







# শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

---

দ্বিতীয় ষট্‌ক ।

সারসংগ্রহ সংস্কৃত-ভাষ্য, অথবা, বঙ্গানুবাদ

এবং

প্রমোত্তরচ্ছলে শাস্ত্রসম্বন্ধে লক্ষ্য রাখিয়া প্রতি শ্লোকের  
তাৎপর্য্য বোধ প্রয়াস ।

শ্রীরামদয়াল মজুমদার এম, এ

আলোচিত ।

---

দ্বিতীয় সংস্করণ ।

উৎসব আফিস

১৬২, বোম্বেজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় দ্বারা প্রকাশিত ।

১৩২৮ সাল । মাঘীপূর্ণিমা ।



Printed by  
SARODA PROSAD MONDAL,  
AT THE SREE RAM PRESS,  
*162, Bowbazar Street,*  
CALCUTTA▲.

## দ্বিতীয় ঘটকের বিজ্ঞপ্তি ।

তুমি প্রসন্ন হও । সকল প্রকার কৰ্ম্মের আদিতে সকল প্রকার ধৰ্ম্মের মধ্যে ও অন্তে এখনও তোমার প্রসন্নতা ভিক্ষা করিতে করিতে কৰ্ম্মকরাও যে অভ্যাস হইল না ! শরীর, বাক্য ও মন দ্বারা যাহা কিছু কৰ্ম্ম হইতেছে কবে সেই সমস্ত কৰ্ম্ম তোমাতে অর্পিত হইয়া হইবে ! কৰ্ম্ম হইবার পরে যে অর্পণ সে অর্পণ অর্পণই নহে । কৰ্ম্ম হইবার পূর্বে যে অর্পণ তাহাই অর্পণ । যৎ করোষীত্যাদিনা অর্পয়িত্বৈব কৰ্ম্মাণি কুরু ন তু কৃৎসার্পয়েতি ।

দ্বিতীয় ঘটক প্রকাশিত হইল । দিন দিন বৃদ্ধিতেছি, এ কার্যের সম্পূর্ণ অযোগ্য পাত্র, তথাপি কৰ্ম্ম হইয়া যাইতেছে । বিশ্বাস রাখি যেন আর কেহ এই পথে চালাইতেছেন কিন্তু অনুভব করিতে পারি না সে কি তুমি ? শাস্ত্র বিশ্বাস করি, সেও তোমার কৃপা । যাহা বৃদ্ধিতে পারিনা—সে সমস্ত ঋষি বাক্যও অবিশ্বাস করিতে পারি না । মনে ভাবি যখন বুদ্ধি হইবে তখন বৃদ্ধিতে পারিব । ঋষিবাক্য শাস্ত্রবাক্য সৰ্ব্বথা সত্য । বৃদ্ধিতে পারিবার কি করিতেছি যে সমস্ত সত্য অপরোক্ষানুভূতিতে আসিবে ?

শ্রীগীতার একটিও অপ্রয়োজনীয় কথা নাই—ইহা বিশ্বাস করি । কিন্তু এই অমৃত আশ্বাদন করিলাম কতটুকু ? শাস্ত্রের একটি সত্যও যদি অপরোক্ষানুভবে আসিত ? বিশ্বাসের ধৰ্ম্মই আধুনিক জগৎ দাঁড়াইয়া আছে বিশ্বাসের ধৰ্ম্মটি যদি অপরোক্ষানুভূতির ধৰ্ম্ম হইয়া যাইত তবে কি হইত ? তবে কি মুখে এক, কার্যে আর হইত ? তবে কি পোষাকী চরিত্র এক ‘আটপোরে’ চরিত্র আর হইত ? তবে কি মুখে ধৰ্ম্ম করা আর ব্যবহারে লোক পীড়ার কার্য্য করা হইত ? তবে কি পরকে সাধুর মত শিক্ষা দেওয়া আর নিজের স্বার্থরক্ষা জন্ত নিতান্ত নির্দয় কৰ্ম্ম করা হইত ? হে প্রভু ! দুৰ্জল জীব আমরা—আমাদিগকে রক্ষা কর । হে প্রভু ! শক্তি দাও । তোমার আজ্ঞা পালন করিয়া তোমার উপদেশ মত চলিয়া আমরা অপরোক্ষানুভূতিতে স্থিতিলাভ করি ।

কত আর বলিব ? এ বলার অন্ত নাই । শত শত প্রণাম করিতেছি তুমি মঙ্গলময়—সৰ্ব্বদা মঙ্গল করিতেছ—এইটি বুঝাইয়া দাও । তুমি যে প্রসন্ন তাহা জানাইয়া দাও । আমরা আবার নূতন হইয়া তোমার দাস হইয়া যাই ।

আজ্ঞামত চলিতে চেষ্টা—এইটুকু জীবের পুরুষার্থ আর সমস্তই তোমার হস্তে ।

১৩১৬ সালের বৈশাখে প্রথম ঘটকের মুদ্রাক্ষণ কার্য শেষ হয় । ১৩১৯ সালের বৈশাখ মাসে দ্বিতীয় ঘটক প্রকাশিত হইল । প্রায় বিংশ বর্ষ ধরিয়া এই আলোচনা চলিতেছে । বলিতে হইবে না, যেরূপ ব্রহ্মচর্য্য থাকিলে শ্রীগীতার আলোচনা হওয়া উচিত, যেরূপ তপস্শ্রা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বর প্রণিধান থাকিলে শ্রীগীতার ভিতরে কথঞ্চিৎ প্রবেশাধিকার হইতে পারে, সেরূপ কিছুই নাই বলিয়া এত দীর্ঘকাল লাগিয়াছে ।

অদ্বৈতামৃতবর্ষিণী এই শ্রীগীতা । ব্রহ্ম বা বেদের স্বরূপও এই অদ্বৈত বা ‘আপনি আপনি’ ভাব । **‘যান্ন’ যিবমদ্বৈতং চতুর্থ’ মন্যন্তী স আত্মা স বিদ্বয়ঃ ॥** বেদ কিন্তু দ্বৈতবাদকে নিন্দা করেন নাই । শ্রীগীতাও করেন নাই । দ্বৈতবাদ ততদিন, যতদিন সাধনা রাজ্যে অবস্থিতি । সাধনার শেষ অদ্বৈতে স্থিতি ।

অদ্বৈত কাহারও সহিত বিরোধ করেন না । দ্বৈতবাদে যদি বিরোধের সৃষ্টি হয় তবে ব্যাটী সমষ্টিকে হিংসা করিয়া, অংশ পূর্ণকে হিংসা করিয়া যে অবস্থা প্রাপ্ত হইবে ইহারও সেই অবস্থা হয় । বেদের দ্বৈততত্ত্ব, অদ্বৈততত্ত্বের বিরোধী নহে ; বরং অদ্বৈত স্থিতির ইহা উপায় । আধুনিক দ্বৈতবাদ বা বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ যদি অদ্বৈততত্ত্বের হিংসা করেন, তবে উহারা বেদের ধর্ম্ম নহে উহা সম্প্রদায় সৃষ্টি জ্ঞাত ।

যিনি নিগুণ স্বরূপে ‘আপনি আপনি,’ অবিজ্ঞাত স্বরূপ, অবাঙ্মনসগোচর, যিনি সগুণভাবে সর্ব স্থাবর জঙ্গম জড়িত বিশ্বরূপ, সর্ব নরনারী বিজড়িত বিশ্বমূর্ত্তি, আবার যিনি জগতের বিশেষ বিশেষ কার্য সম্পাদন জ্ঞাত মায়ামানুষ বা মায়ামানুষী, শ্রীগীতা সেই পরমপুরুষকেই উপাস্ত নিশ্চয় করিতেছেন । নিগুণ, সগুণ ও অবতার—এই তিনি এক, একে তিন ; ইহাই বেদেরও পরমপুরুষ । আত্মদেব আপন তুরীয় মায়াতীত নিগুণ স্বরূপে সর্বদা অবস্থান করিয়াও ময়া অবলম্বনে স্রষ্টা, স্বপ্ন, জাগ্রত অবস্থায় বিহার করিতেছেন । ইহার কোন একটিকে অবিশ্বাস যিনি করেন তিনি ঋষি প্রণীত ধর্ম্মের মধ্যে নাই ইহাই শ্রীগীতার ডিণ্ডিম ধ্বনি, ইহাই বেদান্ত বিচারের মুখ্যফল, ইহাই বেদের একমাত্র সত্য প্রদর্শন । তুমি যদি ইহা বিশ্বাস করিতে না পার, তবে তুমি সম্পূর্ণ ধর্ম্মের সুখ দেখ নাই—আর্য্যশাস্ত্র জগৎসভা-মধ্যে হস্তোত্তোলন করিয়া ইহাই নির্দেশ করিতেছেন ।

শ্রীগীতা এই ভাবে সাধ্য নির্ণয় করিয়া পরে সাধনারও নির্ণয় করিতেছেন। আমরা এখানে সংক্ষেপে প্রথম ঘটকের সাধনা নির্ণয় করিয়া দ্বিতীয় ঘটকের সাধনাও উল্লেখ করিতেছি। তৃতীয় ঘটকে তৃতীয় ঘটক প্রদর্শিত সাধনার কথাও থাকিবে। সাধনাটি জীবের বিশেষ প্রয়োজন। সাধনা তাঁহারই আজ্ঞা। পূর্বে বলা হইয়াছে তাঁহার আজ্ঞামত কার্য পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করাই মানুষের পুরুষার্থ। কিন্তু ফলদাতা তিনি।

শ্রীগীতায় শ্রীভগবানের প্রথম উপদেশটির মধ্যে সমস্ত গীতা-শাস্ত্রের বীজটি নিহিত। “শোক করিও না”। গীতার প্রথম উপদেশ এইটি। তুমি যাহার জন্ত শোক করিবে, শ্রীগীতা তাহাতেই তোমাকে বলিবেন “অশোচ্যানম্বশোচন্তুম্”। যাহার জন্ত শোক করা উচিত নহে, তাহার জন্তই তুমি শোক করিতেছ। শ্রীভগবানের এই প্রথম, প্রধান ও সর্বোপদেশের বীজস্বরূপ উপদেশ বাক্য স্বর্ণাক্ষরে হৃদয়ে অঙ্কিত কর; জী হও বা পুরুষ হও অতি যত্নে, পরম সমাদরে জলন্ত অক্ষরে ইহা গৃহের চারিধারে ঝুলাইয়া রাখ—এমন ভাবে ইহা মুদ্রিত করিয়া রাখ যেন সর্বক্ষণ ইহা চক্ষুর উপর ভাসিতে থাকে।

“অশোচ্য বিষয়ে শোক করিতেছ” এই ভগবদ্ভুক্তিটি যখন তুমি সর্বদা তোমার মনকে স্মরণ করাইয়া দিতে পারিবে—যেখানে স্মরণ করাইতে পারিবে সেইক্ষেণেই তোমাকে একটু শাস্ত হইতে হইবে; তোমার মন শোকে যতই আচ্ছন্ন হউক এই উপদেশ স্মরণ করিলে ইহা ক্ষণকালের জ্ঞাত্যও একটু জাগ্রত হইবে; নিতান্ত শোকের সময়ও তোমার মন বলিবে আমার এই নিদারুণ শোক তথাপি শ্রীভগবান কেন বলিতেছেন অশোচ্যানম্বশোচন্তুম্?

যে কারণে শ্রীভগবান বলিতেছেন, তুমি অশোচ্য বিষয়ে শোক করিতেছ, তুমি যদি সেই কারণটি বুঝিতে পার, যদি তুমি সেই কারণটি অপরোক্ষানুভূতিতে আনিতে পার, তবে তুমি জ্ঞানী হইয়া যাইবে। আত্মবিৎ-জ্ঞানী না হওয়া পর্য্যন্ত শোকের আত্যন্তিক নিবৃত্তি নাই, হইতেই পারে না।

যদি একবারে অশোচ্য বিষয়ে শোক করিতেছ কিরূপে, ইহা বুঝিতে না পার; তবে যথাসাধ্য শোক সহ করিতে অভ্যাস কর—করিয়া শোক অগ্রাহ্য করিয়া কৰ্ম করিতে প্রাণপণ কর। ক্রমে চিন্তাশুদ্ধি হইবে, জ্ঞানলাভ হইবে। তখন বুঝিবে, শোক করিবার কিছুই নাই কিরূপে?

যতদিন সংসারাপ্রমে আছ, ততদিন কৰ্ম করিতে হইবে; শোকও পাইতেই হইবে; শোক অগ্রাহ্য করিয়া কৰ্মও করিতে হইবে।

জীবনের সকল দিনের জন্ত আহাৰ করা হইয়া যাইত—তবে বেশ হইত, কেহ কেহ ইহাও বলেন। কিন্তু জীবনের নিয়ম ত তাহা নহে। সেইরূপ 'তত্ত্বকথা' একবার আলোচনা করিলেই যদি হইত, তাহা হইলে ত আর ভাবনা থাকিত না। তাহা ত হয় না। যতক্ষণ না তত্ত্বের অপরোক্ষানুভূতি হয়, ততক্ষণ এক কথাই পুনঃপুনঃ আবৃত্তি করিতে হইবে। নিত্য আহাৰের মত, নিত্য জপধ্যান করার মত, নিত্যই এক কথার বিচারও করিতেই হইবে। ইহার জন্ত এত অধিক বলিতে হইয়াছে।

শেষ প্রার্থনা—যদি কোথাও অসামঞ্জস্য হইয়া থাকে তাহা মতলবে হয় নাই যোগ্যতার অভাবে হইয়া থাকিতে পারে, সেই জন্ত সকলের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি। শ্রীভগবানের নিকটেও এই বলিয়া ক্ষমা চাই, আমাদের বহু অপরাধ হইয়া যায়, তথাপি তুমি যে সদাই প্রসন্ন, ইহা বুঝাইয়া দিয়া তোমার নিজের করিয়া লও। অলমিতি বিস্তরেণ।

কলিকাতা  
বৈশাখ, সন ১৩১৯ সাল।

}

নিবেদক—  
গ্রন্থসমালোচক।

## দ্বিতীয় সংস্করণের বিজ্ঞপ্তি—ধরিবার কথা ।

( ১ )

শ্রীগীতার এই দ্বিতীয় সংস্করণে নূতন কিছুই সন্নিবেশিত করা হইল না। পূৰ্ব সংস্করণের বর্ণাশুদ্ধি ও অশ্রু প্রকারের ভুল যাহা চক্ষে পড়িল তাহাই সংশোধন করিতে চেষ্টা করা হইল। তথাপি যে এই পুস্তক নির্ভুল হইয়া প্রকাশিত হইল ইহা বলা গেল না।

এই আবৃত্তিতে এই বিজ্ঞপ্তিটি নূতন। সমস্ত গীতা শাস্ত্রে সৰ্ব সাধারণের ধরিবার বিষয়টি সহজ করিয়া বলা হইল। প্রাচীন বয়সে ধরিবার ধরাইবার কথা ভিন্ন শুধু উচ্ছ্বাসের কথা আলোচনা করিতে ইচ্ছা হয় না। ইহাও তিনি না ধরাইয়া দিলে ধরা যায় না। মানুষ চেষ্টা করিতেই পারে কিন্তু কৰ্ম সম্পন্ন করিবার জন্ত তাঁহার আশ্রয় ভিন্ন এই সম্বন্ধে কলিযুগে, এই মল দোষের আগার কলিকালে মানুষ বিশেষ কিছুই করিয়া উঠিতে পারে না। শ্রীগীতা সমস্ত কথা বলিয়াও “তমেব শরণং গচ্ছ সৰ্বভাবেন ভারত” এই শরণের কথা বহু স্থানে বহু ভাবে বলিয়াছেন।

প্রথমে আমরা আজকালকার মানুষের সকল সাধনার মধ্যে এই মুখ্য কুথাটির আলোচনা করিব। দ্বিতীয় কথা থাকিবে একটি বালকের স্মৃতি শ্রীগীতার জড়িত রাখিবার কথা।

তোমাকে জানাইয়া সকল কার্য্য করাই তোমার আজ্ঞা। ইহা যেন ভুল না হয় ইহাই প্রার্থনা।

( ২ )

সকল নর নারী চায় সুন্দর হইয়া ফুটিয়া উঠিতে; একটি পূর্ণ প্রফুল্ল নিত্য বস্তু সকলের মধ্যেই আছে। সেইটী সকলের আদর্শ। মানুষ এই আদর্শের বিকাশ যেখানে দেখে সেইখানে আকৃষ্ট হয়। এই আদর্শের পূর্ণ বিকাশ যাহা তাহাই মানুষ চায়। এইটি সকল মানুষের স্বরূপ। শুধু সকল মানুষের নয়, সকল জীবের, সকল বস্তুর। স্বরূপটিই মানুষের ধরিবার বস্তু।

স্বরূপটি সৰ্বশক্তিমান, স্বরূপটি সচ্চিদানন্দ। এই সৰ্বশক্তিমান সচ্চিদানন্দ বস্তুটিতে কিরিতে পারিলেই মানুষের সব পাওয়া হইল, মানুষের সব জানা হইল। •

এইটি পাইলেই মানুষ পূর্ণ হইয়া গেল, মানুষ ভরিত হইল, মানুষের সকল আকাঙ্ক্ষা মিটিল, মানুষের সকল গোলমালের চির নিবৃত্তি হইল।

যে শক্তি দ্বারা সংক্রমে স্থিতি লাভ করা যায় তাহাই সন্ধিনী শক্তি। যে শক্তি দ্বারা চিত্ররূপে স্থিতি লাভ করা যায় তাহাই সন্ধিৎ শক্তি আর যে শক্তিতে আনন্দরূপে স্থিতি লাভ করা যায় তাহাই ক্লাদিনী শক্তি। সন্ধিনী সন্ধিৎ ক্লাদিনী শক্তিই স্বরূপে যাইতে পারেন। এই শক্তির উপাসনা ভিন্ন সচ্চিদানন্দ সর্বশক্তিমানের নিকটে যাওয়া যায় না।

তাহাকে পাইতে হইলে তবে শক্তি চাই। শক্তি প্রথমে পথ জানাইয়া দেন দ্বিতীয়ে পথে চলিবার ইচ্ছা জাগাইয়া দেন শেষে পথে চলা রূপ ক্রিয়া হইতে থাকে। তাই শক্তিকে জ্ঞান শক্তি, ইচ্ছা শক্তি ও ক্রিয়াশক্তি এই তিন প্রকারে প্রকাশ করা যায়।

শ্রীগীতা পড়া হইল কিন্তু যদি কোন শক্তিই না জাগে, কিংবা ইচ্ছা জাগিয়া ও ক্রিয়ায় না আনিতে পারে তবে পাঠ বাহা তাহা ঠিক ঠিক হয় নাই; আবার পড়িতে হইবে আবার বিশেষ মনোযোগ করিয়া জানিতে হইবে। তবেই ইচ্ছা জাগিবে এবং সেই সং-ইচ্ছা সংকার্য্য করাইবে। তখন আর অসং ইচ্ছা থাকিবেনা, অসং কার্য্য হইবে না। এই হইলেই বড় কল্যাণ হইল।

( ৩ )

চিত্ত ! পড়িলে ত কত বার কিন্তু ধরিলে কি ? ধরিয়া অভ্যাস করিতেছ কি তাই বল ? শ্রীগীতা ত সবার হাতে। মেয়ে পুরুষ সবাই ত গীতা পড়ে। অনেকে আবার কণ্ঠস্থও করেন, করিতে ও বলেন। শ্রীগীতা ত বাঙ্গলা গল্পে পড়ে বালকের হাতেও আসিয়াছেন। শ্রীগীতাতেও সবই আছে—জ্ঞানের সকল অবস্থা আছে, জ্ঞানের সকল সাধনা আছে; ভক্তির সকল প্রকার কথা আছে, ভক্তির সকল সাধনা আছে; সকল প্রকার যোগের কথা আছে, যোগের সব সাধনাও আছে সকল প্রকার কৰ্ম্মের কথা আছে, কিরূপে কৰ্ম্ম করিতে হইবে তাহাও আছে কিন্তু ধরিলে কি তাই বল ? প্রথমে শ্রীগীতা বাহা জানাইয়া দিতেছেন তাহাই জানিতে চেষ্টা করা যাউক।

শ্রীগীতা দ্বিতীয় অধ্যায়ের ১১ শ্লোক হইতে ৩০ শ্লোক পর্য্যন্ত তোমার আমার সকল মানুষের সকল জীলোকের পাইবার বস্তুটি, ধরিবার বস্তুটি দেখাইয়া দিতেছেন। এই বস্তুটি চিরদিন আছেন চিরদিন ছিলেন চিরদিন থাকিবেন। এই বস্তুটি সং।

এই বস্তুটি সমস্ত জানেন সৃষ্টির পূর্বে আপনাকে আপনি জানেন, সৃষ্টি কালে আপনাকেও জানেন, আপনার জগৎ সাজা ও জানেন আবার ধ্বংস কালেও সব জানেন ইনি সব জানিয়াছিলেন, সমস্ত জানিবেন—ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমানে বাহা হইয়াছিল বাহা হইবে বাহা হইতেছে এই বস্তুটি সব জানেন ; তোমার আমার, তাহার মধ্যে বাহা হইতেছে আমাদের মধ্যে চুকিয়া সেই সমস্তের দ্রষ্টা, সমস্ত কিছুই সাক্ষী ; এই বস্তুটি চিং, এইবস্তুটি জ্ঞান, এই বস্তুটি চৈতন্য । কেমন করিয়া জানেন যদি জিজ্ঞাসা কর, উত্তরে বলিব তিনিই সবার স্বরূপ বলিয়া সকল বস্তুর সকল অবস্থা জানেন । জীবেরও ধ্যানের শক্তি আছে কাজেই তিনি যখন বাহা জানিতে চান তখনই তাহা জানিতে পারেন । এই ধ্যান তুমিও করিতে শিক্ষা কর তুমিও সর্বদ্রষ্টা হইবে ।

আবার এই বস্তুটিতে কোন প্রকারের দুঃখ নাই, কোন প্রকার শোক তাপ নাই, কোন প্রকার উদ্বেগ উৎকর্ষ নাই । এই বস্তুটিই আনন্দ । স্বরূপে যিনি আনন্দ তিনিই জ্ঞান, আবার তিনিই সং, তিনিই নিত্য ।

শ্রীগীতা এই সচ্চিদানন্দের সংবাদ প্রথমেরী শ্রীঅর্জুনকে প্রদান করিলেন । সঙ্গে সঙ্গে জগতের সকল পুরুষ সকল জীলোক জানিল দেহের মধ্যে দেহী যিনি তিনি আপনিও কখন মরেন না কেহই তাঁহাকে মারিতেও পারে না ; দেহের মধ্যে যিনি চেতন রূপে আছেন, সেই দেহী নিত্য, দেহী অবধ্য । কোন প্রকার রোগে—ক্ষয়কাশেই বল, বা টাইফয়েডেই বল, বা ডায়রিটিসেই বল, বা ডবল-নিউমোনিয়াতেই বল, বা ওলাউঠাতেই বল, বা বসন্ত রোগেই বল, বা পক্ষাঘাতেই বল, বা প্লেগেই বল, বা বাত রোগেই বল, বা কোন প্রকার জরেই বল—কোন প্রকার রোগে এই দেহীকে মারিতে পারে না, এই চৈতন্যকে আগুনে পোড়াইয়া মারিতে পারে না, জলে ডুবাইয়া মারিতে পারে না, ঝড়ে আছড়াইয়া মারিতে পারে না, রৌদ্রে বাতাসে শুকাইয়া মারিতে পারে না ; এই চৈতন্যকে এই দেহীকে, এই মানুষকে, এই জীলোককে, এই বালককে, এই বালিকাকে কেহ কাটিয়া ফেলিতে পারে না, কেহ গুলি গোলায় মারিতে পারে না, কেহ লাথি কীল মারিয়াও মারিয়া ফেলিতে পারে না—জীমেহেই হউক বা পুরুষ দেহেই হউক, দেহ অবলম্বন করিয়া যে দেহী থাকেন সেই দেহী সর্বদা অবধ্য—

দেহী নিত্যমবধ্যোইয়ং দেহে সর্বস্ত ভারত !

জগতের লোক তোমরা জান যে তোমাদের সকলের দেহে সর্বদা থাকিয়াও



তোমাদের দেহী অবধা। এই দেহী সৰ্ব্ব দেহেই নিত্য, ইনিই সৰ্ব্বব্যাপী, ইনি স্থির, ইনি অচল, ইনি সনাতন—সৰ্ব্বদা ছিলেন আছেন থাকিবেন।

“নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থাগুরচলোহয়ং সনাতনঃ”

ইনি অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেদ্য, অশেষ্য—অচ্ছেদ্যোহয়মদাহ্যোহয়মক্লেদ্যো-  
হক্লেদ্য এব চ। এই দেহীই—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিত্

নাযং ভূত্বা ভবিता বা ন ভূয়ঃ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥

দেহী কখন জন্মান না, কখন মরেন না, অথবা ইহা, ‘হইয়া’ আবার ‘হয় না’  
যেহেতু ইনি অজ নিত্য শাস্বত ও পুরাণ ; শরীর নষ্ট হইলেও ইহার বিনাশ নাই।

কেহ মরিলে আর দেখিতে পাইব না বলিয়াইত মানুষ শোক করে। মানুষ  
যদি এই দেহীকে কখন দেখিত তবে ত দেহটাকে দেহী ভ্রম করিয়া কখন কান্দিত  
না, দেহটাকে দেহী বলিতে গীতা বলিতেছে না ; গীতা উপদেশ করিতেছেন দেহীকে  
দেখ, দেখিতে চেষ্টা কর—দেহ মরিবে বলিয়া শোক করিয়া মূৰ্খ হইও না। পণ্ডিত  
হও দেহীকে দেখিতে চেষ্টা কর।

শুধু গীতার কেন সমস্ত শাস্ত্রের লক্ষ্য এইটি। রে মানুষ ! তুমি দেহ নও, তুমি দেহী,  
তুমি জড় নও তুমি চেতন, তুমি আপনাকে আপনি জান তুমি অত্মকেও ইচ্ছা  
করিলে জানিতে পার, তুমি আপনি আপনি বলিয়াই তুমি আনন্দ স্বরূপ।  
কোন এক কল্পনায়, কোন এক স্বপ্নে, তুমি আপনার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ যেন  
ভুলিয়া, কোন অজ্ঞানে, কোন এক স্বকপোল করিত মোহে যেন আত্মবিশ্বত  
হইয়া জীব সাজিয়াছ। রে জীব ! এখন তোমাকে তোমার সচ্চিদানন্দ স্বরূপে  
বাইতে হইবে। কল্পনার বলে রাজা হইতে চামারে অবতরণ করা অতি সহজ—  
কেননা তখন সত্যসঙ্কল্প থাকা যায় ; কিন্তু একবার নীচে আসিলে সত্যসঙ্কল্প  
হারাইয়া যায়। আমি সচ্চিদানন্দ এই সঙ্কল্প করিলেই ইহা হওয়া যায় না  
কারণ নীচে নামিয়া অজ্ঞ যে সমস্ত সঙ্কল্প করা হইয়াছিল তাহারাই বলিবামাত্র  
তোমাকে ত্যাগ করিয়া যায় না ; বাহিরের জগৎ দর্শন ইচ্ছা করিলেই ভুলিতে  
পারা যায় না। আর ইচ্ছা করিয়াই ভিতরের সঙ্কল্প তাড়ান যায় না। এই  
জ্ঞান সচ্চিদানন্দে ফিরিয়া বাইতে হইলে সাধনা চাই।

শ্রীগীতা সচ্চিদানন্দ সৰ্ব্বশক্তিস্থান আত্মার কথা জানাইয়া দিলেন। জ্ঞান

নাভের আকাঙ্ক্ষা কি জাগিল? তুমি আমি স্বরূপে সচ্চিদানন্দ সর্বশক্তিমান। তবে যে এত দীন হীন? ইহাই অবিচার কার্য। অবিজ্ঞা রাজা রাণীকে স্বরূপ ভূলাইয়া মেথর মেথরাণী সাজায়, অবিজ্ঞা ঈশ্বরকে জগৎ সাজায়, যাহা নাই তাই দেখায়, বা আছে তাহাকে ভূলাইয়া, তাহাকে ঢাকা দিয়া অজ্ঞ মিথ্যা রূপে দেখায়।

শ্রীগীতা জানাইয়া দিলেন স্বরূপটি। জানা কি হইল? যদি হয় তবে ত ইচ্ছাও জাগবে। স্বরূপে ফিরিবার ইচ্ছা কি জাগিল? যদি ইচ্ছা জাগিয়া থাকে তবে ত ক্রিয়া হইবে।

কি করিতে হইবে তাহাও জানিতে হইবে, জানিলে করিবার ইচ্ছা জাগিবে তারপরে কৰ্ম হইবে।

( ৪ )

শ্রীগীতা বলিতেছেন স্বরূপে ফিরিবার পথ দুইটি। স্বরূপে নিষ্ঠা—স্বরূপে স্থিতি একটিই কিন্তু দুই পথ ধরিয়া চলিতে চলিতে সেই একেই স্থিতি হয়।

\* \* দ্বিবিধা নিষ্ঠা \* \*

জ্ঞান যোগেন সাংখ্যানাং কৰ্ম যোগেন যোগিনাম্ ॥ ৩২

দ্বিবিধা জ্ঞান কৰ্ম-বিষয়া দ্বিপ্রকারা নিষ্ঠা স্থিতিঃ একৈব নিষ্ঠা। সাধ্য সাধন ভেদেন দ্বিপ্রকারা নতু হে এব স্বতন্ত্রে নিষ্ঠে ইতি কথয়িতুং নিষ্ঠেত্যেক বচনম্। তথাচ বক্ষ্যতি—“একং সাংখ্যঞ্চ যোগঞ্চ যঃ পশ্নতি স পশ্নতি” ইতি তামেব নিষ্ঠাং দৈবিধ্যেন দর্শয়তি।

তাৎপর্য এই যে নিষ্ঠা বা স্থিতি একটিই কিন্তু দুই প্রকার ব্যাপারে সেই একেই স্থিতি লাভ ঘটে।

সাংখ্যগণ জ্ঞানযোগে স্বরূপে যান আর যোগিগণ কৰ্মযোগে সেই পথে চলেন।

তঁাহার জ্ঞান কৰ্ম করিতে করিতে যখন তঁাহার কৃপা স্পষ্ট অনুভূত হইতে থাকে তখন তঁাহারই কৃপায় সমস্ত অনুষ্ঠান ছাঃখ দূঃখ হয় শুধু ভাবনা করিলেই হয় “সেই আমি”। সাধনা না করিয়া শুধু মুখের কথা শুনিয়াই বা কোন কিছু পড়িয়াই ধ্যান হয়না। যঁাহাদের হয় তঁাহাদের পূর্বে করাছিল বলিয়াই হয়। ধ্যানের সাধনা ইহাতেছে (১) রূপ শব্দাদি বিষয় হইতে চক্ষু-কর্ণাদি ইন্দ্রিয় সমূহকে মনে লইয়া যাওয়া। সূর্য্য কিরণ সমূহকে অতসি পাথরে (স্পর্শমণিতে) একত্র করিলে ঐ কেন্দ্রীভূত তেজ নিম্নস্থ কাগজ বা তুলাকে যেমন দগ্ধ করে সেইরূপ ইন্দ্রিয় সমূহকে মনে গুটাইয়া আনিতে পারিলে মনের

কেন্দ্রীভূত শক্তিতে এমন জ্যোতি উঠে বাহাতে, যে বস্তুতে ঐ জ্যোতি কেলা যায় তাহারই স্বরূপ দেখা যায়। ধ্যানের শক্তিই প্রকাশ। বিষয়দোষ দর্শনদ্বারা ইন্দ্রিয় সমূহকে বিষয়ে অকুচি জ্ঞানাইয়া মনে গুটাইয়া আনা যায়। বাহিরের বস্তু যে রমণীয় দেখায় বাস্তবিক কিন্তু স্থূলদর্শন অতি কুৎসিত। যেমন অতি সুন্দর স্ত্রী দেহকে যদি যন্ত্র সাহায্যে দেখা যায় তবে তাহার হাত মুখ চক্ষু এমন ভীষণ দেখায় বাহাতে ঘৃণার উদয় হয়, আবার দেহের প্রতি লোম কূপ হইতে একরূপ মলক্ষরণ হইতেছে দেখা যায় বাহাতে সকলেরই বৈরাগ্য জন্মে। সংসারের আড়ম্বর কেবল প্রবঞ্চনার জন্ত। প্রবঞ্চনার্থং কৃত্রিমচেষ্টিতম্ আড়ম্বরং। বিষয়দোষ দর্শন করিতে পারিলেই হাঁজর আর বিষয়ে যাইবে না। ইহারা আপনাদের উৎপত্তি স্থান যে মন সেইখানে গিয়া কেন্দ্রীভূত হইবে। ইহাতেই মনের তেজ বাড়িবে, সকল দুর্বলতা দূর হইবে। এই অবস্থায় মনের পূর্ণ সঞ্চিত সংস্কার, মনকে চঞ্চল করিবে। সেই দোষ নিবারণ জন্ত (২) মনকে মনন করাইতে হইবে। আত্মার কথা ত পূর্বে গুরুমুখে এবং শাস্ত্রমুখে শ্রবণ করা হইয়াছে এখন তাহারই মনন চলিল। মননের পরে মন আপন উৎপত্তি স্থান সেই সর্বশক্তিমান্ সচিদানন্দ আত্মার কাছে ডুবিল। ইহাই ধ্যান ইহাই আত্মারামের দর্শন। (৩) ধ্যানযোগী আত্মারাম দর্শনে পুলকিত হইয়া বলেন “এই আমি”। বলিতে ছিলাম “সেই” তে পৌছিয়া “সেই আমি” ভাবনাই ধ্যানযোগীর সাধনা ও সিদ্ধি। এখানে কোন অসুষ্ঠান দ্রুংথ নাই। শুধু ভাবনাতেই স্বরূপদর্শন আর স্বরূপে স্থিতি।

কর্ম যোগ সাধিয়া আসিয়া (তা ইহজন্মেই হউক বা জন্মান্তরেই হউক) তবে সাংখ্য হওয়া হয়। সাংখ্যেরা বিচার করেন—এই যে সমস্তজন্ম গুণের খেলা ভিতর বাহিরে চলিতেছে এই সমস্তের দ্রষ্টা আমি। দ্রষ্টা যিনি তিনি দৃশ্যদর্শন হইতে অজ্ঞ। আমি দ্রষ্টা আমি সমস্ত গুণব্যাপারের সাক্ষীভূত, নিত্য, গুণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন আত্মা। আমি প্রকৃতি নই প্রকৃতি হইতে ভিন্ন। এই আত্মা আমি—আমিই সচিদানন্দস্বরূপ সর্বশক্তিমান্। শক্তির সহিত শক্তিমান্ এক হইয়া স্থিতি লাভ করিতেছেন। সাংখ্যের শেষ কার্য্য এই বিচার আর বিচারের শেষে “আমিই সেই” এই ধ্যানে স্থিতি।

শ্রীগীতা ত্রয়োদশের ২৫ শ্লোকে বলিতেছেন—

“ধ্যানেনাশ্বনি পশুন্তি কেচিদাত্মানবাস্তনা।

অন্তে সাংখ্যেন যোগেন কর্মযোগেন চাপরে ॥

ধ্যান যোগ ও সাংখ্য যোগের কথা অতি সংক্ষেপে বলা হইল। এখন কর্ম যোগের কথা।

কর্মযোগী বাহারা তাঁহাদের মধ্যে ধ্যান যোগী ও সাংখ্য যোগী ভিন্ন অল্প সকল সাধকের স্থান রহিয়াছে।

বাহারা অষ্টাঙ্গ যোগের বহিরঙ্গ সাধক, বাহারা ভক্ত, বাহারা সংস্কী—গুরু সেবী ই হারা সকলেই কর্মযোগী। জ্ঞানীর কোন প্রকার অনুষ্ঠান দ্রুত নাই কিন্তু কর্ম যোগীদের কোথাও অনুষ্ঠান দ্রুত আছে কোথাও বা অনুষ্ঠানের মধ্যেও সূত্র প্রচুর।

জ্ঞানীর স্থিতি “সেই আমিতে” তার কর্মীর স্থিতি “তোমার আমিতে”।

“তোমার আমি” কর্মের মধ্যে যদি না থাকে তবে কর্মের মধ্য হইতে একটা বিষ উঠে। সেই বিষের জ্বালায় অস্থির হইতে হয়। ইহাতে পুনঃ পুনঃ জন্মিতে হয় ও মরিতে হয়।

“তোমার আমি” হইয়া যখন কর্ম করি তখন তুমি যাহা করিতে নিবেদ্য করিয়াছ তাহা করা যায় না, কর্মের ফলাকাজ্ঞাও গৌণ হইয়া পড়ে; তোমার প্রসন্নতাই মুখ্য কার্য হয়। শেষে কর্ম যে আমি করিতেছি ইহাও লক্ষ্য হয় না, মনে হয় তোমার কর্ম তুমিই করিতেছ। “তোমার আমি” হইয়া কর্ম করার তিনটি অঙ্গ। (১) তোমার প্রসন্নতা (২) ফলাকাজ্ঞা ত্যাগ (৩) তৃতীয় অহং অভিমান ত্যাগ। শিক্ষাম কর্ম যোগ ইহাই। শিক্ষাকর্মযোগের শেষ হইতেছে তোমাতে স্থিতি, তুমি হইয়া স্থিতি। “তোমার আমি” “আমার তুমি” এবং “তুমিই আমি” এই পূর্ণ সাধনা।

শ্রীগীতার ধরিবার কথা, ধরাইবার কথাটি হইতেছে শরণে কর্ম করা। গীতা বহুস্থানে শরণ লইয়া কর্ম করিতে বলিতেছেন। বাহারা গীতা পড়েন গড়িতে ভালবাসেন তাঁহারা “গীতা মে হৃদয়ং পার্থ” হইতে শরণ কথাটি বাহির করিয়া লইয়া সর্ব ব্যবহারে ইহার প্রয়োগ করিবেন।

আমরা “মামেকং শরণং ব্রজ” এবং “তমেব শরণং গচ্ছ সর্ব ভাবেন ভারত” এই দুইটির কথাই বলিলাম।

শ্রীভগবানের ভালবাসার কথা শ্রীগীতাতে কতই আছে। এত ভালবাসিতে কে জানে? এমন করিয়া কে বলে—

“গতিভর্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সূক্তং” রে ভারতবাসি! আমিই তোমাদের গতি আমিই তোমাদের ভরণপোষণের ভার লইরাছি, আমিই তোমাদের

হর্ষা কষ্টা বিধাতা, আমিই সাক্ষীভাবে তোমাদিগকে সর্বদা দেখিতেছি, আমিই তোমাদের নিবাসের বস্তু, আমিই তোমাদের আর্তিহারী, আমি তোমাদের কাছে কিছুই চাই না—কিন্তু তোমাদের অস্ত্র সব করি, আমিই “সর্বভূতের সর্ব প্রাণীর স্রষ্টা—তোমরা আমার শরণে আসিয়া সকল কর্ম কর।

লৌকিক কর্ম—যা কর যা খাও “তোমার আমি” বলিয়া শরণ লইয়া কর, খাও ; সন্ধ্যা, পূজা, ক্রিয়া, বিচার, ধ্যান যখন যাহা কিছু বৈদিক কর্ম কর, তোমার আমি বলিতে বলিতে কর—যাহা কিছু তোমার ঘটিতেছে, তোমার সকল কার্যো, তোমার সকল বাক্য ব্যবহারে, তোমার সকল ভাবমায় “তোমার আমি” মনে রাখিয়া কর তবে “তুমি”, “আমি” হইয়া স্থিতি লাভ করিতে পারিবে। যে মোহের বশে বিড়ম্বিত হইয়া ভাবিতেছে “সে মরিল আমাকেও মরিতে হইবে”—সে মোহ আর থাকিবে না—বুঝিবে তুমি আমার মত চিরদিন আছ, চিরদিন ছিলে, চিরদিন থাকিবে ; তুমিও আমার মত সবই জান ; তুমি ও আমার মত শোক দুঃখ শূন্য, শুধু আনন্দ। আমাকে স্মরিয়া সব কর, আমাকে লইয়া সর্বদা চল ফের—তোমার কোন ভয় নাই। তুমি কর্ম যোগ হইতে সাংখ্য যোগে এবং ধ্যানযোগে আমার মতন হইয়া স্থিতি লাভ করিবে।

( ৫ )

প্রথম আলোচনা শেষ হইল। দ্বিতীয় কথা হইতেছে একটি বালক আত্মার দেহত্যাগে বালকের পিতার অনুরোধ রক্ষা !

বালকের নাম স্কুমার সুর। স্কুমারের জন্ম হইয়াছিল ১৩২২ সালের ২রা অগ্রহায়ণ শুক্রবার অথবা ইংরাজী ১৯১৬ সালের ১৮ই নবেম্বর। বালকের দেহ ত্যাগ ঘটে ১৯২০ ইংরাজী সালের ২৯শে ডিসেম্বর বুধবার।

বালক চারিবৎসর একমাস ঐ দেহে অবস্থান করিয়াছিল। এই শিশু ঐ বয়সেই অস্ত্র কাহারও সঙ্গে মিশিতে ভালবাসিতনা। নির্জনে একাকী থাকিতে ভালবাসিত। পিতা যখন বাড়ী হইতে বাহিরে যাইতেন তখন স্কুমার আপনি দুর্গা দুর্গা করিত, যেন মনে করাইয়া দিত বাহিরে আসিলেই দুর্গা দুর্গা করা উচিত। দুর্গা দুর্গা করিয়া ভিতরে থাকিয়াই বাহিরের কার্য করিতে হয়। এই বয়সেই বালকের মধ্যে ধার্মিকের চিহ্ন দেখা যাইত।

পিতামাতা পুত্রের কল্যাণই কামনা করেন। গীতায় এই বালকের নাম থাকে ইহাই তাঁহাদের ইচ্ছা। শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন “গীতা মে হৃদয়ং পার্শ্ব !” অর্জুন ! গীতাই আমার হৃদয়। এই নিখিল স্কুমারকে ভগবান্ বুকে ধরিয়াছেন

যদি পিতা মাতা এই বিশ্বাস করিতে পারেন তবে তাঁহাদেরও শোকের কোন অবসর থাকেনা এবং পুত্রেরও পরম মঙ্গল সাধিত হয়। আমাদেরও প্রার্থনা মঙ্গলময় সকল কার্যেই যে মঙ্গল করেন ইহা যেন তিনি এই পরিবারস্থ সকলের অল্পভবে আনিয়া দেন। ইতি।

শ্রীশ্রীপঞ্চমী-সরস্বতী পূজা।

বৃহস্পতিবার ১৯এ মাঘ ১৩২৮ সাল।

নিবেদক—

প্রস্থ সমালোচক।

শ্রীশ্রীকুমারায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

## শ্রীগীতার অধ্যায়-নির্ঘণ্ট

সপ্তম অধ্যায় ।

বিজ্ঞানযোগ ।

ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য মিলিত

ভগবন্তত্ত্বজ্ঞান চূর্ণভ ৩

ভগবানের অষ্ট প্রকৃতি—অপর।

ও পর। ৪-৭

অপরাতে পরার স্থান ৮-১১

মায়ী ছরতায়ী তথাপি

ভক্ত নির্ভয় ১৪

ভক্ত না হইবার কাবণ ১৫

কিরূপ লোক ভক্ত ? ১৬

জ্ঞানী ভক্তই সর্বশ্রেষ্ঠ—

অন্তান্ত ভক্তের গতি ১৭-১৯

অন্তদেবতার উপাসক ও তাহাদের  
গতি ২০-২৯

ভগবদুপাসনা ও অন্ত দেবতার

উপাসনার কল-পার্থক্য ২৪-২৫

ভগবানে মনুষ্যবুদ্ধি কেন হয় ? ২৫-২৭

বিনা পাপকরে ভগবদ্ভক্তি দৃঢ়  
হয় না ২৮

সপ্তম ও নির্ভগ উপাসনা ২৯

মৃত্যুকালেও ঈশ্বর-লাভ ৩০

অষ্টম অধ্যায় ।

অক্ষরব্রহ্মযোগ ।

ব্রহ্ম কি ? অধ্যাত্ম কি ?

কণ্ড কি ? ৩

অধিকৃত কি ? অধিদেব কি ? দেহে

অধিযজ্ঞ কে ? ৪

অন্তকালে ভগবৎস্মরণের ফল ৫-৬

সর্বদা ভগবচ্ছিত্তা—ভগবৎ-

স্বরূপ লাভ ৭-৮

ভগবৎস্মরণের প্রক্রিয়া ৯-১০

পরমানন্দলাভের উপায়—প্রণব-

উপাসনা ১২-১৩

দীর্ঘকাল অনন্তমনে স্মরণ- -

হরি স্মরণ ১৪

পুনর্জন্মের অভাব ১৫-১৬

ব্রহ্মার অহোরাত্র, সৃষ্টি ও লয় ১৭-১৯

সনাতন ভাব—অব্যক্ত—

অক্ষর ২০-২১

ভক্তি দ্বারা ভাবরূপী

ভগবান্ লাভ ২২

মরণান্তে আবৃত্তি, অনাবৃত্তির পথ—

দেবযান—পিতৃযান—

ক্রমমুক্তি ২২-২৬

সর্বদা যোগযুক্তের অবস্থা ২৭-২৮

নবম অধ্যায় ।

রাজবিজ্ঞা রাজগুহ্যযোগ

সত্তো মুক্তির পথ- ব্রহ্মজ্ঞানের

অবতৃতি ১

রাজবিজ্ঞা-সাধন সহজ -

ফল অনেক—২

অন্ধবিশ্বাস সাধন ও কলে অবিশ্বাস

ফল—মৃত্যু ৩

ঈশ্বর সৃষ্টকৃত ও ঈশ্বর ও অবস্থান ৪-৬

লয় ও সৃষ্টি ৭-৮

কর্ম করিয়াও কর্ম না করা ৯

প্রকৃতি—জগৎসৃষ্টি—

পরম ভাব ১০-১১

ঈশ্বর অবজ্ঞার ফল— ১২

ঈশ্বর বিশ্বাসীর গতি ১৩-১৪

জ্ঞানযুক্ত—এক—পৃথক্

সমস্তই ঈশ্বর ১৫-১৯

সকাম উপাসনার ফল—

পুনরাবুত্তি ২০-২১

ভক্তের জন্ত ঈশ্বরের বোগ-

ক্ষেম বহন ২২

অন্ত দেবতা পূজার সহিত ঈশ্বর

পূজার পার্থক্য ২৩-২৫

ঈশ্বরভক্তি—ত্রীকুণার্পণ

তৎফল ২৬-২৯

অতি পাপীরও আশা—ভক্ত

নির্ভয় ৩০-৩১

ঈ, শূদ্র, বৈশ্য, ব্রাহ্মণ, কতিয়

এবং ভক্ত ৩২-৩৩

ভক্তির প্রণালী

৩৪

দশম অধ্যায় ।

বিভূতিযোগ ।

ভক্তির প্রবাহ কিরূপে থাকে ?

বিভূতিযোগ অভ্যাস ১

সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-রূপ জ্ঞানদ-

বিভূতি ছুজের ২

ভগবৎপ্রভাব-জ্ঞানের ফল ৩

সর্ব জীবের ভাব ভগবান্

ইহাতে জ্ঞাত ৪-৬

বিভূতির জ্ঞান দৃঢ় হইলে যোগযুক্ত

হওয়া যায় ৭-৮

ভাবে ভজন কিরূপ ? তাহার

ফল ৯-১১

গুরুবাক্য ও শাস্ত্রবাক্য ও অভেদ-

জ্ঞানে হর্ষ ১২-১৩

ভগবান্ ছুজের—আপনাকে

আপনি জানা ১৪-১৫

অনন্ত বিভূতির মধ্যে কোন্ কোন্ ভাবে

ধ্যান করা কর্তব্য ১৬-১৮

প্রধান প্রধান বিভূতির উল্লেখ ১৯-৪০

বিভূতি অনন্ত—ইহাও একাংশে ৪১-৪২

একাদশ অধ্যায় ।

বিশ্বরূপদর্শন ।

অর্জুনের মোহ-নাশ

ভগবান্‌হাওয়া-প্রবণের মোহনাশ

শক্তি ২

মোহনাশের পর পুরুষোত্তম-

রূপ দর্শনেচ্ছা ৩-৪

দিশ্বরূপ-দর্শন

৫-৭

দিব্যচক্ষু

২২

দিব্যচক্ষু প্রাপ্তিতে দিব্যরূপ-

দর্শন ১০-১৪



বিশ্বরূপের বর্ণনা

১৫-৩০

বিশ্বরূপে সর্বদা যুক্ত থাকিরা

স্থল ধ্যানের পর ঐ মূর্তির

উপাসনাই শ্রেষ্ঠ ২

প্রতি প্রসন্ন ৩১

অক্ষর-উপাসক আপন ক্রমতা দ্বারা

কালমূর্তি গ্রহণের কারণ,—মহুঘ্য,

আমাকে প্রাপ্ত হইয়েন ৩-৪

ঈশ্বর-সঙ্কল্প-সাধন যন্ত্র ৩২-৩৪

অনধিকারীর অব্যক্ত উপাসনায়

ভগবান্কে সকলে ভালবাসিতে

ক্লেশ ৫

পারে না কেন ? ৩৬

বিশ্বরূপের উপাসককে ভগবৎ-

ভগবান্ই সমস্ত

৩৭-৪০

সাহায্যে উদ্ধার পাইতে হইবে ৬-৭

না জানিয়া সখা ইত্যাদি সম্বোধন জন্ত

বিশ্বরূপে মন বুদ্ধি স্থাপনে দেহান্তে

কমা প্রার্থনা ৪১-৪৪

ভগবৎ প্রাপ্তি ৮

দর্শনের পর চিরপরিচিত মূর্তি

বিশ্বরূপের ধারণা না পারিলে অভ্যাস

দেখার সাধ ৪৫-৪৬

যোগ—অভ্যাসযোগ না পারিলে

সাধনা দ্বারা বিশ্বরূপ দর্শন হয় না ৪৮

‘মৎকল্পপরায়ণতা’—তাহাও না

পরিচিত সৌম্য মূর্তি ৪৯-৫০

পারিলে সর্বকর্ম ফলত্যাগরূপ

পরিচিত মূর্তি দর্শনে ভক্তের প্রীতি ৫১

নিষ্কাম কর্ম অজ্ঞের জন্ত ৯-১১

ভক্তির প্রাধান্ত ৫৪

অবিবেচনা পূর্বক অভ্যাস অপেক্ষা

কিরূপে ভগবান্ পাওয়া যায় ৫৫

জ্ঞানপূর্বক অভ্যাস ভাল—জ্ঞান

দ্বাদশ অধ্যায় ।

অপেক্ষা অজ্ঞের সর্বকর্ম ফলত্যাগ

ভক্তিযোগ ।

ভাল ১২

সপ্তম সাকার বিশ্বরূপ উপাসনা

শ্রেষ্ঠ, না নিরাকার অব্যক্ত অক্ষরের

সর্বপ্রকার সাধকের

উপাসনা শ্রেষ্ঠ ? ১

৩৭ ১৩-২০

শ্রীশ্রীবাং-রামায় নমঃ ।

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

সপ্তমোঃধ্যায়ঃ ।

জ্ঞান-বিজ্ঞান-যোগঃ ।

কৃষ্ণভট্টকৈরথেন ব্রহ্মজ্ঞানমবাধ্যতে ।

ইতি বিজ্ঞানযোগাখ্যে সপ্তমে সপ্তাংশিতম্ । শ্রীধরঃ

যত্কিং ন বিনা যুক্তির্ষঃ সেবাঃ সর্বযোগিনাম্ ।

তৎ বন্দে পরমানন্দধনং শ্রীনন্দনন্দনম্ ॥ শ্রীমধুসূদনঃ

শ্রীভগবানুবাচ—

ময়াসক্তমনাঃ পার্থ ! যোগং যুঞ্জন্ মদাশ্রয়ঃ ।

অসংশয়ং সমগ্রং মাং যথা জ্ঞাস্যসি তচ্ছৃণু ॥ ১ ॥

হে পার্থ ! ময়ি সকলজগদায়তনত্বাদিনানাবিধবিভূতিভাগিনি বক্ষ্যমাণ

বিশেষণে পরমেশ্বরে আসক্তমনাঃ আসক্তং বিষয়াস্তুরপরিহারেণ সর্ববিদা

নিবিষ্টং মনো যস্য তব স ত্বম্ বদ্বা মৎপ্রিয়ত্বাতিরেকেণ মৎস্বরূপেণ গুণৈশ্চ

চেষ্টিভেন মদ্বিভূত্যা বিশ্লেষে সতি তৎক্ষণাদেব বিশীর্ণ্যমাণস্বভাবত্তয়া

ময়ি স্মৃগাঢ়ং বন্ধমনাঃ অতএব মদাশ্রয়ঃ অহমেবপরমেশ্বর আশ্রয়ো যস্য

স মদাশ্রয়ঃ মদেকশরণঃ । যো হি কশ্চিৎ পুরুষার্থেন কেনচিদর্থী ভবতি,

স তৎসাধনং কৰ্ম্মাহ্মিহোত্রাদি তপো দানং বা কিকিদাশ্রয়ং প্রাপ্তি-

পদ্যতে । অয়ন্তু যোগী মামেবাশ্রয়ং প্রতিপদ্যতে । হিহান্যৎ সাধনাস্তরং

মদ্ব্যবাসক্তমনা ভবতি । বদ্বা রাজাশ্রয়ো ভার্যাদ্যাসক্তমনাশ্চ রাজ-

ভূত্যাঃ প্রসিক্তো মুমুক্শুঃ মদাশ্রয়ো মদাসক্তমনাশ্চ মদাস্যসখ্যাদ্যেক-

তমেন ভাবেন মাং শরণং গতঃ সন্ যোগং যুক্তন্ মনঃ সমাধানং কুর্বন্ ।

যষ্ঠোক্তপ্রকারেণ অভ্যাসন্ অসংশয়ং অবিন্যমানঃ সংশয়া যত্র জ্ঞানে তৎ

যথা স্তাৎ তথা কৃষ্ণ এব পরং তদ্ব্যমতোহস্ত্যেতি সন্দেহশূন্যো মৎপার-

তম্য নিশ্চয়বানিত্যর্থঃ যদ্বা ঈদৃশো যোগং যুক্তন্ সমাধিমুত্তিষ্ঠন্ ত্পদার্থ

বিবেককালে যদ্ব্যপি সার্বভ্যামস্তি “সর্বভূত হুমাআনম্” ইত্যাদি বচনাৎ,

তথাপি স্বস্বাদস্ত ঈশ্বরোহস্তি ন বেতি পাতঞ্জল-কাপিলয়োর্বিবাদস্তার্কিক-

মীমাংসকয়োর্ববা শ্বেশ্বরনিরীশ্বরয়োর্মতভেদাৎ সংশয়ঃ কারণাজ্ঞানাচ্চ ;

অসমগ্রং তৎ সার্বভ্যামিতি মহা আই অসংশয়ং সমগ্রমিতি । সমগ্রং

সকলং সমস্তং বিভূতিবলশক্ত্যৈশ্বর্যাদিগুণসম্পন্নং মাং সর্বৈশ্বর্যং যথা

যেন প্রকারেণ যেন জ্ঞানেন বা জ্ঞান্যসি সংশয়মন্তরৈণৈবমেব ভগবানিতি

তৎ তং প্রকারং ইদং ময়া বক্ষ্যমাণং শৃণু ॥১॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন, হে পার্শ্ব! অল্প চিন্তা পরিহার করিয়া আমাতে আসক্ত-  
মন, এবং শরণাপন্ন হইয়া যোগ অভ্যাস করিলে, যেক্রমে আমার সমস্ত বিভূতিবল-  
শক্তিঐশ্বর্যাদি-গুণসম্পন্ন আমাকে নিঃসংশয়ে জানিতে পারিবে, তাহা শ্রবণ  
কর ॥১॥

অর্থঃ—যোগীকে অবস্থানমনকে আত্মসংহা করিয়া “ম কিকিঞ্চিৎ চিন্তয়েৎ” এই পদ্য  
বিধি উদ্ভাসেন, তিনি হইলেন শীতোক্ত যোগী। শীতোক্ত যোগী অপেক্ষা যুক্ততর যোগীকে কুনি  
শ্লেষে বসিত্বেহ। যিনি যুক্ততর, তিনি “মন্তেভানাস্তমাননা” হইয়া অত্মসংহা করে “ভক্তয়ে যো

নাং” হইল বলিতেছে । যিনি বুদ্ধতম, তিনি তোমারও প্রাণ হইবেম এবং তোমাকে ভজনা করিবেন । আমি জিজ্ঞাসা করি, সাধনার প্রথমই যে নিকামকর্ম অভ্যাস করিতে বলিয়াছ, তাহাতেও ত তোমার ভজনা হয় বলিতেছ ; তবে নিকাম-কর্মীর সাধনা এবং বুদ্ধতমের ভজনা ইহাদের পার্থক্য কি ? নিকাম কর্মবোধ অপেক্ষা কোন্‌ মতে বুদ্ধতম-বোধ শ্রেষ্ঠ, তাহা আমাকে ভাল করিয়া বলিয়া দাও । পূর্বাধ্যারাতে “বো মাং ভজতে স মে বুদ্ধতমো নতঃ” ইত্যুক্তম্ । তত্র কীদৃশং পূর্বোক্ত নিকামকর্মযোগাপেক্ষা বিলক্ষণং তব ভজনম্ ? কেন বা মনে পূর্বযোগাপেক্ষা তস্য বুদ্ধতমত্বম্ ? ( নীলকণ্ঠ )

ভগবান্—নিকাম কর্মের দুই অবস্থা । নিয়তম অবস্থার কর্ম করাটাই মুখ্য কার্য । কর্ম হওয়াই চাই, সেইজন্য ভগবানের শরণাগত হইতে হয় । নিকাম কর্মের উচ্চ অবস্থার কর্মটা গৌণ, ইহাও শরণাগত হওয়াই মুখ্য । নিয়তম নিকাম কর্মযোগীর কর্ম কিন্তু তাতে সম্পন্ন হয় তাহা লক্ষ্য কব । এইরূপ নিকাম-কর্মযোগী বলেন, হে ভগবন্‌ তুমি এসন্ন হও—এসন্ন হইয়া আমাব এই আশ্বহিতকব বা দেশহিতকর বা লোকহিতকর কর্ম সম্পন্ন করিয়া দাও । আমি লোকহিতকর কর্ম করিতে চাই, কিন্তু আমি শক্তিহীন, তুমি শক্তি না দিলে আমি একর্ম কিছুতেই নির্বাহ করিতে পারিব না । এই কর্মে আমার নিজের কোন স্বার্থ নাই আমার নিজের কোন সুখেক্ষা নাই । আমার সেনের লোকের বড় দুঃখবস্থা হইয়াছে, আম আপন ভোগ কামনা জন্ত কর্ম করিতেছি না, আমি লোকের দুঃখ দেখিবা তাহা দূর করিবার জন্ত তোমাব শরণাগত হইয়া করিতেছি । তুমি আমার মধ্যে আসিবা কর্ম করিয়া দাও—“আমি করিতেছি” এরূপ অভিমানও যেন আমার না থাকে । আব দেশহিতকব কর্ম বাহা আমি করিতে বাইতেছি তাহা ত তুমিই করিতে বলিয়াছ । ইহা তোমাব প্রিয় কর্ম । আমি তোমাব আজ্ঞাপালন জন্ত কর্ম করিতেছি । নিরুপ্ত নিকাম-কর্মীর বাহিরের কর্ম এইরূপ । পূজা আহুতি ইত্যাদিতেও ঐ ঐ কর্ম নিষ্পত্তি জন্ত প্রার্থনা থাকে । উদাহরণ দ্বারাও লোকহিতকর কার্যের জন্ত শক্তি চাওয়া হয় । এই ভাবে ইহারা কর্ম করেন । আমার সাহায্যে, আমার এসন্নতা লাভ করিয়া, তিনি কর্ম কবেন দেশেব সুখেব জন্ত বা জগতের উন্নতি জন্ত বা আশ্বহিত জন্য । তবেই দেখ, কর্ম কবাই এইরূপ নিকাম-কর্মীর মুখ্য লক্ষ্য । তাই বলিতেছি, কর্ম নিষ্পন্ন করিবার জন্ত ভগবানের শরণাগত হওয়া নিকাম কর্মের নিয়তম অবস্থা । ভীভগবানের এসন্নতা লাভ যেখানে মুখ্য, কর্ম যেখানে গৌণ, সেখানে নিকাম কর্মের সর্বোচ্চ অবস্থা । সর্বোচ্চ নিকাম-কর্মী ও বুদ্ধতম প্রায় একরূপ কারণ যিনি বুদ্ধতম, কর্ম করা তাঁহার গৌণ আমার এসন্নতা, আমার সেবা, আমার ভজন, ইহাই তাঁহার মুখ্য উদ্দেশ্য । কর্ম দ্বারা যদি আমার সেবা হয় তাহাই হউক, অথবা চিত্তা দ্বারা যদি আমার সেবা হয়, তাহাই তিনি করেন, অথবা ধ্যান উপাসনা দ্বারা যদি আমার সন্তুষ্টি হয়, তাহাই তিনি করেন । “জগতের হিত করা” ইহার দ্বারা তিনি আমার উপরে দিয়া আমার সঙ্গে থাকিতেই ইচ্ছা করেন । যদি আমি সাক্ষাৎ সব্বত্র তাঁহাকে কিছু বলি, তিনি তৎক্ষণাৎ তাহা সম্পন্ন করেন । করিয়া আমার আমাকে লইয়া থাকেন । আমি কখন

অবতার এইখনি করি, তখন তিনি আমার সঙ্গে 'সাক্ষোপান' রূপে আইসেন,—আমাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারেন না বলিয়া । সেই সময়ে আমার জন্ত তিনি কর্ণ করেন । কিন্তু ঐ সময়েও তিনি সর্বদাই আমার সঙ্গে থাকেন । নিকাম কর্মীর সহিত যুক্ততমের প্রভেদ এই যে, নিকাম-কর্মীর আত্মা অশুদ্ধ বলিয়া তাঁহাকে কর্ণ করিতে হয়, আর যুক্ততমের আত্মা শুদ্ধ বলিয়া তাঁহার আর কর্ণেরও আবশ্যকতা নাই ; তিনি আমার আনন্দভোগ জন্ত ভজন্য লইয়া থাকেন । আমার সহিত কথা কওয়া, আমার সাজান, আমার সেবা—এই সমস্তে তিনি আমাকেই ভোগ করেন ।

অর্জুন—লোকে বলিতে পারে, বাঁহারা দুঃখিলোকের সেবা করেন, তাঁহারা ত তোমার প্রধান ভক্তগণ মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ । কারণ যিনি যুক্ততম, তিনি জগতের হাহাকার গ্রাহ করেন না, গ্রাহ করেন নিজের সুখ । ভগবানকে লইয়া তিনি সুখ করেন ; তিনি ধ্যান ধারণায় আনন্দ করেন ; তিনি সমাধি-স্থখে থাকেন ; আর জগতের লোক হাহাকার করে সেদিকে তাঁর দৃষ্টি নাই । এরূপ স্বার্থপর লোক শ্রেষ্ঠ কিরূপে ?

ভগবান—এই হিসাবে লোকে আমাকেও ত বেশী স্বার্থপর বলিতে পারে । জীবের দুঃখ ত সর্বদাই আছে, কিন্তু আমি সর্বশক্তিমান্ হইয়াও ত সর্বদা তাহাদের দুঃখ দূর করি না নিতান্ত দুঃ ও নিতান্ত ক্লান্ত লোকে তাহাদের নান্তিকতা-বশে আমার উপর দোষারোপ করে, এবং আমার উপর আমার যে সমস্ত ভক্ত নিতান্ত নির্ভর করে, তাহাদের উপর স্বার্থপরতাদি দোষ দেয় । এই সমস্ত লোকে আমাকে বিশ্বাস করে না, আমার উপর নির্ভরতা রাখে না—ইহাদের জ্ঞান নাই । যদি ইহাদের জ্ঞানচক্ৰ উন্মীলিত করিয়া দেওয়া যায়, তবে ইহারা দেখিতে পায়—জীবরূপে আমিই সর্বত্র খেলা করিতেছি । কর্ণকল সকলকেই ভোগ করিতে হইবে । যে জাতি যেমন কর্ণ করে, সেই জাতি সেইরূপ কর্ণকল ভোগ করে ; বাঁহারা এখন যুক্ততম হইয়াছেন, তাঁহারাও একদিন “জীবে দগ্ধা” করিবার কার্য করিয়া আসিয়াছেন । যতদিন লোক-সঙ্গে থাকিতে হয়, ততদিন সর্বজীবে আমাকে স্মরণ রাখিবার জন্ত জগতের কার্য করিতে হয় । পরে নিকাম-কর্মী বখন একান্তে আইসেন, তখন তিনি আমাতে তাঁহার আত্মাকে মিশাইতে অত্যাঁস করেন । এই অবস্থার কোন কর্ণ নাই । এই অবস্থায় সিদ্ধিলাভ করিলে, তিনি আমার মত জ্ঞানসম্পন্ন হইবেন । আমার “চাপরাশ” না পাওয়া পর্যন্ত তিনি জগতের কোন সামগ্রিক ব্যাপারে লিপ্ত হন না । আমার আত্মা ব্যতীত তিনি কিছুই করেন না । কিন্তু বখন আমার আত্মা লাভ করেন, তখন দেশহিউষী বহু ‘দৌড় খাপ’ করিয়া ঘূরা না পারেন, তিনি তাঁহার ইচ্ছাশক্তি প্রয়োগ মাজে জগতের গুরুতর কার্যসমূহ সম্পন্ন করেন । এইরূপ ঘোষী, ভক্ত, এবং জ্ঞানী সকলকালেই আছেন । জীব দুঃখে হাহাকার করে আর তাঁহারা স্বার্থপর হইয়া যোগ, ভক্তি ও জ্ঞান লইয়া যে গিরি-গুহার সমাধিস্থ থাকেন তাহা নহে । ভীষণবান্ যে জীবের সমস্ত অবস্থা জানিয়াও সময় অপেক্ষা করেন, জীবের কর্ণকলের দিকে দৃষ্টি রাখেন,—ভগবান্ বশিষ্ঠাদি জ্ঞানী এবং নারদাদি ভক্ত, বাজবল্যাদি ঘোষী ইহারা সমস্ত জানিয়া শুনিয়াও জীবের কর্ণকল ভোগের জন্য অপেক্ষা করেন ; এবং জীব যে লোকহিতকর কর্ণ করে,\* ইহাও তাঁহাদের ইচ্ছানুসারে । সমাজে যখন যে কর্ণ উপস্থিত হয়, তাহা বিক্ষরণে

হয় না । ইহাতে জীভগবানের এবং সাধুসমাজের ইচ্ছা আছে । যে যেমন অধিকারী, সে সেইরূপ কর্তব্য দিয়া সমাজের উদারীভূত অবস্থার উন্নতি-সাধনে চেষ্টা করে । অধঃপতিত সমাজ একেবারে উচ্চ অবস্থার বাইতে পারে না বলিয়া, কর্তৃপুঙ্খ জ্ঞানালোচক, কর্তৃবাদ দিয়া শুধু চিন্তা বা ধ্যানশিক্ষা দ্বারা সমাজের উপকার করিতে চাহেন । ইহাতে সমাজের এক প্রকার ব্যাধি দূর হইয়া অল্প প্রকার ব্যাধির সৃষ্টি হয় । আবাব কেহ কেহ জ্ঞানে লক্ষ্য না রাখিয়া, নিত্যকর্মাদিতে মনোনিবেশ না করিয়া, শুধুই লোকহিতকর কর্তব্য করিতে ‘লৌড়খাপ’ করেন । ইহার ফলও পূর্বের মত । অতি এই জন্য কর্তৃপুঙ্খ জ্ঞান ও জ্ঞানশূন্য কর্তব্য উভয়কেই বহু দোষের আঁকর বলিতেছেন । জ্ঞানশূন্য কর্তব্য বরং ভাল, কিন্তু কর্তৃপুঙ্খ জ্ঞান সমস্ত দোষে দুষ্ট । কিন্তু বাঁহারা সমকালে নিত্যকর্তব্য, জীবসেবাকর্তব্য এবং প্রতিকক্ষে জীভগবানের প্রসন্নতা লাভকেই কর্তব্যকরার একমাত্র উদ্দেশ্য ভাবনা করিয়া শাস্ত্রালোচনাব সহিত কর্তব্য করেন, তাহ রাই একদিকে জগতের কল্যাণ-সাধন ও সঙ্গে সঙ্গে ঐ কর্তব্য দ্বারা নিজের চিন্তাশক্তি করিয়া এক সঙ্গে জগৎকল্যাণ ও আত্মকল্যাণ করিতে সমর্থ হইয়েন । বেদের শিক্ষা ইহাই । শাস্ত্রবিধি উদ্বলন করিয়া দ্বাধা করিবে, তাহাই জীবকে জটিলপথে লইয়া যাইবে । তবে কখন কখন দ্রষ্টাচারও আবশ্যক বলিয়া সাধুগণ—একপ কথ্য সমাজে যখন চলে—তখনও নিশ্চেষ্ট থাকেন । এখন ব্রহ্মতত্ত্ব নিষ্কাম কর্তব্যবোধ অপেক্ষা বৃহত্তম অবস্থা কিরূপে শ্রেষ্ঠ ।

অর্জুন—বাহারা শুণ্ড, তাহারা যথাসময়ে বিড়ম্বিত হইবেই । তাহাদের পতন অধিক করিবার সম্ভব, তুমি কিছুদিনের জন্য তাহাদের তণ্ডামির প্রভাৱ দিয়া থাক । আর সুচ লোকে ভাবে যে, পাপ কথ্য করিয়াও ত বেশ উন্নতি হয় । ইহারা কুলদণী বলিয়া বুদ্ধিতে পারে না—তণ্ডামির দণ্ড সমূলে বিনাশ ও সবংশে উচ্ছেদ । আবার বাহারা ভাবে যে, প্রকৃত যোগী বা শুদ্ধ বা জ্ঞানী স্বার্থপর, তাহারা সুচতম ।

ভগবান্—প্রথম ঘটকের মুখ্য উপদেশ “হৃদ্যদার্থের শোধন” । জীবের আত্মা, প্রকৃতির বশ বলিয়া ইহা বিঘ্নাসক্ত । বিঘ্নাসক্তই চিন্তকে সর্বদা অন্তর্ভুক্ত রাখে । কর্তব্যসম্মাসক্ত সাধনা দ্বারা চিন্তাশক্তি হয় । এই জন্ত কর্তব্যসম্মাসক্ত সাধনা দ্বারা ই হৃদ্যদার্থের শোধন হয় । এই সাধনার এক নিষ্কাম কর্তব্য, আত্মকল্যাণ বোধ এবং যোগাঙ্গ-অবস্থা । যোগাঙ্গ সাধক যখন বৃহত্তম-অবস্থা লাভ জন্ত মনস্তত্ব চিন্তা হইয়া প্রজ্ঞাসহ আবার জ্ঞান আরম্ভ করেন, তখন তিনি “তৎপরা” নিষ্ঠ হইয়েন । মধ্যম ঘটকে “তৎপদার্থ” বা “উপাস্তচিন্তা” কিরূপ, তাহা জানিয়া তাঁহার উপাসনা করিতে হইবে—ইহাই উপদেশ করিতেছি । প্রথম ঘটক কর্তব্য-সম্মাসক্ত-সাধন-প্রধান হৃদ্যদার্থ শুদ্ধিবিধি । মধ্যম ঘটক ব্রহ্ম-প্রতিপাদন-প্রধান তৎপদার্থ ব্যাখ্যা-বিধি । প্রথম-ঘটকে যোগ-প্রমুখ আত্মতত্ত্ব বলা হইয়াছে ; দ্বিতীয়ে জ্ঞানীর ভগবানের রূপ বলা হইবে । জ্ঞান ব্রহ্মের পরে যোগ ব্রহ্মের আলোচনা ।

অর্জুন—“মহ্যাসক্তমনাঃ” ও “মহ্যাত্মনঃ এই দুইটি না বলিয়া শুধু মহ্যাত্মনঃ হইয়া বোধ কর, বলিলেই ত হইত ?

ভগবান্—মহ্যাসক্তমনাঃ ও মহ্যাত্মনঃ উভয়ই আবশ্যক কেন, তাহা লক্ষ্য কর । মহ্য

রাজার আশ্রয় গ্রহণ করিলেও, স্ত্রী-পুত্রাধির প্রতি আসক্তি রাখিতে পারে। সেইরূপ নিকাম-কর্মী আমার আশ্রয় গ্রহণ করিলেও, দেশ উদ্ধার জন্য কর্মে আসক্তি রাখিতে পারে। কিন্তু প্রকৃত বোণী যিনি হইবেন, তাঁহার অন্ত কুত্ৰাপি আসক্তি রাখিলে বোণ হইবে না। কারণ ইহাতে একনিষ্ঠা হয় না। এই জন্য আমার আশ্রয়ে থাকিরা, অন্ত সমস্ত আসক্তি ত্যাগ করিরা বোণ করিতে হইবে, তবে ভক্তি-মার্গে অধিকার হইবে। পরমপুরুষের স্বরূপ জ্ঞান দ্বারা ভক্তিমার্গের সাধনা যে পরিপূর্ণ হয়, এখন তাহাই বলা হইবে।

যতদিন নিকাম কর্ম অভ্যাসে জোর রাখিবে, ততদিন সংসারে থাকিতে হয়। পরে আকস্মিক বোণাত্ম্যের সময় “রহসি হিতঃ” হইতে হইবে। “তন্মন্ত্ৰ “শুচৌদ্দেশে প্রতিষ্ঠাপ্য” ইত্যাদি বলিরাছি। এই সমস্তের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করিলে চলিবে না। “শুচৌদ্দেশে” প্রকৃতির ব্যাখ্যা বাঁহারা আধ্যাত্মিক ভাবে কুটুম্ব-দেশ ইত্যাদি করেন—তাঁহারা সাধকদিগকে সংসার ছাড়িরা একান্তে বাইতে হইবে বলিলে পাছে তাঁহারা সাধনা ছাড়িরা দেয়—সেই জন্য ঈশ্বরের মনোহরণের হেতু দুর্বলতা করেন মাত্র। একান্ত সেবা ভিন্ন “মব্যাসক্তমনাঃ” পূভাবে হইতেই পারে না। সিদ্ধাবস্থার কোন নিরস নাই।

অর্থুন—এখন যুক্ততম হইতে হইলে, ভক্তিবোণ পরিপাক করিতে হইলে বাহা বাহা আবশ্যক তাহাই বল।

ভগবান্—যুক্ততম হইতে হইলে আমারে জানা চাই। আমার সবকীর জ্ঞানের অন্তত্ব চাই। শুধু পরমাত্মা আছেন এই বিশ্বাস মাত্র রাখিলে, যুক্ততম হওয়া দাইবে না সেই জন্য অন্তত্ব-যুক্ত জ্ঞানের কথাই বলিতেছি ॥ ১ ॥

জ্ঞানং তেহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ ।

যজ্ঞজ্ঞানং নহে কুয়োহন্যজ্ঞং জ্ঞাতব্যমবশিষ্যতে ॥ ২ ॥

অহং তে তুভ্যং সবিজ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং সানুভবসংযুক্তং ইদং

আ

আ

নী

জ্ঞানম্ অপরোক্ষং জ্ঞানং চৈতন্যং “জ্ঞানং শুদ্ধপ্রজ্ঞানঘনং ব্রহ্ম,” “সত্যং

নী

জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম” “বিজ্ঞানমানন্দং” ব্রহ্ম” ইতি প্রভেদে: অশেষতঃ

ক

নী

ম

ম

কর্তৃস্বেন সাধনকলাপসহিতম্ সাধনকলাদিসহিতেন নিরবশেষং বক্ষ্যামি

ক

ম

ম

কথয়িষ্যামি যজ্ঞজ্ঞানং নিত্যচৈতন্যরূপং জ্ঞানং বেদান্তজ্ঞানমনোবৃত্তি-

বিষয়ীকৃত্য ইহ ব্যবহারভূমৌ ত্বয়ঃ পুনঃ অন্তঃ কিকিৎসপি জ্ঞাতব্যং  
 পুরুষার্থসাধনম্ ন অবশিষ্যতে অবশিষ্টং ন ভবতি সর্বত্র তদন্তর্ভাৱাৎ  
 সর্বাধিষ্ঠান-সম্মাত্রজ্ঞানেন কল্পিতানাং সর্বত্র বাধে সম্মাত্রগরিষেবাৎ  
 তদ্ব্যক্তজ্ঞানেনৈব কং কৃতার্থো ভবিষ্যসীত্যভিপ্রায়ঃ ॥২॥

অনি তোমাকে অনুভব-সংযুক্ত এই জ্ঞান বিশেষরূপে বলিতেছি। ইহা জানিলে, ইহ-জগতে পুনরায় অন্ত জ্ঞাতব্য আর অবশিষ্ট থাকিবে না ॥২॥

অর্জুন—কৃতি বলেন “কস্মিন হু ভগবো বিজ্ঞাতে সর্বমিদং বিজ্ঞাতম্” ইতি। যে ভগবন্! কাহাকে অনুভব করিলে অন্ত সমস্তই অনুভূত হয়? অনুভবের সহিত জ্ঞান, তাহার হারিষ জন্ত সাধনা তুমি বলিবে—এই পরমাত্ম-তত্ত্ব, শাস্ত্র বাহ্য বিবৃত করেন এবং অনুভব দ্বারা তাহা লাভ করা যায়, তাহা জানিলে আর কিছুই জানিতে বাকী থাকিবে না। বিজ্ঞানের সহিত জ্ঞান একটু স্পষ্ট করিয়া বল।

ভগবান্—শাস্ত্রীয় কর্ত্তব্য এবং শাস্ত্রালোচনা করিতে করিতে যে আত্ম-জ্ঞান লাভ হয়, তাহাই পরোক্ষ-জ্ঞান। কিন্তু ইহার অনুভব বধন হয়, তখনই বিজ্ঞানের সহিত আত্মব্রহ্মের জ্ঞান লাভ হয় ॥২॥

‘মনুষ্যাণাং সহস্রেষু কশ্চিদ্ যততি সিদ্ধয়ে ।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥৩॥

মনুষ্যাণাং শাস্ত্রীযজ্ঞানকন্ধ্যাযোগ্যানামধিকারিণাং সহস্রেষু অনেকেষু  
 মধ্যে কশ্চিৎ একঃ পুণ্যবশাৎ সিদ্ধয়ে সিদ্ধার্থং কলসিদ্ধিপৰ্য্যন্তং সম্ব-  
 শুদ্ধিধারা জ্ঞানোৎপত্তিপৰ্য্যন্তং যততি প্রবৃত্তং কৰোতি । যততাম্  
 অপি সিদ্ধানাং সিদ্ধিপৰ্য্যন্তং যতমানানাং সহস্রেষু কশ্চিৎ একঃ



ম ম ম শ্রী শ  
 প্রাণমননিমিষ্যাসনপরিপাকান্তে মাম্ ঈশ্বরম্ আত্মানং তত্ত্বতঃ বর্থাৎ  
 ম আ ম  
 প্রত্যগভেদেন 'তত্ত্বমসি' ইত্যাদি গুরুপদিক্‌মহাবাক্যভ্যঃ বেত্তি  
 ম ম  
 সাক্ষাৎকরোতি । অনেকবু মনুষ্যেবু আত্মজ্ঞানসাধনানুষ্ঠায়ী পরম-  
 ম শ  
 দুর্লভঃ, সাধনানুষ্ঠায়িষপি মধ্যে কলভাগী পরমদুর্লভ ইতি কিং বক্তব্যমস্ত  
 ম শ্রী  
 জ্ঞানস্ত মাহাত্ম্যামিত্যভিপ্রায়ঃ । তদেবমতিদুর্লভমপি মজ্জ্ঞানং তুভ্যমহং  
 শ্রী  
 বক্ষ্যামীত্যর্থঃ ॥৩॥

সহস্র সহস্র মনুষ্য মধ্যে কচিৎ দুই এক জন সিদ্ধিলাভ পর্যন্ত [ অস্ত সমস্ত ইচ্ছা ও অনাবশ্যক কর্ম ত্যাগ করিয়া ইহাই করিব এইরূপ ) বদ্ধ করেন । সিদ্ধি-পর্যন্ত যত্নপরিচয় সহস্র সহস্র সাধক মধ্যে কচিৎ কোন ব্যক্তি সমস্ত তত্ত্বের সহিত আমার ( পরমেশ্বরের আত্মতত্ত্বের ) সাক্ষাৎ অনুভব করেন ॥৩॥

অর্জুন—তত্ত্বের সহিত তোমাকে জানা—ইহার অর্থ কেহ বলেন প্রকৃতিতত্ত্ব, মহত্ত্ব, অহংতত্ত্ব, পঞ্চতন্ত্রাত্ত্ব, এবং জীবচৈতন্ত্যতত্ত্ব সহ পরমান্বতত্ত্ব জানাই তত্ত্বের সহিত তোমাকে জানা-ইহাই আশ্রিতব্য । আমার কেহ বলেন—ঈশ্বর্য-মাধুর্য-সম্বিত তোমাকে জানাই তত্ত্বের সহিত তোমাকে জানা । এখানে কোন্ অর্থ তুমি বলিতেছ ?

ভগবান্—পরবর্তী শ্লোকগুলিতেই তুমি দেখিবে—আমি আত্মতত্ত্বের জ্ঞানই তোমাকে বলিব বলিতেছি । ভক্তগণ, ঈশ্বর্য-মাধুর্য-সম্বিত আমাকে জানাই এই ব্যাখ্যা করেন । আমি এখানে কিন্তু তাহা বলিতেছি না ।

অর্জুন—কোন প্রকার অধিকারী আত্মতত্ত্ব জানিতে পারেন ?

ভগবান্—পূর্ণভাবে আত্মতত্ত্বের অধিকারী নিতান্ত দুর্লভ । আত্মতত্ত্বের অপরোক্ষানুভূতি সকলের ভাগ্যে হয় না । দেখ অসংখ্য কোটি ব্রহ্মাণ্ডে অনন্ত কোটি মনুষ্য আছে । আমার জীব কত আছে তাহার ইয়ত্তা কে করিবে ? মনুষ্য ভিন্ন অন্ত জীবে আত্মতত্ত্ব জানিতে পারে না । মনুষ্যের মধ্যেও কেহ কেহ সংকল্পিত কর্ম ও শাস্ত্রাদির পরোক্ষ-জ্ঞান দ্বারা আত্মতত্ত্ব জানিতে বদ্ধ করেন । এরূপ লোকের সংখ্যা নিতান্ত অল্প । উহাতে সিদ্ধিলাভ করিতে বাহীরা চেষ্টা করেন তাঁহাদের সংখ্যা সহস্রের মধ্যে দুই একটি । প্রায় মনুষ্যই ভ্রমে আসক্ত । ভোগকে তৃপ্ত করিয়া বাঁহারা বৈরাগ্যকেই প্রতিনিরত অভিযাস করেন, তাঁহারা ই কলনা, স্তুতি এবং

সকল ত্যাগ করিয়া আশ্রয় লইতে চেষ্টা করেন। “ইহা আমার হৃদয়” এই বাসনা-বশে চিত্তের যে বিষয়ের প্রতি অনুধাবন, তাহাই কল্পনা। বাহ্য অনুভূত হইরাছে, তাহার পুনরায় মনে মনে আলোচনাই স্মৃতি। সকল ত্যাগ ভিন্ন আশ্রয় লাভের জন্য কর্তব্য ও জ্ঞানের আলোচনাতেও বিশেষ কিছু হয় না। সিদ্ধি-লাভে বদ্ধ করা ত বহু দূরে, আবার যত্নে সকল-মনোরথ মনুষ্য-সহস্রের মধ্যে শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন-পরিপাকান্তে শুক্লমুখে তত্ত্বসাদি মহাবাক্য বিচার জনিত আমার অপরোক্ষানুভূতি লাভ করিতে পারেন, এরূপ মনুষ্য নিতান্ত দুর্লভ।

অঙ্কন—এত লোক ত “ঈশ্বর ঈশ্বর” “ধর্ম ধর্ম” করেন, তুমি কেন বলিতেছ প্রকৃত আশ্রয়-তত্ত্ব নিতান্ত বিরল ?

ভগবান্—ধর্মজগতে প্রবেশ করিয়াও বহুলোকে ধর্মের নাম করিয়া আপন আপন ইচ্ছা-পূর্ণ করিতে ব্যস্ত। ইহারা আশ্রয়-প্রতারণা ঘরিতে পারে না। ইহাদের মতে “ঈশ্বরের প্রিয়কর্ম কংই” জীবের উদ্দেশ্য। ঈশ্বরের প্রিয়কর্ম করা বাহাদেব উদ্দেশ্য তাহারা সর্ব নিয় শ্রেণীর সাধক। এই প্রিয়কাব্যও আবার ক্রুর ভাবে করিতে হইবে তাহাতে দৃষ্টিবাণী এরূপ সাধকেব সর্বোচ্চ কর্তব্য। ভিক্ষুককে অন্ন দাও বস্ত্র দাও কিন্তু যদি অভিমান বাধ আমি ভিক্ষুকেব দুঃখ দূর কবিত্তে ঘাইত্বেছি, তবে তোমাব কর্মে “অহং কর্তা” অভিমান থাকিল বলিয়া তাহা ভগবানের নিকট পৌছিল না। ঐ কর্মে তোমার বন্ধন হইল। কিন্তু ভিক্ষুককে অন্ন বস্ত্রাদি দান দ্বারা আমি ঈশ্বরের সেবা কবিত্তেছি এই ভাবে যদি তুমি দরিদ্রের সেবা কর, তবে কর্মে তোমাব লক্ষ্য থাকে না, থাকে সেবাব দ্বারা ঈশ্বর-প্রসন্নতা লাভে। ইহাই নিকাম-কর্ম। নিকাম-কর্মের বর্ধ-অংশ দ্বারা জগচ্চক্র চলিতে থাকে। সমকালে জগতের কল্ম ও ঈশ্বরের প্রসন্নতা লাভ দ্বারা মুক্তিপথে চলা—ইহাই আমার উপদেশ। এইজন্য নিকাম কর্মে কর্তৃকল আমাতে অর্পণ কবিত্তে হয়। কলাকাজ্ঞা না বাধিয়া, “অহং কর্তা” এই অভিমান বর্জিত হইয়া, শ্রীভগবানের প্রসন্নতা-লাভ জন্ত কর্ম করিতে কবিত্তে বশন সিদ্ধিলাভ হয় তখন তাহাকে বলে কর্তৃজ্ঞা সিদ্ধি। কর্তৃজ্ঞা সিদ্ধির দ্বারা কর্তৃত্যাগ করিয়া তত্ত্বের সহিত আমাকে জানার অনুষ্ঠান করিতে হয়। সাধকবিশেষ মধ্যে কেহ নিকাম কর্মের ঘরে আটকাইয়া থাকেন, কেহ বা প্রার্থনার ঘবে আটকাইয়া থাকেন। ইহারা ভক্ত নহেন বিশ্বাসী নাত্র। ভক্তিমার্গে উঠিতে হইলে নিকাম-কর্ম, আককল্মযোগ এবং আশ্রয়সংযোগ লাভ করিয়া পবে যুক্তম হইয়া আমাকে জানিতে হইবে। অন্তরে আমাব প্রকাশ অনুভব করিতে হইবে, অন্তরে আমার মুখ হইতে আমার কথা শুনিতে হইবে, আমার সহিত বিশেষ রূপে পরিচিত হইতে হইবে। আমার সহিত পরিচিত হইলে তবে ভক্তি লাভ হইবে। আমাকে জানিলে, তবে ভক্তি—আমাকে জানিলে, তবে আমার প্রেম লাভ করিতে পারিবে, আমাকে বর্ধার্থরূপে জ্ঞান বাসিতে পারিবে। এই প্রকৃত ভক্তির জন্য—এই প্রকৃত ভালবাসার জন্য জ্ঞানের কথা পাড়িতেছি। যে ভক্তিতে ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ করিবার ব্যর্থতা নাই, আত্মসাক্ষাৎ-কারের ইচ্ছা নাই, আমাকে জানিবার বাসনা নাই তাহা বিশ্বাস নাত্র—ভক্তি লাভের নিয় সৌপাদ দ্বারা—তাহা ঠিক ভক্তি নহে। আমাকে না জানিলে আমার পূজাও হয় না। “দেবে

পরিচর্যা লাভি বদ পূজা কথং ভবেৎ ?" বিশ্বাসে প্রার্থনা পর্যন্ত হয় । জীবন্তভাবে প্রার্থনা করিতে করিতে জানাবুটানে বাসনা হয়—ভক্তিমার্গে উঠা হয় । তাই—বসিতেছিলাম—বহলোক আবার আশ্রমে আইসে—তাহাদের কর্ণ-সম্পাদনার্থ । তাহারা ষ্টিক আমাকে চায় না—চায় তাহাদের স্থাপন আপন ইচ্ছা পূর্ণ করিতে—চায় সমাজ সংস্কার করিতে, জাতির উন্নতি করিতে দেশ রক্ষা করিতে । তাহারা বুঝেনা যে আমাকে পাইলে তাহাদের সর্বার্থ-সিদ্ধি হয়—কৃত্ত কৃত্ত কাশনা আর থাকে না । আমি যেভাবে জীবের উদ্ধার করি, তাহারাও সেইভাবে তথ জীবের উদ্ধারে সমর্থ হয় । এই সমস্ত কারণে বলি—বহ লোকে বহ মতলবে কর্ণ করে—কিন্তু আমাকে চায় করজন ? বাহারা কিন্ত আমাকে চায়, আমি তাহাদেরই । এখন বুঝিতেছ—তবৃত্ত আমাকে ভাবনা করিতে বা জানিতে প্রকৃত ইচ্ছা হওয়া কত দুর্লভ ? এখন তবৃত্ত আমাকে জানিতে হইলে কোন্ কোন্ তত্ত্ব জানিতে হইবে তাহা শ্রবণ কর ॥৩॥

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ ।

অহংকার ইত্যয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরঋধা ॥৪॥

ন

ভূমিরিতি পৃথিবী-তন্মাত্রমুচ্যতে । ন স্থলা । ভিন্না প্রকৃতিরঋধা ইতি

ন

নী

নী

ম

বচনাৎ । স্থলভূম্যাদেশচ বিকৃতিমাত্রাৎ । সাত্বৈর্ধ্যর্হি পঞ্চতন্মাত্রাণ্যহ

ম

কারো মহানব্যক্তমিত্যেকৌ প্রকৃতয়ঃ ; পঞ্চমহাভূতানি, পঞ্চকর্ম্মেন্দ্রি-

ম

য়ানি, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ানি উভয়সাধারণং মনশ্চেতি যোড়শবিকারা উচ্যন্তে । এতান্যেব চতুর্বিংশতিতত্ত্বানি । তত্র ভূমিরাপোহনলো-

ম

বায়ুঃখমিতি পৃথিব্যন্তেতোবায়্বাকাশাখ্য পঞ্চমহাভূত সূক্ষ্মাবস্থারূপানি

ম

গন্ধরসরূপস্পর্শশব্দাঙ্কানি পঞ্চতন্মাত্রাণি লক্ষ্যন্তে । তথাচ—ভূমিঃ

আ

হ

নী

গন্ধতন্মাত্রং আপঃ রসতন্মাত্রং অনলঃ রূপতন্মাত্রম্ বায়ুঃ স্পর্শতন্মাত্রং

ন

ম

ম

পঞ্চ শব্দতন্মাত্রং, মনঃ, মনসঃ কারণমহংকারঃ ; বুদ্ধিঃ অহংকারণকারণং

সমস্তিবুদ্ধিমহ-কম্ এব চ অহঙ্কারঃ অহঙ্কারোমীত্যনেনেত্যহঙ্কারো মূল-  
 প্রকৃতিঃ ; যদ্বা অহঙ্কার ইত্যবিজ্ঞাসংযুক্তমব্যাক্তম্ । যথা বিবসংযুক্তমগ্নঃ  
 বিষমুচ্যতে এবমহঙ্কারবাসনাবদব্যাক্তং মূলকারণমহঙ্কার ইত্যুচ্যতে ।  
 প্রবর্তকবাদহঙ্কারস্ত । অহঙ্কার এব হি সর্বস্ত প্রবৃত্তিবিজ্ঞঃ দৃষ্টঃ  
 লোকে ; ইতি-ইয়ং যপোক্তা মে মম প্রকৃতিঃ ; প্রকরোত্তীতি ঐশ্বরী  
 মায়া শক্তিঃ মায়াখ্যা পরমেশ্বরী শক্তিরনির্বচনীয়-স্বভাবাৎ ত্রিগুণাস্বিকা  
 জড়প্রপঞ্চোপাদানভূতা অকথা অকৃতিঃ প্রকারৈঃ ভিন্না ভেদমাগতা ॥৪॥

ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এইরূপে আমার  
 প্রকৃতি এই আটভাগে ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছে ॥ ৪ ॥

অর্জুন—কিতি, অগ্নি, তেজ স্রবৎ এবং যোমি—ইহারা না বিকৃতি ?

ভগবান্—সাংখ্যমতে গন্ধ, রস, রূপ, স্পর্শ এবং শব্দ এই পঞ্চভয়াজ ; অহঙ্কার, মহান্ এবং  
 অব্যক্ত এই আটটি প্রকৃতি এবং পঞ্চমূলভূতঃ পঞ্চকর্মেস্ত্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেস্ত্রিয় এবং উত্তর ইস্ত্রিয়  
 মন এই ষোড়শ-প্রকার বিকৃতি । সাংখ্যমতে চতুর্বিংশতি জড় । এখানে ভূমি, অগ্নি,  
 জলানিকে আমি পঞ্চভয়াজ বলিতেছি । “মূল প্রকৃতিরবিকৃতিঃ মহাদায়াঃ প্রকৃতি-বিকৃতঃ  
 সপ্ত ষোড়শক বিকারো ন প্রকৃতির্ন বিকৃতিঃ পুরুষঃ” । ( ইতি সাংখ্যকারিকা ৩ ) ।

অর্জুন—ভূমি অর্থে পৃথিবীভয়াজ গন্ধ, অগ্নি অর্থে জলভয়াজ রস—এইরূপে কষ্টকল্পনা করিয়া  
 না বুঝিয়া মূলভূত বুদ্ধিতে কি দোষ হয় ?

ভগবান্—প্রথমতঃ ভূমি জল ইহারা প্রকৃতি নহে, বিকৃতি । দ্বিতীয়তঃ ত্রয়োদশের বর্গ  
 স্রোকে মহাত্মতানাহঙ্কারো পঞ্চেষ্ট্রিয় গোচরাঃ ইত্যাদিতে মহাত্মতানি অর্থে দ্বন্দ্ব ভূতকেই  
 লক্ষ্য করিয়াছি—“মহাত্মতানি চ দ্বন্দ্বানি ন দুর্লানি” । ইহা ১৩৬ শ্লোকের ব্যাখ্যান স্পষ্ট করা  
 হইবে । তৃতীয়তঃ দ্বিষ্টতবে অবিজ্ঞা, মহান্, অহঙ্কার ইহাদের পরে পঞ্চভয়াজ দ্বিষ্ট । পঞ্চমহা-  
 ভূতের দ্বিষ্ট আরও পরে । ভূমাদির পঞ্চভয়াজ অর্থ না করিয়া মূল ভূত অর্থ করিলে দ্বিষ্টতবে  
 দোষ পড়ে ।

অর্জুন—প্রকৃতি (১) প্রকৃতি-বিকৃতি (১) বিকৃতি (১৬) এইরূপ নামকরণ কেন  
 হইয়াছে ?

গণবান্—সব্বরজসমসাং সাম্যাবহা প্রকৃতিঃ, প্রকৃতেমহান্, মহতোহহংকারোহহংকারাৎ পঞ্চতন্মাত্রাণ্যুদরমিঞ্জিরম্ তন্মাত্রেক্ষাঃ স্থল ভূতানি । [ সা, প্র, ৬১স্থ ] সাংখ্য ইহাই বলিরাঞ্জন ।

সব্বরজসমসের সাম্যাবহা নাহা তাহাই অব্যক্ত । ইহাই মূল প্রকৃতি । প্রকৃতির গুণ-বৈবৰ্য্যে মহানু সৃষ্টি হইল । মহানু বাহ্য তাহাতে বুঝাইতেছে মহামন বুদ্ধি ও চিত্ত । মহানু হইতে অহংকার হইল । মহানট হইল মূল প্রকৃতির বিকৃতি, কিন্তু ইহা অহংকারের প্রকৃতি । আবার অহংকারটি মহানের বিকৃতি, কিন্তু পঞ্চতন্মাত্রের প্রকৃতি । আবার পঞ্চতন্মাত্র হইতেছে অহংকারের বিকৃতি । কিন্তু পঞ্চভূতের প্রকৃতি । তবেই দেখ অব্যক্তকে মূল প্রকৃতি বলিলে মহানু, অহংকার পঞ্চতন্মাত্রা ইহারা একবাব প্রকৃতি আবার বিকৃতি হইতেছে ; এইজন্য এই সাতটিকে প্রকৃতি-বিকৃতি বলা হইয়াছে । সাংখ্য মূল প্রকৃতিকে প্রকৃতি নামে অভিহিত করিয়া অন্ত সাতটিকে প্রকৃতি-বিকৃতি বলিতেছেন । আমি বলিতেছি আমার প্রকৃতি আটভাগে ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছেন । কথটা একই । এক্ষেত্রে আমার সহিত সাংখ্যেব কোন ভেদ নাই ।

অর্জুন—ইঞ্জির, স্থলভূত ইত্যাদির সৃষ্টি কিরূপে হইল ?

গণবান্—মূল প্রকৃতিব কাব্য মহান্ । মহানের কাব্য অহংকার । মূল প্রকৃতি সাত্বিক রাজসিক, তামসিক ভেদে ত্রিবিধা বলিবা তৎকার্য্য মহানুও ত্রিবিধ । “সাত্বিকো রাজসশ্চৈব তামসশ্চ ত্রিধা মহানু ইতি শ্রুতেঃ । যেমন মহানু ত্রিবিধ সেইরূপ তৎকার্য্য অহংকারও ত্রিবিধ । সাত্বিক অহংকার, রাজস অহংকার ও তামস অহংকার ।

সাত্বিকাহংকারাৎ ইঞ্জিরাষিষ্টাতারো দেবা মনস জাতন্ । সাত্বিক-অহংকাব হইতে ইঞ্জির-দেবতা ও মন হইয়াছে । দেবতাঃ তান্ধ চক্ষুরো রবিঃ শ্রোত্রশ্রুদিক্, জ্ঞানোবায়ুঃ, রসনস্ত বরুণঃ, জ্ঞানস্তাধিনো, বাচোহগ্নিঃ, পাণ্যোরিল্লঃ, পাদয়োকেপেল্লঃ, পার্যোমিত্রঃ, উপহস্ত প্রজাপতি-রিতি । সূর্য্য, দিক্ বায়ু, বরুণ, অগ্নি, ইন্দ্র, উপেন্দ্র, মিত্র, প্রজাপতি—ইহারা ইঞ্জির দেবতা—ইহারা সাত্বিক অহংকার হইতে উৎপন্ন । সাত্বিক অহংকাবকে বৈকাবিক অহংকার বলে ।

রাজসাহংকারাৎ দশোজিরাণি জাতানি । রাজসানিঞ্জিরাণ্যেব সাত্বিকা দেবতা মনঃ” । রাজস অহংকার হইতে পঞ্চকর্ণেঞ্জির ও পঞ্চজ্ঞানেঞ্জির জাত । রাজস অহংকাবো নাম তৈজস অহংকার ।

‘তামসাহংকারাৎ সূক্ষ্মাণি পঞ্চভূতানি জাতানি’ তামস অহংকার হইতে অপকীকৃত সূক্ষ্ম পঞ্চভূত বা শব্দস্পর্শাদি পঞ্চতন্মাত্র জন্মে । পঞ্চতন্মাত্রের পকীকরণে পঞ্চ স্থলভূত ( ক্রিতি জপ্ ইত্যাদি ) জন্মিয়াছে । অধমতঃ শব্দতন্মাত্র হইতে আকাশ, স্পর্শতন্মাত্র হইতে আকাশের সহিত বায়ু, রূপতন্মাত্র হইতে আকাশ, বায়ু সহিত তেজ—এইরূপে সমস্ত সৃষ্টি হইল ।

আবার ভূত-পঞ্চকের রজঃ অংশ হইতে পঞ্চপ্রাণ সৃষ্টি হইল । পঞ্চভূতের পকীকরণে সমুদ্র, জড় দেহ এবং উদ্ভিদ, জরায়ুজ, অণুজ ও বেদজ এই চতুর্বিধ জীবের সৃষ্টি হইল ।

সৃষ্টির আর আর বাহ্য তন্মধ্যে সূক্ষ্ম তন্মাত্রাদিরূপ অহংকারের কার্য্য হইতে হইল সূক্ষ্ম সমষ্টিরূপ হিরণ্যগর্ভ । ইহারই লিঙ্গশরীর । ইহারই নামান্তর সূত্র । সেই সূত্র হইতে সমষ্টিরূপ বিরাটপুরুষ জন্মিলেন ।

অর্জুন—কিরূপে এই সমস্ত সৃষ্টি হইল তাহা বুঝি কি প্রকারে ?

ভগবান্—ভূতসমূহ তন্মাত্রময় । ভূমি পঞ্চময়, জল রসময়, তেজ রূপময় ইত্যাদি । ভূমিকে অতি সূক্ষ্ম অবস্থায় আনয়ন কর, করিলে বাহ্য অবশিষ্ট থাকে তাহাই ভূমির তন্মাত্র । অস্ত্র অস্ত্র ভূত সম্বন্ধেও তাই । অতি সূক্ষ্ম ভূমিই পঞ্চ । ভূম্যাদি স্থল ভূতের সারই হইতেছে পঞ্চাতন্মাত্র । একমাত্র বলা যায় পঞ্চভূতগুলি তন্মাত্রময় ।

ভূমি অপেক্ষা তন্মাত্র ব্যাপক । ব্যাপক বস্তুকে ব্যাপ্য বস্তুর আশ্রয় বলা হয় । “অততিব্যাপ্যোতীত্যান্মা” ।

আত্মা শব্দটি এইজন্য বহু অর্থে প্রযুক্ত হয় । পঞ্চতন্মাত্রকে এই হেতু পঞ্চভূতের কারণ বলা যায় ।

অর্জুন—প্রকৃতির অস্ত্র বিকার যে মন বুদ্ধি অহংকার এই সম্বন্ধে এখন বল ।

ভগবান্—ভূমি অপ্ ইত্যাদিতে যেমন ভূমি অপের কারণ তন্মাত্র লক্ষ্য করা হইয়াছে, সেইরূপ মন বুদ্ধি অহংকারের কারণ বাহ্য, এক্ষণে তাহাই লক্ষ্য করা হইতেছে ।

এখন দেখ মনের কারণ কি ? মন কি ? না বাহ্য সত্ত্ব বিকল্পাত্মক । বাহ্য না থাকিলে সত্ত্ব বিকল্প উঠিতে পারে না, তাহাই না সত্ত্ব বিকল্পের কারণ ? অহং অভিমান না করিলে সত্ত্ব বিকল্প উঠে না, এই জন্য অহংকারকে মনের কারণ বলা হইতেছে । অহংকার এই অন্য প্রকৃতির ষষ্ঠভাগ । বাহার্য্য মন অর্থে মনের কারণ এইরূপ ব্যাখ্যাকে কষ্টকল্পনা বলিতেছে, তাহাদের বারণা করা উচিত ভূমিরূপোহনলোবাগ্নু ইত্যাদি অত্যন্ত স্থল ; ইহাদের পরেই ইহাদের স্থান মন হইতে পারে না । সৃষ্টি ব্যাখ্যায় স্থল কার্য্য হইতে ক্রমে ক্রমে সূক্ষ্ম কারণ উল্লেখ করাই উচিত, ই ই সংহারক্রম । আবার অতি সূক্ষ্ম কারণ হইতে ক্রম অনুসারে স্থল কার্য্য দেখান আবশ্যক ইহাই সৃষ্টি-ক্রম । অতএব ভূমিরূপে ইত্যাদিকে তন্মাত্র বলিলে তাহার পরে বাহার্য্য সৃষ্টি তাহা মন নহে, কিন্তু মনের কারণ অহংকার । বেদান্তক্রম ও সাংখ্যক্রমে মহামন বুদ্ধি, অহংকার ও চিত্ত এবং অব্যক্ত মহান্, অহং ও মন ইহাদের ব্যাখ্যা ২৩৪ পৃষ্ঠায় দেখ ।

প্রকৃতির ষষ্ঠ বিকার হইল অহংকার । অহংকারের উৎপত্তি মহত্ত্ব হইতে । যেমন সত্ত্ব বিকল্প জাগিবার পূর্বে অহংভাগ জাগে—আমি বোধ না থাকিলে আমার সত্ত্ব এ বোধ যেমন থাকে না, সেইরূপ আমি বোধটি জাগিবার পূর্বে একটি মহানের বোধ জাগে—অহং ইহা জাগিবার পূর্বে একটা বৃহৎ কিছু ভাসে, এই বৃহৎটি মহত্ত্ব । মহত্ত্বকে মহামন, বুদ্ধি ও চিত্তের মিলিত নাম দেওয়া হইতেছে ।

বুদ্ধির কারণ মহত্ত্বকে সপ্তম প্রকৃতি বলা হইতেছে ইহা, অন্যরূপেও বুদ্ধিতে পার । পঞ্চতন্মাত্রের অগ্রে অহংসৃষ্টি হইয়াছিল এবং অহংসৃষ্টির অগ্রে মহত্ত্ব সৃষ্টি হইয়াছিল ইহাও দেখান হইল । এখন দেখ বুদ্ধি হইতেছে নিশ্চরাত্মিক । বাট মন যেমন সত্ত্ব বিকল্প-

দ্বিধা, যাই বুদ্ধিও সেইরূপ বিভ্রান্তিকা। যাই বুদ্ধির কারণ সমস্ত বুদ্ধি। এই সমস্ত বুদ্ধিকেই বহুত্ব বলা যায়।

প্রকৃতির অষ্টমভাগ হইতেহে অবিভা—ইহা মোকোক্ত অহংকারের কারণ। অহংকার অর্থে অহংকারের কারণ অবিভাক্টাই লক্ষ্য করা হইয়াছে। অবিভা বা অজ্ঞান বা থাকিলে অহংকার আসিতেই পারে না। নিজের স্বরূপ জুলিয়া আপনাকে অন্যরূপ দেখা—ইহাই মূল অহংমূর্খিকা অজ্ঞান।

অবিভা হইতেহে প্রকৃতির সত্ত্বগুণের মলিন ভাব। যখন সত্ত্বগুণ সম্পূর্ণ নির্মলভাবে থাকে না, যখন ইহা রজ ও তম গুণের সহিত মিশ্রিত থাকে, তখন ঐ মলিন সত্ত্বগুণকে বা মিশ্রিত সত্ত্বগুণকে অবিভা বলে; কিন্তু অব্যাক্ত। প্রকৃতি যখন বিশুদ্ধ সত্ত্বগুণ থাকেন, যখন রজ ও তম একেবারে অভিকৃত থাকে, তখন ইহার নাম সাতা। অপর প্রকৃতির কথা বলা হইল, এখন পরা প্রকৃতির কথা শোন ॥ ৪ ॥

অপরেয়মিতস্তৃষ্ণাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং ।

জীবভূতাং মহাবাহো ! যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥ ৫ ॥

যা শ  
ইয়ং অক্ৰিয়ভিন্ন মে প্রকৃতিঃ অপরা নিকৃষ্টাঃ শুদ্ধাঃ নৈবধিকারী সংসার-  
শ যা শ ম  
রূপা বহুনাঙ্গিকা জড়দ্বারিকৃতা । ইতঃ তু যথোক্তায়ান্ত ক্লেত্রলক্ষণাঃ  
ম ত্রি যা ম  
প্রকৃতেঃ সকাশাৎ অচেতন-ভূতারাঃ প্রকৃতেঃ সকাশাৎ অগ্নাং বিলক্ষণাঃ  
যা শ ম  
জীবভূতাং জীবরূপাং ক্লেত্রলক্ষণাং প্রাণধারণনিমিত্তভূতাং  
ম রা ম শ যা  
চেতনান্নিকারং মে-মদীয়াং প্রকৃতিং পরাং প্রকৃতাং অজড়দ্বারিকৃতাং  
নী ব যা ত্রি  
বিদ্ধি জানীহি । হে মহাবাহো পার্শ্ব ! যস্মৈ জীব প্রকৃত্যা চেতনয়া  
ত্রি শ নী ম  
ক্লেত্রলক্ষণরূপা প্রকৃত্যা ইদং জগৎ হাবির-অজদ্বারিকং অচেতনভূতাং  
ম ম ম  
জগৎ ধার্য্যতে যতো বিশীর্ষা উত্তর্য্যতে । “অনেন জীবেনাশ্বনাশু প্রবিশ্চ

য

নামরূপে ব্যাকরবাণি” ছান্দোগ্য ( ৬।২৩ ) ইতি শ্রুতঃ । নহি জীব-

য

রহিতং জগদ্ধারয়িতুং শক্যানিত্যভিপ্রায়ঃ ॥৫॥

ইহা [ অষ্টভাগপ্রাপ্তা আমার প্রকৃতি ] অপরা । ইহা হইতেও অন্তরূপ আমার জীবরূপা প্রকৃতিকে পরা প্রকৃতি জানিও । হে মহাবাহো পার্শ্ব ! ইহা দ্বারা জগৎ বিধৃত হইয়া আছে ॥৫॥

অৰ্জুন—অপরা প্রকৃতিও বেরূপ তোমার প্রকৃতি, পরা প্রকৃতিও সেইরূপ তোমারই প্রকৃতি । তথাপি অপরা প্রকৃতি নিকৃষ্টা, আর পরা প্রকৃতি উৎকৃষ্টা । তোমার সহিত তোমার প্রকৃতির কি সম্বন্ধ? জীবকেই পরা প্রকৃতি বলিতেছ । অপরা প্রকৃতি অচেতন ; পরা চেতন । চৈতন্তও প্রকৃতি কিরূপে ? প্রকৃতি কি ? আমার পরা প্রকৃতি বা চেতন জীব, অপরা প্রকৃতি বা অচেতন জড়কে ধরিয়া আছে কিরূপে ? অত্যন্ত জড় যে প্রকৃতকণ্ড উহাতেও কি জীব আছে ? অত্যন্ত জড় যে বর্ণ লৌহাদি ধাতু উহাতেও কি জীব আছে ? আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথিবী ইহারাও কি জীবরূপা পরা প্রকৃতি দ্বারা বিধৃত ? গীতাতে এপর্যন্ত যতগুলি কঠিন তত্ত্ব আলোচনা করিয়াছ, তন্মধ্যে এই প্রকৃতি-তত্ত্ব সর্বাপেক্ষা প্রয়োজনীয় মনে হইতেছে । কারণ এই প্রকৃতি-তত্ত্ব দ্বারা আত্মা আচ্ছন্ন বলিয়া পরমানন্দে হিতলাভ হইতেছে না, প্রকৃতিই জগৎকে মোহিত করিয়া রাখিছে ; মারাই জ্ঞান হরণ করিতেছে বলিয়া জীবের সৰ্ব্বদুঃখ নিবৃত্তি হইতেছে না । জড় প্রকৃতি ও জীব-প্রকৃতি হইতে মুক্ত না হওয়া পর্য্যন্ত আত্মার স্বরূপে অবস্থান হইতেছে না । তুমি আমার প্রশ্নগুলির উত্তর প্রদান করিয়া আমি বাহাতে চিরন্তরে তোমাতে থাকিতে পারি, তাহা করিয়া দাও ।

ভগবান্—আমিই ক্ষেত্ররূপে ক্ষেত্রকে ধারণ করিয়া আছি জানিও । ক্ষেত্রই পরীর । ক্ষেত্রজ জীব-চৈতন্ত । আমি তোমার সমস্ত সংশয় দূর করিতেছি, তুমি যৈষ্য ধরিয়া গ্রহণ কর ।

অৰ্জুন—শেষ পর্য্যন্ত শুনিবার যৈষ্য যে রাখে না, সে কখনও কোন তত্ত্ব জানিতে-পারে না ; ইহা আমি জানিয়াছি । তুমি বল আমি বিশেষ যৈষ্যের সহিত শুনিতেছি ।

ভগবান্—প্রতি বলেন—হরিঃ ওমন্তঃপরীরে নিহিতো হুহাশাসজ একোনিভ্যমন্ত পৃথিবী পরীরঃ, যঃ পৃথিবীমন্তরে সক্রম্ বা পৃথিবী ন বেদ । যন্তাহপঃ পরীরং যো অপোহন্তরে সক্রম্ বৃশাণো ন বিদ্বঃ । যন্ত ভেজঃ পরীরং যন্তেজোহন্তরে সক্রম্ বা ভেজো ন বেদ । যন্ত বায়ুঃ পরীরং যো বায়ুমন্তরে সক্রম্ বা বায়ু ন বেদ । যন্তাকাশঃ পরীরং যো আকাশমন্তরে সক্রম্ বাকাশো ন বেদ । যন্ত মনঃপরীরং—যুদ্ধিশরীরং ইত্যাদি । আমিই বল হইয়া সকলের



মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া সকলকে ধরিয়া আছি। “ভৎস্ট্যাতদেবানুপ্রাবিশৎ” ইহাই ক্রটি। যদি বল যিনি পরিপূর্ণ তিনি আবার প্রবেশ করিবেন কোথায় ও কিরূপে? আকাশ গ্রামে প্রবেশ করিল যেমন বলা যায় না—পরমাত্মা সৃষ্টি-মধ্যে প্রবেশ করিলেন ইহাও সেইরূপ বলা যায় না। তাঁহার সৃষ্টিরূপে ভাসাও বেরূপ গ্রামের মধ্যে আকাশের প্রবেশও সেইরূপ। একথা পরে বুঝিবে।

এখন দেখ—শরীর হইতেছে ক্ষেত্র এবং জীব চৈতন্ত্য ক্ষেত্রজ। দেহে চৈতন্ত্য না থাকিলে, দেহ পচিয়া যায়, দেহ পড়িয়া যায়—ইহার অণু পরমাণু পর্য্যন্ত বিলিষ্ট হইয়া পড়ে। জীব চৈতন্ত্য ক্ষণকালের জন্যও দেহকে তুলিয়া বাহিরের বস্তুতে যদি মনঃসংযোগ করেন—তুমি রাস্তার চলিতে চলিতে যদি এক মুহূর্তের জন্যও, অন্যমনস্ক হও, তাহা হইলেত দেহটা পড়িয়া যায়; ইহা দ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে চৈতন্যই দেহটাকে ধরিয়া রাখে এবং চৈতন্য আছেন বলিয়াই দেহরূপ যন্ত্র দ্বারা নানাপ্রকার কার্য্য চলে। এই চৈতন্যাত্মিক প্রকৃতিকে আমার পরা প্রকৃতি বলিতেছি। এই চৈতন্য প্রকৃতির সহিত আমার পার্থক্য আছে। একথা পরে বুঝাইতেছি। এমন আমি এইমাত্র বলিতেছি যে আমি সর্বব্যাপী চৈতন্য। আমি সর্বকালে সর্বত্র সমানভাবে বিদ্যমান থাকিলেও সর্বত্র ভাসিনা। মায়া সাহায্যে পরিচ্ছিন্ন-মত হইলে যখন ঐ পরিচ্ছিন্ন প্রকৃতিতে আমি অহং অভিমান করি, তখনই আমি প্রকৃতিতে অবচ্ছিন্ন চৈতন্য-মত প্রকট হই। তাই বলিতেছি, ক্ষেত্রজ না থাকিলে ক্ষেত্রকে ধরিয়া থাকিবার কেহ থাকেনা। স্থূলভাবে ধরিয়া থাকা কি বলিলাম, সূক্ষ্মভাবে এই কথা পরে বলিতেছি।

অর্জুন—“ইয়ং অপরা—এই অপর প্রকৃতি—অর্থাৎ সূক্ষ্ম ও স্থূল জড় প্রকৃতিকেই ত তুমি অপরা বলিতেছ? সাধারণ লোকে বাহ্যকে অন্তর্জগৎ ও বহির্জগৎ বলে তাহা এই অপরা প্রকৃতি। কিন্তু জড় প্রকৃতিকে কিছু বলিতেছ কি জন্য?

ভগবান্—জগতে বাহ্য কিছু দুঃখ আছে—যতদিন পর্য্যন্ত তুমি এই দুঃখকে সত্য বলিয়া ভাবিতেছ—তুমি জানিও ততদিন তুমি প্রকৃতির বশে রহিয়াছ। প্রকৃতি সেই পূর্ণ সচ্চিদানন্দ প্রভু হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহাকেই আবরণ করিয়া রাখে। যেমন পানী, জল হইতে জন্মিয়া জলকেই ঢাকিয়া রাখে সেইরূপ। স্রাবার একটি শক্তির নাম আবরণ-শক্তি। ঋণমত হওয়াও এই আবরণ-শক্তি কার্য্য। ইহাই ভ্রম। স্রাবাকে সর্বলোক-বিমোহিনী এই জন্য বলে। আবার জগতের বাহ্য কিছু বিরোধ তাহা প্রকৃতিই ঘটাইতেছে! প্রকৃতির মধ্যেই বিরোধী পদার্থ আছে। ইহার সব রজ ও তম গুণ পরস্পর বিরোধী। ইহার সর্বদা একত্রেও থাকিবে আর বিবাদও করিবে। যেখানে প্রকাশ সেইখানেই প্রকাশের আবরণ একটি আছে, আবার সেই আবরণকে সরাইবার জন্য একটি চেষ্টাও আছে। প্রকাশটি সত্ত্ব, আবরণটি তম, এলং চেষ্টাটি রজ। এই তিনটীতে সর্বদা বিরোধ জাগিয়াই আছে। রজ ও তম যখন অভিজুত হয়, তখন সব প্রকাশ হয়েন। মনে কর দেহের বাহ্য।\* দেহ হ্রাসত পশ্চিৎ হইলেই বলা হয় ইহা সূক্ষ্ম আছে, স্বচ্ছন্দ আছে। কোনরূপে ছল ভঙ্গ চাইলেই প্রকাশের একটি আবরণ পড়ে। ইহাও প্রকাশ—হ্রাসভঙ্গি তম। হ্রাসভঙ্গ হইলে যে

তম আক্রমণ করে তাহা ছুর করাইবার যে চেষ্টা তাহা রক্ত । অস্ত্র একটা দৃষ্টান্ত লও । বীজের মধ্যে অনাক্ত শক্তি আছে । সেই শক্তি অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থায় প্রকাশিত হইতে চায় । প্রকাশ, কার্য করিতে গেলেই তম তাহাকে বাধা দেয় আবার রক্ত সেই বাধা সরাইতে চেষ্টা করে । এইরূপ বুদ্ধ করিয়া তবে বীজমধ্য-নিহিত বুদ্ধটি বাহিরে আইসে । বুদ্ধ জীবকেও এইরূপ বুদ্ধ করিয়া প্রকৃতির হস্ত হইতে মুক্ত হইতে হইবে । প্রকৃতির সম্বন্ধে যে প্রকাশ, ব্রহ্মকেও সেই প্রকাশ বলা যায়—তবে ইহাদের পার্থক্য এই যে প্রকৃতির সম্বন্ধে যে প্রকাশ, তাহা ঋণ প্রকাশ, কিন্তু পরমাত্মা অণু প্রকাশ । পরমাত্মাতে অন্য কিছুই নাই, তিনি পরমশান্ত, চলন রহিত, আনন্দময়, জ্ঞানময়, চৈতন্য । কিন্তু প্রকৃতিতে প্রকাশ, আবার, চেষ্টা, ইহাদের সংগ্রাম সর্বদাই আছে । এই জন্য প্রকৃতিকে বলা হয় অনর্থকরী । জীবের সমস্ত দুঃখের কারণ এই প্রকৃতি । এই প্রকৃতি চৈতন্যকে আবরণ করিয়া ঋণমত দেখায়, এবং ইহাকে যেন বন্ধন দশায় আনয়ন করে । অপরা প্রকৃতিতে এইসমস্ত দোষ আছে । কিন্তু পরা প্রকৃতি রক্তমতকে অভিভূত করিয়া সম্বন্ধারা সেই পরম প্রকাশে জীবকে পৌছাইয়া দিতে পারেন বলিয়া ইহাকে পরা বা শ্রেষ্ঠা বলিতেছি । ঋণ চৈতন্যকে অণু চৈতন্যে মিলাইতে পারেন বলিয়া পরা প্রকৃতি শ্রেষ্ঠা । পরা প্রকৃতি রক্তমতকে অভিভূত করিয়া সম্বন্ধে প্রকাশিত হইতে পারেন । সম্বন্ধে অধিষ্ঠিত চৈতন্য স্বপতিত অন্য বস্তুর প্রতিবিম্ব পতনকে নিবেশ করিতে পারেন । মণিতেও বাহিরের বস্তুর প্রতিবিম্ব পড়ে । মণি ইহা নিবেশ করিতে পারেনা । কিন্তু চেতন যিনি তিনি আপনাকে উদ্ভিত সম্বন্ধের প্রতিবিম্ব রোধ করিতে কেন না পারিবেন ? সম্বন্ধ না করাই জীবের মুক্তি ।

অর্জুন—সর্বদুঃখের কারণ এই প্রকৃতি কি তাহা তুমি এখন ভাল করিয়া বল ।

ভগবান—প্রকৃতি কি তোমাকে ভাল করিয়া বলিতেছি কিন্তু হৃষ্টি সম্বন্ধে ও জীবের দুঃখ সম্বন্ধে দুই এক কথা অগ্রে বলি শ্রবণ কর ।

যিনি অবাণ্‌মনসগোচর—তিনি আপনাকে আপনি প্রকাশ না করিলে তাহার কথা প্রকাশ করে কে ? যিনি স্বপ্রকাশ হইলেও বুলদৃষ্টির অতীত, যিনি সমস্ত শ্রমাণের অতীত, যিনি গুণের অতীত, তিনি আপনাকে আপনি প্রকাশ করেন । ইহা তাহার স্বভাব । তিনি আত্মমারা অবলম্বনে জগৎরূপে বিবর্তিত করেন । হৃষ্টি স্বভাবতঃ হয় । হৃষ্টিসম্বন্ধে লোকে দুইটি বিষয় বুঝিতে চায় । (১) জগৎ হৃষ্টি কি কারণে হয় ? (২) জগৎ হৃষ্টি কি প্রকারে হয় ? হৃষ্টি কেন হয় এ সম্বন্ধে ক্রতি বলেন মণির বলকের মত ইহা স্বাভাবিক । হৃষ্টিটা যারিক । মারা আগ্নেয় হৃষ্টি করাই তাহার স্বভাব—হৃষ্টি তাহার ক্রীড়া । ক্রতি বলেন “স বৈ বৈষ মেমে । তমারেকাকী ন রমতে স দ্বিতীয়মেজৎ” প্রজাপতি আত্মা একাকী অবস্থায় রতি অনুভব করেন না । দ্বিতীয় ইচ্ছা করিলেন । আপনাকে মারাবলে প্রকৃতি-পুরুষরূপে বিভক্ত করিলেন । এই দ্বিতীয় হৃদয়ই মারার কার্য । ইহা হইতেই ভর । “দ্বিতীয়মেজৎ ভবতি” । আত্মাই একরাত্র সত্য, অন্য কিছুই নাই ; বাহ্য আছে তাহা মারা মাত্র । এইরূপ আত্মজ্ঞান জন্মিলেই মুক্তি হয় । বাহ্য হৃদয় হৃষ্টি সম্বন্ধে অন্য ব্যাখ্যা পরে বলিতেছি ।

এখন নৃতি কিভাবে হয় তাহা বলিব । ইহার ভাষা প্রকৃতি কি জানা আবশ্যক । প্রকৃতি ও প্রকৃতির ভাষা জানিয়া জীব বলন পরমাশ্রমে সার্থক করির তববই জীবের সর্বস্বত্ব হয় হইবে ।

অর্থন—এখন বুঝিও এই প্রকৃতি ভাষা সর্বাপেক্ষা করির কোন এবং সর্বাপেক্ষা আবশ্যকীয় কোন । পরমাশ্রম, জীব-প্রকৃতি এবং জড়-প্রকৃতি দুইটাই সমস্ত জানা হইল । সমস্ত মাঝে দুই এই ভাষাগুলি প্রকাশ করিয়াছে । সর্ববাহ্যেই এইমত স্মৃতিভাষা আশোচিত । একবারে সমস্ত জানিতে ইচ্ছা করা জীবের সঙ্গে ক্ষৌরুল মত । সংসার, সংসার এবং সাক্ষাৎ ইহা কব জানা যায় । তব্বিণি দুই হুল হুল ভাবে পরা অথবা প্রকৃতি তবের কিছু আভাস দাও ।

ভগবান—বিশেষ অনুরোধ করিয়া গ্রহণ কর ।

পরম শাস্ত্র চিন্তার পরম সর্ববিধ চর্চন রহিত । তিনি মাত্রে চেতন । চেতনে যে চেত্যা-ভাব তাহা স্পন্দনশীল । এই চেত্যাভাবটি কি ? অগ্নির কোন উত্তাপ, চন্দ্রের যেমন চন্দ্রিকা, বায়ুর যেমন স্পন্দন সেইরূপ পরমাশ্রমও এই চেত্যা ভাব । চেত্যাভাব—বহির্ভূত ।

পাণ্ডবকতোক্তেবের উদ্যোগোপরিব বীথিভিঃ ।

চন্দ্রস্ত চন্দ্রিকাবেরং যদেবং সহজা এষা ।

যেমন পানক হইতে উকতা বিভিন্ন করা যায় না, যেমন পান হইতে স্পন্দন ভেদ করা যায় না, সেইরূপ চেতন হইতে চেত্যাভাবকে বিভিন্ন করা যায় না ।

চেতনে চেত্যাভাব আছে কিন্তু চেত্যাভাবটিই যে চেতন তাহা নহে । উত্তাপ যেমন অগ্নি সহে চন্দ্রিকা যেমন চন্দ্রে নহে, স্পন্দন যেমন বায়ু নহে, সেইরূপ চেত্যাভাবটিই পরমাশ্রম নহে । অথচ পরমাশ্রম তির ইহার অস্তিত্ব নাই । চেত্যাভাব না থাকিলে পরমাশ্রম কোন কতি নাই । চেত্যাভাব থাকে বা না থাকে পরমাশ্রম সব সময়েই আছে । পরম আশ্রম চর্চন রহিত আর চেত্যাভাবটি স্পন্দনশীল । চেত্যা ভাবের নাম শক্তি । যখন চেত্যাভাবটি পরমাশ্রম প্রকৃত হইয়া যায় তখন শক্তি ও শক্তিমাত্র কিন্তু অস্তিত্ব । এই অবস্থার শক্তি স্নাত্রে ইহা বলা যায় না, যদি থাকে বল তবে আমি জিজ্ঞাসা করি—যদিও দাও । তাহা পায় না । আরও কারণ এই যে শক্তি যখন শক্তিমাত্রে নিপিতা থাকেন তখন ইহার স্বরূপ যে স্পন্দন তাহা প্রকৃতি, শক্তির কোন কার্যও থাকে না, শক্তির কোন অনুভবও নাই । একেতে শক্তি নাই একথা বলনা কেব ? না তাহাও বলা যায় না । কারণ বলা নাই তাহা হইতে কিছু আসিবে কিঞ্চে ? এই দৃষ্ট অশক্ত অব্যক্ত শক্তির ব্যক্তাবস্থা মাত্র । এই জড় শক্তি অনির্ভরবীজ । শক্তিকে এই জড় দ্বারা রূপে ।

স্বীকৃতি না না স্বীকৃতি না স্নোজ্যাক্সা বিদ্যেযতঃ ।

একবিদ্যাক্ষণ্য কালিকাকৃতানি সর্বদা । এই বস্তুই পরমাত্মের অতঃসিদ্ধা শক্তি । শাস্ত্র বলেন—

অহমেবাস পূর্ণত্ব বাস্যং কিত্তিরসামিণি ।

জ্ঞানাত্মকং চিনেদ্বিৎপদকৈক্যক মানবম্ ।

অজ্ঞতবস্তু অসিদ্ধবস্তু অসীমমাত্ৰ অসমবাস্য ।

তত কাচিৎ পঠ্যমিহা পুষ্টিৰ্য্যজোতি বিজ্ঞতা ।

প্রকৃতি, বাহ্য, শক্তি, চেতনাব্য, চিত্তি, অবিদ্যা। ইত্যাদি শব্দগুলি একই বস্তুকেই বর্ণন করে।  
 বিবি চিন্ময়, বিবি কেশল চিত্তি ত্রিবিধি পরমাত্ম। চিং এর দুইটি বস্তুই। অংশন পূজার ও  
 পদ বস্তু। পদ ভবনই চেতনাব্য। এই চেতনাব্যকেই প্রকৃতি বলা হয়। প্রকৃতিপদে  
 কাব্য হয় বলিয়া ইনি প্রকৃতি। এই চেতনাব্যই পরমাত্মার সন্ধিত বসন মিশ্রিত থাকেন তখন  
 ইহার পূৰ্বক অস্তিত্ব থাকে না—ইহা তখন পরমাত্মাই—অথবা ইহা বাই পরমাত্মাই প্রাচীন  
 মণির ঝলকের মত বস্তু বস্তুতঃ ইন্দ্র ( আদি বহু ইহই এই বস্তুকরণেচ্ছা ) প্রাপ্ত ই  
 তখনই চেতনাব্যটির উদয় হয়। এইটিকে অনাত্ম্যও বলে। পরে এই প্রকৃতিই বহুং, অহং, এ  
 পকতমাত্ম, পকতুতাবি ভাবে অযাক্ত হইতে সক্ষমতর, সন্ম, স্থল ভাবে পরিণত হয়েন। অর্থাৎ  
 শক্তি ব্যক্তিবহুর আশিরা স্থল শরীর ধারণ করেন। আর চিং বা চিত্ত—বিবি পূর্ণ তিনি  
 শক্তির প্রতি পরিণামে পকতম হইতে থাকেন। চিদাত্ম বসন অনাত্ম্যকে “আবি” বলেন—  
 চিদাত্ম র অনাত্ম্যকে যে “অহং বোধ” ইহাই বাহ্য আর নিজাত্ম স্থল শরীরে জীবাত্মার যে অহন  
 বোধ তাহাই অবিদ্যা।

সমান্যনি শরীরানাব্যবস্থিত বা ভবেৎ ।

জৈব বাহ্য তদৈবাসৌ সংসারঃ পরিকল্প্যতে ।

মাত্রা ও অবিদ্যাতে কোন কিছুই তেজ বাই। অনাত্মার অস্তিত্ব যে উদয়—তাহাতে যে  
 অহং বোধ তাহাই মাত্রা। অসাত্মার বা মাত্রার স্থল শরীরে যে আসবদ তাহাতে যে অস্তিত্ব  
 তাহাই অবিদ্যা। দেহোহহমিতি বা বুদ্ধিরবিদ্যা না প্রকীৰ্ত্তিত। এখানে ইহাও লক্ষ্য কর—  
 মাত্রাটি সংহত পদার্থ, মিলিত পদার্থ। বাহ্য কিছু সংহত তাহাই পরের প্রয়োজন। সব  
 রক্ততন ল মিলিত অবস্থার থাকে তাহাও প্রয়োজন আছে। পরমাত্মা আপনাকে আপনি  
 প্রকাশ করিতে ইচ্ছা করেন কিন্তু মাত্রা ভিন্ন অন্য কোন কিছুর দ্বারা তাহার প্রকাশ হইতে  
 পারে না। মাত্রা এই জন্যই বলেন “সংহাত পরার্থব্যং”। বস্তুর যদি কোন কারণ দিতে  
 চাও তবে ইহা বলিও যে যিনি অসাত্মকত্বপাচর তাহার বাস্তবিক কার্য যে প্রকাশ তাহারই  
 জন্য এই বস্তু। প্রকৃত তব এই যে পরমাত্ম সর্বদা স্বরূপে প্রকীর্ত্তিত মাত্রা আশ্রয়ে জীব ও  
 অপরূপে বিবর্তিত করেন। পরমেশ্বর এই সমস্ত বস্তু করিয়া জীবরূপে ইহাদের মধ্যে একটি  
 হইয়াছেন। তিনি আকাশাদি পকতম জীবরূপে একটি হইয়া বাহ ও রূপ প্রকাশ করিয়াছেন।  
 কতি বলেন বধ্যাত্ম্যে জ্ঞাতা বিদ্য নিরাকৃত্যত্বো বৈবাক্যাকরতঃ। কোম কৃত্য কৃত্য অস্বিকণা  
 মেদম আত্মত্বাশ্রয় অস্তি হইতে নির্গত হইলেই রূপ চেতন অচেতন সনত অসং পরমাত্ম হইতে  
 নির্গত অথচ এই বস্তু মাত্রা-মাত্রত-বিভব।

অজ্ঞম্—আমার এই সব রক্ততন ভব কিরূপ ভাবে কার্য করে ?

অদম্যম্—প্রকাশ আবল ও চেতী—আমার এই ভিন্ন ভব। ভবকে রক্ত বলা যায়। এই রক্ত  
 বা জীব বস্তু হয়। আমার সমস্ত সাহায্যে এই বস্তু হয়। এই জন্য আমার দুইরূপের কথাও

বলা হইয়াছে। এই দুই কণের মাঝে বিদ্যা ও অবিদ্যা। দৃষ্ট, শীলাং বলা কর্তৃবীৰ্য্যে,—  
 “অসীকরণে নিম্নাং স্বং তদ্ব্যবস্থাপনম্” পরমাত্মাকে বলা হইতেছে বহন তুমি হুটলীলা  
 করিতে ইচ্ছা কর, তখন তুমি মাত্মাকে অসীকার কর এবং মাত্মার ভগ্নে ভগ্নবান্ মত হও। “মাত্মা  
 বিদ্যাভ্যাসি বিদ্যাবিস্ময়িত্তে লগ্না”। মাত্মাও, বিদ্যা ও অবিদ্যা দুই ভাবে প্রকাশ হয়।  
 “আদি মেহ নই চিদান্ধা এই যে বুদ্ধি তাহাই বিদ্যা। অবিদ্যাই সংসারের হেতু; ইহাই বন্ধন  
 করে কিত্ত বিদ্যা সংসার নিবৃত্তি করে। অবিদ্যা সংসারেই তু বিদ্যা তত্ত্ব নিবর্তিকা। অবিদ্যা  
 প্রকৃতি মার্গে জীবকে টানিয়া লইয়া পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণাদি অনর্থ পাপিত্ত করে—বহ সংসার  
 মুখে অভিভূত করে কিত্ত বিদ্যা জীবকে নিবৃত্তি মার্গে টানিয়া প্রকৃতির বন্ধন হইতে মুক্ত করে।

অর্জুন—জীব কাহাকে বলিতেছ? পরমাত্মাই ত আছেন, জীব আসিল কোথা হইতে?  
 আর এক কথা—পরা প্রকৃতি বল বা অপরা প্রকৃতি বল—উভয়েই ত জড়। তুমি পরা প্রকৃ-  
 তিকে চেতন বল কেন? পরা প্রকৃতি জীব কিরূপে?

ভগবান্—প্রকৃতি জড়িত যে বস্তু মত চেতন তাহাই পরা প্রকৃতি। ইহাকেই আদি জীব  
 নামে অভিহিত করা যায়। পরমাত্মাতে সকল জন্ম যে পরিচ্ছিন্ন ভাব—(সকল ভাঁহার শক্তি মাত্র)  
 সকল জন্ম পরমাত্মার পরিচ্ছিন্ন হওয়া মত অকণ্ঠাটী জীব ভাব।

“ন শক্তে সন্মাদোগাং অহং স্বীকৃত্যং শ্রুতা”

পরমাত্মা শক্তির সহিত সংযুক্ত হইলেই জীবজন্ম ধারণ করেন। মাত্মা ঘরা, অথও পরমাত্মা যে শক্তি  
 হইয়া অহং অভিমান করেন, ইহাই জীব। হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মাই আদি জীব। বাধারানরণাত্তা  
 বোধব্যক সমাগতম্। আপন আধারের আধরণরূপ দোষ দ্বারাই জীবক ঘটে। ইন্দ্রিয় ও  
 জীবক সমুদয়ই পরমাত্মাতে কল্পিত। প্রকৃতি বলেন “মমি জীবকবীৰ্য্যং কল্পিতং বস্ত্রজ্ঞে নহি।  
 ইতি বস্ত্র বিজ্ঞানাতী স মুক্তো নাত্ম সংশয়ঃ। “আত্মা সামান্য গুণ সমূহায় সংযুক্ত হইলে কেবল  
 ( জীব ) এবং “ঐ সকল হইতে বিমুক্ত হইলেই পরমাত্মা বলিয়া কীর্তিত্ব করেন” মহাভারত  
 শান্তি পর্ক ১৮৭।

“পরমাত্মা নিম্ণঃ। উহার সহিত কোন কিছুই সংশ্লিষ্ট নাই। জীবাত্মার বিনাশও নাই।  
 জীবাত্মা কেবল এক দেহ হইতে দেহান্তরে গমন করেন। দেহান্তরে গমনই বৃত্তা। শরীর -  
 মধ্যে অগ্নির ন্যায় একাশমন যে মানসিক ক্রোড়ি বিনামান রহিয়াছে তাহাকে জীবাত্মা বলিয়া  
 কীর্তন করা যায়”। শান্তিপর্ক ৫।

অর্জুন—শক্তি হইতেই এই হুট। ইহাকেই তুমি চেতনের চেতাত্মক বলিতেছ আরও বলি-  
 তেছ ইচ্ছা স্পন্দনম্। তুমি আর একবার এই স্পন্দন সবধে বল। দেখিতেছি জগৎটা স্পন্দন  
 লইয়া। সকলের মূলেই এই স্পন্দন রহিয়াছে। স্পন্দন হইতেই এই বৃক্ষ প্রাপক। স্পন্দনের  
 বরূপ কি তাহা ভাল করিয়া বুঝাইয়া দাও।

ভগবান্—ভগবান্ বশিষ্ঠ এ সবধে বাহা বলিয়াছেন তাহা প্রবণ কর। ব্রহ্মের সীম শক্তিত  
 সকল-বিকল-ময়ী। ব্রহ্মের এই সকল-বিকল-ময়ী স্পন্দ শক্তিকে তুমি মাত্মা বলিয়া জাবিবে।

চিন্নর ব্রহ্মের নাম শিব, আর তাঁহার যমোদরী, লক্ষ্মণ্ডিই কাশী। যমোদরী লক্ষ্মণ্ডি পরব্রহ্ম হইতে ভিন্নও বটেন, অভিন্নও বটেন। এই যমোদরী লক্ষ্মণ্ডি ব্যতীত ব্রহ্মকে অনুভব করাইতে আর কাহারও সামর্থ্য নাই।

লক্ষ্মণ্ডি যার। যেমন বায়ুর অনুমান হয়, উষ্ণতা দ্বারা যেমন বস্তুর অনুমান হয়, সেইরূপ এই লক্ষ্মণ্ডি দ্বারা ব্রহ্ম লক্ষিত হয়।

শিব শাস্ত্র চিন্নর পরমাত্মা অবাঞ্ছনসংগোচর। ভাবনাময়ী লক্ষ্মণ্ডি তাঁহার ইচ্ছা। এই ইচ্ছাপ্রাপ্তি লক্ষ্মণ্ডিই দৃশ্যপ্রপঞ্চ প্রকাশ করিয়া থাকেন।

শক্তির তিনটি ভাগ আছে (১) জ্ঞানশক্তি, (২) ইচ্ছাশক্তি, (৩) ক্রিয়াশক্তি। ব্রহ্ম স্বপ্রকাশ চৈতন্য। স্বর্ঘ্যের প্রকাশ বাহ্য তাহা বাহিরের বস্তু দেখান, কিন্তু চৈতনের প্রকাশ দ্বারা স্বয়ং বিবৰ্ণ অনুভূত হয়। ইহা জ্ঞানের প্রকাশ। এই স্বপ্রকাশ চৈতনের চেতনাবলি তাঁহার দ্বারা। দ্বারা ত্রিগুণাত্মিকা। প্রকাশ, আবরণ ও প্রবৃত্তি বা সত্ত্ব, তম ও রজঃ দ্বারা এই তিন গুণ। চেতনাবলির প্রথম স্করণ বাহ্য তাহাই জ্ঞান শক্তি। ইহা সাত্বিক। এই জ্ঞানশক্তিও কর্ণে পরিণত হয় বলিয়া ইহাব নামও প্রকৃতি। চৈতন্য পুরুষের সহিত ইহার সাদৃশ্য আছে। কেবল প্রভেদের মধ্যে এই যে, চৈতন্য বাহ্য তাহা শুদ্ধ, কেবল, অন্তঃসত্ত্ব সম্পর্কশূন্য হইয়া থাকিতে পারেন, কিন্তু সত্ত্বগুণ কখন রজঃ ও তম সম্পর্ক শূন্য হইয়া থাকিতে পারে না। তবে বধন বজঃ ও তমকে অভিজুত করিয়া সত্ত্বশক্তি বা জ্ঞানশক্তি প্রবাহিত হয়, তখন ইহা ব্রহ্মের সহিত মিশিতে পারে। ব্রহ্মের সহিত মিশিত হইলে লক্ষ্মণ্ডি নিশ্চলতা লাভ করে। লক্ষ্মণ্ডি বধন কম্পন শূন্য হইয়া যায়, তখন ইহা থাকে না, তখন মহাপ্রলয় হয়, কেবল ব্রহ্মমাত্র থাকেন।

যে জ্ঞান শক্তির কথা বলা হইতেছিল—বলা হইল ব্রহ্মের অতি নিকট বলিয়া ইনিই প্রকাশ-ব্রহ্মপুণী। জ্ঞানশক্তিকে সাত্বিক দ্বারা বলে। ইচ্ছাশক্তি রাজস দ্বারা। ক্রিয়াশক্তি তামস দ্বারা। তমোমায়াদ্বক যিনি তাঁহার নাম কর। সাত্বিক দ্বারা দ্বক যিনি তিনি বিষ্ণু। রাজস দ্বারা দ্বক যিনি তিনিই ব্রহ্ম। ঋতি বলেন “চতুর্ধর্গাঙ্ককোকারো নমঃ প্রাণাত্মিকা দেবতা। অহমেব জগৎপ্রপতিঃ। মম বশাঙ্গি সর্কসপি। \* \* \* গগনো মম ত্রিশক্তি দ্বারাদ্বকঃ নাত্মো-মদতি। তমো দ্বারাদ্বকো রজঃ, সাত্বিক দ্বারাদ্বকো বিষ্ণু, রাজস দ্বারাদ্বকো ব্রহ্ম। ইন্দ্রাদয়-স্তামস রাজসাত্মিকা ন সাত্বিকঃ কোহপি” ইত্যাদি।

এখন দেখ এই জগৎ কি? না ইহা কর্ণের মূর্ত্তি। শক্তিই কর্ণরূপে ব্যক্ত হয়। কর্ণরূপে ব্যক্ত হইতে হইলে অবরূপের আবশ্যক। এই জগৎ জগৎ অবরূপ বিশিষ্ট। মূল ও শৃঙ্গ জগৎই অপূর্ণা প্রকৃতি। পুরুষদ্বারা অহংতত্ত্ব+মহত্ত্ব এবং অবিদ্যা—অপূর্ণা প্রকৃতি এই অষ্টভাগে বিভক্ত করেন। এতদ্বির আরও যে বোড়শ ভাগে ইনি বিভক্ত হন, তাহাকে বলে প্রকৃতি-বিকৃতি। ক্রিয়াদ্বি পুরুষদ্বারা+একাদশ ইন্দ্রিয়, ইহাই ইহার বোড়শ ভাগ। এই অপূর্ণা প্রকৃতিই বলে বহির্জগৎ ও অন্তর্জগৎ।

‘অজ্ঞান’—‘অজ্ঞান ধার্য্যতে জনক’ এই জনক, এই অপরাধকৃতি, জীবজগৎ পরাধকৃতি দ্বারা বিবৃত কিরূপে—এখন তাহাই বল।

তববান্—কে কথাকে বলিয়া রাখবে জনকে তাহাই দেখ।

(১) যে বাহ্যতে অভিযুক্ত হয় সে তাহারক পরিজ্ঞা রাখে। পটে দৃষ্ট অভিযুক্ত হয় বলিয়া পট দৃষ্টকে বলিয়া রাখে। দারপূৰ্ব্ববসিত ব্রহ্ম এই জনক অভিযুক্ত বলিয়াই দ্বারা-পূৰ্ব্বদিত ব্রহ্ম ব স্ত্রের বা জীব চৈতন্য এই জনক বলিয়া আছেন।

(২) বাহ্য হইতে বাহ্য আত্মলাভ করে সে তাহাকে বলিয়া রাখে। বৃত্তিকা হইতে ঘট আত্মলাভ করে বলিয়া বৃত্তিকা দ্বারা ঘট বিবৃত। চিত্তের পূৰ্ব্ব হইতে চেতন্যভাব বা চিত্তি আত্মলাভ করে বলিয়াই চিত্তই চেতন্যভাব বা চিত্তি বা শক্তিকে বলিয়া রাখে। শক্তি-বান্ হইতে শক্তি আত্মলাভ করেন বলিয়া শক্তিবান্ শক্তিকে বলিয়া রাখেন। আবার শক্তি বা চিত্তির কিরূপ এই বৃত্তগ্রন্থক। এই বৃত্তগ্রন্থক, পরব্রহ্মের মনোময়ী ‘সন্দরূপিনী’ চিত্তি হইতেই আত্মলাভ করে, এই জনক এই পরিসুখ্যমান জনগ্রন্থক ‘সন্দরূপিনী’ চিত্তি বা জীব-চৈতন্য দ্বারা বিবৃত।

(৩) আবার বাহ্য তাহা আবেশকে বলিয়া রাখে। অধিষ্ঠান চৈতন্যই জনসাধারণ। এই জনক সবুজ জনকে বলিয়া থাকার সত্ত এই বৃত্তগ্রন্থকে চেতনই বলিয়া আছেন। পক্ষি চৈতন্যের কথা কিছুই বলা যায় না। চিত্তিতে উপস্থিত যে চৈতন্য তিনিই কখন ঈশ্বর, কখন জীব।

এই চিত্তির অন্যান্য মহাপ্রাণ। ‘সন্দরূপিনী’ মহাপ্রাণশক্তিই জনসাধারণ দেখ ধারণ করিয়া আছেন—যেমন যত দিন প্রাণ থাকে ততদিন দেখ, সজীব থাকে সেইরূপ। সর্বদেহে যেমন প্রাণ আছেন সেইরূপ অপরাধকৃতির সর্বত্র চেতন আত্মা বা পরাধকৃতি বা চিত্তি আছেন। এ চিত্তি কোরাত অভিযুক্ত, কোথাও বা আপন আবরণে আপনি বিনেবরণে বদ্ধ। এই বিনেব কাব্রতাবহাই জড়।

চিত্তিকে প্রীতি প্রীণ বলিয়াছেন বলিয়া “জীবভূতা” ইহার ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে “প্রাণধারণ নিমিত্তভূতা”। প্রাণধারণের হেতুই এই জীবচৈতন্য—অথবা চিত্তিতে প্রতি-স্থিতি পূৰ্ব্ব। আবার ‘ধার্য্যতে’ ইহা ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে “যতো বিশিষ্ট উত্তম্যতে” আপনা হইতে বিশিষ্ট হইয়া উত্তম্য বা হ্রাসভাব ধারণ করে। অধিকবা অধি হইতে আত্মলাভ করে। অধি, অধি হইতে বিশিষ্ট হইয়া যদি এই ‘অধিকপার’ ভিতরে অধি রাখিয়া বাহিরে হ্রাসভাব ধারণ করে, তবে ফলঃ হয় অধিকপারাপি সব্যে অধি আকৃত হইয়া রহিল। এইভাবে জড়টা কোথা হইতে আসিল বুঝা যায়। ‘সন্দরূপী’ চিত্তি ‘সন্দরূপ’ করিতে করিতে চিত্ত হইতে বিশিষ্ট হইয়া পড়েন। ‘সন্দরূপ’ যে ত্রেতাংসদার্য্য বাহিরে হুড়াইয়া পড়ে, তাহাই জন, বস্তুভূত হইয়া একটা আবরণ স্থাপন করে। চৈতন্য এই আবরণই জড়। চৈতন্যের আবরণ-বলিয়া প্রাণকেই বলা যায়। সেইজন্যেই চিত্তি বা শক্তির আবরণ যে বস্তুস্থ ব্রহ্ম, সেই তাত্ত্বিকের এক রূপ। প্রকারাকারের দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রথমই যে অভিযাখা আছে তাহাতে বলা হইয়াছে

“স চ ব্যাখ্যাভ্যাসিতা বিকল্পঃ । সৰ্ব্ব এব বিকল্পবোধকোপপত্তিভ্যক্ণে গৃহস্যেব  
 ঐতাদিলক্ষণঃ একাশকোহনুভো। বাহ্যন্ত কাৰ্ণালকবোহৈকোশক উপাস্যাপন্নমৰ্জকঃ  
 তুণতুণমিতিকাসনো। গৃহস্যেব সত্যমবোধকোহৈক্যভেদানুভবকৰ্ম্মাভ্যাঃ। এণকর ইতি চোপসন্নতম্ ।  
 ন এবচ এণো। বাহ্যভারভেদেবদ্রষ্টব্য বিকল্পঃ। এণ, একোশেব ইত্যাচরত। অস্বার্থ  
 এই—হুই একার অবিকার কথা বলা হইতেছে। এই পরিভ্রমণান বৃত্ত এণকের সমস্ত বৃত্তই  
 হুই একার। বাহিরের আবরণটা পুরীর, আবার পরীরের, অভ্যন্তরে এণই উপপত্তিক। যে  
 একার ভিত্তি এত্ৰুতি গৃহের উপপত্তিক হইয়া থাকে—গৃহকে ধরিয়া রাখে সেই একার ই এণই  
 উপপত্তিক, একাশক, অনুভ। বৃত্ত এই অন্তরাংশটিই এণাংশ। ইহাই একাশক, স্থায়ী ও  
 অমরগুণী। বস্তুর-বাহ্যংশটি কার্যাক্ষক, অেকাশক, উপপত্তি বিনাশ ধরী—গৃহের স্থিতিকা কৃণ  
 কুশাদির-ভূল্য। বাহ্যংশ বা অভ্যংশটি দ্রুতনকরী এণাংশকে আচ্ছাদন করে, কিন্তু এণটি  
 জড়কে ধরিয়া আছে। এই এণ বাহ্য-আবারের ভেদ এত্ৰুত অনেক রূপে বিকৃত।

আর একবিবক্ষিয়া দেখ, পরা একুতির দ্বারা অপরা একুতি বিযুক্ত কিরূপে? এই যে বৃক্ষটি  
 সমুখে দাঁড়াইয়া আছে—বাহার ভলে আমরা পীতা আলোচনা করিতেছি—এই বৃক্ষটি জীবিত  
 কিরূপে? বৃক্ষ কেশের মত হুন্স হুন্স হুন্স দ্বারা রস আকর্ষণ করিতেছে সত্য, কিন্তু এই রস  
 উপরে উঠিতেছে কিরূপে? কিরূপে উহা উর্ধ্বে উঠিয়া বৃক্ষের এতি অধো সঞ্চারিত হইতেছে?  
 জল নীচের দিকে বহিয়া থাকে, কিন্তু এই রস এমত উর্ধ্বে চলিতেছে কিরূপে? প্রথম ফোলাঙ্গা  
 হইতে জল উপরে ছুটিয়া থাকে, সেইরূপ কোন শক্তি হইতে ইহা শক্তিশাল্য করিতেছে  
 ইহা সন্দেহ নাই। এতি ত্রিরাশক্তির মূলে ইচ্ছাশক্তি আছে। ইচ্ছা শক্তিটি পরা  
 একুতি ত্রিরাশক্তিটি অপরা একুতি। ভ্রোমার দেহকে চালাইতেছে, কিরাইতেছে, তলোর  
 ইচ্ছাশক্তি। দেহটি ভ্রোমার শক্তিকে বাহিরে আনয়নের যন্ত্র বায়। শক্তিই বীজ, কিন্তু বীজ  
 দ্বারা অনাদি সঞ্চিত যে বাসনাগমুহ অবস্থিতি করে—বাসনাভুলি ভাবনা ব্যতীত আর  
 কিছুই নহে—আবার যে ভাবনা স্পন্দন ব্যতীত আর কিছুই নয়, সেই বাসনাভুলি শক্তিকে  
 উপাসন করিয়া বাহিরের জল অবয়ব ধারণ করে। শক্তিকে ব্যক্তাবস্থার আনয়ন জড়ই জড়  
 অবয়ব। তবেই দেহ ইচ্ছাশক্তি প্ৰকাশিতই দৃশ্য রূপক নির্মাণ করেন। সাকার বানবের  
 ইচ্ছা এই দৃশ্যএকক নির্মাণ করিতেছে। ইচ্ছাশক্তিই প্ৰকাশিতই জীবিতৈতৎ। এই  
 জীবিতৈতৎই পরা একুতি।

অর্থ—পরমার্থাই জীবরূপে জড়শক্তিকে ধরিয়া জায়ের বলিতেছে। জীবই যদি  
 পরমার্থ হইলেন, তবে বড়ই বা কে হয় এবং নুহই বা হয় কে? পরমার্থ ও নবাই বৃক্ষ।  
 আর জীব, জড় একুতিক ধরিয়া থাকিলেও ই একুতি দ্বারাই বড়—ইহাও ভুলিয়া বসেন।  
 শক্তিও, পূর্বে বলিয়াছি দ্বারা দ্বারা, পরিচয় বস্তু হওয়ার পরমার্থের জীবরূপে এই কঠিন  
 ভাব আবার বল।

উপাস্য—পূর্বদ শব্দ সন্তোষজনক বস্তু নবাই বৃক্ষ। ইনি ব্যাকুল আগ্রহ, ইচ্ছাই চিত্ত।



চিন্তাকৃত্ত্বং প্রকৃত্ত্বং অজ্ঞানং কল্পনা করেন । চিং অর্থ জ্ঞান । চিং বাক্যে বৃত্তিসংকল্প করেন, তখন চিন্তার ভাবনাময়ী স্পন্দশক্তি দেখিয়া ‘আমি, জ্ঞান, কিছু’ এই যে ভাব হয়—ইহাকেই কলা হয় জ্ঞানের অজ্ঞান কল্পনা । জ্ঞান তখন অজ্ঞানে মিশ্রিত হয় । ‘আমিই আমি’ ইহাই জ্ঞান । ইহার সহিত ‘আমি আর কিছু’ এই অজ্ঞান মিশ্রিত হয় । কেবল আমি আমি ভাবাপি আমি থাকিয়াও জ্ঞানি ভুলিয়া অল্প কিছুমত হওয়ারই প্রকৃতি । অজ্ঞানোপহত চিংই প্রকৃতি । পরম চিং যিনি তিনি অখণ্ড পরমাত্মা । অজ্ঞানোপহত চিং যিনি তিনি খণ্ড জীবাত্মা । অখণ্ড একাশের যে দান্ন্য আবরণ তদ্ব্যবহি জীব ভাব । জীবভাবটি, একাশের আবরণ জন্মই খটে । এই আবরণটি সরাইলেই মুক্তি পরম একাশে স্থিতি । জ্ঞানলাভ করা অর্থ আর কিছুই নহে, একাশের অজ্ঞানরূপ আবরণটি সরাইয়া ফেলা । এই আবরণটি অবিন্ধ্য বা দ্বারা । ব্রহ্মক যেমন ছাপবিষ্টারূপ মল দ্বারা বস্ত্রের মল কালন করে, সেইরূপ সাত্বিক বুদ্ধি অবিন্ধ্য বা বেদান্ত কর্ত্তব্য দ্বারা একাশের আবরণটি ভঙ্গ করিলেই পরমাত্মার সাক্ষাৎকার লাভ হয় ।

অজ্ঞান—পরমা চিং যিনি তিনি অখণ্ড’ তিনি স্বপ্রকাশ । তাহার আবরণ কিরূপে হয় আবার বল ।

ভবমান—পরমা চিং সারাপ্রভাবেই জীবরূপে যেন বদ্ধ করেন,—যেন আবৃত করেন । দ্বারা চিত্তেরই শক্তি—চেতাত্মাব । ঐ দ্বারা নিজ আবরণ শক্তি দ্বারা আপন আত্মর ব্রহ্মকে—যেন নাই—যেন অতীত হইতেছেন না ইত্যাদি একারে ঐতীরমান করাইয়া বিবিধ বাসনাময়ী মানস চেষ্টা তুলিতে থাকে । অসীম অপার চিংস্বরূপ যিনি তিনি একাশের মত । ইহাকে চিদাকাশ বলে । ইনিই পরমাত্মা ইহাতে চেতা বা দৃশ্যজগত্ভাব একেবারেই নাই । যেমন সূর্যের একাশ আপনা আপনি বহু হয়, আবার সেই একাশে বাহিরে প্রত্যেকের যে স্পন্দন,—তাহা নীল পীতাদিরূপে চিত্রিত হয়—সেইরূপ ঐ অপরিচ্ছিন্ন চিদাকাশের সারিকবাসনাদি বর্ণে যে স্পন্দন তাহাই বুল হইয়া জগৎপ্রকারে দাঁড়াইয়াছে । বুল কিরূপে হয় পূর্বের তাহা বলা ছইয়াছে ।

বুল জগৎ ত সকলই দেখিতেছে । কিন্তু, ইহা যে বর্ণন-দৃশ্যমান নগরীভূত্যা—ইহা যে চিংবর্ণণে প্রতিকল্পিত হইয়া চিত্তের অন্তর্গত প্রতিনিধি হইয়াও বাহিরে বাসরূপে আকারবান হইয়াছে ইহা যে স্বপ্নে সন্মোহিনাসের মত ভিতরে বহুচিত্র দেখাইয়াও বাহিরে আত্মদ্বারা দ্বারা জড়ভাবে নগরমান রহিয়াছে—দৃশ্য দেখাই—ইহা চিংবর্ণণে প্রতিকল্পিত একটি বোধ করিতে পারিলেই জগৎ কিরূপে সারিক তাহা অনুভবে আসিবে । যে দ্বারা দ্বারা এইরূপ হইতেছে, সে দ্বারা কি ? না চিত্তেরই সারিক বাসনাদিরূপে স্পন্দন । চিদাকাশ অখণ্ড, তাহাতে সারিক বাসনাদি বক্তব্যেই উদয় হয় । সূর্য্যে স্বপ্নবস্ত্রাতি ভাতি ব্রহ্মব সর্ববৎ । সূর্য্যে যেমন স্বপ্নবৎ একাশ হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম ও সারিক বাসনাদি দ্বারা যেন বৃত্তিরূপে ভাসেন । সারিক বাসনাদি দ্বারা ই তিনি যেন আবৃত করেন, যেন বঞ্চিত করেন । আবৃত হইয়া, বঞ্চিত হইয়া বিভিন্ন বাসনার আকারে যেন বিভিন্ন জগৎপ্রকারে একাশিত হয় । বসন্তকৃত্ত্বং যেমন ইচ্ছা করিয়া তুলনাত্মক

অতঃ পরে উপস্থিত করে 'না'—তখনকার 'ক'রূপ যেমন বসাবতঃ হয়, সেইরূপ বিরুদ্ধ চিন্তাশক্তি—  
এই প্রথম লক্ষ্যী 'বসাবতঃ'ই হয়। তিনি মারিক বাসনা ভুলিলে তাহাতেই জবাব আগবর্তি  
ভালিয়া উঠে। এই জন্ত বলা হয়—যেন মামাতে অন্যারি নষ্টের কর্তৃসংকার বীজভাবে থাকে  
—ত্রক মারা অলীকার করিলেই মারা হইতে বিভিন্ন নষ্ট হইতে থাকে। ইহাকে লক্ষ্য  
করিয়া বলা হয় নষ্টিকর্তা ত্রক। বখাপূর্ব্বমকরুণং—পূর্ব্বের পূর্ব্ব করের 'নতরই' নষ্ট করিলেন।  
জগতে বাহ্য কিছু আকারবান্ দেখা যায় তাহা। মামানবলিত বহুসামান্যবীজপুত্রিত খণ্ড চিং  
ভিন্ন আর কিছুই নহে। চিংই মারা আত্মের রক্তমুষ্টি, বিকৃমুষ্টি এবং ত্রকমুষ্টি ধারণ  
করেন। চিংই মারা মারা আহুত হইয়া জগজ্জাত পদার্থের আকার ধারণ করেন। এখন  
যুক্তিতেই আবরণ কিরূপে হয়? চিং ব্রহ্মকাশ। "আমি বহু হইব" এই পক্ষ—এই  
ভাবনা—এই সঙ্কল্পই মারা। মারার মধ্যে অন্যারি বাসনাসংকার আছে—মারা এক্ষণে ত্রক  
যেন বসাবতঃ "আমি বহু হইব" এই ভাবে স্পন্দিত হইলেন। কলে ত্রক ত্রকই আছে।  
তথাপি এই মারিক নষ্ট হইতেছে বলা হয়। এই কারণে চিং দ্বিবিধ বলা হয়। "কুটস্থ  
চৈতন্ত পরম শান্ত নির্মিকর" পরিপূর্ণ ব্যাপক সর্বদা স্বরূপে অবস্থিত। মামানবলিত  
(চিহ্নিত) চিংটি চকল, বাটি সমষ্টি ভুলিতে উদ্ভূতী, কর্তৃত্বোক্ত-কল্পণা। স্থলীয়া স্ত্রী যথেষ্ট  
পরপুরুষ ভাবনা করিয়া যেমন কলঙ্কিত হয় চিংও সঙ্কলনবলে কলঙ্কিত হইয়া আপনাকে  
জীব ভাবনা করেন। ইহাই পরাশ্রুতি। সঙ্কল্পই বন্ধন—সঙ্কল্পই মুক্তি। চেতনপ্রকৃতি  
ধলিবার কারণ এই যে অগ্নির উত্তাপের মত, বায়ুর স্পন্দনের মত, এই চেতন্যবলি প্রকৃতি  
অথচ ইহা চেতনামাত্রিক প্রকৃতি। জীব বাহাকে বলা হয়, তাহা এই প্রকৃতি উপস্থিত চৈতন্ত  
রক্ত-প্রতিবিম্ব হইলেও এই জীব নিজ স্বরূপ বিস্তৃত হওয়ার চিত্তভাবে আপজিত হইলেন।  
চেতন্যবলি—বা চিহ্নিত হইতেছেন অনন্তবাসনার প্রকৃতি। স্বরূপের অজ্ঞানরূপ মোহবশতঃ  
চিহ্নিত ত্রে চেতাকারে অসুভব তাহাতেই বাসনা সমুদায় স্পন্দিত হইয়া থাকে। ঐ বাসনা  
মারা চালিত হইয়াই চিং অন্তরে স্বরূপের বিন্দুতিপূর্ব্বক অলীক ভাব স্রবণ করেন। এই  
নষ্টত্ব সাধনার সহিত পুনঃ পুনঃ আলোচিত না হওয়া পর্য্যন্ত বোধগম্য হওয়া কঠিন।

তুমি সর্বদা ভাবনা করিও সর্বত্রগামিনী ত্রক চিংই—ঐত্যাভাব হইতে চেতন্যবলি, চেতন্যবলি  
হইতে জীবভাব, জীবভাব হইতে মনোভাব, মনোভাব হইতে আভিবাহিক দেহ ধারণ করেন।  
মামানবলিত ত্রকের জগৎসংকার সম্বলিত যে সত্তা তাহাই অভিবাহিক দেহ। আবার বলি  
চিং চেতন্যবলি প্রাপ্ত হইয়া অহং বহুজ্ঞান ভাবনা করিয়া অহংকারের অনুসরণ করেন। ঐ  
অহংকার কল্পন। হইতে দেশ কাল কল্পনা আইসে। দেশকাল কল্পনা সববেত অহংকার কল্পনা  
স্পন্দ বিজ্ঞান লাভ করিয়া বাতকপার জ্ঞান প্রাপ্তপল প্রাপ্ত হন। প্রাপ্তপল প্রাপ্ত হইয়া  
জীবসত্তা দ্ব্য জীবশক্তি বাহ ধারণ করেন। এই জীবশক্তি "আমি এই ইত্যাকার নিশ্চয়বতী হইয়া  
বুদ্ধিভাব প্রাপ্ত হওতঃ অজপদ লাভ করেন। তখন উহাতে শব্দশক্তি, আশক্তি, স্রিমাশক্তি,  
আপন্য আশনরূপ বিভার করিয়া স্মৃতি হয়।

অর্জুন—তুমি পরামা, পরাশ্রুতি ও অপরাশ্রুতি সবকে বাহ্য বলিলে তদপেক্ষা কঠিন

শুধু আর নাই । পক্ষন হইতে এই জগৎ—আর পক্ষন বা চেতনার মহাশয়কালে সমস্ত  
মিথ্যা বলিয়া বঝে আপন চিত্তকে পক্ষ করে—এখন মহাশয়ের মহাকালী সমস্ত বস্তু কাপ  
করিয়া বহু অস্থি বিক্ষিপ্ত হস্তে ভিক্ষা ভিক্ষা হস্তিবাং—সম্যকমাং প্রত্যমাং ভাবে সূতা করিতে করিতে  
মহাকালকে আনিয়ন করেন, তখনই এই পক্ষনাক্তক পক্ষন পক্ষির অবস্থান হয় । তখন পরম-  
শান্ত ব্রহ্মই থাকেন । আবার তিনি আশা গ্রহণ করেন— আবার সৃষ্টি হয়—আবার মহাশয় হয় ।  
জীব এই মহাশয়ের সমস্ত কোটি জীবের বিনাশ চিন্তা করিয়া বহন বৈরাগ্য প্রাপ্ত হইবে,  
হইয়া বহন জারিক জগতের জারিক ভাবনা ত্যাগ করিয়া নিরন্তর ভাবিতে পারিবে পরমাত্মাই  
সত্য—ভগবান্‌ই সত্য—তাহার নাম করাই সত্য—আর কিছুতেই কিছু নাই—তখনই যে ক্রমে  
ক্রমে গুরুদেব সহিত তোমাকে জাঝিয়া বুদ্ধত্ব হইতে পারিবে এবং কেবল জ্ঞানী হইয়া নিরন্তর  
পরমাত্মকে বিত্তি লাভ করিতে পারিবে—কেহ বা অনন্ত কাল পরা ভক্তি লাভে অবসরে ক্রীড়াশীল  
ব্যক্তিবে । আমি তোমার অধিক কি বলিব, আবার সর্বস্বই তুমি ।

ভগবান্—এখন তোমাকে বাহা বলিব তাহা তোমার সহজে বোধগম্য হইবে ।

অর্জুন—এই লোক আরও একটু জাতব্য আছে ।

ভগবান্—বল ।

অর্জুন—যিনি অব্যক্তমনসগোচর তাঁহাকেই ত নিষ্ঠুৰ বা ভগ্নাভীত ব্রহ্ম বলা হয় । আবার  
সবম শক্তি, শক্তিমানে মিশিয়া থাকেন, তখন সেই শক্তি বা প্রকৃতিকে কেহ কেহ নিষ্ঠুৰ  
প্রকৃতিও ক বলেন ।

ভগবান্—নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মও বাহার নাম নিষ্ঠুৰা প্রকৃতিও তাহার নাম । শক্তি ও শক্তিমানে  
যে যেতেন অবস্থা তাঁহাকে ঐ দুয়ের কোন নামে অভিহিত করায় কোন দোষ হয় না । বাহার  
শক্তি উপাসক তাঁহার নিষ্ঠুৰ ব্রহ্ম বা বলিয়া নিষ্ঠুৰা প্রকৃতি বলিতে ভাল বাসেন । ভগবান্  
পতঙ্গালি যেখানে প্রকৃতি হইতে পুঙ্খকে ভিন্ন বলিতেছেন সেখানে তিনি নিষ্ঠুৰা প্রকৃতির  
কথা বলিতেছেন না জানিও ॥ ৫ ॥

এতদ্ব্যনীনীনি ভূতানি সর্বদ্ব্যনীনীনি পদার্থয় ।

অহং কুৎসস্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়স্তথা ॥ ৬ ॥

ম

ম

সর্বদ্ব্যনীনীনি চেতনাচেতনাত্মকানি ভূতানি ভবনধর্ম্মকাণি এতৎ

ম

যোনীনী এতে অপরস্বেন পরস্বেন চ প্রাপ্তন্তে কেত্রাকৈঃপ্রলয়কালে

প্রকৃতি যোনিঃ উৎপত্তিগরস্থানং যেষাং ভূতানাং তানি এতৎ  
নী শ রা

প্রকৃতিবিশেষণঃ যোনিরূপাদানকারণং যেষাং তানি এতৎ যোনি  
নী শ নী শ ক্রী

ভূতানি চতুর্বিধানি ইতি এবং উপধারয় সমাগ্ জানীহি । তত্র  
ক্রী ক্রী

জড়প্রকৃতিদেহরূপেণ পরিণমতে । চেতনা তু মদংশভূতা ভৌতক্বেন  
ক্রী

দেহেষু প্রবিষ্টা স্বকর্ষণা তানি ধারয়তি । তে চ মদীয়ে প্রকৃতি মন্তঃ  
ক্রী . শ শ শ

সমুত্তে । যস্মান্মম প্রকৃতির্গোনিঃ কারণং সর্বভূতানাম্ অতঃ কুৎস্তু  
বা শ শ ম

মদীয় প্রকৃতিবিশেষিত্ত সমস্তন্ত জগতঃ অহং সর্বভূতঃ সর্ববিশ্ব-  
ম ম রা

রোহনস্তশক্তির্মায়াপাধিঃ প্রভবঃ উৎপত্তিকারণম্ তথা অহমেব  
বা রা

প্রলয়ঃ লয়কারণক । তন্নোপস্থিতিৎ সমষ্টিভূতয়োঃ প্রকৃতিপুরুষ-  
রা শ

য়োরপি পরমপুরুষযোনিভ্বং প্রতিস্থতিসিদ্ধম্ । ‘মহানব্যাক্তে  
রা

লীয়তে । অব্যক্তমক্ষরে লীয়তে । অক্ষরং তমসি লীয়তে । তমঃ  
ম রা

পরে দেবে একীভবতি, বিষ্ণোঃ স্বরূপাৎ পরতোদিত্তে দে রূপে প্রধাক  
রা

পুরুষক্ বিশ্র” ইতি । “প্রকৃতি বা ময়াখ্যাতা ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপিণী ।  
পুরুষস্তাপ্যুতাবেত্তৌ লীয়তে পরমাত্মনি ॥ পরমাত্মা চ সর্ববিশ্বা-

রা

মাধারঃ পরমেশ্বরঃ । বিষ্ণুনাং স বেদেষু বেদান্তেষু চ গীয়তে ॥

রা

ম

ইত্যাদিকা হি ঐতিহ্যতরঃ ॥ স্বাপ্নিকন্তোব প্রপঞ্চস্ত মারিকস্ত

ম

ম

মায়াক্রমবিষয়ত্বাভ্যাং মায়াবাহমোপাদানং চ দ্রষ্টা চেত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

সমুদার ভূত এই দুই প্রকৃতি হইতে জাত ইহা বিশেষরূপে জানিও ।  
সুতরাং আমিই সমগ্র জগতের উৎপত্তি ও লয় কারণ ॥ ৬ ॥

অৰ্জুন—তুমি পরমাত্মা । জীব ও জড় এই দুই তোমার প্রকৃতি । তুমি কেবল চিৎ ।  
জীব, প্রকৃতি অবস্থির চেতন । কত অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড আছে, আবার কত অনন্ত কোটি জীব  
আছে । সবই কি তোমা হইতে জন্মিতেছে ও তোমাতে লয় হইতেছে ?

ভগবান—অচেতন প্রকৃতি আমার উপরেই ভাসে । কাজেই যেখানে প্রকৃতি আছে সেই  
খানে চেতনও আছে । সে চেতন যেন ষষ্ঠিত । তবেই দেখে ভূত সকল চিন্ময় মিশ্র  
জাত । আমি অখণ্ড চৈতন্য । আমি হইতেই এই চিন্ময়মিশ্ররূপ সৃষ্টি । আবার মহা এলরে  
সমস্ত ভূত প্ৰাণান্নাদিকা প্রকৃতিতে প্রথমে লয় হয়, পরে প্রকৃতি আবার আমাতে লয় হয় ।  
পরাপ্রকৃতিই জীব বা পুরুষ এবং জড় প্রকৃতিই প্রকৃতি । এই পুরুষ আমার যেন অংশ  
আমার প্রকৃতি আমার মনোময়ী প্ৰাণান্নাদিকা শক্তি । এই জড় বলা হইতেছে প্রকৃতি ও পুরুষ  
সেই পরমপুরুষ হইতে জন্মে এবং শেষে সেই পরমপুরুষেই লয় হয় । আর সমস্ত জীব  
ও জড়—এই প্রকৃতি পুরুষ হইতে জাত । প্রকৃতি ও পুরুষ অনাদি ও সত্য, কিন্তু অনন্ত নহে ।  
মহাএলরে কেহই থাকে না, থাকেন পরমাত্মা ।

অৰ্জুন—মহাএলরে পরমাত্মাই থাকেন, আর কিছুই থাকে না । যদি বলা যায় সংস্কার-  
রূপে পরমাত্মাতে সৃষ্টিবীজ থাকে তাহাও বলা যায় না । কারণ তুমি পূৰ্বে বলিয়াছ  
পরমাত্মা অতি সূক্ষ্ম—অবাধ্যমনসগোচর—ইহাতে এই ব্রহ্মাণ্ডের বীজ কিরূপে থাকিতে পারে ?  
বীজাত্মর ভায় জড়ের সবকে খাটে, পরমাত্মার সবকে খাটে না । বিশেষ বীজ হইতে যে  
জড়ের হয় তাহাও কোন সহকারী কারণ না পাইলে হয় না । কিন্তু পরমাত্মা হইতে যে  
সৃষ্টিবীজের জড়ের হইবে তাৎপ্রতি সহকারী কারণও কিছু কাই । এই জড় বলিতেছ পরমাত্মাতে  
কোন কিছুই নাই । তিনি সূক্ষ্ম, চিত্তশালী । পরমাত্মাতে নানা পৰ্য্যন্ত আছে কিন্তু বলা যায়  
না । সৃষ্টি ইচ্ছা তাহার অত্যাধ । নিজ অস্তিত্ব বশতই তিনি প্ৰাণাত্মার ধারণা করেন । নিজ  
অস্তিত্ব বশতই নানা সৃষ্টি করেন । পরব্রহ্ম কর্তৃক প্রেরিত হইয়াই নানা সৃষ্টিবিতার করেন ।

সত্যাবতঃ এখন তাঁহা হইতে শিশুর কনকের মত বলক হয়—হইয়া সত্যাবতঃ সৃষ্টি-বিস্তার হয়—এই বিস্তারও প্রথম অবস্থায় প্রকাশ করিবার কেহ থাকে না। কারণ অথৈত হইতে বৈজ্ঞানিক বাহা আইলে তাহা সূত্রী শতপত্র ভেদের ভাৱ হইয়া যায়। মনে হয় যেন সূত্রী এক মুহূর্তে শতপত্রভেদ করিল—কিন্তু ক্রম অনুসারেই সৃষ্টি হয়। সৃষ্টিপ্রক্রিয়াতে যন পর্য্যন্ত আনিলে পরে সৃষ্টির-প্রকাশ যন দ্বারা অনুভূত হয়। যেমন বালক জ্ঞানলাভের বহু পূর্বে বহু কৰ্ম করে কিন্তু জ্ঞানলাভ করিয়া তবে আপন কৰ্ম বিচার করিতে পারে—কেন কৰ্ম হইল তাহারও আলোচনা করিতে পারে সেইরূপ। জীব প্রতিদিন স্মৃতিপ্রকালে ত্রুণ্ড লয় হয়, কিন্তু জাগিবার বহু পূর্বে জীবের বহুকৰ্ম হইয়া যায়—শেবে জাগ্রত হইয়া দেখে সে অহং অভিমান করিয়া তুলিয়াছে এবং অহং অভিমানটি ধরিবার বহুপূর্বে তাহার মধ্যে রক্ত সংকলন হইয়া গিয়াছে। রামঅভিমানী পুরুষ জন্মিবার বহু পূর্বে রামায়ণ রচনা হইয়া যায়। জীব জন্মিয়াই রামায়ণ আরম্ভ করেন, কিন্তু বহু পরে বুঝিতে পারেন রামায়ণ কবে লেখা হইয়াছিল। এই অপূৰ্ণ সৃষ্টিব্যাপার সম্বন্ধে মহাশ্রেলয়ের কথা আর একবার শুনিতে আমার বড়ই ইচ্ছা হয়। “জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়ন্তথা” ইহা পুনঃ পুনঃ আলোচনা করা জীবের নিত্যজ্ঞ আবশ্যক। প্রকৃতি যে পরমাঙ্গা হইতে সত্য তাহা ধারণা করিবার জন্যই প্রকৃতির লয়-ব্যাপার শুনিতে চাই। এই ব্যাপার ভালরূপে ধারণা না করিতে পারিলে মিথ্যা প্রকৃতিকে মিথ্যা বলিয়া বোধ করা বাইবে না, পরমার্থ-সত্য আত্মাই যে একমাত্র সত্য পরমার্থ তাহাও বোধ হইবে না। সত্যকে সত্যরূপে না জানিলে এবং মিথ্যাকে মিথ্যা বলিয়া না জানিলে কখনই আপনস্বরূপ যে আনন্দ তাহাতে স্থিতি লাভ করা বাইবে না। এই জন্ত মহাপ্রলয়ের কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি।

ভগবান্—আপন স্বরূপে স্থিতিলাভে যে সাধক ইচ্ছা করেন, তাহাকে পুনঃ পুনঃ এই তত্ত্ব বিচার করিতে হয়—ইহা তুমি ঠিক বলিয়াছ। আমি বলিতেছি তুমি শ্রবণ কর।

সং চিং আনন্দ ব্রহ্মই আছেন। তুমি অন্ত বাহ্য কিছু দেখিতেছ, বাহ্য কিছু দৃশ্যজাত—এই চন্দ্র, সূর্য্য, আকাশ, বায়ু, জল, পৃথিবী, পৰ্ব্বত, সমুদ্র, মানব জাতি, বৃক্ষজাতি, পক্ষ জাতি, পক্ষীজাতি, বাহ্য কিছু এই অনন্ত ব্রহ্মও কোটিতে আছে তাহাই প্রকৃতি, তাহাই দ্বারা। আত্মকৃত্ত্ব পৰ্য্যন্ত দৃশ্যতে প্রয়তে চ মৎ। সৈবা প্রকৃতিরিত্যুক্তু। সৈব মারেজি কীর্ত্তিত। সর্গস্থিতি বিনাশ এই প্রকৃতিরই হয়। মহাপ্রলয়ে এই প্রকৃতিই নষ্ট হইয়া যায়।

চুখক সরিধানে লৌহের স্পন্দনের ভাৱ পরমাঙ্গা সরিধানে প্রকৃতি সত্যাবতঃই কল্পিত হয়। ইহাই সৃষ্টি। বিনি বাক্য ও মনের অগোচর সেই শাস্ত্র পরমাঙ্গা কতক প্রেরিত হইয়াই, প্রকৃতি বিহীন পুষ্করপে পরিণত করেন; সঙ্গে সঙ্গে পুষ্করপে মত করেন। আবার সেই পরমাঙ্গা দ্বারা ই তিনি প্রলয়ের জন্ত চালিত করেন। প্রকৃতি নাচিয়া নাচিয়া তাঁহা হইতে সরিয়া বাইলেই সৃষ্টি। আবার প্রকৃতি তাহার আত্মাবে নাচিয়া নাচিয়া তাহার বিক্ষে আসিয়া তাঁহাকে স্পর্শ করিলেই প্রলয়। প্রকৃতি সমস্ত জগৎ গ্রাস করিয়া শেবে পরমাঙ্গাতে যখন জুড়িয়া যান তখন সেই শিব শাস্ত্র পরমপুরুষ ন্যায় অবশিষ্ট থাকেন। কোন জগৎ আর তাহার থাকে না।

বিষি, বিষ্ণু, ব্রহ্মাদি রূপ ত্যাগ করিয়া ডিমি অসংলগ্নে প্রতিষ্ঠাপন পরমা শান্তি প্রাপ্ত হইলেন ।  
অসংলগ্নী প্রকৃতির নাম মহাকালী, আর প্রকৃতিতে অবস্থিত চৈতন্যের নাম মহাকাল ।

ভগবতী, কালরাজিরূপীণী মদুরী বধন অগৎ বিবধর ভুজলকে গ্রাস করিতে আরম্ভ করেন, তখন তদীয় দেহ-দর্পণে অগতের বে বিপরীত নৃত্য হয় তাহা স্বরূপতঃ বলা হুঃসাধ্য । বধন মহা-  
কালীর নৃত্যবেশে সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ঘূর্ণিত হইতে থাকে, তখন স্থলী আকাশ হইতে তারকানিচয়  
ছিঁড়িয়া পড়ে, পর্বত সমূহ ঘূর্ণিতে থাকে, দেব দানবগণ মশক নিকরের স্তায় বায়ুস্তরে ইতঃস্ততঃ  
সঞ্চালিত হইতে থাকে ; চক্রাজের স্তায় ঘূর্ণমান্ বীণ ও সাগরে আকাশমণ্ডল আবৃত হয় । পর্বত  
নিচয় বায়ুবেগে উপরে তরল-সমীরণে ভূণের স্তায় উড্ডীয়মান্ হয়, স্থির চিন্তে একবার ভাবনা  
করিয়া দেখ দেখি—মহাপ্রলয় কিরূপ ? পর্বত বৃক্ষাদি ভূতল হইতে আকাশে, আবার আকাশ  
হইতে ভূতলে পতিত হইতে থাকে, গৃহ অট্টালিকা সমুদায় চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া লুপ্ত হইতে থাকে,  
ক্রমে সমুদ্র সীমা অতিক্রম করিয়া পর্বতের উপরে উঠিয়া নৃত্য করে, পর্বতও অভ্রাচ্ছ আকাশে  
উৎক্ষিপ্ত হইয়া ঘূর্ণিতে ঘূর্ণিতে আবার সমুদ্রে পতিত হয়, আকাশ চন্দ্র সূর্যের সহিত ভূমণ্ডলের  
কোন অংশে প্রদেলে চলিয়া যায় কে বলিবে ? কালরাজির নৃত্যকালে পর্বত আকাশে উঠিয়া  
সাগর দিক্ প্রান্তে ছুটিয়া, নদী, সরোবর, পুর, নগর ও অন্যান্য স্থান সকল নিজ আধার ছাড়িয়া  
ঘূর্ণিত হইতে থাকে । অগাধ জলসকারী অতি বৃহৎ মৎস্যাদি জলজন্ত সকল জলাশয় সমস্তিবি্যাবহারে  
স্বল্পভূমিতে নীত হইয়া স্বচ্ছন্দে বিচরণ কবিত্তে থাকে । দেখিতে দেখিতে কল্লাস্ত সময়ে সমস্ত  
অগৎ নষ্ট হইয়া যায়,—থাকে কেবল নিবিড় সর্বব্যাপী অন্ধকার । সেই অন্ধকার মধ্যে ব্রহ্মা,  
বিষ্ণু, শিব, ইন্দ্র চন্দ্র, রবি, বস প্রভৃতি দেবতাগণ, অহুরগণ, তড়িতের বিলাসের ন্যায় অস্থির  
ভাবে ইতস্ততঃ গভীরতঃ করিতে থাকেন । কল্লাস্ত কালে বিশালশরীরী মহাভৈরবী কল্লাস্ত  
রূজের পুরোভাগে অবস্থান পূর্বক বধন নৃত্য করেন, আর কল্লাস্ত রূজের ললাটস্থিত বহ্নিতে  
বধন সমস্ত দগ্ধ হইয়া হাণু মায়ে পর্থাবসিত হয়, তখন নৃত্যবেশে সেই দেবী প্রলয়ের প্রবল বাতায়  
বিচূর্ণিত অরণ্যপ্রেরিত ন্যায় আলোলিত হইলেন । দেবদানবগণের বিবিধ বর্ণের মন্তকপ্রেরী  
ভাঁহার গলদেশে মুণ্ডমালা । এই মুণ্ডমালা কুন্দাল, উদুখল চর্কাসন, কল, কুন্ত, মুসল, উদকেশ  
প্রভৃতি বস্ত্র বিজড়িত হইয়া ভগবতী কালরাজির গলদেশে প্রবলবেগে ঘুলিতেছে—তুমি চক্ষু মুজিত  
করিয়া মহাকালীর এই মুষ্টি একবার ধ্যান কর, আর আশ্রিত শ্রোতৃবর্গকে আশীর্বাদ করি—হে  
শ্রোতৃবর্গ ! ঐ যে গলদেশে মুণ্ডমালা ধোলাইয়া মন্তককে গরুড়পক্ষিমিশ্রিত শিখায় বিকৃত  
করিয়া, হস্তে বস মহিষের বিশাল শৃঙ্গ লইয়া পরমানন্দে ডিমি ডিমি, পচ পচ, ঝম ঝম  
ইত্যাকার তালে নৃত্য করিতেছেন এবং ডিমি মধ্যে মধ্যে সেই কালভৈরবের নৃত্যেরদিকে  
সজ্জক নয়নে চাহিতেছেন—হে শ্রোতৃবর্গ ! সেই কালরাজি কর্তৃক বধ্যমান সেই কালরূপ তোমা-  
দিগকে রক্ষা করুন ।

অর্জুন—তুমিই সেই কালরূপ, আমি তোমাকে নমস্কার করি । নমস্কার করিয়া জিজ্ঞাসা  
করি—ঐশ্বর্য সহোদর কি কোন ক্রম অনুসারে হয় অথবা বিশৃঙ্খলভাবে হয় ?

অবশ্য—কষ্ট বা সংহার সম্পূর্ণ ব্যাপ্তিক হইলেও ইহারে ক্রম আছে। যে ক্রমে সংহার হয় তাহা বলিতেছি প্রবণ কর।

মহাপ্রলয়কালে প্রবল পরাক্রান্ত ভূতসমূহ কিণ্ড হইয়া যখন পরস্পর পরস্পরকে ধ্বংস করিতে ছুটিতে থাকে, তখন প্রথমে পৃথিবীকে জলরাশি প্রাস করে। পৃথিবীর কারণ জল। কাষ্ঠ কারণেই লয় হয়। এইরূপ সর্বত্র। পৃথিবীর সার যে পক্ষতমাত্র তাহা জলের সার রসতমাত্রেরে লীন হইয়া যায়। যখন পৃথী জলরূপে পরিণত হয়, তখন আবার ঐ জলরাশি অগ্নিও সূর্য্যোৎ উত্তাপে শুষ্ক হইয়া যায় আর রসতমাত্র রূপতমাত্রেরে বিশেষ হয়। আবার বায়ু অগ্নিরাশিকে আত্মসাৎ করে, আর সূর্য্য উত্তাপকে প্রাস করেন। রূপতমাত্র তখন স্পর্শতমাত্রেরে পর্যাবসিত হয়। পরে বায়ুরাশি আকাশে লীন হয় এবং স্পর্শতমাত্র আর থাকে না—থাকে শব্দ-তমাত্র। শব্দতমাত্র, তামস অহঙ্কার কর্তৃক ভক্ষিত হয়—এই সময়ে পৃথ্বীদি পক্ষভূত থাকে না—শব্দাদি পক্ষতমাত্র থাকে না—দেহাদি স্থূল পদার্থ ত পূর্বেই নষ্ট হয়, এক ঘনীভূত সূক্ষ্ম পদার্থ থাকে। ইন্দ্রিয়, তৈজস অহঙ্কারে লয় হয়, ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবভাগণ বৈকল্পিক অহঙ্কারে লয় প্রাপ্ত হয়। মহত্ত্ব তখন অহঙ্কারকে প্রাস করে এবং মহত্ত্বকে প্রাস করে সমস্ত জ্ঞান গুণা-বিভা প্রকৃতি। সৰ্ব্ব রজঃকর্মের বৈবম্যাবস্থা থাকে না—বিনি থাকেন তিনি আদ্যপ্রকৃতি, তিনি অনির্কচনীয়া। ইনিই অব্যক্তা, ইনিই মায়ী, ইনিই স্পন্দনাগ্নিক। পুরুষস্পর্শে স্পন্দন আর থাকে না—থাকে, চলন রহিত সচ্চিদানন্দ মহাপুরুষ। এই মহাপুরুষই রাম কৃষ্ণাদি মূর্তিতে যুগে যুগে অবতীর্ণ করেন। তাহাই বলিতেছি অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়তথা ॥ ৬ ॥

মন্তঃ পরতরং নান্যৎ কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয় ।

ময়ি সর্বমিদং প্রোতং সূত্রে মণিগণা ইব ॥ ৭ ॥

হে ধনঞ্জয় ! মন্তঃ মদপেক্ষয়া পরতরং শ্রেষ্ঠং পরমার্থসত্যম্ অন্যৎ

কিঞ্চিদপি ন অস্তি ন বিজ্ঞতে অথবা পরমেশ্বরাত্ পরতরং অন্যৎ

কারণান্তরং ন বিজ্ঞতে অহমেব জগৎ কারণমিত্যর্থঃ বস্মাদেবং তস্মাত্

ময়ি, পরমেশ্বরে সর্বমিদং চিদৃচিবস্তুজাতং সূত্রে তন্তো মণিগণাঃ

সকলসমূহা ইব প্রোক্তঃ অমুসূতমমুগতমমু বিজ্ঞঃ প্রথিতমিত্যর্থঃ ।



মৎসন্তরা যদিও অংশকুরণেন চ শকুরদিব ব্যবহারায় মায়াময় কল্পতে ।

সর্বশ্চ চৈতন্যপ্রথিতমাত্রে দৃষ্টান্তঃ সূত্রে মণিগণা ইবেতি । অথবা

সূত্রে তৈজসাত্মনি হিরণ্যগর্ভে স্বপ্নদৃশি স্বপ্নপ্রোতা মণিগণা ইণেতি

সর্বংশেহপি দৃষ্টান্তো ব্যাখ্যায়ঃ । যদা যথা চ মণয়ঃ সূত্রেহনুসূতা-

স্তেনৈব ত্রিয়ন্তে তদভাবে বিপ্রকীর্যন্তে তথা মযোবাস্তভূতে সর্বং

ব্যাপ্তম্, ততো নিকৃষ্টং বিনষ্টমেব স্থাদিতি শ্লোকোক্তং দৃষ্টান্তমাহ

সূত্রেতি ॥ অস্তে তু ব্যাচক্ষতে—মন্তঃ সর্বজ্ঞাৎ সর্বশক্তেঃ সর্ব-

কারণাৎ পরতরং প্রশস্ততরং সর্বশ্চ জগতঃ সৃষ্টিসংহারয়োঃ স্বতন্ত্রং

কারণমন্তরাস্তি । হে ধনঞ্জয় ! যস্মাদেবং তস্মান্ময়ি সর্বকারণে

সর্বমিদং কার্যজাতং প্রোতং প্রথিতং নাশ্রুত । সূত্রে মণিগণা ইবেতি

দৃষ্টান্তস্ত প্রথিতমাত্রে, ন তু কারণে, কনকে কুণ্ডলাদিবদिति তু

বোগ্যো দৃষ্টান্তঃ ॥ ৭ ॥

হে ধনঞ্জয় ! আমি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ( পরমার্থ সত্য ) বলছি কিছুই ( বিদ্যমান )  
নাই । অত্রে মণিমালায় যত আঘাতে এই মন্ত ( চিত্ত চিত্ত জাত ) প্রথিত ॥ ৭ ॥

অর্থ—তোমা অপেক্ষা পরতর অর্থ কিছুই নাই—ইহার অর্থ ত বহুপ্রকার হইতে পারে ?

তত্ত্ববান্—হঁ। (১) পরতর অর্থে শ্রেষ্ঠ, পরমার্ঘ সত্য। অপরা প্রকৃতি হইতে পরা প্রকৃতি শ্রেষ্ঠ। আবার পরা প্রকৃতি হইতে আমি শ্রেষ্ঠ। আবার হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই। জানকরূপ আনন্দরূপ আমি। আমাতে স্বভাবতঃ চলন বা স্পন্দন উঠিলেই চলন বা স্পন্দন যে অধিষ্ঠানে উঠিল, সেই অধিষ্ঠান-চৈতন্য খণ্ডমত বোধ হয়। অথচ আমি সর্বদা স্বরূপে থাকিয়াই এইরূপ খণ্ডিত মত হই। খণ্ডমত হওয়া, এই জন্ত মাসিক ব্যাপার। দর্পণে বাহিরের প্রতিবিম্ব যখন পড়ে, তখন যেমন প্রতিবিম্বটিই দৃষ্টি আকর্ষণ করে, বাহ্য বস্তুটি নড়িলে চড়িলে দর্পণ-দৃশ্যমান-প্রতিবিম্বটিও নড়িতে চাড়িতে থাকে—প্রতি-বিম্বাবৃত দর্পণাংশ দৃষ্টিপথে পড়ে না—সেইরূপ চিদর্পণের ভিতর হইতে স্বভাবতঃ যে চলন উঠে তাহা চিদর্পণের উপরে প্রতিবিম্বিত হয়—হইয়া উঠে। প্রতিবিম্বের আধার চিদংশকে 'চাকিয়া' রাখে এবং নিজাকালে যনের মধ্যে বাহা কিছু দেখা যায় তাহা যেমন বাহিরে দেখিতেছি বলিয়া বোধ হয় সেইরূপ চিদর্পণের অন্তর্গত প্রতিবিম্ব চিতের আশ্রয়। প্রভাবে বাহিরে অদৃশ্য বলিয়া বোধ হয়। পরমেশ্বর চিদংস্বরূপ। তাঁহার চলনটি করনা যায়। এই জন্ত পরমেশ্বরই পরমার্ঘসত্য। আমার যে সত্যতা তাহা ব্যবহারিক—একটা বলিতে হয় বলিয়া বলা হয়। যতদিন অজ্ঞান থাকে ততদিন মাসিক ব্যাপার জগদ্যদির একটা ব্যবহারিক সত্যতা থাকে—মারা পরমার্ঘ সত্য না হইলেও—মারা বা প্রকৃতির যে স্পন্দন তাহাও নিরম-মন্ত হয়। এই জন্ত জগতের একটা ব্যাপার—চেষ্টাও শাস্ত্রে দেখা যায়। ব্রহ্মই উপাধান তাঁহার উপরেই এই ইন্দ্রজাল। সমুদ্রই আছে—তাঁহার উপর যে তরঙ্গ ভাসে ভাসে তাহা জল হইলেও—সমুদ্র হইলেও, নামরূপে মাত্র বিভিন্ন। 'সমুদ্রের তরঙ্গ' এইরূপ বলা হয়, কিন্তু 'তরঙ্গের সমুদ্র বলা' হয় না। এই পরিদৃশ্যমান জগৎ একটা মাসিক ব্যাপারে নামরূপবিশিষ্ট হইয়া বাহিরে দেখা বাইতেছে—কিন্তু ইহা চিদর্পণের অন্তর্গত স্পন্দন প্রতিবিম্ব ভিন্ন কিছুই নহে। এই কারণে ব্রহ্মাতিরিক্ত অস্ত কিছুই আর নাই। পরমার্ঘ সত্য যে পরমেশ্বর তিনি ভিন্ন অস্ত কিছুই নাই। এই স্রোতের প্রশমাংশের অর্থ এই। শুধু ব্রহ্মই আছে—এইটি সত্য হইলেও বাহিরে, একটা জগৎ যে দেখা যায় তৎসম্বন্ধে বলা হইতেছে যে, জগৎটা বাহাই হউক—এটা প্রতিবিম্বসমূহ যেমন দর্পণে প্রতিফলিত সেইরূপ ভাবে ব্রহ্মে প্রতিফলিত। প্রতিবিম্বসমূহ দ্বারা যেমন দর্পণ আবৃত হয় সেইরূপ দৃষ্টপ্রপক দ্বারা পরমেশ্বর যের আচ্ছাদিত। মণিমালা সূত্রেই প্রথিত। মণিমালায় মত এই জগৎ-প্রপক ব্রহ্মসূত্রে প্রথিত হইয়া বুলিতেছে। সূত্রটি দেখা যায় না, মালাই দেখা বাই-তেছে। সূত্রে মণিমালা প্রথিত—এই প্রথিত অংশেই এখানে দৃষ্টান্তের সাদৃশ্য। ব্রহ্মসত্যতে ব্রহ্মবত, ব্রহ্মরূপে স্বরূপ মত—এই সূত্র দ্বারা ব্যাখ্যাই করিত। মণিমালা ও সূত্রের সহিত যদি পূর্ণসাদৃশ্য দেখাইতে হয়, তবে এই বলিতে হয় যে, হিরণ্যগর্ভ আশ্রিতে স্বরূপব্রহ্ম বিচ্ছিন্ন রচনা মণিসমূহের মত সূত্রে প্রথিত। কলক হইতে যেমন কুণ্ডল হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে জগৎ হয়। সূত্র হইতে কিন্তু মণিসমূহ হয় না, একই এখানে সূত্রে মণিমালা ইতি

দৃষ্টান্ত প্রদানদ্বারা বাক্য করণে। কবকে কুণ্ডলাদিবৎ—এই দৃষ্টান্ত এখানে যোগ্য দৃষ্টান্ত হইতে পারে।

(২) দ্বিতীয় অর্থ বাহা হইতে পারে তাহা এই :—পরমেশ্বর অপেক্ষা কাব্যশাস্ত্র অল্প জ্ঞান কিছুই নাই। আমিই জগৎকারণ। জগৎকারণ আর কিছুই হইতে পারে না। আমিই বসন একমাত্র কারণ, তখন কারণবস্তুর আঘাতে সমস্ত কার্যজাত যে এই দৃষ্টপ্রপঞ্চ তাল প্রদত্ত।

(৩) তৃতীয় অর্থ :—এই শ্লোকের প্রথমার্ধে বলা হইতেছে সৃষ্টিসংহারের কথা। আমি হইতে শ্রেষ্ঠ সৃষ্টিসংহারের অন্তর কারণ আর কিছুই নাই। শ্লোকের নিম্নার্ধে বিভিন্ন কথা বলা হইতেছে। আঘাতেই এই জগৎ হিতিলাভ করিতেছে।

(৪) আরও বহু অর্থ বহু জনে করেন—আমি সর্বকারণের কারণ। জগৎটা কার্যেরই সৃষ্টি। আমি শক্তিবান্ জগৎটা শক্তির ব্যক্ত অবয়ব। শক্তি ও শক্তিবান্ অভেদ। এই হেতু বলা হইতেছে আমি হইতে—শক্তিবান্ হইতে শ্রেষ্ঠ আর কিছুই নাই। চিহ্নভাষ্যক এই জগৎটা আমার কার্য আমি কারণবস্তুরূপ। কার্য ও কারণ অভেদ বলিয়া বলা হই-  
তছে—আমি তির আর কিছুই পরতর নাই। আমি তির বাহা আছে বলিয়া যেন হয় তাহা আঘাতেই প্রদত্ত (উক্ত শ্লোকার্ধে সর্বাস্বকত্ব ও বিদ্যে সর্বাস্বত্বসিদ্ধি বলা হইতেছে।

তুমি যে ভাবে পার ধারণা কর—আমিই পরমাত্মা। অথৈত তবই আশ্রয়ত্ব। বৈত বাহা তাহা অজ্ঞান ভ্রমিত। এ অজ্ঞানও ব্রহ্মের বস্তুবৃত্ত : কল্পনা মাত্র। আমি বাহা তাহাই আমি। যদিও বলকের মত বস্তুবৃত্ত : আঘাতে বলক হয়। সেই বলকে আমি ইহা বা ইহা নহি বোধ ভাসে। “আমি ইহা” এই নিশ্চয় হইতে ক্রমে প্রকৃতির বিকৃতি ঘটে। সৃষ্টির সন্ত-  
পত্র ভেদ মত সৃষ্টিভেদে বসন মহাবসন পর্যন্ত সৃষ্টি হয়, তখন বস্তুবৃত্ত : বাহা পূর্বে হইল সিদ্ধিহীন তাহার প্রকাশ হয়। বলক বহু কর্তৃ করিয়া শেষে জ্ঞান হইলে আপন কর্তৃ কি হইয়াছিল তাহা প্রকাশ করিতে পারে। অথৈত হইতে বৈত-প্রকাশ ব্যাপারও সেইরূপ ॥৭॥

ব্রহ্মোহহমপ্যু কৌন্তেয় ! প্রভাহস্মি শশিসূর্য্যয়োঃ ।

প্রণবঃ সর্ববেদেষু শব্দঃ খে পৌরুষঃ শৃণুঃ ॥৮॥

শ

কেন কেন ধর্ম্মেণ বিশিষ্টে ত্বয়ি সর্ববিদং প্রোক্তম্ ? ইত্যাচরত

শ

বা

শ

ব্রহ্ম ইতি । হে কৌন্তেয় ! অপ্যু জলেষু অহং ব্রহ্ম অপাং কঃ

আ

ন

সারং ব্রহ্মত্বশ্চ ব্রহ্মভূতে মধুররসে কারণভূতে ময়ি সর্বত্র আপঃ

ন নী

প্রোভাইত্যর্থঃ । যথা রসোহিঙ্গু একমণ্যপ্ পরমাণুমপরিভাজানু-

নী

স্যাশৌ দৃষ্টতে, অতো রসরূপে ময়ি আপঃ প্রোভা ইতিভাবঃ ।

নী

বা

ম

আ

এবং শশিসূর্য্যয়োঃ চন্দ্রনূর্য্যয়োঃ অহং প্রভা প্রকাশঃ অগ্নি চন্দ্রাদিত্যা

আ

ম

রৌণী প্রভা তদ্বতে ময়ি তো প্রোভাবিত্যর্থঃ, প্রকাশসামান্যরূপে

ম

লী

ময়ি শশিসূর্য্যো, প্রোভাবিত্যর্থঃ । সর্ববেদেষু সর্বেষু বেদেষু

লী

ম

ল

বৈখরীরূপেষু অহং তন্মূলভূতঃ প্রণবঃ ওঙ্কারঃ তস্মিন্ প্রণবভূতে ময়ি

ম

ল

ম

ল

সর্ববেদাঃ প্রোভা ইত্যর্থঃ । তথা খে আকাশে শব্দঃ সারভূতঃ

ম

ল

লী

ম

শব্দরূপে ময়ি খং প্রোভম্ শব্দতন্মাত্ররূপোহস্মি । তথা নৃষু পুরু-

লী

নী

ষেবু অহং পৌরুষং পুরুষত্ব ভাবঃ পৌরুষমুত্তমোহস্মি সর্বপুরুষেবু

নী

ম

ম

সাক্ষং পৌরুষং শৌর্য্যধৈর্য্যাদিরূপং পুরুষকসামান্যং যদনুভূতং তদহং ।

বি

ম

ম

ম

সকলভূতরূপে ময়ি পুরুষাঃ প্রোভাঃ । সামান্যরূপে ময়ি সর্ব

বিশেষা প্রোভাঃ ॥ ৮ ॥

হে কৌন্তেয় ! জলে রস আমি, শশিসূর্য্যে প্রকাশ আমি, সর্ববেদে ওঙ্কার, আকাশে শব্দ, পুরুষ মধ্যে পৌরুষ রূপে আমি বিবাজ করিতেছি ॥ ৮ ॥

অৰ্জুন—অবাঞ্ছনস গোচর তুমি শুণসংযোগে শুণবান্ মত বখন ইহ তখন তোমাতে সমস্ত প্রোত এই ত বলিতেহ ? আজ্ঞা কোন্ কোন্ ধর্মবিধিষ্ট তোমাতে এই সমস্ত মালাব আকারে প্রকিত হয় ?

ভগবান্—সকল পদার্থের সার বাহা তাহাতে আমি প্রতিষ্ঠান করি। আমি স্বরূপে সর্বদা থাকিমাণ বস্তুব সাররূপে বিবর্তিত হই। জলসমূহের সাব রস। মধুর রস স্বরূপে আমি বিবর্তিত হই। রসস্বরূপ আমাতে সমস্ত জল প্রোত। এইরূপ প্রভাবরূপ আমাতে নদীস্বরূপপ্রোত, প্রণবস্বরূপ আমাতে বেদ প্রথিত, শব্দস্বরূপ আমাতে আকাশ প্রোত, সকল-উদ্ভবস্বরূপ আমাতে সমস্ত পুঙ্খ প্রোত।

অৰ্জুন—তুমি এক থাকিমাণ এত বিভিন্ন আকার ধারণ কর ?

ভগবান্—আমি আপনাকে আপনি প্রকাশ করিবার জন্য অব্যক্ত বাক্য মনের অগোচর অবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থায় আসিবার জন্য যারাময় হই—হইয়া বহুরূপে আপনাকে আপনি আকাশন কবি। যেমন যেমন প্রকৃতি প্রাপ্ত হই—আমার সান্নিধ্যে প্রকৃতি যেমন যেমন বিকার প্রাপ্ত হইতে থাকে—প্রকৃতি যত যত রূপ ধারণ করে আমিও তাহাকে, সূত্র যেমন মণিমালা পাঁখিয়া রাখে—সেইরূপে পাঁখিয়া গলায় পরি। তাই বলিতেছি আমিই মানুষের সকল উদ্ভব, আকাশের শব্দ, চন্দ্রসূর্য্যের প্রভা, বেদের ঠাঁকার এবং জলের রস।

অৰ্জুন—তোমার প্রকাশ সর্বত্র দেখা যায় না কেন ?

ভগবান্—বৃক্ষপত্রে সূর্য্যের প্রতিবিম্ব পড়ে না, কিন্তু জলে ভাসে। নির্দল আধারেই জ্ঞানার প্রকাশ লক্ষ্য হয় ॥ ৮ ॥

পুণ্যো গন্ধঃ পৃথিব্যাঞ্চ তেজশ্চাহস্মি বিভাবনৌ ।

জীবনং সর্বভূতেষু তপশ্চাহস্মি তপস্বিষু ॥ ৯ ॥

যা ম শ শ  
পৃথিব্যাং ভূমৌ পুণ্যঃ সুরভিরবিকৃতো গন্ধঃ চাহং তস্মিন্ ময়ি  
শ ম শ

গন্ধভূতে পৃথিবা প্রোতা চকারো রসাদীনামপি পুণ্যবলমুক্তপ্রার্থঃ ।

বিভাবনৌ বহ্নৌ তেজঃ চ দাপ্তিঃ যথা সর্ববস্তুপাচনপ্রকাশন, শীত-  
বি ব বি

জ্ঞানানিসামর্থ্যরূপঃ সারঃ চ শব্দাচারৌ যঃ পুণ্যঃ স্পর্শ উষ্ণ স্পর্শ

ব্যাঙ্কুলানাপ্যায়কঃ সৌহৃদমিতি বোধ্যম্ । তথা সৰ্ব্বভূতেষু সৰ্বেষু

প্রাণিষু জীবনং যেন জীবন্তি সৰ্ব্বাণি ভূতানি তজ্জীবনং প্রাণ

ধারণমায়ুরহমস্মি তজ্জপে ময়ি সৰ্বে প্রাণিনঃ প্রোতা ইত্যর্থঃ ।

তপস্বিবু নিত্যং তপোযুক্তেষু বানপ্রস্থাদিষু তপঃ দন্দসহনং চ অস্মি

তস্মিন্ তপসি ময়ি তপস্বিনঃ প্রোতাঃ । চকারণে চিত্তৈকাগ্র্যমাস্তুরং

জিহ্বোপস্থাদি নিগ্রহলক্ষণং বাহুঞ্চ সৰ্ব্বং তপঃ সমুচ্চীয়তে ॥ ৯ ॥

( আমি ) পৃথিবীতেও পবিত্র গন্ধ, অগ্নিতেও তেজ, সৰ্ব্বপ্রাণীতে জীবন ( আয়ু ) এবং তাপসগণের তপ ( দন্দসহনসামর্থ্য ) হই ॥ ৯ ॥

ভগবান্—পৃথিবীর তন্মাজ্জা হইতেহে পবিত্র গন্ধ । গন্ধভূত আমি—আমাতে পৃথিবী প্রোত ।

অৰ্জুন—পবিত্র গন্ধটি তুমি ? কিন্তু অপবিত্র গন্ধও ত আছে ?

ভগবান্—বিকারপ্রাপ্ত না হইলে গন্ধ সৰ্ব্বত্রই পবিত্র । বিকারে বিকৃত ভাবটি এক প্রকাশ হয় যে, আমি সৰ্ব্ববস্তুর মধ্যে থাকিলেও বিকারের আবরণে আমার প্রকাশ হয় না ।

অৰ্জুন—তোমার আরও কত বিকৃতি আছে ?

ভগবান্—গন্ধের পবিত্রতা যেমন আমি, সেইরূপ শব্দস্পর্শরস—ইহাদের পবিত্রতাও আমি । অগ্নির তেজও আমি । অগ্নির যে তেজে পাক হয়, আলো হয়, তাপ হয় উজ্জলতা বাহাতে আছে—সে তেজও আমার রূপ । আমার অগ্নিই উৎকর্ষণের মত বায়ুর শীতলস্পর্শও আমি । প্রাণিগণের আয়ুও আমি । অথবা—ভূতগণের জীবনরূপ অমৃতাত্ম্য অন্নাদি রসও আমি । তপস্বিগণের দন্দসহিত্তাক্ষণ তপস্তাও আমি ।

সূত্র করাকে যেমন তপস্তা বলে, সেইরূপ নিগ্রহশক্তিকেও তপস্তা বলে । চিত্তনিগ্রহ, জিহ্বা-উপস্থাদি নিগ্রহ—এই হই প্রকার অন্তর্বাহনিনিগ্রহ শক্তিও আমি । আমি যেমন রসময়—বেদন আমাতে জল প্রোত—সেইরূপ গন্ধময় আমি আমাতে পৃথিবী প্রোত । তেজস্বরূপ আমি, আমাতে অগ্নি প্রবিষ্ট । জীবের প্রাণরূপ আমি—প্রাণে সৰ্ব্বভূত প্রবিষ্ট । তপস্তা অর্থাৎ নীত, উক, বর্ষা, জাতপ, হর্ষা, জগদ্বাদি সমানভাবে সহ করা অথবা ভিতরে চিত্ত-নিগ্রহ করা এবং বাহিরে জিহ্বা ও বাক্যনিগ্রহ করা রূপ তপস্তা—তপস্তারূপ আমি—আমাতে তপস্বিগণ প্রোত ।

অৰ্জুন—বাঁহারা তপসী, বাঁহাৰা সাধু, বাঁহারা তত্ত্ব—উঁহাদেও মধ্যে তোমার প্রকাশ কিরূপ ?

ভগবান্—আমি তাবের বিবর। সূর্য্যের তেজ আকাশ হইতে আসিতেছে, কিন্তু আকাশে কোন প্রকাশ দেখা যায় না। কোন ভিত্তিতে নিশ্চিত হইলে দেখা যায়। বৃত্তিকালে দেখা যায়, আবার জলে ডালরূপ দেখা যায়। নিরবরব ব্রহ্ম—মানব দেহে প্রতিকলিত দেখা যায় না, কিন্তু বাঁহার অন্তর পরিব্র—উঁহার হৃদিত্তে বসে, তত্ত্বেব অজ্ঞতরীতে দেখা যায়। ভক্তের ভাবপূর্ণ বাক্যে আমার প্রকাশ আছে—সেই বস্তু উত্তলি এত চিত্তাকর্ষক ॥ ৯ ॥

বীজং মাং সৰ্ব্ভুতানাং বিদ্ধি পাথ ! সনাতনম্ ।

বুদ্ধিবুদ্ধিমতামগ্নি তেজস্তেজস্বিনামহম্ ॥ ১০ ॥

ম

শ

হে পার্থ ! মাং সৰ্ব্ভুতানাং স্তাবরজঙ্গমানাং সনাতনং চিরন্তনং

ম

শ

শ

বা

নী

নিত্যং বীজং প্ররোহকারণং কার্য্যারম্ভসামর্থ্যং বিদ্ধি জানীহি বাজে

নী

ম

মগ্নি শিশুদিকম্ প্রোতম্ কনকে কুণ্ডলাদিবং অতো যুক্ত-

ম

শ

মেকগ্নিস্তেব মগ্নি সৰ্ব্ভবীজে প্রোতম্ সৰ্বেষামিত্যর্থঃ । কিঞ্চ

শ

আ

বুদ্ধিমতাং বিবেকশক্তিমতাং অহং বুদ্ধিঃ চৈতন্যস্বাভিমানকং ভবকিচয়-

আ

ম

আ

ম

ম

সামর্থ্যং অগ্নি বুদ্ধিরূপে মগ্নি সৰ্বেষাং বুদ্ধিমন্তঃ প্রোতাঃ তথা তেজস্বিনাম্

আ

আ

আ

প্রাগল্ভ্যবতাং অহং তেজঃ প্রাগল্ভ্যং পরাভিতবসামর্থ্যং পরৈশ্চ-

আ

ম

প্রসূতম্ । তেজোরূপে মগ্নি তেজস্বিনঃ প্রোতা ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

হে পার্থ ! আমাকে সৰ্ব্ভূতের সনাতন ( নিত্য ) বীজ বলিয়া জানিও ।  
বুদ্ধিমন্তের বুদ্ধি এবং তেজস্বিগণের তেজ আমিই হইতেছি ॥ ১০ ॥

অর্জুন—তুমি সর্বভূতের বীজ কিরূপে ? ভৌতিক পদার্থসমূহ আপন আপন স্বতন্ত্র বীজেইত প্রোত ? তবে ভৌমতে সর্বভূত প্রোত কিরূপে ? আরও যের অঙ্গুর উৎপন্ন হইলে বীজ নষ্ট হয়, কিন্তু লগৎক উৎপন্ন হইয়া গেলেও—তুমি যে অবিনাশী সেই অবিনাশীই থাক । তবু তুমি সকলের বীজ কি জন্ত বলিতেছ ?

ভগবান্—যেহ হইতে যখন বৃষ্টি পড়ে বৃষ্টি যত মাটির নিকটবর্তী হয় ততই খণ্ড এবং বিভিন্ন আকার ধারণ করে ; কিন্তু উপরে এক খণ্ড বৃষ্টিই থাকে । সেইরূপ এক আদি বীজ বা কারণ যতই স্থল হয়, ততই ভিন্ন ভিন্ন আকার ধরিয়া ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ধারণ করে । আখ, ভাষ, কীটাল ইত্যাদি বীজগুলি স্থলভাবে দেখিতে গেলে ভিন্ন বটে, কিন্তু সূক্ষ্মভাবে দেখিলে সকল বীজেই বৃক্ষ-উৎপাদনের একটি শক্তিমাত্রই আছে । সেই শক্তিটি আবার কি ? না অনাদিসংকিত বাসনার পুঞ্জীকৃত অবস্থা মাত্র । সেই জন্ত বলা হয়, স্থল বাসনা—“অহং বহুপ্তাহ” হইতেই এই বিচিত্র জগৎ আদিরাতে । একমাত্র আমিই আছি । আমি এক । “বহু হইব” এই সংকল্পে বহু মত হইয়াছি । বহু হওয়া ভবে কল্পনিক । ভবাংশি বাহিরেও যে সত্য সত্যই বহু দেখে, এটা কি যদি জিজ্ঞাসা কর—ইহার উত্তর এই যে, যদ্যকালে এক মনই বহু ভাবনা করিয়া, বহু সঙ্কল্প তুলিয়া যেমন বহু বস্তু রূপে প্রতীয়মান হয়, কিন্তু স্থলে সেই এক মনই থাকে—( বহু হওয়ারটাই মিথ্যা ) সেইরূপ আমি ভিতরে সর্বদা এক থাকিমা ও আত্মমাত্রা দ্বারা বাহিরে বহু বস্তু হইতেছি । বস্তুকণ যদ্য দেখা যায়, ততক্ষণ হস্তী, ঘোড়া, বাঘ, পশু, প্রী কতই দেখা যায়, কিন্তু যদ্যপি ভাবিলেই সেই এক মন মাত্রই থাকে ; অন্য কিছুই থাকে না—এই সৃষ্টিবৈচিত্র্যও সেইরূপ । দীর্ঘ যদ্যে বহু দেখা বাইতেছে । স্থল সৃষ্টি যত দেখিবে, ততই বহু ; কিন্তু উপরে চল একই আছে । পক্ষমহাভূতের পক্ষীকরণে বহুর সৃষ্টি । পক্ষমহাভূত আবার পক্ষতন্ত্রাত্মা স্থল হইয়া হইয়াছে । তন্ত্রাত্মা আবার ত্রিবিধ অহংকার হইতে, ত্রিবিধ অহংকার আবার এক মহত্ত্ব হইতে, মহত্ত্ব আবার প্রকৃতি হইতে প্রকৃতি আবার পুরুষ হইতে । তবেই দেখা যেন, এক শক্তি হইতেই সমস্ত,—আবার সেই শক্তি শক্তিমানের । সাধারণতঃ লোকে বলে যদ্য অলীক, ইহার কোন নিয়ম নাই । জগৎ যদ্য কিন্তু যদ্য হইলেও নিয়মমত হইতেছে । জড়ই নিয়মে চলিতেছে, চৈতন্যের কোন নিয়ম নাই । এই জন্য বলা হয়, স্থলে একমাত্র জীবস্বরূপ আমিই আছি ।

স্থল বীজ সবকে দেখা যায়, অঙ্গুর উৎপন্ন হইলে বীজ নষ্ট হয় ; কিন্তু স্থল বীজস্বরূপ আমি হইতে মিথ্যা ব্রহ্মাণ্ড-বৃক্ষ উৎপন্ন হইয়া বৃক্ষই নষ্ট হইয়া যায় । আমি কিন্তু সনাতন—সর্বদা থাকি । আমার দেখ, যে বুদ্ধি দ্বারা বুদ্ধিমানগণ নিত্য, অনিত্য, এক, বহু বিচার করেন—সে বুদ্ধিও আমি । যে ভেদে ভেদবী অন্যকে পরাভব করেন এবং নিজে অমায়ের নিকট হৃদয় থাকেন সে ভেদও আমি । ১০।



বলং বলবতাকাংহং কামরাগবিবর্জিতম্ ।

ধৰ্ম্মাবিরুদ্ধো ভূতেষু কামৌহিন্মি ভরতর্কক ॥১১॥

হে ভরতবর্ষভ ! বলবতাং সাত্ত্বিকবলবৃক্ষানাম্ সংসারপরাধুনাং

কামরাগবিবর্জিতং কামশ্চ রাগশ্চ কামরাগৌ । কামস্বক্ষা অসম্মিক্ষ্যেব

বিষয়েষু ; রাগোরজ্জবা প্রাপ্তেষু বিষয়েষু : তাভ্যাং কামরাগাভ্যাং

বিবর্জিতং বিশেষেণবর্জিতং দেহাদিধারণমাত্রার্থং বলং সাত্ত্বিকং বলং

স্বধৰ্ম্মানুষ্ঠানসামর্থ্যং চ অহং অগ্নি তদ্রূপে ময়ি বলবন্তঃ প্রোতা

ইত্যর্থঃ । চ-শব্দস্ত শকার্থে ভিন্নক্রমঃ । কামরাগবিবর্জিতমেব

বলং মদ্রূপেণ ধ্যেয়ম্, নতু সংসারিণাং কামরাগধারণং বল-

মিত্যর্থঃ । ক্রোড়ার্থো বা রাগশব্দো ব্যাধোয়ঃ । কিঞ্চ ভূতেষু প্রাণিষু

ধৰ্ম্ম অবিরুদ্ধঃ কামঃ ধ্বংসেণ শাস্ত্রার্থেন অবিরুদ্ধঃ, প্রতিষিদ্ধঃ, ধৰ্ম্মানুকূলঃ

স্বদারেষু পুত্রোৎপাদনমাত্রোপযোগী শাস্ত্রাহমত জায়াপুত্রবিস্তাদি-

বিষয়োহস্তিলাভঃ অহং অগ্নি শাস্ত্রাবিরুদ্ধকামভূতে ময়ি তথাপি

কামবৃক্ষানাম্ ভূতানাম্ প্রোক্তব্রমিত্যর্থঃ ॥১১॥

হে ভরতবর্ষভ ! আমিই বলবানগণের ( সাত্ত্বিকবলবৃক্ষ সংসার-পরাধুণ ব্যক্তিগণের ) কামরাগপূত্র ( ধৰ্ম্মানুষ্ঠানে বাধিত ) সাত্ত্বিক বল । প্রাণিগণের ধর্মের অবিরোধী ( শাস্ত্রমত স্বদারে পুত্রোৎপাদনমাত্রোপযোগী ) কামও আমি ॥১১

অর্জুন—কাম রাগ বিবর্জিত বল কি ?—ভাল করিয়া বল ।

ভগবান্—কাম বলে তুহাকে । বাহাকে নিকটে পাইতেছি না তাহার বিষয়ে যে তুচ্ছ, তাহাকে বলে কাম । বাহা পাওয়া সিন্ধাছে তাহাতে যে আসক্তি, তাহাকে বলে রাগ বা অমুরাগ । বাহাব অপ্রাপ্ত বিষয় পাইবার জন্য চিন্তাভালসা নাই এবং বাহা পাইয়াছি তাহা বাধিবাব জন্যও কোন চেষ্টা নাই—এইরূপ কামরাগাদিশূন্ত উৎসাহী পুরুষের যে সাত্বিক বল,—যে পবিত্র সাত্বিক বলে মানুষ কেবল জীভগবান্কে পাইবার জন্য দেহাদি একা করিয়া যায়—সেই বলই আমার সত্য ।

অর্জুন—ধর্ম অবিরুদ্ধ কামও তুমি কিরূপে ?

ভগবান্—শাস্ত্রবিধান মত ধর্মামুহুরে জায়া, পুত্র, বিত্তাদি বিষয়ে যে অভিলাষ, তাহাও আমি । অতিথি সেবা, ঋতুকালে স্ত্রীসেবা, পুত্রকে সাধু, ধার্মিক করিবার জন্য যে অভিলাষ—সেই কামও আমি । জীবের যে কাম ধর্মাশাস্ত্রানুমোদিত, তাহা আমিই । কর্মসম্বন্ধে অর্ঘও কাম আমিই । চতুর্ভুজ—ধর্ম, অর্থ, কাম এবং মোক্ষ এইজন্য প্রার্থনার বিষয় ।

জীভগবান্কে সেবা জন্য বাহা অভিলাষ করা যায়, তাহাই নিকাম কাম । এই নিকাম কামনাকেও আমার সত্য বলিতেছি ।

অর্জুন । তুমি বধর্ম রক্ষা করিয়া যাও—ত্রিভুবনে সর্বত্রই আমি আছি । ত্রিভুবনরূপী আমি তোমাকে রক্ষা করিব । এইরূপে স্ত্রীজাতি সত্যরূপ বধর্ম রক্ষা করুক, ত্রিভুবন তাহাদের রক্ষা জন্য ॥ ১১ ॥

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাস্তামসাশ্চ যে ।

মত্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি ন ত্বহং তেষু তে ময়ি ॥ ১২ ॥

“ সাত্ত্বিকাঃ শমদমাদয়ঃ ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বৰ্যাদয়ঃ সত্ত্বপ্রধানা

যে চ এব ভাবাঃ চিত্তপরিণামাঃ সন্তি রাজসাঃ রজোগুণপ্রধানা যে চ

ভাবা হর্ষদর্পাদয়ঃ লোভপ্রবৃত্তাদয়ঃ সন্তি তামসাঃ তমোগুণপ্রধানা

যে চ শোকমোহাদয়ঃ নিদ্রালস্তাদয়ঃ সন্তি অথবা প্রাণিনাং স্বকর্মবশাৎ

জায়ন্তে তান্ সর্বান্ মন্তঃএব জাতান্ ইতিবিদ্ধি মদীয় প্রকৃতি গুণত্রয়-

কার্যসকাশাদেব জাতান্ জানীহি রূপরসভস্মাত্তাদিক্রিপাৎ সূত্রাস্তমো

নী                      শ্রী

বিস্তারিত ইতি বিজ্ঞি । নবমং তব সর্ব-জগদাত্মনো বিকারিত্বাপত্ত্যা

নী                      শ

কৌটিল্যাদিনিতিত্যাশঙ্ক্যাহ ন বহুং তেষু তে সন্নীতি । বত্শপি তে মন্তো

শ                      বি                      শ                      ম                      শ

জায়ন্তে তথাপি অহং তেষু তু ন বর্তে তদধীনস্তবশো ন ভবামি যথা

শ                      মা                      শ                      বি                      বি

সংসারিণঃ । তে তু ভাব্যে মদ্বি মদ্বশ মদধীমাঃ সন্ত এব বর্তন্তে ॥ ১২ ॥

সব্বশুণ প্রধান যে সমস্ত ভাব ( ঐশ্বর্য, বৈরাগ্য, শম দমাদি ), রাজোপশুণ প্রধান যে সমস্ত ভাব ( লোভ, প্রকৃতি, হর্ষ দর্শনাদি ) এবং তমোপশুণ প্রধান যে সমস্ত ভাব ( বিদ্ভা, আলস্য, শোক মোহাদি ) সে সমস্ত আত্মা হইতে জাত জানিও । ( সর্বজনসভেব আত্মা আমি তবে কি বিকারী ? ইহাতে কি আমার কুটম্ব স্বরূপের স্থানি হয় ? ইতি এই প্রশংসা কর, তাহার উত্তরে বলি ) ( বত্শপি সব্বরজস্তম ভাবাদি আত্মা হইতে জাত তথাপি ) আমি কিছু সে সকলে নাই, সেই সকল ভাবই আমাতে রহিয়াছে ॥ ১২ ॥

অর্থ—মস, শম, গন্ধ, রূপ, ভেজ ইত্যাদি বাক্য বস্ত্র ভোমা হইতে, আবার মানুষের আন্তরিক শক্তিও ভোমার অধীন । যুদ্ধমানের বুদ্ধি, ভেজবীর ভেজ, ধার্মিকের ধর্মকলা এবং মানুষের ধর্মসম্বন্ধ কাম—ইহাদেরও বিরক্তা তুমি । আবার বলিতেছে—ঐশ্বর্যপ্রধান, মজপ্রধান ও তমপ্রধান ভাবসকল তাহাও ভোমা হইতে জাত । আরও বলিতেছে—জীব, সার্বিকাদিভাবের বশীভূত হইয়া পড়ে, তুমি কিন্তু তাহাদের বশে নও । সব্বরজস্তমাদি ভাব ও প্রকৃতি হইতে জাত—ভোমা হইতে জাত কিরূপে ? এই সমস্ত বিকারী বস্ত্র ভোমা হইতে জন্মিতেছে, তবু তুমি বিকারী মও কিরূপে ?

ভগবান্—যত কিছু ভাব—ধর্মজ্ঞান, বৈরাগ্য, শম দমাদি সাত্বিক ভাব, হর্ষ, দর্শন, লোভ, প্রকৃতি ইত্যাদি রাজস্বভাব, এবং বিদ্ভা, আলস্য, শোক, মোহাদি, তামস ভাব—মানুষের ঐ ঐ কলুষকর্মই করে । আবার কর্তব্য বাহ্য কিছু তাহা প্রকৃতির গুণত্রয়েরই কর্তব্য । প্রকৃতি আত্মারই শক্তি । আমারই সর্বোত্তমী শক্তি । তবেই ঐ হইল সমস্ত ভাব আত্মা হইতেই জাত অর্থাৎ আমার শক্তি হইতে জাত । প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়াও আমাদের বস্তু “আমি ভাব” ও তাহার আশ্রয় হয়, তাহা যেন অধঃচৈতন্তের বশিত অবস্থা । ইহাই জীব

ভাব। ভাবিতারই পদ্য প্রকৃতি বা বীজাঙ্কিত প্রকৃতি। অপর প্রকৃতি হইতেহে বড়ানক ভাব। এই ভাবের ও বড়ানক ভাব হইতেই হানর, জ্ঞানসম্বন্ধ এই বিষয়জ্ঞাত।

পরমাত্মার পত্তি হইতে বাসাবিধি বীজবিকার হইলেও পরমাত্মা কিন্তু অবিকৃত। বজ্জুতে সৰ্ব অধ্যাস হইলেও বজ্জু, কখন সৰ্ব্ব বিকার দোষ দূষিত হয় না। বড়ই কেবল। সকল উঠাও, তাহাতে আশ্রয় বিকাশ কিছুই হয় না। পরমাত্মা স্বকল্পে সৰ্ব্বদা পূর্ণ প্রাণিত। এই সারিক খেলা করিতেছেন ॥১২॥

ত্রিভিগুণময়ৈর্ভাবৈরেতিঃ সৰ্ব্বমিদং জগৎ ॥

মোহিতং নাহতিজানাতি মামেভ্যঃ পরমব্যয়ম্ ॥১৩॥

বা নী  
গুণময়ৈঃ সম্বাদিগুণপ্রচুরৈঃ এতিঃ , পূৰ্ব্বোক্তৈঃ ত্রিভিগুণৈঃ  
 ম ন নী  
 ত্রিবিধৈঃ পদার্থৈঃ ইদং সৰ্ব্বং জগৎ চরাচরং প্রাণিজাতং মোহিতং  
 শ বা  
 অবিবেকতামাপাদিতং । এভ্যঃ সাধিকরাজসতামসেভ্যো-  
 বা শ ত্রি  
 ভাবেভ্যঃ পরং বাতিরিক্তং বিলক্ষণং এভ্যঃ নিয়ন্তারং অব্যয়ং  
 ব বা নী  
 অপ্রচ্যুতশব্দার্থং সৈদৈকরূপং পরহে হেতুঃ অব্যয়ং, এতে ভাবঃ পরি-  
 বা নী  
 ণমিহাং ব্যয়বন্তঃ । অহন্ত তদ্বগরীতঃ সাকী ইত্যব্যয়ঃ । মাং কৃষ্ণং  
 বা ম  
 নাতিজানাতি জ্ঞাতুং ন শক্নোতি । যথা বজ্জাং সৰ্পভ্রমেণ ব্যাকুলঃ সর্পাৎ  
 নী ম  
 পরাং বজ্জাং ন জানতি তবৎ । ততস্তত্ত্বজ্ঞানপরিচর্যং সংসরতীয়েত্যভ্যে-  
 ম  
 দৌর্ভাগ্যমবিবেকিজনস্তেভ্যামুক্রোশং দৃশয়তি ভগবান্ ॥ ১৩ ॥

গুণময়, পূৰ্ব্বোক্ত ত্রিবিধ পদার্থ দ্বারা এই চরাচর প্রাণিজাত মোহিত হইতে  
 থাকিতেছে। এভ্যঃভ্যঃ অতিরিক্ত অর্থাৎ (ব্যয়পূর্ণ নহা একরূপ) অর্থাৎ  
 ইহার অধীন ॥ ১৩ ॥

অৰ্জুন—সকলের মধ্যেই তুমি আছ—মণিহালার মধ্যে যেমন হুত্র, তুমিও সেইরূপ হুত্রাঙ্গ-  
রূপে রূপরসমি তাম্রাত্মা মধ্যে বিরাজিত । তথাপি তোমাকে লোকে জানেনা কেন ?

ভগবান্—সাম্বিক, রাজসিক, তারসিক এই ত্রিবিধভাবে সমস্ত প্রাণিজাত বোহিত ।  
মোহব্রন্তের বিচাৰ থাকে না । অবিবেকী জীব বহু করিয়া বিচাৰ অভ্যাস করেনা বলিয়া,  
এই ত্রিগুণময়ী মায়ায় বোহিত হয় । তিন গুণে অতিশয় আসক্তি করিয়া কেলে বলিয়া, সকলে  
উহা দ্বারাই উন্নত । মত্ত জনের ভ্রম ত হইবেই । রজ্জ্বতে সৰ্পভ্রম বাহার জন্মিয়াছে সে  
যখন ভয়ে ব্যাকুল হয়, তখন তাহার বিচাৰ থাকে না । ভয়ে অভিভূত হইলে যেমন বিচাৰ  
থাকে না, সেইরূপ আবার আত্মাদে বেহঁস হইলেও বিচাৰ থাকে না । লোকে আমার  
অলভুবা বরূপ বাহিরের এই প্রকৃতি দেখিয়াই মুগ্ধ হয়—সমুখেই প্রকৃতি হাব তাব দ্বারা  
জীবকে বোহিত করে, কিন্তু বাহার অঙ্গে এই প্রকৃতিরূপ অলঙ্কার—সেই অলঙ্কার না দেখিয়া  
যে অলঙ্কার পরিয়াছে তাহাকে যখন জীব দেখে, তখনই জীবের সন্দ্বিগত হয় ।

অৰ্জুন—বোহ বাহাতে না আইসে তজ্জন্ত কি করিতে হয় ?

ভগবান্—জিতরে আমি । কোটি নৃধ্য অভিকাশ, চন্দ্র কোটি হুশীতল—অনন্ত প্রভাকর,  
নৃধ্য সৃষ্ণ আমি—মনে কর আমি তোমার জিতরে ঢুকিলাম । তুমি বাহিরে চাহিয়া আছ,  
কিন্তু জিতরে আমাকে ভাবনা-চক্ষে দেখিতেছ—এখন দেখ দেখি ! বাহিরে প্রকৃতির দিকে  
চাহিয়া থাকিয়াও তুমি প্রকৃতিকে দেখিতেছ না—আমাকেই দেখিতেছ । এখুনি কবিতা দেখ,  
কণকালের জন্ত হইলেও বুঝিবে ধ্যানযোগ কি ? এই কণটিকে সাধনা দ্বারা হারী কর—  
করিলেই আর কখন মায়া দ্বাবা অভিভূত হইবে না ॥ ১৩ ॥

দৈবো হ্যেমা গুণময়ী মম মায়া দুৰ্য্যতয়া ।

মামেব য়ে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তিতে ॥ ১৪ ॥

ব

ম

ম

মম অতিবিচিত্রানন্তবিশ্বব্রহ্মঃ মায়াবিনঃ পরমেশ্বরন্ত এষা

শ

ব

খণ্ডোক্তা গুণময়ী সৰ্ব্বাশিগুণত্রয়ান্বিতা । শ্লেষণে ত্রিগুণিতা

ব

নী

রজ্জুরিবাতিদূততয়া জীবানাং বন্ধহেতুঃ মায়া মামহং ন জানামীতি

শ

নী

সাক্ষিপ্ৰত্যক্ষদ্বেনাপলাপানহা অন্তস্ত প্রপদন্তেন্দ্রজালাদৈরিব

নী

ম

ম

প্রকাশিকা বদ্ধা মম মায়াবিনঃ পরমেশ্বরন্ত সৰ্ব্বজগৎকারণন্ত

ম  
 সর্বজ্ঞস্ত সর্বশক্তেঃ স্বকৃত্য স্বাধীনতেন জগৎসৃষ্ট্যানির্বাছিতকা  
 ম  
 মায়্যা তৎপ্রতিভাস প্রতিবন্ধেনাতৎপ্রতিভাসহেতুস্বাবরণবিক্ষেপশক্তিঘর-  
 ম  
 বত্যবিজ্ঞা সর্বমপ্রপঞ্চ প্রকৃতিঃ “মায়ান্ত প্রকৃতিং বিভ্রাম্মায়িনস্ত মহেশ্বরম্”  
 রা শ শ শ  
 ইতিশ্রুতেঃ । হি যন্মাৎ দৈবী দেবস্ত মমেশ্বরস্ত বিকোঃ স্বভাবভূতা  
 রা রা নী  
 দেবেন ক্রীড়াপ্রবৃত্তেন ময়ৈব নির্মিতা বা অথবা দেবস্ত জীবরূপেণ  
 নী ক্রী ক্রী  
 লীলয়া ক্রীড়তো মম সম্বন্ধিনীয়ং দৈবী অলৌকিকী অত্যদ্ভুতেত্যর্থঃ  
 রা রা শ শ রা  
 তন্মাৎ সর্বৈঃ দুরত্যা দুঃখেনাভ্যয়োহতিক্রমণং যন্তাঃ সা দুরতিক্রমা  
 রা  
 অন্তাঃ কার্য্যং ভগবৎস্বরূপ-তিরোধানং স্বস্বরূপভোগ্যস্ববুদ্ধিচ্চ ।  
 রা  
 অতো ভগবন্মায়য়া মোহিতং সর্বং জগৎভগবন্তমনবধিকীতিশয়ানন্দ  
 ম নী  
 স্বরূপং নাভিজানাতি । অত্রৈবং প্রক্রিয়া জীবেশ্বরবিভাগশূন্যে  
 নী  
 শুদ্ধচিন্মাত্রে কল্পিতে মায়াদর্পণঃ চিত্তপ্রতিবিক্ষরূপং জীবং বশীকৃত্য  
 নী  
 বিশ্বচৈতন্তমনুরূধ্য প্রচলতি অয়স্কাস্তমনুরূধ্যোব লোহশলাকা ইদমেব  
 নী  
 ঈশ্বরাদীনং মায়য়াঃ ঈশ্বরস্ত চ মায়াকারা সর্বপ্রকৃৎসমি । তথা  
 নী  
 চ প্রতিঃ “অন্মায়্যায়ী সৃজতে বিশ্বমেতৎ তস্মিন্শচাত্তো মায়য়া

সন্নিবৃত্তঃ” ইতি । ততশ্চ বিশ্বহানীকঃ পরমেশ্বর উপাধিদোষানাবহিষ্কৃতঃ

প্রতিবিশ্বহানীকশ্চ জীব উপাধিদোষবন্ধিতঃ, ইতরাচ্চ জীব-

ভোগায়াকাশাদিক্রমেণ শরীরেন্দ্রিয়সংঘাতস্তত্ত্বোগ্যচ্চ কুৎসঃ

প্রপঞ্চো জায়ত ইতি কল্পনা ভবতি, বিশ্বপ্রতিবিশ্বমুখানুগতমুখবচ্চ

ইশজীবানুগতং মায়োপাধিচৈতন্ত্যং সাক্ষীতি কল্যাতে ।

যত্বেপি অবিজ্ঞাপ্রতিবিশ্ব এক এব জীবন্তুখাপ্যবিজ্ঞাগতানামন্তঃ-

করণসংস্কারাণাং ভিন্নত্বাৎ তদ্ব্যেদেনাস্তঃকরণোগ্রাধেস্তত্ত্বাত্র ভেদ-

ব্যাপদেশঃ ; ক্রতৌ চ “ত্রক্ষ বা ইদমগ্র আসীৎ তদাত্মামমেব বেদাহং

ত্রক্ষাস্মীতি, তস্মাৎ তৎ সর্বমভবৎ, একো দেবঃ সর্বভূতেষু পুংসু, অনেক

জীবেনাস্বনানুপ্রবিষ্ট, বালাগ্রশতভাগস্ত শতখা কল্পিতস্ত চ । তাগো

জীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্যাতে ইত্যাদিঃ ।

যত্বেপি দর্পণগতশ্চৈত্রপ্রতিবিশ্বঃ স্বঃ পরঞ্চ ন জানাত্যচৈতনাংশ-

শ্বেব তত্র প্রতিবিস্তৃত্বাৎ, তথাপি চিত্তপ্রতিবিশ্বশ্চিত্তাদেব স্বঃ

পরঞ্চ জানাতি ; প্রতিবিশ্ব পক্ষে বিদ্যচৈতন্য এবোপাধিস্বরূপাত্মক

ম

কলিত্বাহং, তাস্মৈব তস্যান্নিকর্বনৌরবেৎপি জড়বিদ্বৎকথাং স চ

ম

বাধং বহিঃকামাঙ্ঘনো ন জানাতি তাবজ্জলসূর্য্য ইব জলগত-

ম

কম্পনাদিকমুপাধিগতং বিকারসহগ্রনমুত্তবতি । বিশ্বভূতেষ্যৈক্য

ম

সাক্ষাৎকারমন্তরেণ অভ্যুত্থং ত রতুমশক্যোতি দুরত্যয়া, অন্তএব

ম

জীব্যোন্তঃকরণাবচ্ছিন্নত্বাৎ তৎসম্বন্ধমেবাখ্যাতিদ্বারা তাস্মৈব

ম

কিঞ্চিদ্ভেদো ভবতি । তত্ত্বং জানামি করোমি ভুক্তে চেতানর্থশতভাজনং

ম

ভবতি, স চেচ্ছিত্ত্বং ভগবন্তমনস্তশক্তিং যারান্নিস্তারং সর্ব্বমিদং সর্ব্ব-

ম

ফলদাতারমনিশমানন্দঘনমূর্ত্তিমনেকানবতারান্ ভক্তানুগ্রহায় বিদধন্ত-

ম

য়ারাশ্চয়তি পরমগুরুমশেষকর্ষণমর্পণেন তদা বিশ্বসমর্পিতস্য প্রতিবিদ্যে

ম

প্রতিফলাৎ সর্ব্বানপি পুরুষার্থানাসাদয়তি । এতদেবাতিপ্রোত্য

প্রত্যাদেনোক্তম্—

নৈবাত্মনঃ প্রভুরয়ং নিজলাভপূর্ণো

মানং জনাদবিভ্রমঃ করুণো বগীতে ।

যদ্বজ্জানো ভগবতে বিদধীতমানং

তচ্চাক্ষনে প্রতিমুখস্য যথা মুখশ্চীঃ ॥ ইতি—

ম

যথা দর্পণ প্রতিবিম্বিতস্য মুখস্য তিলকাদি সৌরশেকিতা চেচ্ছিত্ত্বতে



ম

মুখে সমর্পণায় সা স্বয়মেব তত্র প্রতিকলতি স্মাশ্রুঃ কশ্চিৎ ৩৩২-

ম

প্রাপ্তাবুপায়োহস্তু, তথা বিশ্বভূতেশ্বরে সমর্পিতমেব তৎপ্রতিবিশ্ব-

ম

ভূতো জীবো লভতে নান্নঃ কশ্চিৎ তস্য। পুরুষার্থলাভেহস্ত্যপায় ইতি

ম

দৃষ্টান্তার্থঃ । তস্য যদা ভগবন্তুমনস্তমনবরতমারাদয়তোহন্তঃকরণং

ম

জ্ঞানপ্রতিবন্ধকপাপেনরহিতং জ্ঞানানুকূলপুণ্যেন চোপচিতং ভবতি,

ম

তদাতিনির্মলে মুকুরমণ্ডল ইব মুখমতিস্ছেদন্তঃকরণে সর্ববর্কশ্চাত্যগ

ম

শমদমাদিপূর্বকগুরুপসদনবেদান্তবাক্যশ্রবণমনননিদিধ্যাসনৈঃ সংস্কৃতে

তদ্ব্যসীতি গুরুপদিক্তেবেনান্তবাক্যকরণিকাহংব্রহ্মাস্মীত্যনাজ্জা-

ম

কারশূন্য। নিরুপাধিচৈতন্ত্যাকার। সাক্ষাৎকারাত্মিক। বৃত্তিরূদেতি

ম

তস্যাঞ্চ প্রতিকলিতং চৈতন্ত্যং সত্ত্ব এব স্ববিষয়াশ্রয়ামবিত্তামুন্মূলয়তি

দীপ ইব তমঃ । ততস্তস্যা নাশাৎ তয়াবৃত্ত্যা সহাধিলস্য কার্য-

ম

প্রপঞ্চস্য নাশঃ, উপাদাননাশাদুপাদেয়নাশস্য সর্বতন্ত্রসিদ্ধান্তসিদ্ধহাৎ ।

ম

তদেতদাহ ভগবান্ “মামেব যে প্রপত্তন্তে মায়ামেতাং তরন্তিতে”

ম

রা

রা

. . .

ইতি । তত্রৈবং সতি মায়াবিমোচনোপায়মাহ মামেতি । সর্ববর্কশ্চাত্যগ

পরিভ্যজ্য মামেব মায়াবিনং স্বাস্ত্ৰভূতং সৰ্ববীজানাং যে কেচিৎ প্রপত্তস্তে

শরণং প্রপত্তস্তে ভজন্তি তে এতাং সৰ্বভূতচিন্তমোহিনীং চুরতি-

ক্রমণীয়াং অৰ্ণবমিবাপাৱাং মায়াং অখিলানর্থজন্মভুবমনায়াসেনৈব

তরন্তি অতিক্রামন্তি সংসারবন্ধনাং মুচ্যন্ত ইত্যর্থঃ । মায়ামুৎসজ্য

আনন্দৈকরসং • প্রসাদাভিমুখং স্বস্বামিনং মাং প্রাপ্নুবন্তীতি ইতি বা

যে মদেকশরণাঃ সন্তো মামেব ভগবন্তং বাহুদেবমীদৃশমনস্ত-

সৌন্দর্যাসরসবৎ স্বমখিলকলাকলাপনিলয়মভিনবপঙ্কজশোভাধিক-চরণ

কমলযুগলপ্রভমনবরতবেণুবাদননিরতবৃন্দাবনগ্রীড়াসক্তমানস-হেলোক্ ত

গোবর্দ্ধনাখ্যমহীধরং গোপালং নিষৃদিত-শিশুপালকং সাদিতুষ্ক-

সজ্জমভিনবজলদশোভাসবৎ স্বহরণচরণপরমানন্দঘনময়মুষ্টিমতিবৈরিক-

প্রপঞ্চমনবরতমনুচিন্তয়ন্তো দিবদানতিবাহয়ন্তি তে মৎ প্রেম-

মহানন্দসমুদ্রময়মনস্তয়া সমস্ত মায়াগুণবিকারৈর্নাভিভূয়ন্তে, কিন্তু

মখিলাসবিনোদকুশলা এতে মদুশ্মলনসমর্থা ইতি শঙ্কমানৈব মায়া

ম

ভেদোহপসরতি, বারবিলাসিনীব ক্রোধনেভ্যন্তপোধনেভ্যঃ । তস্মান্মায়া-

ম

ভরণার্থী মামীদৃশশ্চেব সমুত্তমশুচিস্তয়েদিত্যপ্যভিপ্রেতং ভগবতঃ শ্রুতয়ঃ

স্মৃতয়শ্চ অত্রার্থে প্রমাণীকর্তৃবাঃ ॥ ১৪ ॥

আমার এই ত্রিগুণাশ্রিকা মায়া যেহেতু দৈবী ( সেই হেতু ইহা সকলের পক্ষে ) ছরতিক্রমণীয়া । ( যদি এইরূপ হইল, তবে মায়া বিমোহনের উপায় কি ? ) বাঁহাবা আমাকেই আশ্রয় করেন, তাঁহারা এই মায়া অতিক্রম করিতে পারেন ॥ ১৪ ॥

অৰ্জুন—মায়াকে গুণময়ী বলিয়াছ। এখন ইহাকে দৈবী বলিতেছ এবং ইহাকে অতিক্রম করা সহজ নহে, ইহাও বলিতেছ। তোমার মায়াতে সমস্ত প্রাণী মোহিত, ইহা লোকে বলে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে জগৎটাই তোমার মায়ার রূপ। স্বপ্ন, রজ, তম গুণে সবাই মোহিত। দৈবী কথার অর্থ কি ? মায়াকে দৈবী বলিতেছেন কেন ?

ভগবান্—দৈবীর দুই প্রকার অর্থ কবা যায়—প্রথম অর্থ ভক্তের, দ্বিতীয় অর্থ জ্ঞানীর।

( ১ ) দেবেন ক্রীড়াপ্রবৃত্তেন ময়েব নিশ্চিতা ।

( ২ ) দেবস্ত মমেষরস্ত বিকোঃ স্বভাবভূতা ।

( ১ ) দীর্ঘতে ক্রীড়তে বস্মাক্র্যতে শোভতে দিবি । তস্মাদেব ইতি শ্রোক্তঃ সূর্যতে সৰ্বদৈবতৈঃ ইতি যোগী যাজ্ঞবল্ক্যঃ । শ্রীভগবান্ ক্রীড়ার জন্ত মায়া প্রস্তুত করিয়াছেন বলিয়া মায়াকে দৈবী বলা হইতেছে। এই অষ্টটন ষটন পটাসী মায়া দ্বারা শ্রীভগবান্ ক্রীড়া করেন, এই জন্ত এই অলৌকিকী অভ্যন্ত অন্তত মায়াকে দৈবী বলে। মহাপ্রলয়ে যখন তিনি একাই থাকেন, তখন ত খেলা হয় না। একা খেলা হইতে পারে না। তাই তিনি এই মায়া সৃজন করিয়া এক হইয়াও বহু করেন—হইয়া খেলা করেন। তিনি স্বয়ং আছেন,—তিনি একা তথাপি আপনাকে অন্তমত দেখানই তাঁহার উদ্দেশ্য। “স্বয়মন্ত্ৰীবোদসন্” ইহা তাঁহার মায়া দ্বারা ঘটে। তিনি অল্প, তথাপি যে তাঁহার জ্ঞান হয়, তাহা মায়া দ্বারা হয়। “সম্ভবান্যাত্মমায়রা” পূর্বে ইহা বলিয়াছি। পরমাত্মার কোন রূপ নাই, কোন আকার নাই, কোন গুণ নাই—তিনি অরূপ, তিনি নিরাকার, তিনি গুণাতীত নিগুণ—কিন্তু তিনি এমন এক মায়া প্রকাশ করেন—যাহাতে তিনি ভগবান্ রূপ হইয়া আকার ধারণ করেন। ‘ভ্রতি’ বহুস্থানে এই মায়ায় কথা বলিয়াছেন। ‘বস্মান্মায়ী সৃজতে বিশ্বমেতৎ তস্মিন্ভাজো মায়ায়া সন্নিবদ্ধঃ’ ‘ময়ী ইধম এই বিশ্ব সৃজন করেন এবং অন্ত অর্থাৎ স্বীকৃত এই মায়াদ্বারা

বদ্ধ । মায়াক্ত প্রকৃতিং বিদ্যামায়িনস্ত মহেশ্বরম্" ইত্যাদি । শ্রীভগবান্ মায়াকে আশ্রয় করিয়া আকার গ্রহণ করেন, ক্রীড়া করেন, আনন্দপ্রকাশ করেন—ইহা সত্য । এইরূপ ভক্ত মায়। সম্বন্ধে বাহ্য বলেন, জ্ঞানী তাহাতে মিজ্ঞাসা করেন—যিনি আপ্তকাম, তাঁহার অঙ্গদাড়বর করিবার ইচ্ছা কেন হয়—ইহার উত্তরে ভক্তগণ বলেন—তিনি স্বাধীন, তাঁহার ইচ্ছার কারণ কেহ নির্দেশ করিতে পারে না । যিনি এরূপ চেষ্টা করেন, তিনি শ্রীভগবান্কে স্বাধীন না বলিয়া পরাধীন করিয়া ফেলেন । এই প্রকারে ভক্তগণ প্রতিবাদীকে নিরস্ত করেন সত্য, কিন্তু তথাপি যেন প্রাণ তৃপ্ত হয় না । যিনি অবাঙমনস গোচর, যিনি সৰ্ব্বপ্রকার চলনবর্জিত, মহাশয় 'যিনি মাত্র' অবশিষ্ট থাকেন, অস্ত্র কিছুই থাকে না ; যিনি সম্পূর্ণ আপ্তকাম, তাঁহার সৃষ্টিব্যাপার কেন ? যদি বলা যায় ঈশ্বর সৰ্ব্বদাই সাকার, জীবও নিত্য, প্রকৃতিও নিত্য—এইরূপ বাক্যে বহু প্রতিবিরোধ হয় । মায়াকে যে সনাতনী বলা যায় তাহা মায়ার বিদ্যা অংশকে বলা হয় । ইহা মায়ী-উপহিত চৈতন্যকে লক্ষ্য করিয়াই বলা হয় । মহাশয় কিছই থাকে না, 'তিনি মাত্র'ই থাকেন । জীব বা প্রকৃতি বা মায়। তবে ত্রিকালে থাকে না ; কাজেই ইনি নিত্য নহেন, সনাতনীও নহেন । মহাশয় সম্বন্ধে—  
অখণ্ড ৮।৭।১৭।১,২,৪—বলিতেছেন

নাসদাসীন্নোসদাসীভদ্রানীং নাসীজ্ঞো নো বোমাহপয়ো যৎ ।

কিমাবরীবঃ কুহকস্ত শর্দুলস্তঃ কিসাসীদগহনং গভীরম্ ॥

যে কালে পূৰ্ব্ব সৃষ্টি প্রলীন ছিল, উত্তর সৃষ্টিও উৎপন্ন হয় নাই—তৎকালীন বর্ণনার পর বলা হইতেছে :—সেই সময় সং ও অসং দুইই ছিল না । নামরূপ বিশিষ্ট জগৎকে এখানে সং বলা হইতেছে এবং শব্দবিষয়াদিকে অসং বলা হইতেছে । এই সময়ে কোন্ অব্যক্তাবস্থা ছিল । নাসীজ্ঞঃ । রজঃ ছিল না অর্থাৎ গুণত্রয়ই ছিল না । ব্যোম অর্থাৎ পঞ্চমহাভূতও ছিল না । এই গুণত্রয় ও পঞ্চমহাভূত ভিন্ন গিরি, নদী সমুদ্র প্রভৃতি বা কিছু দৃশ্য তাহা কিছুই ছিল না । মহত্ত্বাদি আবরণ ছিল না—কোন্ দেশে কোন্ ভোক্তার স্থখ নিমিত্ত কাহাকে আবরণ করিবে ? ভোক্তা জীবও ছিল না । প্রবেশাশঙ্ক্য অগাধ সলিলই বা কি ছিল ? তাহাও ছিল না ।

ন স্তুয়ারাসীদবৃত্তং ন তর্হি না রাত্র্য অহং আসীৎ প্রচেতঃ ।

আসীদবাতং স্বধরা তদেকং তন্মাকান্তং রূপরং কিঞ্চনাস ॥ ঐ ২

মহাপ্রলয়কালে প্রাণিগণের স্তুত্ব ছিল না । জীবনও ছিল না । রাত্রির চিহ্ন নক্ষত্রাদি ছিল না । দিবসের চিহ্ন সূর্য্য ছিলেন না । সেই সর্বোপনিবৎ সিন্ধ এক ব্রহ্মবস্ত্র স্বাক্ষিত সর্বজগতের আকৃতিরূপ মায়ার সহিত চোঁটাবৃত্ত ছিলেন । চেষ্টা এখানে সম্ভাব মাত্র । বায়ু রহিত ছিল ( নিশ্চল ছিল ) । সেই ব্রহ্ম হইতে কিছু উৎকৃষ্টও ছিল না অর্থাৎ ব্রহ্ম হইতে নিকট বা উৎকৃষ্ট কিছুই ছিল না ।

কামসুন্দরঃ সমবর্ত্ত্যাবি মনসো য়েজ্ঞঃ প্রথমঃ সদাসীৎ ।

মতো বহুমনতি নিরবিশম্ হৃদি প্রতিভ্য। কবয়ো মনীষা ॥ ৬—৪

পরব্রজ সম্বন্ধি মনের প্রথম রোত অর্থাৎ প্রথম কার্য বা ছিল, সেই কার্য হৃষ্টির অর্থে কামরূপে অধিকতর আবিভূত হইয়াছিল। এক অদ্বিতীয় সত্যজ্ঞান অবন্ত ব্রহ্ম, হৃষ্টির পূর্বে তমোগুণ দ্বারা আবৃত ছিলেন। সেই তমোবিশিষ্ট ব্রহ্মের সিন্ধুকারূপ যে মন আদিতে উৎপন্ন হইয়াছিল, সেই মনের প্রথম কার্যভূত পদার্থ কাম। সোহকাময়ত ইত্যাদি। সেই কাম ইন্দ্রানীং সংরূপে প্রতীয়মান ভূতভৌতিক জগতের অসংশয়-প্রতিপাদ্য তমোরূপ অব্যক্তে বন্ধন হেতু অর্থাৎ কামই অজ্ঞানে সমুদায় ব্যবহার বন্ধন করিয়া থাকে। বেদান্তপারমর্শ পণ্ডিতগণ হৃদয়ে স্বকীয় বুদ্ধি দ্বারা বিচার করিয়া এই কামকে নিশ্চয় করেন, ইত্যাদি।

ভক্তগণ মারাকে যেরূপ সাজাইয়া থাকেন, তাহা শুনিলে—এখন জানী, মায়। সম্বন্ধে বাহা বলেন প্রবণ কর।

(২) আশুকাব ব্রহ্ম, ক্রীড়ার জন্য মায়। নির্মাণ করেন—জানিগণ এ কথা বলেন না। মণির বলক যেমন স্বভাবতঃ হয়, সেইরূপ ব্রহ্ম হইতে স্বভাবতঃ মায়। উৎপন্ন হয়। বিনি সর্ব্ব প্রকার চলন রহিত, স্বভাবতঃ তাহাতে চলন হয়। স্বভাবতঃ নিঃসঙ্কল্প পূর্ব্বে সঙ্কল্প উঠে। মায়ার উদয় হইলে, পরে সেই মায়াবী, মায়। ক্রীড়া করেন। হৃষ্টির শতপত্রভেদের দ্বারা ক্রম অনুসারে হৃষ্টিকার্য্য বহুসংখ্যক হইলে তবে হৃষ্টির কথা প্রকাশিত হয়। যেমন বালক বহু কর্ণ করিয়া ফেলিবার পরে তবে জ্ঞান-উদয়ে বুদ্ধিতে পারে, তাহা দ্বারা কোন্ কর্ণ হইয়াছে—সেইরূপ অদ্বৈত হইতে, বৈতন্ধ্য আশিবার পরে তবে কিরূপে হৃষ্টি হইল, তাহা প্রকাশের লোক হয়। মারাকে দৈবী বলা হয়, কেননা ইহা স্রীকৃষ্ণ ইত্যদয়ের স্বভাব। এই যে তোমাকে মায়ার উৎপত্তি সম্বন্ধে জানী ও ভক্তের একটু বিরোধ দেখান হইল—ইহা প্রতিভেও নাই—বশিষ্ঠ, নারদ, ব্যাস, বাস্করীক, ইত্যাদের মধ্যেও এ বিরোধ নাই। ইহার। অদ্বৈত ভাব ঠিক রাখিয়া বৈতন্ধ্য জগতের যে খেলা, তাহা দেখাইয়াছেন। আধুনিক ভক্তগণ বৈতন্ধ্যই আছে, অদ্বৈতভাব মিথ্যা—এইরূপ জেগে বজার রাখিবার জন্য বিচারের দোষে গোপবোধ উপস্থিত করিয়াছেন মাত্র।

অর্জুন—মায়। সম্বন্ধে প্রকৃত জানীর ও প্রকৃত ভক্তের কোন বিরোধ নাই—বুঝিতেছি। এখন অন্য কথা জিজ্ঞাসা করি।

ভগবান্—বল।

অর্জুন—মহামায়। জগৎকে মোহিত করেন। জানিগণের চিন্তকেও “বলাদাকৃত্য মোহার মহামায়। প্রেরচ্ছতি”—বলপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া এই মহামায়। মোহপ্রাপ্ত করান। মোহিত করানটি ত আর ভাল কার্য্য নহে? মায়। এই অসংখ্য কার্য্য করেন কেন? আবার ভূমি বস্তুতেছ, ইনি দুঃখতয়া—ইহার হাত হইতে নিস্তার পাওয়া বড়ই কঠিন। মায়। কিরূপে দুঃখতয়া, কেদাই বা দুঃখতয়া—আমাকে ইহা বুঝাইয়া দাও।

ভগবান্—মারা কি প্রকার দুঃখভারা অগ্রে তাহা শ্রবণ কর :—

পানার্থরথমারুচা ভাবনৈবা বলাহিতা ।

আক্রামতি মনঃ ক্রিঞং বিহঙ্গঃ বাগুরা যথা ॥ ১১৩ ॥ ৪৭ বোঃ উঃ ।

এই মহাপরাক্রমশালিনী বাসনারূপিনী মারা, বিষয়রথে আরোহণ করত বাগুরা দ্বারা বিহগ আক্রমণের ভায় চিন্তকে আক্রমণ করিয়া থাকে । গাধী-ব্রাহ্মণ জলে ডুবিয়া অশ্রমধর্ম মন্ত্র জপ করিতেছেন, সহসা মারা তাঁহার চিন্তকে আক্রমণ করিল । তিনি মন্ত্র ভুলিয়া গিয়া জলमध्ये থাকিয়াই দেখিতেছেন—তিনি মরিলেন, চণ্ডাল হইলেন, চণ্ডালকন্যা বিবাহ করিলেন, পুত্র কস্তাদি হইল, সেই চণ্ডালপত্নীতে হুভিক হইল । পরে প্রামত্যাগ, কীর-দেশের রাজা হওয়া, দ্বার খনন রাজ্য করা, চণ্ডাল বলিয়া রাজ্যে প্রচার হইলে অগ্নিকুণ্ডে প্রাণত্যাগ চেষ্টায় গাধী জল হইতে উঠিলেন । কণকালের মধ্যে গাধীর চিন্তে চণ্ডালসংক্রান্ত এতগুলি ঘটনা প্রবাহিত হইল । হৃন্মশরীরে এই সমস্তই ভোগ হইল—যদিও সেই সময়ে হুল শরীরটা জলमध्ये নিমজ্জিত ছিল । গাধী আবার হুল শরীরে—হৃন্মশরীরের ভোগহান ও কার্য সমস্ত সত্য সত্য দেখিলেন । যতই মনে মনে ভাবেন ও সমস্ত মিথ্যা, ততই পুনঃ পুনঃ আলোচনার জন্ত ভ্রম দৃঢ় হইয়া বাইতে লাগিল । ভুলকে ভুলিতে চেষ্টা করিলেই, পুনঃ পুনঃ চিন্তা জন্ত তাহা চিন্তের উপর বিশেষরূপে অঙ্কিত হইয়া যায় । এই ভ্রনাই বলা হয়—মারা দুঃখভারা ।

মারা-কার্য অতি অক্লুত । মারার স্বরূপ নিশ্চয় হয় না, অথচ মারার অস্তিত্ব হৃন্মশ্ট প্রতীয়মান হয় । মারা এইজন্ত ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার ।

স্পষ্টং ভাতি জগজ্জেরং অশক্যং তয়িরূপণম্ ।

মারাময়ং জগৎ তন্নাদীক্শ্যাপক্ষপাততঃ ॥ চি ১৪২ ॥

সদৃশে জগৎ দেখিতেছ, কিন্তু পক্ষপাতশূন্য হইয়া কোন একটি বস্তুর তত্ত্ব জানিতে চেষ্টা কর—দেখিবে তত্ত্ব পাইবেনা,—সেই জন্ত জগৎকে মারাময় বলে । এই শক্তিরূপিনী অবিজ্ঞা বা মারার বাস্তবিক কোন কর্তৃত্ব নাই, অথচ মারা-সাম্রাধ্য হেতু ত্র্যক্ষে জগৎ সৃষ্ট হয় । চিত্তাক্রান্তা স্বী যেমন গৃহ-কার্য করে না, সেইরূপ এই অবিজ্ঞাও কোন কিছু সৃষ্ট করে না । উহাতে অন্নমাত্র সত্তাও নাই । রজ্জুর উপর যে সর্প ভাসে, তাহাতে কি বিন্দুমাত্র সর্পসত্তা থাকে, হুতরাং মারা অলীক । ইহার কার্যও নিতান্ত আশ্চর্য্য বলিয়া ইহা অঘটনঘটনপটীরসী ।

যথৈন্দ্রজালিকঃ কশিৎ পাকালীং দারবীং করে ।

কৃদ্বা নর্তরতে কামং বেচ্ছয়া বশবর্তিনীম্ ॥

তথা নর্তরতে মারা জগৎস্বাবরজলমম্ ।

ত্র্যঙ্গাদি তত্ত্বপর্য্যন্তং সদেবাহুর মামুসম্ ॥

ঐন্দ্রজালিক যেমন দারুমরী পুতলিকা হস্তে লইয়া তাহাকে নানা প্রকার নাচায়, মারাও

সেইরূপ অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড নাটাইতেছে । অথবা মায়া পরম পুরুষকে আচ্ছন্ন করিয়া ব্রহ্মরূপে নৃত্য করিতেছে ।

যথা কৃত্রিমমৰ্কক্যো নৃত্যন্তি কুহকেচ্ছয়া ।

তদধীনা তথা মায়া নর্তকী বহুরূপিণী ॥

বিচার করিয়া দেখ, ইহা অপেক্ষা আশ্চর্য্য আর কি আছে, যে স্বীগর্ভে একবিহু রেঙঃপাত হইলে, উহা চৈতন্তপ্রাপ্ত হইয়া হস্ত, পদ, মস্তক প্রভৃতি অঙ্গবিশিষ্ট হয় ; ক্রমে মনুষ্যাকারে মাতৃগর্ভ হইতে নিজ্জাত হয় এবং বালা, যৌবন, বার্দ্ধক্য দশা প্রাপ্ত হইয়া—দেখে, খায়, শুনে, ভাবে, যায়, আসে—এইরূপে নানাপ্রকারে নৃত্য করে, শেষে আবার কোথায় চলিয়া যায় ।

এতমাৎ কিমিবেল্ল জালমপরং বদ্ গৰ্ভবাসস্থিতম্

য়েতশ্চেততি হস্তমন্তকপদং প্রোভুত নানানুরম্ ।

পর্য্যয়েণ শিশুঃ যৌবন জরা রৌগৈরনেকৈবৃতং

পশ্যত্যন্তি শূণ্যোতি জিহ্বতি তথা পচ্ছত্যধাগচ্ছতি ॥ চি ১৪৭

আরও দেখ—জীব যে বলে জন্ম হইল, মৃত্যু হইল, ক্ষুধা হইতেছে, পিপাসা হইতেছে, শোক হইতেছে, মোহ হইতেছে, বন্ধ হইতেছে, মুক্ত হইতেছে—বল দেখি—এই জন্ম মৃত্যু, ক্ষুধা পিপাসা শোক মোহ, বন্ধ মোক্ষ কাহার হয় ? চেতন জন্মিতেছেন,—আর চেতন মরিতেছেন—একবার স্থির হইয়া ইহা ভাব দেখি ? ভাব দেখি, চেতনের ক্ষুধা পিপাসা লাগিয়াছে—ক্ষুধা পিপাসা কার লাগে, না প্রাণের ? ভাব দেখি, শোক হইল, মোহ হইল—শোক মোহ, না লাগে চিত্তে ? ভাব দেখি চেতন বন্ধ হইল, চেতন মুক্ত হইল—বন্ধন আর মুক্তি কার ? না যিনি কর্তা সাজেন তাঁর ? শাস্ত্র এই মারিক ইল্লজাল ভাদিবার অস্ত সর্বদা বুঝিয়া অরণ করিতে বলেন—

নাহং জাতো জন্মমৃত্যু কুতো মে

নাহং প্রাণঃ ক্ষুৎপিপাসে কুতো মে ।

নাহং চিত্তং শোক মোহো কুতো মে

নাহং কর্তা বন্ধমোক্ষো কুতো মে ।

এখন দেখ, মায়া বাস্তবিক অথচন ঘটনা ঘটাইতেছেন কি না ।

অৰ্জুন—মায়ায় এরূপ অথচন ঘটনা কেন ? তোমার মায়া জীবকে কেন মোহিত করেন ? মায়াটি কি তোমার একটি কলঙ্ক নহে ?

ভগবান্—লোকে কলঙ্ক ভাবে বটে, কিন্তু সত্যই কি ইহা কলঙ্ক ? আমি ত আপন স্বরূপে সর্বদাই আছি,—থাকিয়া আপনার মধ্যে যে মনোমরা স্পন্দনজিক্বে খেলা করিতে দেখি, ( আমার সিন্ধুকাই মনোমরা ) সেই সৰ্ব্বঙ্গ-শক্তি যেন বহুবিধ বিভক্ত হয় । এই বিভাগসমূহ আমার উপরেই হয় বলিয়া—আমিও যেন বহুমত দৃষ্ট হই । নীল আকাশে যেখ উঠিয়া ঘনন ইহা বহুধাও বিভক্ত হয়, তখন সেই নীল আকাশ যেন বহু বর্ণমত হয়—কিন্তু আকাশ কি বহু হয় ? সেইরূপ আমাদের মায়া—আপনি বহু হইয়া আমাকে বহু হওরা মত দেখায়, কিন্তু সন্দেরস রূহ হওরায় কি আমি কখন বহু হই ? তা হই না । আমি সর্বদাই একই আছি, স্বরূপে অবস্থান

কবিত্তেছি ।। সৰু আমার উপর ভারুক না কেন—মহামনের বহু তরঙ্গ আঘাতে উঠুক না কেন—তাহাতে অহংকারটি না করিলেই, আমি বাহ্যি আছি, তাহাই আছি । এই অহংকার করা, এই আমি আঘার করা—ইহা আমার মহামন করিতেও পারে, না করিতেও পারে—এ-বাধীনতা সকলেরই আছে ।

ইহা হইতেই ইন্দ্রজাল উঠিতেছে । প্রকৃত কথা ত এই । এই কথাই ভক্তগণ যখন বলেন, তখন একটা আরোপের মধ্য দিয়া বলা হয় বলিয়া সাধারণের সহজেই বোধগম্য হইতে পারে ।

অৰ্জুন—মারা জগৎকে মোহিত করেন কেন ? এ সম্বন্ধে ভক্তগণ কি বলেন ?

ভগবান্—ভক্তগণ বলেন আমার মারারাজী সৰ্বদাই আমাকে লইয়া ব্যস্ত । সন্নিধী সখি—জ্ঞানিনী শক্তি তিনিই । শ্রীগণের স্বভাবই এই যে, তাহারা আপন স্বামীকে অন্তের হাতে দিতে চায় না । যে কেহ আমার উপর অনুরাগী বা অনুরাগিণী হইতে চায়, যে কেহ গোপনে আমাকে সম্ভোগ করিতে ইচ্ছা করে—তাহাকেই আমার মারারাজী মোহিত করিয়া বিষয়ে লিপ্ত করাইতে চেষ্টা করে । আমার মারার সাজ সজ্জা কেবল আমাকে লইয়া রঙ্গ করিবার জন্য । দণ্ডে দণ্ডে পলে পলে প্রকৃতি যে সাজে, নানা রঙেতে নানাবিধ বেশভূষা, প্রতিদিন প্রভাতে মধ্যাহ্নে, সারাহ্নে, রাত্রি কালে ইহার বিবিধ বেশ—পঞ্চভূত, পঞ্চভস্মাত্র লইয়া ইহার নানা রূপ—এ কেবল আমার সম্ভোগের জন্য । আমি যে অন্তের হই, তাহা মারারাজী সহ করিতে পারে না । তাহারই সন্তান সদ্ভূতি এই অনন্ত জীব । পাছে জীব আমাকে ভালবাসিয়া ফেলে, তাই সে কৌশলে জীবকে আমার কাছে আসিতে দেয় না—তাই সে জগৎ মোহিত করিয়া রাখে । ইহা তাঁহার স্ত্রী-স্বভাবজনিত অজ্ঞান । তবে বাহারা তাঁহার সঙ্গে তাঁহার সখী হইয়া আমার কাছে আসিতে চায়—অথবা সখী হইয়া তাঁহার সহিত আমার মিলনের জন্য ব্যস্ত হয়, আমার মারারাজী তাঁহাদিগকে নিজ-জন বলিয়াই বোধ করেন । তাঁহাদিগকে আর মোহিত করেন না । ভক্তগণ এইরূপ বলেন ।

অৰ্জুন—আহা ! এও ত অতি ইন্দ্র কথ্য । এখন বল, “রামেব যে প্রপদ্যন্তে” এতৎসম্বন্ধে কি বলিবে ?

ভগবান্—ভক্তগণ কি বলিবেন, তাহা ত এখন সহজেই বুঝিতে পারিতেছ । আমার মারারাজীকে আমার নিকটে আনিতে যিনি সহায়তা করেন—খণ্ড প্রকৃতি, অখণ্ড প্রকৃতিকে আশ্রয় যখন করেন—তখন সেই অখণ্ড প্রকৃতির সহিত মিলিত হইয়া আমার নিকটে আসা হয় । আমার অবতার গ্রহণ করা ও ভক্তসঙ্গে লীলা করা, আমার মারাতেই হয়—মারুয়ের শূন্ত-কল্পনা বহে । কিন্তু প্রকৃত কথা বাহ্যি, তাহা জানিগণ বলিয়া থাকেন । কারণ একটু পরেই বলিব—তৈব্যাং জ্ঞানী নিত্যবৃত্ত এক ভক্তিবিশিষ্ট । প্রিযো হি জ্ঞানিনোহত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ।

অৰ্জুন—জ্ঞানী কি বলেন ?

ভগবান্—জীবের বিভাগশূন্য শুদ্ধ সৎ চিং আনন্দ ব্রহ্মে স্বভাবতঃ মারার উদয় হয়, অথবা মারারূপে আমারই কল্পনা । ঐ দর্পণে চিংএর যে প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহাই জীব । কল্পনা হইলেই অখণ্ড বাহ্যি, তাহা খণ্ডিত-মত হয় । “অহং” বোধ জাগিলেই খণ্ড জীব-সত্তা মারা-দর্পণে ভাসে । মারা এই জীবকে বশীভূত করেন । যিনি ঈশ্বর তিনি বিশ্বব্রহ্মণ । মারা ঈশ্বরের অধীন থাকেন । মারা



একটা উপাধি মাত্র । ঈশ্বরে উপাধি-দোষ থাকে না, জীবে থাকে । বিশ্বহাবীর ঈশ্বর, মাতাধীন জীবের ভোগ জন্ত দেহ ও বিষয় কল্পনা করেন । মাতা যখন জীব সবন্ধে ব্যবহৃত হয়, তখন ইহাকে অবিদ্যা বলে । এই অবিদ্যাগত সংস্কার বহু প্রকারের । বাসনার ভিন্নতা হেতু, ভিন্ন ভিন্ন বাসনা-অবচ্ছিন্ন চিংপ্রতিবিম্বকে ভিন্ন ভিন্ন জীব নামে অভিহিত করা যায় ।

অৰ্জুন—জীব যদি প্রতিবিম্বই হয়, তবে প্রতিবিম্বে চৈতন্ত আইসে কিরূপে ?

ভগবান্—দর্পণে যে মুখের প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহা জড়মাত্র । কিন্তু চিংএর প্রতিবিম্ব চিং-বৃত্তাব বিশিষ্ট হয় । যেমন জলে যে সূর্যের প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহারও উচ্চতা অনুকৃত হয় । প্রকৃত সূর্যের স্থায় এই প্রতিবিম্বের দিকেও চাওয়া যায় না । এখানে আবার একবার লক্ষ্য কর—মাত্রা কিরূপ ছন্দ্রিহারা । জলে যে সূর্যের প্রতিবিম্ব পড়ে, তাহা জলগত কম্পন জন্ত সর্বদা কম্পিত দেখায় । বাসনাময় বলিয়া অবিজ্ঞা সর্বদা আবৃত্ত । ঐ অবিজ্ঞা-জলে প্রতিবিম্বিত জীব-রূপ সূর্য্যচ্ছায়া—আপন উপাধিগত সহস্র সহস্র বিকার সর্বদা অনুভব করে । প্রতিবিম্ব চৈতন্ত জীব—বিম্ব-চৈতন্ত ঈশ্বরের প্রতিচ্ছায়া বুদ্ধিতে পারিলেও, উপাধিগত বিকার সহস্র কাটাইতে পারে না । সেই জন্য জীবের পক্ষে মাত্রা বা অবিদ্যা দুরতারা ।

অৰ্জুন—সাধারণের পক্ষে মাত্রা কি, বুদ্ধিতে যাওয়াও মাত্রার কার্য । শুভ্র বস্ত্রে, তৈলের দাগ লাগিয়াছে । কি তৈল, কাহার তৈল, কে লাগাইল কেন লাগাইল ইত্যাদি প্রশ্ন না করিয়া বাহাতে তৈল উঠান যায়, তাহা করাই ভাল । মাত্রার হস্ত হইতে মুক্ত বাহাতে হওয়া যায়, তাহারই চেষ্টা করা উচিত । তোমাকে পাইলে তবে মাত্রা অতিক্রম করা যায়—তোমার আশ্রয়ে জীব বাহাতে আসিতে পারে—বাহাতে তোমাকে ভক্তি করিতে পারে, তাহাই করা উচিত । তুমিই জীবের চেতন । জ্ঞানিগণ বলেন ‘ব্ধব্রহ্মপানুসন্ধানং ভক্তিরিত্যভিধীয়তে’—তোমার অনুসন্ধান করাই ভক্তি । এইকপে জ্ঞান বা ভক্তি বাহাতেই হটুক না,—তোমার আশ্রয় লইলে, তোমার মাত্রা আর জীবকে আক্রমণ কবিতে পারে না । তুমি এখন পরের কথা বল ॥ ১৪ ॥

ন মাং দুষ্কৃতিনো মূঢ়াঃ প্রপদ্যন্তে নরাধমাঃ ।

মায়য়াপহৃতজ্ঞানা আস্মরং ভাবমাজ্জিতাঃ ॥ ১৫ ॥

শ

ম

ম

দুষ্কৃতিনঃ পাপকারিণঃ দুষ্কৃতেন পাপেন সহ নিত্যবোগিনঃ মূঢ়াঃ

নী

নী

রা

যতো দুষ্কৃতিনঃ অশ্চিন্তশুভ্যভাবাঃ আত্মানাত্মবিবেকহীনাঃ পূর্ব্বোক্ত-

ম্নঃ ১৪

প্রকারেণ মৎস্বরূপাপরিজ্ঞানাৎ প্রাকৃৎসেধব বিষয়েষু সজ্ঞাঃ অন্তঃক-

শ

শ ম

নরাধমাঃ নরাণাং মধ্যে অধমা নিকৃষ্টাঃ যতঃ মায়য়াপহৃতজ্ঞানাঃ

ম

স

শরীরেন্দ্রিয়সজ্জাততাদাত্ম্যভ্রান্তিরূপেণ পরিণতয়া মায়য়া পূর্বোক্তয়া

ম

অপহৃতং প্রতিবন্ধং জ্ঞানং বিবেকসামর্থ্যং যेषাং তে তথা আত্মরং

নী

ম

ভাবমাত্রিতাঃ অত্মরাণাং ভাবং চিন্তাভিপ্রায়ং “দন্তেন্দ্রোপৌহতিমানশ্চ

ম

ক্রোধঃ পারুষ্যমেব চ” ইত্যাদিনা অগ্রে বক্ষ্যমাণমাত্মরং ভাবং হিংসা-

ত্ৰী

ম

নৃতাদিশ্চভাবমাত্রিতা প্রাপ্তাঃ সন্তো ন মাং সর্বেষ্বরং প্রপদ্যন্তে

হ

হ

নী

মাং ন শরণং গচ্ছন্তি । তদেবং মায়য়া স্বরূপানন্দং আবৃত্য দেহাত্ম

নী

ভ্রমে জনিতে সতি তদভিমানাদেহাদিপৃষ্ঠার্থং দুষ্কৃতং কুর্বন্তি, তেন

নী

ম

চ যুতাঃ সন্তো নরাধমা মাং ন প্রপদ্যন্তে । অহো দৌর্ভাগ্যং তেষা-

ম

মিত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ১৫ ॥

---

পাপের সহিত নিত্যযুক্ত (অতএব) বিবেকহীন মূঢ় (অতএব) নরাধম-  
গণ আমার নিকটে আইসে না । (কারণ) তারা কর্তৃক তাহাদের জ্ঞান অপহৃত  
এবং তাহারা দন্তদর্পাদি আত্মরিক ভাবযুক্ত ॥ ১৫ ॥

---

ভগবান্—চিরসঞ্চিত পাণ্ড-সকল কেহু ইহাদের চিন্তা অন্তর্য। ইহারা আশ্রয় কি, অনাশ্রয় কি, হিত কিসে হয়, অহিত কিসে হয়, ইহার বিচার আদৌ করিতে পারে না। বহিঃ সময়ে সময়ে ইহারা অনুভূত হইয়া, তথাপি দুৰ্দ্ধর করিয়া করিয়া ইহাদের অত্যাশ্রয় এরূপ হইয়া যায় যে, অনুভূত ইত্যাদিতেও ইহাদের কিছুই হয় না।

অৰ্জুন—চিরদিন পাণ্ডাচরণে ইহারা কিরূপে নিমুক্ত থাকে ?

ভগবান্—মাতা দ্বারা ইহাদের জ্ঞান অপহৃত হয়। দ্বারার যে আবরণ শক্তি আছে, তদ্বারা এইরূপ হয়। আবার মায়ার যে বিক্ষেপ শক্তি আছে, তদ্বারা আক্ৰান্ত হইলে মানুষ অহরের মত দম্ব অহংকার করে। হিরণ্যকশিপু যেমন প্রহ্লাদকে বলিয়াছিল, “আমিই ঈশ্বর—বিকু আবার ঈশ্বর কি ? আমি অপেক্ষা ঈশ্বর আবার কে আছে” মাতা দ্বারা বাহাদের জ্ঞান অপহৃত হইয়াছে, তাহারাও এরূপ আশ্রয়ভাব যুক্ত হয়।

অৰ্জুন—মৃত, নরাধম মায়াপ্রভুজ্ঞান এবং অশ্রয়ভাবাপ্রাপ্ত—ইহাদের অজ্ঞানের কি ইত্যর বিশেষ আছে ?

ভগবান্—আমার সম্মুখে কোন জ্ঞান নাই, কেবল বিষয়েই আসক্ত এরূপ লোক মৃত। আমার সম্মুখে সামান্য জ্ঞান আছে, কিন্তু হৃদয় আমার কাছে আছে আত্ম-তাহারা বরাধন। আমার ঐশ্বর্যাদি জ্ঞান আছে, কিন্তু অসম্ভাবনা দ্বারা ঐ জ্ঞান বাহাদের অপহৃত, তাহারা মায়াপ্রভু-জ্ঞান। আমার ঐশ্বর্যাদির, ব্রহ্ম, জ্ঞান হইয়াছে, কিন্তু তদ্বারা বাহারা আমার উপর ঘেঁষাই করে তাহারা অশ্রয় ভাবাপ্রাপ্ত। প্রথম পশুর মত, দ্বিতীয় মানুষ হইয়াছে, কিন্তু অশ্ব, ভূতীয় ও চতুর্থ, জ্ঞানকে বিকৃত করে।

অৰ্জুন—অনিষ্ট ত মায়াই করে—তাহাদের দোষ কি ? তবে ইহাদিগকে নরাধম বল কেন ?

ভগবান্—নরাধম বলিবার কারণ আছে। মাতা দুঃখত্যাগী সত্য—মাতা জীবকে মোহিত করে সত্য—কিন্তু মাতা যেমন জীবকে আক্রমণ করে, আমিও ত সর্বদা জীবের সঙ্গে আছি। আমার কাছে জীব ত থাকিতে পারে, তাহা হইলে ত আর কেহ তাহাকে মুক্ত করিতে পারে না। জীব যতই অধঃপতিত হউক না কেন, আমি কখনও জীবকে ত্যাগ করি না। গুরু-সাহায্যেই হউক, বা সংসার ও সংসার সাহায্যেই হউক,—অতি দুঃখাচারও অল্প অল্প পুরুষার্ধ অবলম্বন করিতে পারে। জীবের পুরুষার্ধ ই যে আমি। শৌক্য প্রকাশ করিবার শক্তি, জীবের সর্বদাই আছে। আমি শৌক্যরূপে সর্বজীবের সঙ্গেই আছি। আমার কথা শুনিবার জন্য প্রাণপণ করে না বলিয়া, জীব দুঃখ পায়।

মাতা নিরন্তর জীবের সৰ্ব-শ্রোত হুটাইতেছে। সৰ্ব হইতে কাশনা—কাশনা হইতে কৰ্ণ। এই সৰ্বের বিরাম নাই, আর উন্নত চেষ্টারও উপশম নাই। দ্বারার আজ্ঞামত কাৰ্য্য করিবার সময়, জীব বিনা আপত্তিতে করিবে; কিন্তু আমিও সঙ্গে আছি—আমার আজ্ঞামত কাৰ্য্যে বহু আলস্য ও বহু ভয়। যে কাৰ্য্যে সরিষা, যে কাৰ্য্যে সৰ্বদা ভয়, যে কাৰ্য্যে সৰ্বদা দুঃখ—উপহিত একটু স্বপ্নের আবরণে লোক আছে বলিয়া, তাহাই করিতে হুটিবে, কিন্তু যে কাৰ্য্যে অনন্তজীবন লাভ করিতে পারা যায়, যে কাৰ্য্যে অনন্তকাল ধরিয়া পরমানন্দে অবস্থান

করিতে পারিব, যে কার্যে আমার মত হইবে—তাহা প্রথমে একটু ক্রেশকর বলিয়া তাহা কল্পিবেনা। আমার আজ্ঞামত কার্য করিবার সময় মানুষের আলস্য, অনিচ্ছা, হাইতোলা, পা-তাকা—যত কিছু বিপত্তি, ই সময়েই। পারি না, মরিলাম প্রভৃতি সমস্ত কাতরোক্তি ই সময়েই। মরিতে ছুটিবে যুখে, কিন্তু বাহাতে বাঁচিবে, তাহার বেলায় বলিবে মরিলাম। মারার এই বিচিত্র কার্য অবলোকন কর। কিন্তু যদি সেই সময়ে বিচার করে, প্রার্থনা করে, আমার নির্দ্বারিত কোশল অবলম্বন করে—যদি আলস্য আসিলেই মনকে শাসন করে, শরীরকে এক পায়ে দাঁড় করাইয়া রাখিয়া কার্য করে—পরে যদি জোর করিয়া আমার উপদেশমত চলে—যদি বলে সকলেইত যায় কাঁসে মরিতেছে—আমি শ্রীভগবানের আজ্ঞা পালন জন্ত প্রাণ পর্যন্ত পণ করিলাম ; যদি ধৈর্য ধরিয়া এইরূপ চেষ্টা করে, তবে সে স্পষ্ট বুঝিতে পারে যে, তাহাব কর্মে আমি সহায় হই—হইয়া ধীরে ধীরে তাহাকে মারার কাঁস হইতে মুক্ত করিয়া দি।

তাই বলিতেছি—যে মারার হাবভাবে মুগ্ধ হয়, আর আমার কথা শুনিতে প্রাণপণ করে না, তাহাকে নরাধম বলার ত কোন দোষ নাই। আমি দেখাইয়া দিতেছি, তথাপি দেখিবে না, আমি বলিয়া দিতেছি, তবু করিবে না,—ইহাদিগকে নরাধম বলিব না ত কি বলিব ? তুমি নরাধম হইও না—তুমি আমার শরণাপন্ন হইয়া আমাকে ভজন কর।

এই লোকে বলিলাম, চারি প্রকার লোকে আমার ভজন কর না—মূঢ়, নরাধম, মারাপঙ্ক্ত-জ্ঞান, অহরতাবাসিত। যে চারিপ্রকার সাধক আমার ভজন করবেন, তাহাদের কথা পরে বলিতেছি ॥ ১৫ ॥

চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাং স্মৃতিনোহর্জুন ।

আর্তো জিজ্ঞাস্বরথার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥ ১৬ ॥

শ

হে ভরতর্ষভ ! হে অর্জুন ! আর্তঃ আর্তিপরিগৃহীতস্তস্করব্যাস্ত্র-

শ ম

রোগাদিনাহভিভূতঃ যথা আর্ত্যা শত্রুবাধ্যাদ্যাপদাপ্রস্তুস্তন্নিরুত্তিমিচ্ছন

যথা মখভঞ্জন কুপিত ইন্দ্রে বর্ষতি ব্রজবাসী জনঃ, যথা বা জরাসন্ধকারা-

ম

গারবস্তী রাজনিচয়ঃ, দ্যুতসভায়াং বস্ত্রাপকর্ষণে দ্রোণদী চ, প্রাচ্যগ্রস্তো

ম . .

শ

ম

গজেন্দ্রশচ । জিজ্ঞাসুঃ ভগবন্তস্য জ্ঞাতৃমিচ্ছতি যঃ আত্মজ্ঞানার্থী মুমুকুঃ

যথা মুচুকুন্দঃ, যথা বা মৈথিলোজনকঃ শ্রুতদেবশ্চ । নিবৃন্তে মৌষলে যথা  
 চোদ্ধবঃ অর্থার্থী ধনকামঃ ইহ বা পরত্র বা যন্তোগোপকরণং তল্লিপ্সুঃ,  
 ক্রিতিগজ-ভূরগ কামিনী কনকাত্তৈহিকপারত্রিকভোগার্থীতি । তত্রৈহ যথা  
 সূগ্রীবোবিভীষণশ্চ, যথা চোপমন্যুঃ, পরত্র যথা ক্রবঃ, এতে ত্রয়োহপি  
 ভগবন্তজনেন মায়াং তরন্তি । তত্র জিজ্ঞাসুর্জ্ঞানোৎপত্ত্যা সাক্ষাদেব  
 মায়াং তরতি, আর্তোহর্থার্থী চ জিজ্ঞাসুহং প্রাপ্যেতি বিশেষঃ । আর্ত-  
 স্থার্থাধিনশ্চ জিজ্ঞাসুহসন্তবাজিজ্ঞাসোসোচ্চাৰ্ত্তহজ্ঞানোপকরণার্থার্থিহ  
 সন্তবাহুভয়োর্মধ্যে জিজ্ঞাসুরুদ্দিষ্টঃ, তদেতে ত্রয়ঃ সকামা ব্যাখ্যাতাঃ,  
 নিকামশ্চতুর্থঃ, ইদানীমুচ্যতে জ্ঞানী চ বিষ্ণোস্তুত্ববিচ্ছ যদ্বা জ্ঞানং  
 ভগবন্তস্বসাক্ষাৎকারস্তেন নিত্যযুক্তো জ্ঞানী তীর্ণমায়ো নিবৃন্তসর্ব-  
 কামঃ । তত্র নিকামভক্তো জ্ঞানী যথা সনকাদির্বথা নারদো যথা  
 প্রহ্লাদো যথা পুথুর্বথা বা শুকঃ, নিকামঃ শুকপ্রেমভক্তো যথা গোপি-  
 কাদির্বথা বাতুরযুধিষ্ঠিরাদিঃ, কংসশিশুপালাদয়স্ত ভয়াদ্বেষ্যাচ্চ  
 সততভগবচ্চিন্তাপরা অপি ন ভক্তাঃ ভগবদমুরক্তেরতাবাৎ ।  
চতুর্বিধাঃ চতুঃপ্রকারাঃ স্বকৃতিনঃ পুণ্যকর্ম্মাণঃ জনাঃ সফলজন্মানস্ত  
 এব নান্যে যাঃ ভক্তন্তে সেবন্তে ॥ ১৬ ॥

হে ভরতবর্ষত ! হে অর্জুন ! সুকৃতিশালী চারিপ্রকার ব্যক্তি আমাকে ভজনা করেন—আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এবং জ্ঞানী ॥ ১৬ ॥

অর্জুন—সুকৃতিশালী চারিপ্রকার সমুখ্য তোমার ভজনা করেন না, তাহাত বলিলে,—  
এখন সুকৃতিশালী বাঁহারা তোমার ভজনা করেন, তাঁহারা কে কে ?

ভগবান—( ১ ) আর্তভক্ত । বিপদে পড়িয়া, প্রাণভয়ে ভীত হইয়া, ইঁহারা আমার শরণাগত হইলেন । ইন্দের কোপে ব্রজবাসিগণ, জরাসন্ধ-কারাগার নিকিণ্ড রাজগণ, দুৰ্য্যোধনের সভায় যোগদান, কুন্তীরাক্রান্ত গজেন্দ্র নারদ পঞ্চরাত্রোক্ত ব্রাহ্মণ শিশু সমুদ্র, মার্কণ্ডেয় প্রভৃতি আর্তভক্ত । ইঁহাদের কামনা বিপদমুক্তি ।

( ২ ) জিজ্ঞাসুভক্ত । আত্মজ্ঞান লাভকল্প ইঁহারা ভজনা করেন । মুচুকন্দ, জনক প্রভৃতি এই শ্রেণীর ভক্ত । আত্মজ্ঞান লাভের উপায় পরিজ্ঞান ইঁহাদের কামনা ।

( ৩ ) অর্থার্থীভক্ত । ইহ বা পরলোকে রাজ্যসম্পদাদি ভোগকল্প ইঁহারা ভজনা করেন—যেমন যুগ্মীব, বিভীষণ,, উপমন্যু ইঁহারা ইহ জগতের সম্পদ কল্প এবং ঋণাদি পরলোকের সম্পদ প্রাপ্তির কল্প আমার ভজনা করিয়া ছিলেন ।

( ৪ ) জ্ঞানীভক্ত । শ্রীভগবানের তত্ত্ব বাঁহারা জানেন তাঁহারা জ্ঞানী । অথবা শ্রীভগবানের তত্ত্ব সাক্ষাৎকার করার নাম জ্ঞান । জ্ঞানে বাঁহারা নিত্যযুক্ত তাঁহারা জ্ঞানী ভক্ত । শুক, সনক, নারদ, প্রহ্লাদ, পৃথু ইহারা জ্ঞানী ভক্ত । যুধিষ্ঠির অক্লুর ব্রজগোপিকা প্রভৃতি নিকাম-প্রেমিক ভক্ত ।

প্রথম তিন প্রকার ভক্ত সাকাম । ইহার মধ্যে জিজ্ঞাসুগণ জানানোপত্তি দ্বারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে দ্বারা উত্তীর্ণ হইলেন আর আর্ত ও অর্থার্থীগণ জিজ্ঞাসু হইয়া পরে জ্ঞান লাভ করেন, করিয়া দ্বারা উত্তীর্ণ হইলেন । জ্ঞানিগণও আমার নিকাম ভক্ত ।

অর্জুন—আর্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী এই তিন অবস্থা ত মুঢ়, নরাধম, মায়ামগ্ন এবং অসুর ইহাদেরও হইয়া থাকে । এই তিন অবস্থা কার না হয় ? তথাপি ত ইহারা ভক্ত হয় না ।

ভগবান—কর্ণকালের কল্প সকল ভাব সকল সমুদ্রেরই আসিতে পারে । নিত্যভক্ত পশুবৃদ্ধি বিশিষ্ট মুঢ়ও অথবা তাহাই বা কেন—পশুকেও ত আর্ত হইতে দেখা যায় । কিন্তু সে ভাব কতকণ থাকে ? বলিদানের ছাগ পশু অস্ত্র ছাগের রক্তাক্ত মুণ্ড দেখিয়া প্রথমে শিহরিয়া উঠে কিন্তু পরক্ষণেই আতপ বিষপত্র দেখিলেই রক্ত ভুলিয়া উহাই খাইতে আরম্ভ করে । পশু আর্ত হইয়া আমার শরণাগত হয় না, নরাধমগণ বিপদে পড়িয়া প্রয়োজনবশে আমাকে কর্ণকালের কল্প ডাকিলেও ঐ কর্ণকে বাড়াইয়া লইতে পারে না । ভক্ত তাহাকে বলি, যিনি ঐ কর্ণকে স্থায়ী করিতে পারেন—যিনি ঐ কর্ণের ডাককে এতদূর পর্য্যন্ত লইয়া যান, বাহ্যতে বতকণ, পণ্ডিত না আমার দর্শন হয়, ততকণ পর্য্যন্ত কিছুতেই তাঁহারা নিবৃত্ত হইলেন না । তথাপি ইহাদিগকে সাকাম বলিতেছি । আমার জ্ঞানীভক্ত নিকাম ।

অৰ্জুন—জানিত্ত কি করেন ?

তগবান্—জানিত্ত জানেন, যে আমিই তাহার আত্মদেব । তিনি দেখেন, আমি সদা শান্ত । আমি সদা আনন্দময় । আমার কোন অভাব নাই । আপন আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া তুমি সর্বদা এই মিত্তনসা করিও—হে আত্মদেব । হে আত্মজ্ঞান । তোমার অভাব কি ? তুমি সদা আশুকাহ । তোমার বাসনা ? সে কেবল লীলা জ্ঞান । তোমার কোন চিন্তাও নাই, কোন কর্তব্য নাই । আত্মাকে লক্ষ্য করিয়া বল—তুমি আকাশের মত । আকাশে দেব উট্টিয়া খণ্ড খণ্ড হইলে কেমন আকাশটা খণ্ড মত হয়, সেইরূপ তোমাতে সমস্ত উট্টিলেই তুমি খণ্ড মত হইয়াই যোগ হয়, বলে তুমি অব্যক্ত । তুমি অব্যক্ত, তুমি আশুকাহ, তোমার কোন অভাব নাই, দুঃখ নাই, জরা মরণ নাই, আঘি ব্যাধি নাই, দেহের বিপত্তিকে নিজের বিপত্তি ভাবিয়া কষ্ট কেন কর ? সমস্ত তোমার মাথা । খেলা জন্মই মায়া উট্টিয়াছে । সমস্ত সমুদ্রেও ব্রহ্মভাবে দেখিলে আর কোন রেশ থাকে না । মায়া সাহায্যে বন্ধ হইয়া যে খেলা তাহাই ভক্তিমার্গ । বন্ধন শক্তি ও শক্তিমান এক তখন জ্ঞানমার্গ । বন্ধন শক্তি, শক্তিমান হইতে পৃথক, তখন ভক্তিমার্গ । বন্ধন ইচ্ছা, তুমি আপন স্বরূপে আপনি থাকিতে পার এবং বন্ধ হইয়া খেলা করিতেও পার । স্বভাবতঃ তোমাতে যে কলক উট্টিতেছে, তাহাই বন্ধন পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি করিতে করিতে হঠাৎ বিকৃত হইয়া পড়ে, তখন অহং বোধ জন্মে—তাহার পরে ভক্তিমার্গ জাগে । ১৩ ।

তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তি বিশিষ্যতে ।

প্রিয়োহি জ্ঞানিনোহত্যাখ্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তেষাং চতুর্থাং মধ্যে জ্ঞানী ভক্তজ্ঞানবান্ নিবৃন্তসর্বকামঃ বিশিষ্যতে

বিশেষমাধিক্যমাপত্ততে শ্রেষ্ঠোভবতি কুতঃ ? যদসৌ নিত্যযুক্তঃ

সদামরিত্তঃ তগবতি প্রত্যগভিমে সদা সমাহিতচেতাঃ বিবেককাতাবাহ

আত্মদায়ো হি কামিনঃ কামপূর্তো ন মন্তজনযুক্তা ভবন্তি, অরক্ত

নিত্যযুক্তঃ, যতোনিত্যযুক্তঃ অতএব একভক্তিঃ একস্মিন্ ময়িএব

ভক্তিরমুরক্তির্যন্ত স তথা, তন্তামুরক্তিবিস্ময়কাতাবাহ । বক্তা

নী  
একভাবেন ভজনং করোতি, তথা হি আত্মী যোগিণঃ সূর্য্যং ভজন্তে,

নী  
জিহ্বাসবঃ সরস্বতীম্, অর্থার্থিনঃ কুবেরাদীনিতি, তেষাং তন্ত্ৰং কামার্থি-

নী নী  
কেনানেকভক্তিঃ দৃশ্যতে। জ্ঞানিনোনিভ্যযুক্তোহে একভক্তিঃ চ

নী ন মা আ  
হেতু ? হিঃ যতঃ জ্ঞানিনঃ অহং আত্মা অত্যর্থং অতীব প্রিয়ঃ নিরুপা-

নী নী নী  
ধিক প্রেমাস্পদঃ আত্মত্বাদেব। আত্মাচ প্রিয়ঃ নিরুপাধি প্রেম গোচর-

দ্বাৎ “তদেতৎ প্রিয়ঃ পুত্রাৎ প্রয়ো বিস্তাৎ প্রয়োহস্ত্রান্মাৎ সর্ব-

স্বাদন্তরতমং বদয়মাত্মা” ইতি শ্রুতেশ্চ। তস্মাৎ জ্ঞানিন আত্মত্বাত্মদেবঃ

প্রিয়োভবতীত্যর্থঃ। সচ জ্ঞানী মম বাস্তুদেবস্তাত্ত্বাবেতি মমাত্যর্থং  
প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

তাহাদের মধ্যে জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ। [ কারণ ইনি ] সর্বদা আমাতে যুক্ত এবং  
সর্বদা আমাকে একভাবেই ভজনা করেন। আর আমি জ্ঞানীর অত্যন্ত প্রিয়  
বলিয়া সেই জ্ঞানীও আমার [ অত্যন্ত ] প্রিয়। [ জ্ঞানীর আত্মা বাস্তুদের  
এবং বাস্তুদেবের আত্মা জ্ঞানী, আত্মাই—সর্বাপেক্ষা প্রিয় ] ॥ ১৭ ॥

অৰ্জুন—চারিদিকার ভক্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কে ?

ভগবান্—জ্ঞানীই শ্রেষ্ঠ।

অৰ্জুন—কেন ?

ভগবান্—জ্ঞানীর চিত্ত নিরন্তর আমাতেই সমাহিত, জ্ঞানী নিভ্যযুক্ত। আত্মা তিন্ন জ্ঞানী  
আর কিছুই চান না। রোগী রোগবৃদ্ধির জন্ত হৃদয়ের উপাসনা করে, জিজাহু সরস্বতীর  
ভজন করে, অর্থার্থী কুবের, অগ্নি ইত্যাদির উপাসনা করে, কিন্তু জ্ঞানী ভক্তের ভক্তি একমাত্র  
আমারই উপরে। আমি তিন্ন তাহার আর কেহই নাই। অৰ্জুন তুমি জানিও :—



সাধবো হৃদয়ং যন্তঃ সাধুনাং হৃদয়ং বহুং ।

মদন্তস্তে ন জ্ঞানস্তি নাহং তেভ্যো মনাপি ।

শ্রীভাগবত ।

কৃতি বলেন “তন্মতেঃ প্রেমঃ” পুত্রাৎ প্রেমোবিভাৎ প্রয়োহন্তমাং সর্বদ্বন্দ্বরতম্ বদনমাত্মা” ।  
পুত্র বল, বিদ্ভ বল, অন্ত বাহাই কেন না বল, আত্মাই সর্বাপেক্ষা প্রিয় । জ্ঞানী-ভক্ত আপন আত্মা-  
কেই শ্রীকৃষ্ণ বাহুদেব বলিয়া জানেন, সেই ভক্ত আমিই তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় । আর আমার  
আত্মাও জ্ঞানী-ভক্ত এক । এই ভক্ত জ্ঞানী-ভক্তও আমার অত্যন্ত প্রিয় ।

আরও সহজ করিয়া বলি, শুন । আমি জ্ঞানধরপ । এই স্বরূপের উপরে আমার এই  
মুর্তি । কলে আমি জ্ঞানমুর্তি । যে ভক্ত জ্ঞান লাভ করিতে পারেন, তিনিই আমার আত্মা ;  
কারণ তিনি জ্ঞানময় হইয়া যান ॥ ১৩ ॥

উদারাঃ সর্বত্রৈবৈতে জ্ঞানী স্বাত্মৈব মে মতম্ ।

আস্থিতঃ স হি যুক্তাত্মা মামেবানুত্তমাং গতিম্ ॥ ১৮ ॥

ম ন শ ন বা

এতে আত্মাদয়ঃ সর্বত্রৈ ত্রয়ঃ উদারাঃ উৎকৃষ্টাঃ মদৌদার্য্যপ্রকাশ-

বা ম ম

কণ্ঠেন মম বদাম্ভা এব পূর্বজন্মার্জিতানেক সুকৃতিরশিষ্টাৎ ।

ন শ ম শ ম শ

নহি জ্ঞানবানভ্যো বা কশ্চিৎ মদন্তেনা মম বাহুদেবস্যাপ্রিয়ো ভবতীতি

ন

জ্ঞানীভ্যর্থঃ প্রিয়োভবতীতিবিশেষঃ । তৎকস্মাৎ ? ইত্যাহ জ্ঞানী

নী শ শ শ শ বা

তু পুনঃ আত্মা এব নাশ্রয়ঃ ইতি মে মম মতং নিশ্চয়ঃ সিদ্ধান্তঃ । হি

নী ম ম শ

বতঃ স জ্ঞানী যুক্তাত্মা সন্ সদা ময়ি সমাহিতচিত্তঃ সন্ অনুত্তমাং

ম ম ম

সর্বৌৎকৃষ্টাং গতিং গন্তব্যং পরমং ফলং মাং ভগবন্তুমনস্তমানন্দধন-

শ বা শ

মাস্তানং এব আস্থিতঃ আরোঢ়ঃ প্রবৃত্তঃ সমাশ্রিতঃ গন্তুং প্রবৃত্ত

ইত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ইহারা সকলেই উৎকৃষ্ট । কিন্তু জানী আত্মাই; ইহা আমার সিদ্ধান্ত । কারণ সেই জানী সর্বদা আমাতে সমাহিত চিত্ত হইয়া, সর্বোৎকৃষ্ট পতি যে আমি সেই আমাতেই গমনে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ১৮ ॥

অৰ্জুন—“স চ জানী যমাত্যর্থঃ প্রিয়ঃ” সেই জানীই তোমার অত্যন্ত প্রিয় । তৎকিমার্জাদর-  
ত্ত্বম্ ন প্রিয়াঃ ? ন ইত্যর্থম্ । তবে কি আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু, অর্থাধী তোমার প্রিয় নহে ?

ভগবান্—আৰ্ত্ত, জিজ্ঞাসু ও অর্থাধী সকাম হইলেও মহিমুখ জন হইতে শ্রেষ্ঠ । আমার প্রতি  
বাহার যে পরিমাণে ঐতি, তাহার প্রতি আমারও সেই পরিমাণে ঐতি থাকে । সকাম  
সাধকের কাম্যবস্তুর প্রিয় এবং আমিও প্রিয় । কলে সকাম সাধক কাম্যবস্তু পাইবার জন্যই  
আমাকে ভজনা করেন । গেবে কিন্তু আমিই তাঁহার কাম্যবস্তু হইয়া বাই ।

অন্যপক্ষে জানীর আমি ছাড়ি আর কিছুই কাম্যবস্তু নাই, এত জন্য জানী আমার নিরতিশয়  
প্রিয় । জানী সর্ববৎ মল্লত চিত্ত হইয়া আমাকেই সর্বোৎকৃষ্ট আশ্রয় নিশ্চয় করিয়া একমাত্র  
আমারই শরণাপন্ন হইলেন ॥ ১৮ ॥

বহুনাং জন্মনামন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপণ্ডতে ।

বাসুদেবঃ সর্বমিতি স মহাত্মা স্তুতুল্লভঃ ॥ ১৯ ॥

বা

বা

জ্ঞা

বহুনাং ভূয়সাং জন্মনাং পুণ্যজন্মনাং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্যোপচয়েন

অথবা জ্ঞানার্থ সংস্কারার্জ্জুনাপ্রয়াগাং অন্তে সমাপ্তৌ বাসুদেবঃ সর্বং

ইতি জ্ঞানবান্ সন্ সর্বত্রবাসুদেবদর্শী সন্ যঃ মাং বাসুদেবং প্রত্য-

গাত্ত্বানাং প্রপণ্ডতে সর্বদা সমস্তপ্রেমবিষয়ভেদেন ভজতে সকলমিদমহং

বাসুদেব ইতি দৃষ্ট্য সর্বপ্রেম্নাং মম্বোব পর্যবসায়িত্বাৎ স এবং জ্ঞান-

পূর্বকমংভক্তিমান মহাত্মা অত্যন্ত শুদ্ধান্তঃকরণতঃ জ্ঞানবান্ স্তুতুল্লভঃ

ম

ম

ম

মমুখ্যাণাং সহস্রেষু দুঃখেনাপি লব্ধুমশকাঃ । অতঃ স নিরতিশয় মং

ম

শ্রীতিবিষয় ইতি যুক্তমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

অনেক জন্মের পথে “বাহুদেবই সমস্ত” এইরূপ জ্ঞানবান্ হইয়া বিনি  
আমাকে ভজনা করেন একরূপ মহাত্মা নিতান্ত দুঃখ ॥ ১৯ ॥

অৰ্জুন—তোমার অত্যন্ত প্রিয় যে জানী ভক্ত তাহা কতদিনে হওরা যার ?

ভগবান্—পুণ্য কর্ম করিতে করিতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ পুণ্য সঞ্চয় হইতে থাকে । এইরূপ  
বহুজন্মের পর “বাহুদেবঃ সৰ্ব্বমিতি জ্ঞানবান্‌সন্” বাহুদেবই সমস্ত এই জ্ঞান লাভ হয় । এইরূপ  
ভক্ত আমার নিকটে আইসেন—আমাকে ভজনা করেন । নারদাদি এইরূপ ভক্ত । ইংহারা  
জীবমুক্ত । এইরূপ বিগুহ্যভঃকরণ জীবমুক্ত নিতান্ত দুঃখ ॥

অৰ্জুন—“বাহুদেবঃ সৰ্ব্বঃ” বাহুদেবই সমস্ত এইরূপে জ্ঞানে তোমার পরিচ্ছিন্ন কৃষ্ণ মূর্তি-  
কেইত লক্ষ্য করা হইতেছে ?

ভগবান্—যদিও আমার ভজনা করিতে করিতে “বাঁহা বাঁহা কেনে গড়ে তাঁহা কৃষ্ণকূরে” হয়  
তথাপি এখানে আমি আমার এই মূর্তির কথা বলিতেছি না । ৯ম অধ্যায়ে বলিব “মরাতত  
মিদং সৰ্ব্বং জগদ্যক্তমূর্তিনা” । যে অব্যক্ত মূর্তিতে আমি জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছি এখানে  
তাহাই লক্ষ্য করিতেছি ।

“বাসনাদ ষ্ঠোক্তনাট্টেব বাহুদেবঃ ততো বিদ্বঃ” ইতি মোক্ষধর্মে । বাস করেন ও প্রকাশ করেন  
এই অন্য বাহুদেব । ভূতেশ্বর বসতে সোহস্তর্কসম্ব্যাজ চ তানি যৎ । ধাতা বিধাতা জগতাং বাহুদেব-  
স্ততঃ প্রভুঃ । ইতি বিষ্ণুপুরাণে । সৰ্ব্বভূতের অন্তরে বাস করেন এবং জগতের ধাতা বিধাতা  
বলিয়া আমি বাহুদেব ১১২।

কামৈস্তৈস্তৈহৃতজ্ঞানাঃ প্রপদ্যন্তেহৃদেবতাঃ ।

তং তং নিয়মমাস্বায় প্রকৃত্যা নিয়তাঃ স্বয়া ॥ ২০ ॥

ম

ম

তৈঃ তৈঃ কামৈঃ পুত্রপশুস্বর্গাদি বিষয়ৈঃ কুদ্রেরভিলাষৈঃ হৃত-

শ্রী

ব

জ্ঞানাঃ অপহৃতবিবেকাঃ যথা দিত্যাদয়ঃ শীঘ্রমেব রোগকিনাশাদিকরা

নী

শ্রী

ম

কৃত্বা ন বিকুরিতি নষ্টধির ইত্যর্থঃ । অত্বেতু স্বয়া স্বীয়রা আ

ঐ

ঐ

ঐ

প্রকৃত্য পূর্ববীভ্যাসবাসনয়া নিয়তাঃ বশীকৃত্যঃ নির্যজিতাঃ সন্তঃ তং তং

ম

নিয়মঃ অপোপবাসপ্রদক্ষিণানমস্কারাদিরূপং তত্তদেবতারাদধনে প্রসিদ্ধং

ম

ঐ

ম

নিয়মঃ আস্থায় স্বীকৃত্য অন্তদেবতাঃ ভগবতোবাস্তুদেবাদন্তাঃ কুদ্

ম

শ

ম

বি

দেবতাঃ প্রপত্তন্তে প্রাপ্নুবন্তি ভজন্তে । তেবাং দৃষ্টাপ্রকৃতির্যেব

বি

ব

মৎপ্রাপ্তৌ বৈমুখং করোতীতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

কুদ্ কুদ্ অভিলাষ দ্বারা বাহাদের বিবেক অপহৃত তাহারা আপন আপন প্রকৃতি দ্বারা নির্যজিত হইয়া অস্ত্র অস্ত্র কুদ্ দেবতার আরাধনের নিরম স্বীকার পূর্বক অস্ত্র দেবতা ভজন করিয়া থাকে ॥ ২০ ॥

অর্থ—আর্জ হিচ্ছাস্ ও অর্থার্থী ইহারা সকাম ভক্ত। কামনা তৃপ্তির অন্য বাহারা ঐভগবানকে ডাকেন তাঁহারাও কামনাসিদ্ধির পরে অল্পে অল্পে সংসার হইতে মুক্ত করেন; ঐভগবানকে ভক্তি করার মহিমাই এই। ইহাদের মুক্তি বিলম্বে হয়, কিন্তু জানী ভক্তের সংসার মুক্তি শীঘ্রই হয়। আস্থাই বাহুদেব, আর বাহুদেবই সমস্ত, সকল ভক্ত ইহা ধারণা করিতে পারে না বলিয়াই না বলিতেছ, জানীভক্ত নিতান্ত দুর্ভাগ। “বাহুদেবঃ সর্বমুচিতি” ইহা না বুঝিবার কারণ কি?

ভগবান—ইহারা মনে করে অন্য দেবতা ভজন করিলে শীঘ্র শীঘ্র ফল পাওয়া যায়। সাক্ষাৎ সমক্ষে ভগবানকে ডাকিলে শীঘ্র ফল পাওয়া যায় না। এই সকল লোক কুদ্ কুদ্ কামনা-বশে হতজ্ঞান হইয়া পড়ে। কামনাই বাহুদেবের বিবেক অপহরণ করে। ইহাদের প্রকৃতি বা পূর্ববীভ্যাস জনিত বাসনাই ইহাদের কামনার কারণ। কামনা শীঘ্র শীঘ্র চরিতার্থ করিবার জন্য ইহারা ভগবান ছাড়িয়া অন্য দেবতা ভজন করে। ইহারা মনে করে, সূর্য্যাদির উপাসনা করিলে শীঘ্র রোগমুক্ত হওয়া যায়। ইহাদের নষ্ট বুদ্ধি, ইহাদিগকে ইহাই বুঝাইয়া দেয়, সূর্য্যাদি দেবতা যেন আমা হইতে পৃথক। সূর্য্যকে ডাকিলে শীঘ্র ফল পাওয়া বাইবে আমাকে ডাকিলে বহু বিলম্বে ফল লাভ হইবে। এরূপ বিচার তাহাদের বিবেক শূন্যতার ফল ॥ ২০ ॥

বোঁ যো যাং যাং তন্তুং ভক্তঃ শ্রদ্ধয়ান্ধিতুমিচ্ছতি ॥

তন্তু তন্তুচলাং শ্রদ্ধাং তামেব বিদধাম্যহম্ ॥ ২১ ॥

যো যঃ কামী বাং বাং ভক্ষুং দেবতামূর্তিঃ দেবতারূপাং মদীরামেব  
 মূর্তিঃ বা শ্রদ্ধা সংযুক্তো সন্ ভক্তঃ চ সন্ অর্চিতুং পূজয়িতুং  
 ইচ্ছতি প্রবর্ততে তস্য সত্য কামিনঃ তাং এব দেবতামুং প্রতি  
অহং অন্তর্যামী শ্রদ্ধাং পূর্ববাসনাবশাৎ প্রাপ্তাং তত্ত্বিং অচলাং  
 হিরিং বিদধামি করোমি । ন তু মদ্বিষয়াং শ্রদ্ধাং তস্য তস্য করো-  
 মীত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

যে যে [ কামী ] ভক্ত হইয়া ও শ্রদ্ধাসম্পন্ন হইয়া যে যে মূর্তিকে অর্চনা  
 করিতে ইচ্ছা করেন আমিই সেই সেই ভক্তের শ্রদ্ধা সেই সেই মূর্তিতে অচলা  
 করিয়া দিয়া থাকি ॥ ২১ ॥

অর্থ—ভক্তের মধ্যে তুমি একটা ভাগ দেখাইতেছ। (১) জানী—ইহারা তোমা ভিন্ন  
 অন্য কোন কামনা লইয়া উপাসনা করেন না—নিষ্কাম ভাবে তোমারই উপাসনা করেন। (২)  
 আর্জ জিজ্ঞাস্থ অর্থার্থী—ইহারাও তোমার ভজনা করেন সত্য, কিন্তু ইহারা কামনা সিদ্ধির  
 জন্য তোমারই উপাসনা করেন। কামনা সিদ্ধির পরে ইহারা নিষ্কাম হইয়া তোমাকে লাভ  
 করেন। (৩) আমার কতকগুলি লোক নিজ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অভিলাষ সিদ্ধির জন্য অন্য দেবতা  
 ভজনা করেন। ইহারা ভক্তি শ্রদ্ধার সহিত যে মূর্তির ভজনা করে তুমি বলিতেছ তুমিই  
 সেই সেই মূর্তিতে ইহাদের শ্রদ্ধা দৃঢ় করিয়া দাও। গীতাতে তুমি যে শুধু নিষ্ঠার-সাধকের  
 কথা বলিতেছ তাহাই নহে, সকাম সাধকের কথাও বলিতেছ। এবং মূর্তি পূজার কথাও  
 বলিতেছ।

ভগবান—আমি এক কিন্তু আমার মূর্তি অনন্ত। যে, যে মূর্তিই ভক্ত নাকেন,  
 শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত যদি মূর্তি পূজা করে, আমি সেই সেই মূর্তিতে তাহাদের শ্রদ্ধা  
 ও ভক্তি দৃঢ় করিয়া দেই। ভক্তি কখন নিষ্ফল হয় না, পূর্ব পূর্ব জন্মের বাসনা প্রাবল্যেই  
 লোকে ভিন্ন ভিন্ন দেব মূর্তির পূজা করে, তোমার চক্ষু কর্ণাদি স্নেহপ তোমার অন্ত সেইরূপ  
 দেবতাদিগের সমস্ত মূর্তিই আমার অন্ত। দেব পূজকেরা বহু বিলাসে আমার কাছে আইসে।  
 ভক্তি থাকিলেই আমার নিকট আসিবেই, তবে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে আমাকে ভজিয়া নীতি আমাকে  
 পায়—অন্ত দেবতা ভজিয়া আমার নিকট আসিতে বহু বিলম্ব হয়। আসে কিন্তু ॥ ২১ ॥

স তয়া অক্ষয়া যুক্তস্তস্যা আরাধনমীহতে ।

• লভতে চ ততঃ কামান্ ময়ৈব বিহিতান্ হি তান্ ॥২২॥

সঃ কামী তয়া মদ্বিহিতয়া দৃঢ়য়া অক্ষয়াবৃত্তাঃ সন্ তস্যাঃ মূর্ত্তে:

রাধনং পূজনং ঐহতে চেক্তে । [ উপসর্গরহিতোহপি রাধ-

য়তি পূজার্থঃ সোপসর্গদেহে হ্যাকারঃ শ্লেষেত ] ততঃ তস্যা আরাধিতায়া

দেবতাতয়াঃ সকাশাৎ ময়ৈব পরমেশ্বরেণ সর্ববজ্রেন কৰ্ম্মফলবিভাগ-

জ্ঞাতয়া বিহিতান্ তত্তৎফলবিপাকসময়ে নিশ্চিতান্ তান্ পূর্ববস্তুক্লিতান্

কামান্ ঐপ্সিতান্ হি অবশ্যং লভতে চ । যস্মাৎ তে ভগবতা

বিহিতাঃ কামাস্তস্মাৎ তানবশ্যং লভন্তে ইত্যর্থঃ । হিতানিতি পদ-

চ্ছেদে হিতং কামানামুপচরিতং কল্যাম্ ন হি কামাহিতাঃ কস্যচিৎ

সতন্তুস্তদেবতারাদনাং কামান্ আরাধনফলানি লভতে, ন চ তে তে

কামা অপি তৈস্তৈদেবৈঃ পূর্ণাঃ কৰ্ত্তুং শক্যন্তে ইত্যাং ময়ৈব বিহিতান্

পূর্ণীকৃতান্ ইতি ॥২২॥

সেই কামী মদ্বিহিত প্রজাবৃত্ত হইয়া সেই মূর্ত্তির আরাধনা করে, এবং তাহার আরাধিত দেবমূর্ত্তির নিকট হইতে সংকৰ্ত্ত্বক বিহিত কামনা সকল লাভ করে ॥ ২২ ॥

অর্থ—অন্ত অন্য দেবতার উপরে যে প্রজা, সেই প্রজা তুমিই বিদ্যা থাক ?

তদবান্—আমারই বিধান ক্রমে আপন আপন অতীষ্ট দেবতা হইতে সেই সকল তত্ত্বগণ আপন আপন সকল সিদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সমস্ত দেবতাই আমার অঙ্গ, ইহা তুমি স্থির জানিও। আমিই সকল হৃদয়ের রাজা—আমি কর্তৃকল হাঁতা। অতীষ্ট দেবতা হইতে কল প্রাপ্ত হইলেও আমিই তাহা দিয়া থাকি। তোমার দেহ মধ্যে তোমার আত্মা আছেন আবার তোমার ইঞ্জিয়াধীষ্টাত্ত্ব দেবতাপণ্ড আছেন। সূর্য্য, বায়ু, অগ্নি, চন্দ্র, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরাদি দেবতা আত্মারই অঙ্গ, ইহা মনে রাখিও ॥২২॥

অন্তবন্তু ফলং তেষাং তন্তুদেবতান্নমেধসাম্ ।

দেবান্ দেবযজ্ঞো যাস্তি মন্তুক্তা যাস্তি মামপি ॥২৩॥

আ যা শ্রী

তুশকোহবধারণার্থঃ অন্নমেধসাং অন্নবুক্‌নাং পরিচ্ছিন্নদৃষ্টীনাং তেষাং

হ ম শ

দেবান্তরপূজকানাং তৎ কলং তন্তুদেবতারাদনজং ফলং অন্তবৎ বিনাশি

বি বি ম  
নশ্বরং কৈকিৎকালিকং ভবতি নতু মন্তুক্তানাং বিবেকিনামিমানন্তং

ম ম শ

ফলং তেষামিত্যর্থঃ। কুতএবম্ ? যতঃ দেবযজ্ঞঃ দেবান্ যজন্তি

ম বি ম

ইতি দেবযজ্ঞঃ মদগ্ধদেবতারাদনপরা দেবপূজকাঃ দেবান্ ইন্দ্রাদীন

ম যা

অন্তবন্তুএব যাস্তি প্রাপ্নুবন্তি তন্তুদেবতাসাযুক্তজ্যং প্রাপ্নুবন্তি ইতি-

যা নী

ভাবঃ এবং যক্ষরক্ষোভক্তাঃ যক্ষাদীনেব যাস্তি, ভূতপ্রেতক্কাশ্চ

নী ম

ভূতাদীনেবতাপি দ্রষ্টব্যম্ মন্তুক্তান্ত ত্রয়ঃ সকামাঃ প্রথমং মৎপ্রসাদা-

ম

দতীকান্ কামান্ প্রাপ্নুবন্তি। অপি শক্ প্রয়োগাৎ ততো মহুপাসনা-

ম

পরিপাকাৎ মাং অনন্তমানস্বদনমীথরম্ অপি যাস্তি প্রাপ্নুবন্তি।

ম

ম

অতঃ সমানেহপি সকাশ্চে মদন্তানামন্যদেবতাভক্তানাঞ্চ মহদন্তরম্,

বি

তস্মাৎ সাধুজ্ঞম্, “উদারাঃ সর্ববৈবৈতে” ইতি । অয়মর্থঃ যে হি মৎ-

বি

পূজকা স্তে তান্ প্রাপ্নুবন্ত্যেবেতি জ্ঞায় এব । তত্র যদি দেবা অপি  
বি

নশ্বরাস্তদা তন্তুভাঃ কথমনশ্বরা ভবন্তু, কথন্তরাঃ বা তন্তুজনফলাংবা

বি

ন নশ্বতু ? অতত্রব তন্তুভা অগ্ন্যমেধসঃ উভাঃ । ভগবাংস্তু নিত্য,  
বি

স্তন্তুভা অপি নিত্যাস্তন্তুক্তি উক্তিকলক সর্বং নিত্যমেবতি ॥ ২৩ ॥

অন্নবুদ্ধি সেই সকল অল্প দেবতা পূজকের তত্তদেবতারাদনা অন্য কলের  
অন্ত অবশ্যই আছে । দেবতাপূজকগণ দেবতাকে প্রাপ্ত হন ; আমার ভক্তগণ  
আমাকেই প্রাপ্ত করেন ॥ ২৩ ॥

অর্জুন—অন্য দেবতার পূজক এবং সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তোমার বা পরমাত্মার পূজক—ইহাদের  
গতি ত এরূপই হইবে ?

ভগবান্—না তাহা হয় না ?

অর্জুন—কেস হইবে না ? তুমিহঁত বলিলে সর্বদেবতা তোমার অঙ্গ, তোমার তন্তু,  
তোমারই প্রতিমূর্তি । এজন্য অন্য দেবতার আরাধনা বস্তুতঃ তোমারই আরাধনা । কলদাতাও  
একমাত্র তুমিই । তবে কল বৈষম্য হয় কেন ?

ভগবান্—

বস্তুনি সর্বং বতঃ সর্বং যঃ সর্বং সর্বভক্ষ যঃ ।

বক্ষ সর্বময়ো নিত্যং তস্মৈ সর্বাত্মনে নমঃ ॥

এক আমিই সর্বাত্মা । পরমাত্মাই সর্বশক্তিমান । আমি সমস্ত সাজিয়াছি । এই জ্ঞানে অল্প  
এই বিশ্বাসে ব্যাহারই কেন না পূজা কর সে পূজা আমারই হয় । সচ্চিদানন্দ আমি এবং স্থিতিস্থিতি  
এলয় কর্তা আমি । সচ্চিদানন্দ ও স্থিতিস্থিতিস্বরূপ—এই দুইটি ভাবই আমার পরম ভাব  
আমার পরমভাবে লক্ষ্য রাখিয়া যে মূর্তি লইয়াই তুমি পূজা কর তাহা আমারই পূজা । কিন্তু  
অন্নবুদ্ধিগণ এই বিশ্বাস রাখিতে পারে না ; এই জ্ঞান তাহাদের হারী হয় না । এজন্য  
তাহারা বলে করে তাহাদের অতীষ্ট দেবতাগণের পৃথক পৃথক পাক্তি আছে—পৃথক পৃথক



শক্তি আছে বলিয়া বরদেবতাগণ শীত্র শীত্র কল দিয়া থাকেন। কলদাতা কিন্তু আমিই। ঐ সৃষ্টি হইতে আসি কল দিয়া থাকি। উহাদের অল্প বুদ্ধিতে অনন্ত শক্তির ধারণা হয় না বলিয়া তাহারা আমার শক্তিকে পরিচ্ছিন্নমত ভাবিয়া লয়—সইরা ঐও শক্তিরই পূজা করে। তাহারা ঐওশক্তি হইতে বাহা লাভ করে তাহা অনন্ত হয় না। বাহা লাভ করে তাহা অক্ষয়ী ও অচিরস্থায়ী। অনন্তের পূজা না করিলে অনন্ত কল লাভ কিরূপে হইবে?

আবার অন্তশীল দেবতা পূজার অন্তশীল দেবতার গতিই প্রাপ্ত হয়। একমাত্র জানীই আমাকে পূর্ণভাবে জানেন এবং পূর্ণভাবে পূজা করিয়া পূর্ণভাবেই প্রাপ্ত হয়েন। এজন্য জানী তত্ত্বই জীবমুক্ত হয়েন।

অন্য তিন প্রকার ভক্ত—আর্ত, জিজ্ঞাসু ও অর্থাধী—ইহারা কামনা জন্য আমাকেই পূজা করেন, অন্য দেবতা আরাধনা করেন না। এই জন্য ইহারা অন্য দেবতা ভক্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। কারণ তাহারা আমার প্রসাদে প্রথমে আপন আপন অভিলষিত কল প্রাপ্ত হয়েন। সন্ধ্যা হইতে বধন নিকাম হইরা বান, তখন জানীভক্ত হইরা নিরন্তর আমাকে নইরাই থাকেন সর্বদা অসুখকর করিতে পারেন আমিই তাহাদের আশ্বসেব। তাই বলিতেছি অন্য দেবতাভক্ত বাহারা ভদ্রপেক্ষা আমার আর্তাদি সন্ধ্যা ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ আবার সন্ধ্যা ভক্ত অপেক্ষা আমার নিকাম ভক্ত জানীগণ শ্রেষ্ঠতম ॥ ২৩ ॥

অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মনুষ্যন্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মশ্রুতমমু ॥ ২৪ ॥

শ

হ

অবুদ্ধয়ঃ মদ্বিষয়জ্ঞানশূন্যঃ অবিবেকিনঃ লৌকিকাজনাঃ মম

শ

বা

ম

সর্বৈশ্বর্যশ্চ অব্যয়ং ব্যয়রহিতং সততৈকরূপং অশ্রুতমং সর্বোৎকৃষ্ট-

ম

শ

মনতিশয়াদ্বিতীয়পরমানন্দঘনমনস্তং পরং ভাবং পরমাত্মস্বরূপং অজ্ঞা-

হ

বা

আ

শ

নস্তঃ অচেতয়ন্তঃ সন্তঃ অব্যক্তং শরীরগ্রহণাৎ পূর্বং অপ্রকাশং

রা

ঐ

নী

নী

অনভিব্যক্তং প্রপঞ্চাতীতং সর্বোপাধিশূন্যত্বেন অস্পষ্টং মাং, নিত্য-

শ

আ

আ

শ

প্রসিদ্ধমীশ্বরং ব্যক্তিং ইদানীং লীলাবিগ্রহ পরিগ্রহাবস্থায়ং প্রকাশং

ঐ : শ রা নী  
 মনুষ্যমৎস্যকূর্মা<sup>১</sup>দিভাবম্ আপন্নং গতং প্রাপ্তং প্রাকৃতমনুষ্যাদিবৎ  
 নী  
 শরীরাত্তিমানিনং মন্যন্তে ॥ ২৪ ॥

শঙ্করঃ—অব্যক্তং অপ্রকাশঃ [ শরীরগ্রহণাৎ পূর্ব্বং ] আনন্দগিরিঃ-  
ব্যক্তিমাপন্নং প্রকাশঃ গতং ইদানীং [ লীলাবিগ্রহ পরিগ্রহাবস্থায়াম্ ]  
 গিরিঃ ॥

মধুসূদনঃ—অব্যক্তং দেহগ্রহণাৎ প্রাক্ কার্যাক্রমত্বেন স্থিতং  
ব্যক্তিমাপন্নং ইদানীং বস্তুদেবগৃহে ভৌতিকদেহাবচ্ছেদেন কার্যাক্রমতাং  
 প্রাপ্তং কক্ষিজ্জীবমেব মন্যন্তে । যদ্বা মামীশ্বরমপ্যবুজ্যো বিবেক-  
 শূণ্ণাঃ অব্যক্তং সর্ব্বকারণমপি মাং ব্যক্তিং কার্যরূপতাং মৎস্যকূর্মাশূ-  
 নেকাবতাররূপেণ প্রাপ্তম্ ॥

নীলকণ্ঠঃ—অব্যক্তং সর্ব্বোপাধিশূণ্ণত্বেন অস্পর্শমপি বাসুদেব-  
 শরীরেণ ব্যক্তিমাপন্নং অস্মদাদিবচ্ছরীরাত্তিমানিনং মামবুজ্যো  
 মন্যন্তে ॥

শ্রীধরঃ—অব্যক্তং প্রপঞ্চাতীতং মাং ব্যক্তিং মনুষ্যমৎস্যকূর্মা<sup>১</sup>দি-  
 ভাবং প্রাপ্তম্ ।

শ্রীহনুমানঃ—অব্যক্তং অবিদ্যমানব্যক্তিভাবমিমাং সাংসারিপুরুষ  
 বদাপন্নং প্রাপ্তম্ ।

সামান্যঃ—অব্যক্তং প্রাকৃতরাজহৃতসমানমিতঃ পূর্বমনজিব্যক্তি-  
মিদানীং কৰ্মণা [ কৰ্মবশাৎ ] জন্মবিশেষং প্রাপ্য ব্যক্তিমাশ্রয়ঃ  
প্রাপ্তম্ ॥

বলদেবঃ—অব্যক্তং স্বপ্রকাশাদ্বিগ্রহাদিস্থিরাবিষয়ঃ মাং ব্যক্তি-  
মাশ্রয়ঃ তদ্বিষয়ঃ মনুন্তে । দেবক্যাং বাহুদেবাৎ সৎস্বাৎকৃষ্টেন কৰ্মণা  
সজ্জাতমিতর রাজপুত্রতুল্যং মাং বদন্তি ।

[ দ্বিষয়ে ] বিবেকশূন্য ব্যক্তিগণ আমার সদাপূর্ণ সর্বোৎকৃষ্ট পরমতাব  
[ পরমাত্মস্বরূপ ] জানে না বলিয়া [ শরীর গ্রহণের পূর্বে ] অপ্রকাশ যে আমি,  
আমাকে [ লীলাবিগ্রহ ধারণ অবস্থায় ] প্রকাশপ্রাপ্ত বলিয়া মনে করে ॥২৪॥

অৰ্জুন—সর্বোবর তুমি—তোমাকে ছাড়িয়া অলবুদ্ধিগণ যে অস্ত্র দেবতা ভজন করে, ইহাই ত  
তাহাদের অলবুদ্ধির পরিচয় । লীলার জন্য তুমি যে মূর্তিগ্রহণ কর, সেই মূর্তি দেখিয়া জাহারা কি  
মনে করে তুমি সতীর্ণ হইয়া গিয়াছ? তোমার নারা-মামুষমূর্তি বা মন্ত্র কচ্ছপাদি মূর্তি  
দেখিয়া তাহারা কি মনে করে তুমি নাস্তবের মত বা অস্ত্র জন্তর মত হইয়া গিয়াছ? এরূপ ভ্রম  
ইহাদের হয় কেন?

ভগবান্—আমার পরম তাবটি—অর্থাৎ আমার পরমাত্ম স্বরূপটি অব্যয়—এই তাবটির  
ব্যয় নাই; এই তাবটি সদা একরূপ। ইহা সর্বোৎকৃষ্ট। এই পরমতাবটি, হইতেছে  
আমার (১) সচ্চিদানন্দ স্বরূপতা (২) আমার সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় করার শক্তি। আমার এই  
পরম তাবটি জানে না বলিয়া দেহ ধারণের পূর্বে অব্যক্ত যে আমি আমাকে ব্যক্তিতাব-  
প্রাপ্ত মনে করে। ইহারা আরও মনে করে যখন আমি অব্যক্ত তাবে থাকি অর্থাৎ যখন আমি  
ব্রহ্মভাবে অবস্থান করি তখন আমার ভজনা হইতে পারে না। আমার যখন ব্যক্তভাবে আছি,  
তখনও ইহারা তাবে আমার ভজনা হইতে পারে না। ব্যক্তিমাশ্রয় অর্থে প্রকাশভাবে প্রাপ্ত—মন্ত্র  
কূর্ষ মনুষ্যাদি জার প্রাপ্ত। আমি মন্ত্র-কূর্ষ-মনুষ্যাদিতাব প্রাপ্ত হইয়া বাই, ইহা মনে করিয়া  
ইহারা আমার অবতার গ্রহণ করাকে কখন অসম্ভব মনে করে—কখন বা মন্ত্র কূর্ষাদি পূজার  
যোগ্য নহে বলিয়া পূজা করে না। কিন্তু যে তাবেই না কেন আমি অবতার গ্রহণ করি আমার  
অব্যয় পরম তাবের কখন বিচ্যুতি হয় না। পরমতাব নইরাই আমি অবতার গ্রহণ করি।

সর্বদা স্বরূপে থাকিয়াও আমি আত্মমায়ী দ্বারা জন্মগ্রহণ করার মত হই। মানুষের জন্ম ও কর্মের মত আমিও জন্ম ও কর্মের অনুকরণ করি মাত্র। আমার পরম ভাবটি যে জানে সে যেমন ভাবেই আমার প্রকাশ দেখুক না কেন—আমি সচ্চিদানন্দ, আমি সৃষ্টিহিতি এলয় কর্তা ইহা সে কখন ভুলে না। পরমতাব ত্যাগ করিয়া আমি রামকৃষ্ণরূপ প্রকৃত রাজপুত্র হইরাছি, শরীরাত্মমানী হইরাছি, অথবা শুধু মৎস্ত-কুর্পাদিতাব প্রাপ্ত হইরাছি, এইরূপ ভুল কখন তাহারা করিতে পারে না। বাহারা কিন্তু আমার পরমতাব না জানে তাহারাই আমার অবতারাদি অগ্রাহ্য করিয়া এবং শরীর গ্রহণের পূর্বে ব্রহ্মভাবে অবস্থিত অব্যক্ত আমাকেও পূজার অযোগ্য ভাবিয়া অস্ত্র দেবতা পূজা করে। আমি স্বরূপে থাকিয়াও মায়ী-মানুষ হইতে পারি, মৎস্ত কুর্পও হইতে পারি। যে মানুষ অনেক দুষ্ট কন্ম করিয়াছে সে ব্যক্তি আপনায় জঘন্ত চরিত্র জানিয়াও যখন সাধু সাজিতে পারে, বৃদ্ধ মানুষ “আমি বৃদ্ধ” জানিয়াও যখন বালক সাজিয়া বালকের মত অভিনয় করিতে পারে, যশস্বর্ত্তি মানবের পক্ষে যখন ইহা সম্ভব তখন সর্বশক্তিমান আমার পক্ষে ইহা অসম্ভব কেন হইবে ?

অর্জুন—অব্যক্ত<sup>১</sup> ভাবেও পূজা করে না—এবং কোনরূপে প্রকাশ হইলে, তুমি সর্দীন<sup>২</sup> হইয়াছ ভাবিয়া পূজা করে না—ইহা ভাল করিয়া বল।

ভগবান্—যখন ব্রহ্মভাবে থাকি তখন মনে করে, ব্রহ্ম নিম্পৃহ, ব্রহ্ম অচঞ্চল, ব্রহ্ম সর্বদা উপাসীন, কাজেই এমন জড়বৃত্তাব ব্রহ্মের উপাসনায় কল কি ? মানুষ মরুক বা জীবিত থাকুক, ব্রহ্মাও ডুবিয়া থাকুক বা অলিয়া থাকুক ব্রহ্মের তাহাতে কিছুই ক্ষতি নাই। ব্রহ্ম আপন আনন্দে চলন রহিত। তাহার নিকটে সৃষ্টি বস্তুও নাই এমন কি সৃষ্টি পর্যন্ত নাই। তিনি এক ; দুই নাই। প্রকৃতি পর্যন্ত নাই। এমন ব্রহ্মের ভজনা করিলে কি তিনি সমাধি ভঙ্গ করিয়া আমার উপকারার্থ আসিবেন ? এই ভাবিয়া আমার ব্রহ্মভাবকে ভজনা করে না।

আবার যখন আমি আত্মমায়ী দ্বারা অবতার ভাব গ্রহণ করি তখন আমার জন্ম ও কর্মের তত্ত্ব না বুঝিয়া ভাবে, আমি মৎস্ত, কুর্প, বরাহ, রাম, কৃষ্ণ যখন হইরাছি তখন আমাতে মৎস্ত, কুর্প, শূকর মানুষাদির ভাবই আছে। আমি অবতায় হইয়া যখন মানুষের মত স্ত্রী পোকে ব্যাকুল হই, পিতা মাতা স্ত্রী পুত্র লইয়া সংসার করি, মানুষ ভাবেই আমি রাসলীলা করি, তখন আমি মানুষ ছাড়া অস্ত্র কিছুই নই। কখন বলে মাছ, কচ্ছপ, বরাহ, মানুষ ইহাদিগকে ভজিয়া কি হইবে ? যদি ইহারা জানিতে পারে যে আমি ব্রহ্ম ভাবেই থাকি বা মৎস্ত মনুষ্যাদিই হই—আমার পরম ভাবটি সর্বদাই আমাতে থাকে, আমার পরমাত্মবৃত্তাবটি সর্বদাই আমাতে থাকে, আমি সর্বদাই সৃষ্টিহিতি এলয় কর্তা এবং সর্বদাই সচ্চিদানন্দরূপ, যদি ইহারা আমার এই ভাবটি জানে তবে আমাকে ত্যাগ করিয়া দুর্গা, কালী, সীতা, রাধা, রাম, কৃষ্ণ ইত্যাদি এবং সূর্য্য, অগ্নি, বরুণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহাদেব, ইন্দ্র, পবন, বসু, বহুগণ, সাধ্যগণ, বিশ্বদেবগণ—ইহাদিগকে আমা হইতে ভিন্ন মনে করিয়া, ইহাদিগকে পৃথক পৃথক শক্তি মনে করিয়া, য য কামনা সিদ্ধি করিবার জন্য আর ইহাদের ভজনা করে না।

অর্জুন—এই সমস্ত কথা শুনিয়া লোকে জাহিতে পারে যে অথও সচ্চিদানন্দ তুমি,

বস্তু হুঁতি পূজার তোমার পূজা হয় না। সর্বব্যাপী, অমৃত তুমি তোমার অবতারও হয় না। সর্বসাক্ষী, নিরাকার তুমি তোমার আকার গ্রহণ হইতেই পারে না—তোমার অবতার আবার কিরূপে হইবে ?

ভগবান্—বাহারা এইরূপ বুঝে তাহাদিগকেই বলিতেছি “তেবাং অনন্যেধমাং” “অনুজ্ঞয়ঃ” ইত্যাদি। ইহাদের বুদ্ধি অল্প, আমি আমার বিষয়ে ইহারাবিবেক হীন। দেবতাগণ বা অবতার সমূহ ইহাদিগের যে ভজনা করিতে হইবে না তাহা বলিল কে ? দেবতাগণ যে আমি ছাড়া নহে। আমিই বলিতেছি “দেবান্ ভাবন্তানেন তেদেবা ভাবন্ত বঃ” ৩।১১ “ইহা বায়ু ইমে স্ততা উপ শ্রোতী রাগতম্” ঋগ্বেদ। বিষ্ণু পুরাণে বলিতেছি “নমো নমোহবিশেষতঃ স্বং ব্রহ্মা স্বং পিনাকবৃক্। ইল্লভমগ্নিঃ পবনো বরুণঃ যমিতা যমঃ। বসবো মরুতঃ সাধ্যা বিশ্বদেবাগণা ভবান্। যোহয়ং তবাগতো দেব সমীপং দেবতাগণঃ। সত্বেষাং জগৎপ্রটী যতঃ সর্গগতো ভবান্। স্বংধাতুঃ বট্কার তমোহকারঃ প্রজাপতিঃ। ইত্যাদি। দেবতাগণ আমার অঙ্গভূত। আমিই সর্বব্যাপী, আমিই ব্রহ্মা, আমি পিনাকধারী মহাদেব, আমিই ইন্দ্র, অগ্নি, পবন, বরুণ, সূর্য্য, যম, বহুগণ, মরুৎগণ, সাধ্যগণ, বিশ্বদেবগণ এবং আমার সমীপে যে সমস্ত দেবতা উপস্থিত তাহারাত্ত আমি। আমিই জগতের সৃষ্টিকর্তা, কারণ আমি সর্গগত, আমি বজ্র, আমি বট্কার, আমি ওঙ্কার, আমিই প্রজাপতি। আমি একাদশে বিশ্বরূপ যখন দেখাইব তখন তুমি আশ্বাতেই সমস্ত দেখিতে পাইবে। আমার অনন্ত হুঁতি। কোন হুঁতি অবলম্বন করিয়া, গণেশ বা সূর্য্য, কালী বা বিষ্ণু—যে হুঁতি হউক ধরিয়া তাহাকেই যখন মানুষ পরমভাবে দেখে তাহাকেও সচ্চিদানন্দ এবং সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কৰ্ত্তা বলিয়া বলিয়া যখন ভাবনা করে, তখনই আমার উপাসনা হয়। আমি যে আত্মদেব এই সমস্ত দেবশক্তি আমি হইতে ভিন্ন ইহারা গুণশক্তি বা গুণশক্তি এইরূপ ভাবিলেই শাস্ত্রের অর্থ বুঝা হইল না বলি। আমার কৃপা ভিন্ন মানুষ আমার পরমভাবে পৌছিতে পারে না।

অর্জুন—তবে ত প্রতি বস্তুকেই পরমভাবে লক্ষ্য রাখিয়া উপাসনা করিলে তোমারই উপাসনা হয় ?

ভগবান্—তাই ত হয়। কিন্তু একজন মানুষকে যখন কেহ পরমভাবে লক্ষ্য রাখিয়া উপাসনা করিতে যায় তখন তাহার মধ্যে সংসার ও বিপর্য্য এই দুইটিই আসে ইনিও ত স্তম্ভ হুঃ, আধি ব্যাধি, আহাঃ মিহা ভয় মৈথুনের বশীভূত এই ভাবনা হইলে সংসার হইল। মনে হইল ইনি ভগবান্ কিরূপে ? না ইনি ভগবান্ নহেন এই হইল বিপর্য্য। ইনি জন্মিয়াছেন ইহারও দেহ ভ্যাগ হইবে এইরূপ সংসার বিপর্য্য উপস্থিত হইলে আর আমার পরম ভাবে লক্ষ্য রাখিয়া ভজনা হইল না। শুষ্ক, ইষ্টময় ও দেবতাকে এক করিয়া উপাসনা করিতে বলা হয়। অল্পবুদ্ধি মানুষ মনুষ্যরূপী গুরুকে ঈশ্বর বোধ করিতে পারে না। ত্রীলোক শক্তিকে নারায়ণ বোধ করিতে পারে না—ইহা তাহাদের পরমভাব ধারণা না করিবার ফল। তাহাদের সাধনার অভাবেই ইহা হয় না। নতুবা গুরুকে ঈশ্বর বোধ করাই কিন্তু বিধি। ইহা পারে না বলিয়া আমার রাম কৃষ্ণাদি অবতার বা কালী সীতা রাধা ইত্যাদি শক্তিতে পরমভাব

এবং অলৌকিক অধিক প্রকাশ বলিয়া লোকে সহজে ইহাদের ভজন্য করিতে পারে  
আমার ঈশ্বর কর্ত্ত্বের তব আবার স্মরণ করিয়া দেখ ঐশ্বর্য্যক ।

অর্জুন—এই স্নোকে দ্বারা তোমার যে অবতার হইতে পারে না ইহা কি কেহ  
প্রমাণ করে নাকি ?

ভগবান্—যাহারা মনে করে ব্রহ্ম নিরাকার, সর্বব্যাপী, সর্বান্তর্গামী তাহারা বলে নিরাকার  
সর্বব্যাপী যিনি তিনি আকার গ্রহণ করিবেন কিরূপে ? আকার গ্রহণ করিলেই ত সর্বব্যাপী  
ধাকিতে পারে না, সর্বাধী হইতে হয় । তবে ঈশ্বর ভাব থাকে কোথায় ? এইজন্য ইহারা  
নানাপ্রকার মত সৃষ্টি করে । আমার মন্ত্তকুর্দাদি অবতার রূপক মাত্র । জগতের ক্রমোন্নতি  
দেখাইবার জন্য শাস্ত্র এইরূপ করিয়াছে—প্রথমে মন্ত্ত—তার পরে তাহা অপেক্ষা উন্নত  
কুর্দ, পরে আরও উন্নত বরাহ পশু, আরও উন্নত নরসিংহ—অর্দ্ধ মনুষ্য অর্দ্ধ পশু—পরে মানুষ  
কিন্তু অসত্য মনুষ্য পরশুরাম ইহার কার্য্য মনুষ্য বিনাশ, পরে রাম, পরে সর্বোৎকৃষ্ট মনুষ্য  
কৃষ্ণ—আবার বুদ্ধ পরে ককী ইনিই শেষ । ইহা অপেক্ষা উন্নত শাস্ত্র আর ধারণা করিতে  
পারেন না ।

মুদুবুদ্ধিগণ এই ভাবে অবতার তব কিছুই নয় বলিয়া লোককে নাস্তিক করিতে চায় ।  
মন্ত্ত অপেক্ষাও ত আরও ক্ষুদ্র ও বুদ্ধিমান জীব আছে । পুতিকা, পিপীলিকা ইহাদের বুদ্ধি  
মন্ত্ত অপেক্ষা অধিক, তবে মন্ত্তই প্রথম উন্নত জীব কিরূপে ? আবার কৃষ্ণই যদি আদর্শ  
সর্বোচ্চ হইলেন তাহার উপরে আবার বুদ্ধ ও ককী কিরূপে হইলেন ? ইহাদের বুদ্ধির  
দোষ এই যে ইহারা মনে ভাবে আমি অবতার গ্রহণ করিতে পারি না ? কেন পারি না ।  
আমি সর্বশক্তিমান—তবে কি অবতার গ্রহণের শক্তিটি আমাতে নাই ? তবে আমাকে  
সর্বশক্তিমান বলা যায় কিরূপে ? ইহারা ব্রহ্মাণ্ডকে আমার সৃষ্টি মনে করে । কিন্তু ব্রহ্মাণ্ডই  
যদি আমার রূপ হয়—ইহাও কি নিরাকার ইহাও কি সীমামুক্ত ? বিশ্বরূপও ত ক্ষুদ্র । একটি  
পিপীলিকা একটি হস্তীকে ভাবিতে পারে সীমামুক্ত । একটি মানুষের কাছে বিশ্বরূপটি অনন্ত  
মত বোধ হইতে পারে, কিন্তু আমার কাছে ব্রহ্মাণ্ড কি ? কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড এসেগুন মত  
আমার এক অতি ক্ষুদ্র দেশে ভাসিতেছে, আবার মিলাইয়া যাইতেছে ।

পরমার্থ প্রকাশান্ত্রিঙ্গগঙ্গাসরোবঃ

উৎপত্তোৎপত্তা সীমা যে ন সংখ্যারূপাভিত্তে ।

আমি সর্বকর্ত্ত্বই প্রকাশ হইতে পারি । এ শক্তি আমারই আছে । আমি বহু ক্ষুদ্র বা  
বহু বৃহৎভাবেই প্রকাশ হইনা কেন, আমার পরম ভাব বা আমার স্বরূপ কখন সর্বাধী হয় না ।  
আমি স্বরূপে থাকিয়াও নানা সৃষ্টি ধরিয়া খেলা করি । যে আমার পরম ভাবটি বুঝিয়াছে সে  
আমার বহু সৃষ্টিতেও অথও ভাব দেখিবে । একাদশ অধ্যায়ে আমার এই সর্বাধী স্বরূপের সৃষ্টি  
ব্যাখ্যাই তুমি বিশ্বরূপ দেখিতে পাইবে । ফলে আমি নিরাকারের ঘনীভূত সাকার সৃষ্টিও হইয়া  
থাকি । একটি সূত্রবিন্দুতে একাত্ত হইলেও তুমি নিরাকারে পৌঁছিতে পার । নিরাকারের সাকার  
হাসেই সাকার আছে, আবার সাকারের প্রতিবিন্দুতে নিরাকার আছে, আমি সাকার নিরাকার

সমুদ্রই হইয়া থাকি। অব্যক্ত থাকিয়াও আবার পূৰ্ণ ভাবেই কিছু মাত্র স্ফোচ না করিয়া আমি ব্যক্তি ভাবাপন্ন হইতে পারি।

অৰ্জুন—অবতার তব তুমি পূৰ্বেও বুঝি ইয়াছ—আমি ইহা বুঝিতে পারিমাছি, কিন্তু এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, সাক্ষাৎ সৰ্ব্বত্র তোমাকে ভজনা করিতে যে পরিজন, অস্ত্র দেবতার উপাসনাতেও সেই পরিজন অথচ উত্তমব্রিহি ভজনাকারীর কলের পার্থক্য তুমি দেখাইতেছ—তবে কেন লোকে অস্ত্র দেবতার ভজনা করে ?

ভগবান—অন্নবুদ্ধি বলিয়াই লোকে এই ভ্রমে পতিত হয়। যে সৃষ্টিই কেন অবলম্বন করুক না, সেই সৃষ্টি-শক্তিকে যদি আমি হইতে পৃথক না ভাবে, যদি ভাবে সৃষ্টিদানল স্বরূপ ও সৃষ্টিহিত প্রদায়ক। আমিই ঐ সৃষ্টি ধরিয়াছি, তাহা হইলে ঐ সকল লোক সাক্ষাৎ সৰ্ব্বত্র আমাকেই ভজনা করিতে পারে। পক্ষোপাসক এই ভাবে আমাকেই পূজা করেন বলিয়া, কি শাক্ত, কি শৈব, কি সৌর, কি গাণপত্য, কি বৈকব সকলেই আমাকে প্রাপ্ত হন। আর যদি আমার পরম ভাবে লক্ষ্য না থাকে তবে কোন সৃষ্টিতেই আমি প্রকাশিত হই না।

দেব অৰ্জুন! আমিই গুরুগণী, আমিই মাতা মানুষ। আমি হির থাকিয়াও চলি, আমি চলিয়াও হির থাকি। ইহার তব আরও অনেকবার বলিব। আমার ভক্তই আমাকে চিনিতে পারে—ভক্ত ভিন্ন অস্ত্র লোকে আমাকে সাধারণ মানুষের মত ভাবে, কখন বা অধিক শক্তি বিশিষ্ট মানুষ মনে করে। আমার সৃষ্টিদানল স্বরূপ না জানিলে কখনই আমার ভক্ত হওয়া যায় না। এক সৃষ্টিদানল পুরুষই আপন শক্তি আশ্রয়ে বহু পুরুষ প্রকৃতি সাজিয়া, ভিন্ন ভিন্ন দেহ রচনা করিয়া, যেন পৃথক হইয়া থেলা করিতেছেন। কসতঃ তিনি ভিন্ন ভগতে কিছুই নাই। তোমার মনই ঐ সনাতন পুরুষকে মানুষ বলিয়া দৰ্শন করে, ইহাই তোমার অজ্ঞান। আবার তোমার মনই যখন তোমার উপাত্তকে সৃষ্টিদানল সৃষ্টি হিত প্রদায়ক। দেখিবে, যখন আত্মদেবকে লক্ষ্য করিয়া সমস্ত স্তবস্ততি আত্মদেবের উপর প্রয়োগ করিতে পারিবে, আর সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্র মত সাধনা করিয়া ঐ ভাব নিত্য অন্ত্যাস করিবে, তখনই তোমার অজ্ঞান হুয় হইবে। অন্নবুদ্ধি মানব ভগবতাবস্থিত বলিয়া শতবার শুনিবেও আমার পরমভাব ধারণা করিতে পারে না—নানাবিধ সংশয় বিপর্যয়ে ভাব হারাইয়া ফেলে, ফেলিয়া বহুলাংশ পায় ॥ ২৪ ॥

নাহং প্রকাশঃ সৰ্ব্বস্থ যোগমায়া সমাবৃতঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতী লোকো মাম্ভজমব্যয়ম্ ॥ ২৫ ॥

যোগমায়াসমাবৃতঃ যোগো গুণানাং যুক্তির্ঘটনৈঃ সৈবমায়া যোগমায়া

ভূতৈর্যোগ এব মায়া যোগমায়া যোগো যুক্তিঃ গুণানাং ঘটনৈঃ সৈব যোগ-

নী আ

মায়া ববা যোগো দেবমমুখ্যাদিসমানশরীর সংযোগঃ স এব মায়া তয়া  
 সমাবৃত্তঃ সমাগাবৃত্তঃ সংছন্নঃ তিরোহিতস্বরূপঃ অহং সর্বশ্চ জনশ্চ  
 নপ্রকাশঃ প্রকাশো ন ভবামি কেবাঞ্চিদেব মন্তস্তানাং প্রকাশোহহমিত্য-  
 ভিপ্রায়ঃ । অতএব মূঢ়ঃ অয়ং লোকঃ চতুর্বিধভক্তবিলক্ষণলোকঃ  
 অজ্ঞঃ উৎপত্তিরহিতঃ অব্যয়ঃ নাশরহিতঃ মাং নান্তিজানাতি ন বেত্তি ।  
 কিন্তু বিপরীতদৃষ্ট্যা মনুষ্যমেব ককিষ্ণুগত ইত্যর্থঃ । বিজ্ঞমানং বস্তু  
 স্বরূপমাবুগোত্যবিজ্ঞমানঞ্চ কিঞ্চিদর্শয়তীতি লৌকিকমায়ায়ায়ামপি  
 ঐশিকমেতৎ ॥ ২৫ ॥

**যোগমায়!**—রামাহুজঃ—ক্ষেত্রজ্ঞাসাধারণমমুখ্যাদিসমানসংস্থান যোগাখ্যামায়া ।

বলদেবঃ—মদ্বিমুখব্যামোহকত্ব যোগযুক্তমায়া । তথাহি “মায়া যবনিকাচ্ছন্ন-  
 মহিয়ে ব্রহ্মণে নমঃ ইতি” ।

মধুসূদনঃ—যোগো মম সঙ্কল্পভ্রংশবর্ত্তিনী মায়া যোগমায়া ।

আমি যোগমায়া সমাচ্ছন্ন হইয়া সকলের গোচর হইনা । [ অতএব ] মূঢ়  
 এই সকল লোক জনন মরণ রহিত আমাকে জানেনা ॥ ২৫ ॥

**অর্জুন**—যোগমায়া কি? যোগমায়া সমাবৃত্ত তুমি বধন হও তখনত তুমি ব্রহ্মবরূপে  
 থাকনা—না থাকিয়া অবতার ত তখন হও?

**ভগবান**—মায়া কি বট অধ্যায়ের ১৩, ১৪, ১৫ স্লোকে তাহা বিশেষরূপে বলিয়াছি । শুণের  
 যোগ হওয়া রূপ যে মায়া তাহাকেই বলিতেছি যোগ মায়া । আমি বধন ব্রহ্মবরূপে থাকি তখনই  
 অব্যক্তমনসোগোচর । বাক্য ও মন দ্বারা আমাকে পাওয়া যায়না । কিন্তু বধন যোগমায়া  
 দ্বারা সমাক্ত আবৃত্ত হই তখন ভগবান্ মত হই । নিঃশূণ ব্রহ্ম বিনি তাহাকে ক্রতি বলিতেছেন  
 “নাত্তঃ প্রজ্ঞঃ ন বহিঃ প্রজ্ঞঃ নোত্তরতঃ প্রজ্ঞঃ ন প্রজ্ঞান বনং ন প্রজ্ঞঃ না প্রজ্ঞম্ অদৃষ্টমব্যবহার্যম-  
 ঐহমলক্ষণমচিন্ত্যমব্যপদেশ্যমেকান্তপ্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপশমংনাশ্চ শিবমবৈতং চতুর্বিধং ব্রহ্মভে-  
 দং আত্মা বিজ্ঞেয়ঃ । এই তুরীয় আত্মা—এই প্রভু ব্রহ্মপাবহার ব্রহ্মাভিমানী অজ্ঞঃপ্রজ্ঞ হইলে  
 না, তিনি জ্ঞাত্যভিমানী বহিঃপ্রজ্ঞ ও নহেন—অর্থাৎ তিনি স্বয়ং অভিমানও করেন না, জ্ঞাত



ছাডিয়াই করেন না। তিনি বধ ও জাগ্রতের সন্ধ্যাবস্থা হইতেও ভিন্ন এই তুরীর প্রভু প্রজ্ঞান বন নহেন অর্থাৎ সুস্থিত্তির অভিমানী অদ্বৈত হইতেও ভিন্ন। তিনি প্রজ্ঞা নহেন—সর্বজন হইতে ভিন্ন। তিনি অপ্রজ্ঞও নহেন, অজ্ঞানরূপও নহেন। ত্রকে জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুস্থিতি ত্রয় মাত্র। যেমন রক্ততে সর্প ভ্রম সেইরূপ। তাহার কোন উপাধি নাই। তিনি তুরীর ভিন্ন অবস্থার অতীত চতুর্থ—তুরীয়া। তিনি অদৃষ্ট—ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহেন, আবাবহার্য—ব্যবহারের অব্যোধ্য; অগ্রাহ্য—কর্ণেন্দ্রিয় দ্বারা তাহাকে গ্রহণ করা যায় না; অলক্ষণ—কোন অসুমান দ্বারা তাহাকে লক্ষ্য করা যায় না, অচিন্ত্য—তাঁহার স্বরূপের চিন্তা হয় না; অব্যাপদেশ্য—শব্দব্যাচ্য নহেন; একান্তপ্রত্যয়সার—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুস্থিতি এই তিন অবস্থাতে তিনি একই চৈতন্য স্বরূপ আত্মা এই নিশ্চয় প্রত্যয়স্বরূপ লভ্য; প্রপঞ্চোপশম—তিনি জগৎ প্রপঞ্চ উপাধি রহিত; শান্ত রূপে বোধানুগত; শিব—মঙ্গলময় বিগুহ; অমৈত “বিধাতেশশূন্ত, নির্বিশেষ শুদ্ধচিন্মাত্র; চতুর্থ—পাদ ত্রয় হইতে ভিন্ন তুরীয় ব্রহ্ম। সেই উপাধি রহিত তুরীয়াই আত্মা। নিগুণ ব্রহ্ম যখন গুণবান হইলে তখন তাহাকে ব্রহ্মবর, তিনি সকলকে জানেন, তিনি অন্তর্ধানী, সকলের অন্তরে থাকিয়া সকলের প্রেরক। এই প্রাজ্ঞ পুরুষই সকলের বোদী অর্থাৎ কারণ স্বরূপ যে হেতু ইনি সমস্ত ভূতের উপাধি ও প্রায় হান। প্রতি ইহাকেই লক্ষ্য করিয়া বলেন “এষ সর্বেরা এষ সর্বজন এষোত্তরীমোয—বোদীঃ সর্বজনপ্রভবাগ্যো হি ভূতানাম্। ইনিই অবতার গ্রহণ করেন। যোগমায়া সমাবৃত হইয়াই ইনি সন্ধ্যা বস্ত্র কুন্দাদিরূপে অবতীর্ণ হইলে অগ্ৰ ইহার স্বরূপ তখন প্রকাশ পায় এবং পরিত্যক্ত হয় না। যেহেতু তাহা তিনভুতের যোগেই হয়—তাহাই মায়া ইহাই অজ্ঞানবশত আবরণ করিয়া রাখে। আবার মায়া আমার এখন—আমি মায়াধীন, মায়াবদ্ধ কিন্তু মায়াধীন।

একদিকে আমি মায়াধারী আচ্ছন্ন আবার দ্বিগুণ মায়ায় মোহিত, সেই ভ্রান্ত ভ্রান্ত ভিন্ন কেহই আমাকে জানিতে পারে না। এই মূর্তিও যে আমি ইহা জানিবার জন্য উপাসনা করিতে হয়। উপাসনা দ্বারা আমার প্রসাদে আমার মায়া বনিকা ভেদ করিয়া, ভক্ত সাধক জনন মরণ রহিত রূপে আমাকে জানিতে পারে। বাহারা সাধক নহে তাহারা আমাকে জানিতে পারে না। ত্রিভুগুণময়ঃ সর্বময়ঃ সর্বমিতঃ জগৎ। মোহিতঃ নাভিজ্ঞানাতী মাসেভ্যঃ পরমব্যয়ম্। ইহা স্মরণকর।

ভুগবতের যোগ বা একত্রাবস্থান হয় কেন যদি জিজ্ঞাসা কর তাহার উত্তর “যোগো যম সঙ্করঃ” এই যোগ আমারই সঙ্কর। আমার সঙ্কর বশবর্তিনী যে মায়া, তাহারই নাম যোগমায়া। অতন্তজন আমার সঙ্কর বশবর্তিনী মায়া দ্বারা আচ্ছন্ন। সকলেই কিন্তু ইহা জানে যে “মামেব যে প্রপঞ্চস্তে মায়ামেতৎ তরন্তি তে”। ভক্তজন নিজের অহং অভিমান ত্যাগ করিয়া আমার আশ্রয় গ্রহণ করেন—নিজের সামর্থ্যে কিছুই হয় না জানিয়া আমার শরণাপন্ন হইয়া আমার উপাসনা করেন এবং আমার প্রসাদে রক্ত ও তম অভিক্রম করিয়া সন্তোষে নিত্য অবস্থান করিতে করিতে ঈশ্বরীভূত হইয়া আমাকে লাভ করেন কিন্তু অতন্ত জন নিজের অহং অভিমানে আমার আশ্রয়ে আসিতে চায় না। কখন বা ইহারা আমার সাক্ষ্যকাহি মূর্তিকে সর্বাধা ত্যাগী মূর্তিপূজা করে না, কখন বা কোন প্রকার উপাসনা না করিয়া নিজ

অহংকার বশে “সোহং” “সোহং” এই শব্দ কথা শুনিয়া সোহং সাক্ষিয়া থাকে । ইহারা গিরিসৌবর্জনও ধারণ করে না, মৃত গুরুপুত্রও বাঁচাইজে পারে না, কোন অহংকৃত বিনাশ করিতে পারে না ভব বলে আমিই শ্রীকৃষ্ণ—তোমরা ব্রজ-গোপী, তোমরা আমাকে ভজনা কর । যোগমারা ইহাদিগকে এতরূপ মোহে আচ্ছন্ন করিয়া রাখেন । বাঁহারা ভক্ত তাঁহারা যৌনের বীন হইয়া গুরুদত্ত সাধনা দ্বারা প্রাণপণে আমার উপাসনা করেন । উপাসনা দ্বারা আমার প্রসন্নতা লাভ করেন । তখন আমি আমার দ্বারা আবার সরাইয়া ইহাদিগকে স্বরূপে দেখা দেই ॥ ২৫ ॥

বেদাং সমতীতানি বর্তমানানি চার্জুন ।

ভবিষ্যাণি চ ভূতানি মান্ত বৈদ ন কশ্চন ॥ ২৬ ॥

হে অর্জুন সমতীতানি আ ক্রান্তানি ভূতানি বর্তমানানি ইদানীং  
নিশ্চয়ানানি ভবিষ্যাণি অনাগতানি চ ভূতানি এবং কালক্রয়বর্ত্তীনি  
 স্থাবরজঙ্গমাदीনি সর্ববাণি অহং চ বেদ অহস্ত জানে । মাং তু কশ্চন  
 কশ্চিদপি মদমুগ্রহভাজনং মন্তুং বিনা ন বেদ ন জানাতি । মন্মায়ান্ন  
 মোহিতস্তাৎ । অতো মন্তুং বেদনাভাবাদেব প্রায়েণ প্রাণিনো মাং ন  
 ভজন্ত ইত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৬ ॥

হে অর্জুন । আমি ২ ত ভবিষ্যৎ এবং বর্ত্তমান সমস্ত [স্থাবরজঙ্গমা-  
 দ্বক] পদার্থকে জানি । আনাকে কিন্তু কেহই জানে না ॥ [আমার অমুগ্রহ  
 ভাজন ভক্ত বিনা কেহই ব্রহ্মবিৎ হইতে পারে না—ব্রহ্মকেও জানিতে  
 পারে না] ॥ ২৬ ॥

অর্জুন—পূর্বে বলিলে “নাহং প্রকাশঃ সর্বস্ত যোগমারা সমাবৃত্তঃ” যোগমারাজ্ঞর স্বলিয়া  
 বুদ্ধিধারী তুমি, তুমি সকলের গোচর হওনা । তুমি কিন্তু ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমানে বাহ্য কিছু  
 আছে, বাহ্য কিছু হইতেছে সকলকেই জানিতেছ । ইহা কিরূপে হয় ?

ভগবান্—আমি যোগমারা সমাজের হইলেও দ্বারা আমাকে মোহিত করিতে পারে না ।  
 জীব কিন্তু দ্বারা দ্বারা মোহিত হয় । এই কারণে আমি সকলকেই জানি । জীব আমাকে

জানে না । মারা আঘাতে ভ্রমজ্ঞান উৎপন্ন করিতে পারে না । কিন্তু জীবকে ভ্রমজ্ঞানে আচ্ছন্ন করে । যেমন কোন মারাবী ইন্দ্রজাল দেখাইয়া দর্শকবৃন্দকে মোহিত করে নিজে কিন্তু মোহিত হয় না—নিজে ইন্দ্রজালকে ইন্দ্রজাল বলিয়াই জানে, সেইরূপ আমি স্বরূপে থাকিলেও আমার মারা মারা সাধারণ জীব মোহিত হয় । বাহারা কিন্তু আমার ভক্ত তাহারা মারা অতিক্রম করিতে পারে ।

ইচ্ছা দ্বেষ সমুৎথেন দ্বন্দ্বমোহেন ভারত !

সর্বভূতানি সম্মোহং সর্গেযাস্তি পরস্তপ ॥২৭॥

হে পরস্তপ ! শত্রুসন্তাপকর হে ভারত ! সর্বভূতানি সর্গে  
 স্বজাত ইতি সর্গঃ, সর্গে: জন্মকাল এব জন্মানি উৎপত্তিকাল ইত্যেতৎ  
ইচ্ছাদ্বেষসমুৎথেন দ্বন্দ্বমোহেন ইন্দ্রিয়গামনুকূলে বিষয়ে ইচ্ছা প্রতি-  
 কূলে দ্বেষঃ ইচ্ছাদ্বেষাত্যামনুকূলপ্রতিকূলবিষয়াভ্যাং সমুৎথিতেন  
 শীতোষ্ণসুখদুঃখাদিদ্বন্দ্বনিমিত্তেন মোহেন অহং সুখী অহং দুঃখীত্যাदि-  
 বিপর্য্যয়েণ সংমোহং সংমূঢ়তাং যাস্তি অহমেব সুখীদুঃখী চেতি গাঢ়-  
 তরমভিনিবেশং প্রাপ্নুবন্তি যদ্বা অহং সন্মানিতঃ সুখী, অহমবমানিতো  
 দুঃখী, মমেষং স্ত্রী মন্যং পুরুষঃ ইত্যাত্মাকারক আবিজ্ঞানো যো  
 মোহন্তেন সংমোহং স্ত্রীপুত্রাদিষু সন্তানস্কিং প্রাপ্নুবন্তি । গুণময়েষু  
 সুখদুঃখাদিষু দ্বন্দ্বেষু পূর্বপূর্বজন্মানি যদ্বিষয়াবিচ্ছাদ্বেষৌ রাগদ্বেষৌ  
 অভ্যন্তৌ তদ্বাসনয়া পুনরপি জন্মকাল এব তদেবং দ্বন্দ্বাধ্যমিচ্ছাদ্বেষ-  
 বিষয়ত্বেন সমুপস্থিত্ব ভূতানাং মোহনং ভবতি । যকৌ চ সর্বেষাং  
 মোহোহস্তি অশোভনে স্ত্রাদৌ শোভনাধ্যাসাৎ, অসত্যে প্রপঞ্চে

নী

নী

সত্যজ্ঞাধ্যাসাৎ, সত্যোচাস্মনোহসঙ্গদেহস্যজ্ঞাধ্যাসাৎ অনিত্যে স্বর্গাদৌ

নী

ম

নিত্যজ্ঞাধ্যাসাৎ, অনাস্মনি দেহাদাবাস্মাধ্যাসাৎ । ন ইচ্ছাষেবরহিতঃ

ম

ম

কিঞ্চিদপি ভূতমস্তি, ন চ তাভ্যামাবিষ্টস্ত বহির্বিষয়মপি জ্ঞানং

ম

সম্ভবতি কিং পুনরাভ্যবিষয়ম্, অতো রাগদেষব্যাকুলান্তঃকরণত্বাৎ

ম

ম

সর্বান্যপি ভূতানি মাং পরমেশ্বরমাত্মভূতং ন জানন্তি, অতো ন ভজন্তে

ম

ভজনীয়মপি ॥২৭ ॥

হে পরম্পং ভারত ! সমস্ত প্রাণী জন্মকাল হইতেই রাগদেষজ্ঞাত শীতোষ্ণ  
সুখ দুঃখাদি বন্দনমিত মোহে হতজ্ঞান হয় ॥২৭॥

অর্জুন—বলিতেছিগে তুমি সকলকেই জ্ঞান তোমাকে কেহ জানেন না । কেন জানেনা ?

ভগবান্—প্রাণিদিগের জন্ম অনাদি—কতদিন হইতে জন্মগ্রহণ করিতেছে কে বলিবে ?

কারণেই বহুজন্মের ইচ্ছা লইয়াই ইহার জন্মে । জন্ম জন্ম ইহার ইন্দ্రిয়ের অনুকূল  
বিষয়ে রাগ ও প্রতিকূল বিষয়ে দ্বেষ করিয়া করিয়া সেই অভ্যাস লইয়াই ইহার জন্মে ।  
কাজেই জন্মকাল হইতেই ইহার ইচ্ছা দ্বেষ জাত সুখ-দুঃখ শীত-উষ্ণ ইত্যাদি মোহে আচ্ছন্ন  
হয় । সৃষ্টিমাত্র ইহার অহঙ্করে হৃদয়ের অধ্যাস, অসত্য প্রপঞ্চে সত্য অধ্যাস, সত্য আশ্রায়  
অসত্য অধ্যাস, অনিত্য স্বর্গাদিতে নিত্য অধ্যাস, দেহাদি অনাস্মার আশ্রায় অধ্যাস করিয়া  
কেলে । কোন প্রাণীই ইচ্ছাষেব রহিত হইয়া জন্মে না । ইচ্ছাষেব যুক্ত থাকিলে বাহিরের  
বিষয়ও জানিতে পারে না । আশ্রয়বিষয়ক জ্ঞান ত দূরের কথা । অতএব রাগ-দেষব্যাকুল  
বাহাদের অন্তঃকরণ তাহার আমি যে পরমেশ্বর আমাকে আত্মভূত বলিয়া জানেন না, তাই  
আমাকে ভজনা করেন ॥ ২৭ ॥

যেবাংস্তম্ভগতং পাপং জনানাং পুণ্যকর্মণাম্ ।

তে বন্দমোহনির্মুক্তা ভজন্তে মাং দৃঢ়ব্রতঃ ॥ ২৮ ॥

পুণ্যকর্মণাং পুণ্যং কর্ম যেবাং সদ্ভক্তিকারণং বিজ্ঞতে তে

পুণ্যকর্ম্মাধস্তেষাং অনেকজন্মহু পুণাচরণশীলানাং যেবাং তু পুনঃ

জনানাং সফলজন্মানাং <sup>ম</sup>পাপং <sup>হ</sup>দুষ্কৃতং <sup>বা</sup>অনাদিকালপ্রবৃত্তং <sup>বা</sup>পাতকং  
<sup>নী</sup>অন্তঃগতং <sup>নী</sup>অন্তঃ <sup>বা</sup>নাশং <sup>বি</sup>প্রাপ্তম্ <sup>বি</sup>বিনষ্টমিতিষাবৎ <sup>বি</sup>সম্বৎসরোদ্রেকৈ সতি  
 তেবাং তমোগুণহ্রাসঃ । তস্মিন্ সতি তৎকার্যো মোহোহপি ব্রুসতি ।  
 মোহহ্রাসে সতি <sup>বি</sup>তে <sup>বি</sup>খল্যত্যাশক্তিরাহিতা <sup>বি</sup>যাদৃচ্ছিকমদুঃকৃতসঞ্চে ন তজ্জন্তে  
 মাত্রম্ । <sup>বা</sup>তে জনা <sup>ত্রী</sup>দ্বন্দ্বমোহনির্মুক্তাঃ <sup>ত্রী</sup>দ্বন্দ্বনিমিত্তেন <sup>ত্রী</sup>মোহেন <sup>ত্রী</sup>বিনির্মুক্তাঃ  
 দৃঢ়ব্রতাস্ত <sup>ম</sup>সন্তুঃ <sup>ম</sup>সর্বথা <sup>ম</sup>ভগবানেব <sup>শ</sup>ভজনায়ঃ <sup>শ</sup>ইত্যেবাং <sup>শ</sup>সর্বপরিত্যাগ-  
 ভ্রতেন <sup>শ</sup>নিশ্চিতবিজ্ঞানা <sup>শ</sup>দৃঢ়ব্রতা <sup>নী</sup>উচ্যন্তে । <sup>নী</sup>শমদমাদিদার্ট্যভাজোভূত্বা  
 মাং <sup>ম</sup>পরমাত্মানং <sup>ম</sup>ভজন্তে <sup>ম</sup>অনন্তশরণাঃ <sup>ম</sup>সন্তুঃ <sup>ম</sup>সেবন্তে ॥ ২৮ ॥

কিন্তু পুণ্যকর্ম্মাহুতান দ্বারা বাহাদের পাপ বিনষ্ট হইয়াছে সেই সমস্ত দ্বন্দ্ব-  
 মোহবিনির্মুক্ত দৃঢ়ব্রত ব্যক্তিগণ আমাকে ভজনা করেন ॥ ২৮ ॥

অর্জুন—যদি শ্রীশ্রীমাত্রেই দ্বন্দ্বমোহে অজ্ঞান, সকলেই যদি মোহগ্রস্ত, কেহই যদি তোমাকে  
 আকৃষ্ট বলিয়া জানিতে পারে না—এজন্য আশঙ্ক্যভাবে কেহই তোমাকে ভজনা করিতে পারে না,  
 তবে পূর্বে যে ‘চতুর্বিধা ভজন্তে মাং’ বলিয়াছ, কিরূপে তাঁহারা তোমার ভজনা করেন ?

ভগবান্—সকলেই মায়ামোহিত সত্য কিন্তু অনেক জন্মের প্রকৃতি বশে বাহারা পুণ্যকর্ম্ম  
 করিয়া পুণ্যসঞ্চয় করিয়াছেন তাঁহাদের পাপ সমূহ অপগত হয় এবং তাঁহাদের দ্বন্দ্বমোহও ধীরে  
 ধীরে নষ্ট হইয়া যায়। পূর্বসঞ্চিত পাপকর্ম্মের জন্য পুণ্যকর্ম্ম করা এত আবশ্যক । আসক্তি  
 পূর্বক অন্তরিকে দৃষ্ট করাই পাপ। সাত্ত্বিক আহার ও বধা বিরমে নিজাক্রিয়া দ্বারা  
 বৈরাগ্য পুণ্য সঞ্চয় হয় সেইরূপ ভগবান্ সকল জীবের আছেন, ইহা মনে করিয়া জীব সেবা করাতেও  
 পুণ্যকর্ম্ম হয়। এই কর্ম্ম নিকার। নিকার কর্ম্ম দ্বারা পুণ্যসঞ্চয় হইলে দ্বন্দ্বমোহ আর থাকে  
 না। তখন ভগবান্ জিন্ন ভজনীর আর কিছুই নাই—এই নিষ্কর জ্ঞানে সমস্ত ত্যাগ করিয়া  
 ভগবানকেই ভজনা করিয়া এইরূপ দৃঢ়ব্রত তাঁহারা করেন। চারি একর ভক্তের কথা পূর্বে  
 যে বলিয়াছি তাঁহারা সকলেই এইরূপে আমার ভজনা করেন ॥ ২৮ ॥

জরামরণ মোক্ষায় মম্যপ্রিত্য যতন্তি যে

তে ব্রহ্ম তদ্বিত্বঃ কৃৎস্নমধ্যাত্মঃ কৰ্ম চাখিলান্ ॥ ২৯ ॥

যে সংসারহুঃখান্নির্বিব্রা জনা জরামরণমোক্ষায় জরামরণাদিরূপ-

সর্ববুখনিবৃত্তয়ে মাং পরমেশ্বরং সন্তুগং ভগবন্তং আশ্রিত্য মৎসমা-

হিতচিত্তাঃ সন্তুঃ ইতরসর্ববৈমুখ্যেণ শরণং গচ্ছা যতন্তি মদপিতানি

কলাভিসন্ধিশূতানি বিহিতানি কৰ্ম্মাণি কুর্বন্তি তে ক্রমেণ শুদ্ধান্তঃ-

করণাঃ সন্তুঃ যৎ ব্রহ্ম পরং তদ্বিত্বঃ জানীযুঃ তথা কৃৎস্নং সমস্তং

অধ্যাত্মং প্রত্যগাত্মবিষয়ং বস্ত তদ্বিত্বঃ অখিলং সমস্তং চ কৰ্ম্ম বিত্বঃ

তৎসাধনভূতমখিলং সরহস্তং কৰ্ম্ম চ জানন্তি ইত্যর্থঃ । 'কথং ব্রহ্ম-

বিদুরিত্যপেক্ষায়াং সমস্তাধ্যাত্মবস্তুত্বেন সকলকৰ্ম্মত্বেন চ তদ্বিত্বুরিত্যাহ

কৃৎস্নমিতি ॥ ২৯ ॥

জরামরণ হইতে সুক্লিান্তের জন্ত আমাকে আশ্রয় [আমাতে চিত্ত  
সমাধান] করিয়া ধাহারা [নিকামভাবে বিহিত কৰ্ম্ম করিতে] প্রবৃত্ত করেন  
তাঁহারা [যে ব্রহ্ম শ্রেষ্ঠ] সেই ব্রহ্মকে জানেন, সমস্ত অধ্যাত্ম বস্তু জানেন এবং  
সমস্ত কৰ্ম্মও [ব্রহ্ম প্রাপ্তি জন্ত সাধন] জানেন ॥ ২৯ ॥

অৰ্জুন—কুই কুই কামনা সিদ্ধির জন্ত লোকে অস্ত দেবতা ভজনা করে, কিন্তু তোমাকে  
ধাহারা ভজনা করেন তাঁহাদের লক্ষ্য কি ?

ভগবান্—জরামরণ হইতে বিদ্ধতি লাভ করাই আমাকে ভজনা করার প্রয়োজন । সেইজন্য  
আমার আশ্রয় লইতে হয় । বিবর বিবর হইয়া আমাতে একনিষ্ট হওরাই আমাকে আশ্রয়  
করা । ইহারই নাম আমাতে সমাহিত চিত্ত হওয়া ।

অর্জুন—তুমি বলিতেছ “সাম্যপ্রিত্য মতস্তি যে” “তে ব্রহ্ম পরং ভবিষ্যঃ” তোমার ভজন্য করিলে যিনি পরব্রহ্ম তাঁহাকে জানিতে পারিবেন । এখানে “সাম্য” কি সত্ত্বগুণব্রহ্মকে বলিতেছে ? সত্ত্বগুণব্রহ্ম যে তুমি তোমাকে ভজন্য করিয়া নিষ্ঠুগব্রহ্মকে জানিবেন—ইহাই কি বলিতেছে ?

ভগবান্—অবতারগুলি সত্ত্বগুণব্রহ্ম । শ্রীভগবান্ ইহারা । শ্রীভগবান্কে আশ্রয় করিয়া ভ্রামরগ ইহাতে মুক্তি লাভের জন্য বাঁহারা বাগবজ্রাদি বহিঃসঙ্গ সাধন করিবেন এবং শ্রবণ মননাদি অন্তঃসঙ্গ সাধন করিবেন সেইরূপ সাধক সত্ত্বগুণব্রহ্ম উপাসনা করিয়া ভগবতের উপাদানভূত পর-ব্রহ্মকে জানিতে পারিবেন, আত্মাকে আশ্রয় করিয়া যাহা কিছু বিজ্ঞান সেই সমস্ত অধ্যাত্মবস্তু অবগত হইবেন এবং যাবতীয় সাধন কর্তব্য অবগত হইবেন । ইহারা পরব্রহ্মকে জানিলেই বুঝিতে পারিবেন যে পরব্রহ্মই অধ্যাত্ম—ইনিই আত্মাপ্রিত্যবস্তু আবার ইনিই সমস্ত কর্ত্তব্যরূপে অবস্থিত ।

অর্জুন—ব্রহ্ম অধ্যাত্ম ও কর্ত্তব্য পরে পরে যে বলিতেছ তাহা কি মত লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে ?

ভগবান্—সত্ত্বগুণব্রহ্মকে ভজন্য করিলে তৎপদলক্ষিত নিষ্ঠুগব্রহ্ম তৎপদলক্ষিত শরীররূপে ভাসমান আত্মা ও এতদুত্তরের সাধনরূপ নিকামকর্ত্তব্য ও শ্রবণমননাদি নিখিল কর্ত্তব্য জানিতে পারিবে ॥ ২৯ ॥

সাধিভূতাধিদৈবং মাং সাধিবজ্রঞ্চ য়েবিদুঃ ।

প্রয়াগকালেহপি চ মাং তে বিদুর্ভুক্তচেতসঃ ॥ ৩০ ॥

নী নী  
যে জনাঃ সাধিভূতাধিদৈবং অধিভূতঞ্চ অধিদৈবঞ্চ তাভ্যাং সহিতং  
ম ম ম ম

তথা সাধিবজ্রঞ্চ অধিবজ্রেন চ সহিৎ মাং বিদুঃ চিত্তশাস্তিতে যুক্ত-  
ম যা যা ম

চেতসঃ সন্তুঃ সদাসক্তমনসঃ সন্তুঃ তৎসংস্কারপাটবাৎ প্রয়াগকালেহপি  
ম ম

প্রাণোৎক্রমণকালে ইন্দ্রিয়গ্রামস্তাত্যন্ত্যগ্রভায়ামপি চ অযত্নেনৈব  
ম ম ম ক্রী ক্রী

মৎকৃপয়া মাং সর্ববাস্ত্বানং বিদুঃ জানন্তি । নহু তদাপি ব্যাকুলীভূয়  
ক্রী নী

মাং বিদুঃ সন্তি, অতো মদন্তানং ন যোগভ্রংশশঙ্কেতি ভাবঃ । অধি  
ক্রী

কৃতাদিপদার্থন্তু ভগবান্বেব উত্তরাধায়ে বাধ্যস্তীতি নোক্তবন্তো  
নী

বয়ম্ ॥ ৩০ ॥

যাঁহারা আমাকে অধিত্ত, অধিদৈব এবং অধিব্যক্তের সহিত জানেন সেই সকল ব্যক্তি আমাতে আসক্তচিত্ত বলিয়া মরণসমনয়েও আমাকে জানেন [ মরণ মুচ্ছাতেও আমাকে বিস্মৃত হন না ) ॥ ৩০ ॥ অধিত্তাদির অর্থ ৮ম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

অর্জুন—সমুদ্রব্রহ্মের উপাসনা করিলে কি মরণমুচ্ছাতেও তোমার বিস্মৃতি ঘটবে না ?

ভগবান—যাঁহারা উক্তর অধিকারী তাঁহাদের জন্য জ্ঞেয়ব্রহ্ম। যাহারা মধ্যম অধিকারী তাঁহাদের জন্য ধ্যেয়ঈশ্বর। যাহারা অধিত্ত, অধিদৈব ও অধিব্যক্তের সহিত আমাকে জানেন তাঁহারা মুহুর্তকালেও আমাকে বিস্মৃত হইবেন না। মুচ্ছাবিন্যাসেও আমি তাঁহাদের হৃদয়ে উদ্ভিত হই। আমার ভক্তকে ১১ পদকালে আমি কখনও ত্যাগ করি না।

অর্জুন—এই অধ্যায়ে একটা উপসংহার করিবে না ?

ভগবান—প্রথম ঘটকের সহিত মিলাইয়া এই অধ্যায় পরিসমাপ্তি করিতেছি শোন।

যোগী হইতে হইলে যেরূপ সাধনা আবশ্যক শ্রীগীতা প্রথম ছয় অধ্যায় ধরিয়া তাহাই উল্লেখ করিলেন। ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষে আমি তাহাই উল্লেখ করিয়াছি। অতি সংক্ষেপে এখানে বলিয়া ৭ম অধ্যায়ে যাহা বলিলাম তাহা অল্প কথায় বলিতেছি প্রবণ কর।

(১) সঙ্কল্প-জাত কামনা একবারে ত্যাগ । ১। আমাব উদ্দেশ্য এই—এই এই কর্তব্য আমাকে করিতে হইবে এইরূপ ভাবনাই সঙ্কল্পজাত কাম। পরে উদ্দেশ্যসাধনের জন্য উপায় অবলম্বন করিয়া সেইমত কার্য করা ইহাই সঙ্কল্পজাত কামনার কার্য। শরীর রক্ষার জন্য আহার নিত্য্য ব্যবস্থা, ঋণশোধের জন্য অর্থাগম চেষ্টা, আশ্রিতরক্ষার জন্য নানাবিধ কার্য এই সমস্ত ত্যাগ কর। গীতোক্ত যোগী যিনি তাঁহার প্রথম কার্যই সঙ্কল্পজাত কামনা ত্যাগ। যিনি ইহা না পারেন তিনি যোগারূঢ় অবস্থা লাভ করিতে পারেন নাই। যাহার এখনও নানাবিধ কার্য আছে তিনি যোগারূঢ় হইতে পারিবেন না। এরূপ ব্যক্তিকে গীতা সঙ্কল্পজাত শুভকামনা করিতে বলেন। তিনি শুভকামনা যত কর্ম করুন সঙ্গে সঙ্গে আকরক্ষের কার্য যাহা তাহাই করুন। এই কার্য যথাসময়ে কুস্তক অভ্যাস এবং অস্ত নির্দিষ্ট সময়ে যুক্তাহার বিহারের জন্য যাহা আবশ্যক তাহা করা। কুস্তকাদি অভ্যাসও যাহার সাধ্যাতীত তিনি সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্য্যকর্ম শাস্ত্রোক্ত বিধিমত করিতে থাকুন এবং শ্রীভগবানের সন্তোষের জন্য জীবসেবারূপ কর্মও করুন। জীবের মধ্যে শ্রীভগবান আছেন সর্বদা ইহা স্মরণ রাখিয়া শ্রীভগবানের সেবা করিতেছি এই বোধে পিতা মাতা তাই বন্ধু এবং বধাপ্রাপ্ত সমাজ-সেবা করিতে থাকুন এবং বর্ণাশ্রমধর্ম দ্বারা সমাজের কার্য করুন। বর্ণাশ্রম ধর্মসেবা, সংসারসেবা, জীবসেবা প্রভৃতি শ্রীভগবানের শ্রীতর্ষ নিয়ম-ভাবে করিতে করিতে তাঁহার মন প্রসন্ন হইবে। তখন শ্রীভগবান তাঁহার কর্ম সংক্ষেপ করিয়া তাঁহাকে অক্লান্তক বোণীর অবস্থায় আনিয়া দিবেন। তিনি কুস্তকাদি সাধনা করিয়া যোগারূঢ় অবস্থায় আসিবেন এবং এই অবস্থায় একান্তে আসিয়া তিনি সঙ্কল্প এতদ কার্য নিঃশেষে ত্যাগ করিবেন।



(২) সত্তরজাত কাম ত্যাগ হইলেও স্বাভাবিক কাম বাইবে না। চকু 'রূপ দেখিলেই হৃদয়স্থখী হইবে, কর্ণ শব্দ শুনিলেই রাগ ঘেব করিরা কোলিবে, শরীর বায়ুশূণ্য করিলেই শীতোকাদি অনুভব করিবে। এইরূপে গ্রীষ্ম, বর্ষা, শীত ইত্যাদি ঋতুতে ইন্দ্রিয়গণ হৃদয়স্থখী হইবে। বিশ্বরের সহিত ইন্দ্রিয়ের যোগে যে হৃদয়স্থখাদির অনুভব তাহাই স্বভাবজ কাম। গ্রীষ্মে শীতল বায়ু রমণীর বোধ হওরা, বর্ষার বারিধারা দ্বারা ক্লেণ অনুভব করা ইহাও স্বভাবজ কাম। পূর্ব পূর্ব অভ্যাস বশেই ইহা সহজ হইয়া গিয়াছে। এই স্বভাবজ কাম ত্যাগের অস্ত্র শ্রীশীতা বলিতেছেন 'মনসৈবেল্লিরগ্রাং বিনিরম্য সমস্ততঃ'। ভিতরে ধ্যান থাকিলে ইন্দ্রিয়গণ বাহিরে কার্য করিতে পারে না। ভিতরে সূর্য্যদেব প্রবেশ করিলেন, আন্ধি ভিতরে তাহাকে দেখিতেছি কিন্তু 'দাক্ষিণে চাহিরা আছি—ইহার অভ্যাসে ধ্যান অভ্যাস হয়। ধ্যান অভ্যাসে ইন্দ্রিয় সংযম হয়। প্রথম প্রথম দুঃখ প্রতীকার না করিয়া শীতোক সূর্য্যদুঃখ অন্তে অন্তে সম্ব করিতে অভ্যাস করা উচিত, সঙ্গে সঙ্গে ভিতরে ভাবনা রাখিরা বাহিরে প্রবাহিত ইন্দ্রিয় শক্তিকে প্রত্যগাত্মার প্রবাহিত করিতে অভ্যাস করা উচিত। ইহাতেই স্বভাবজ কাম ত্যাগ হইবে। ইন্দ্রিয় নিরোধ বোগীর দ্বিতীয় কাব্য।

(৩) বোগীর তৃতীয় কার্য উপরম। ঐর্ষ্যযুক্ত বুদ্ধি দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ আত্মার দিকে দ্বাইতে হইবে। বিষয় হইতে পূর্ণভাবে মনকে প্রত্যাহার করা একবারে হয় না এইজন্য নির্দিষ্ট সময়ে সত্তর ত্যাগ করিরা, ইন্দ্রিয় নিরোধ করিরা, সমাধি অভ্যাস করিতে হইবে। এরূপ অবস্থায় সর্ব্বনা থাকিতে বিশেষ ক্লেণ আছে বলিরা হট্ করিরা ইহা করিবে না। ধীরে ধীরে ত্যাগ করিরা গ্রহণ করিতে হইবে।

(৪) আত্মসংহ হওরাই বোগীর চতুর্থ কার্য। আত্মা পরম রসময় ইহার ধারণা প্রবল করিরা পূর্ব্বোক্ত উপায়ে মনকে আত্মাতে রাখিতে হইবে। আলা পার মন—বিষয়ে আসিরা বিষয় চিন্তা করিরা। মন সমস্ত আলা জুড়াইবে আত্মাতে থাকিরা এবং সর্ব্বচিন্তা ত্যাগ করিরা। সর্ব্বচিন্তা ত্যাগ করিরা আত্মসংহ হওরাই বোগীর শেষ কার্য। এইটি পর্য্যন্ত আরম্ভ হইয়া গেলেই বোগী সিদ্ধ হইলেন। ষষ্ঠ অধ্যায়ে এই পর্য্যন্ত বলা হইল।

এখন সপ্তম অধ্যায়ে বলিতেছেন বোগী আপনা হইতে যুক্ততম অবস্থা লাভ করেন কিন্তু আপনা হইতে বাহা হয় তাহা ধরিরা বোগীকে যুক্ততম হইতে হইবে। যুক্ততম হইতে হইলে বাহা বাহা সাধনা করিতে হইবে তাহাই বলিতেছি।

আমাতে মন রাখিরা বোগ অভ্যাস করিতে করিতে যে জ্ঞান ও বিজ্ঞান উদয় হইবে সেইট প্রথমে শুনিরা আত্মাকে ভজন করিতে হইবে। ভগবানের ঐর্ষ্য ও মাধুর্য্য জ্ঞানই বোগীর আবশ্যক। প্রথমেই শ্রীভগবানের পরা ও অপরা প্রকৃতি জ্ঞান। পরে ভগবত্বের কার্য কি জানিরা রাখ। ভগবত্বের বোগই বোগমারা। এই বোগমারার, প্রত্যাবেই লোকে ভক্ত হইতে পারে না। বোগমারার প্রত্যাবে লোকে পাপ কর্ত্ত করে। পাপী কখন ভক্ত হইতে পারে না। কিন্তু পুণ্যকর্ম্মদ্বারা যখন পাপ কম, যখন জীব সেবা দ্বারা ভগবানের সেবা করিতেছি বোধ হয়,

এবং সঙ্গে সঙ্গে নিত্যকর্ম দ্বারা তিতরে আনন্দ আইসে তখনই ভক্তের স্তরে আসা যায়। আর্ত, জিজ্ঞাসু এবং অর্থাধী ইহারা সকাম ভক্ত। কিন্তু জানীই নিকাম ভক্ত। বাহারা কুজ কুজ কামনা তৃপ্তির জন্য অন্য দেবতা ভজন করে, তাহারা অন্য দেবতাকে আরা হইতে পৃথক্ শক্তি মনে করিয়া ভ্রমে পতিত হয়। বেদে ইন্দ্রাদি দেবতার কথা বাহা আছে তাহা পরব্রহ্মেরই নাম। সমস্ত দেবতা পরব্রহ্মেরই অঙ্গভূত। সমস্ত দেবতাই তিনি। পরম ভাব জানে না বলিয়া যুগ্ধ ব্যক্তি দেবতা সমূহকে পৃথক্ শক্তি মনে করে এবং এই জন্তই শ্রীভগবানের অবতাবকে দেহাভিমानी সামান্য মানুষের মত বোধ করিয়া ইহারা ইঁহাকেই পরমাত্মা বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারে না। কিন্তু বাহারা শাস্ত্র গুনিয়াছেন তাঁহারা জানেন সেই তুরীয় ব্রহ্মই স্রষ্টৃগুণিতে ঈশ্বর, অন্তর্ধ্যায়ী, সকলের প্রভুর, ইনিই প্রাক্ত পুরুষ রূপে প্রথমেই বিবর্তিত হয়েন। স্বর্গাবহার এই পুরুষই অন্তঃ-প্রজ্ঞ, তিনি নিরাবহার সপ্তাঙ্গ, পাঁচ কর্মেন্দ্রিয়, পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচ প্রাণ এবং মনঃবুদ্ধি চিত্ত ও অহংকার এই একোনবিংশতি দ্বারা সূক্ষ্ম সংস্কার ভোগ করেন। ইনিই তৈজস পুরুষ। আবার এই ব্রহ্মই জাগ্রত অবস্থার বৈশ্বানর ইনিও সপ্তাঙ্গ একোনবিংশতি মুখে রূপরসাদি বিষয় ভোগ করেন। জাগ্রত স্বপ্ন স্রষ্টৃগুণিতে তিনি বিবর্তিত হন তিনিই বাহা আশ্রয়ে অবতার রূপেও বিবর্তিত হয়েন—সখচ তিনি ক্ষণকালের জন্য স্বরূপ হইতে বিচ্যুত হয়েন না। অবতারের উপাসনা করিতে তিনিই যে ব্রহ্মরূপে সর্বত্র আছেন ইহার জ্ঞান হয়। ইহাই হইল সপ্তাঙ্গ ঈশ্বরের উপাসনা হইতে নিগুণ ব্রহ্মে হিতিলাভ করা। এইরূপ জ্ঞান বাহার হয় মরণ মুচ্ছার ইন্দ্রিয় বিকল হইলেও আমি অন্তরে থাকিয়া সেই সাধককে আমার নিকটে লইয়া বাই। জ্ঞানবিজ্ঞান যোগে ইহাই বলা হইল। এখানে ইহাও স্মরণ রাখ যে নিগুণব্রহ্ম, সপ্তাঙ্গব্রহ্ম বা দ্বাদশাঙ্গপুরুষ ও জড় ও জীবাকুশ্মাদ্রী চেতনা এই তিনটিকেই গীতা ক্ষর, অক্ষর ও উত্তর পুরুষ বলিতেছেন। নিগুণব্রহ্মে হিতিলাভ বাহার করিতে পারেন তাঁহাদের প্রাণ উৎক্রান্ত হয় না। ইহার সন্তোমুক্তি লাভ করেন। ন তন্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি অত্রৈব সমবলীয়ন্তে। নিগুণ উপাসকের প্রাণ উৎক্রান্ত হয়না এইখানেই স্ব স্বরূপে লীন হয়। বাহার ইহা পারেন না তাঁহাদের জন্য সপ্তাঙ্গ উপাসনা। সপ্তাঙ্গ উপাসনার ক্রম মুক্তি লাভ হয়। প্রতিতে সপ্তাঙ্গ নিগুণ উত্তর ব্রহ্মের কথাই বলা ইহাছে। মাথুক্যক্রতি নিগুণ ব্রহ্ম সব্বদে সমস্ত বলিয়া শেষে বলিতেছেন “প্রপঞ্চোপসমং শাস্তং শিবমদ্বৈতম্ চতুর্থম্ মন্যন্তে স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ” নিগুণ উপাসনার অধিকারী বিরল বলিয়া শ্রীগীতা অর্জুনকেও সপ্তাঙ্গ উপাসনা অবলম্বন করিতে বলিতেছেন। এ সব্বদে দ্বাদশ অধ্যায়ের প্রথম স্লোকের শেষ অংশ, ঐ অধ্যায়ের ৩৪।৩৫।৩৬।৩৭ ইত্যাদি স্লোকে বিস্তারিত বিবরণ দেখ।

ও তৎ সৎ

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং

তীর্থ পর্বণি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসুপনিষৎসু ব্রহ্মবিদ্যারাম্

যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে

জ্ঞান বিজ্ঞান যোগো নাম

সপ্তমোঃধ্যায়ঃ ।

ও শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ

শ্রীশ্রীসাত্ত্বারামায় নমঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদ্ গীতা ।

অষ্টমোঃধ্যায়ঃ ।

অঙ্কর ব্রহ্ম যোগঃ ।

ঐশ্বর্য্যাকর যাত্নাত্ম্য ভগবচ্চরণার্থিণাম্ ।

বেদ্যোপাদেয় ভাবানামষ্টমে ভেদ উচ্চতে ॥ যামুনার্চ্য্য ।

অৰ্জ্জুন উবাচঃ—

কিস্তুদ্ ব্রহ্ম কিমধ্যাত্ম্যং কিং কৰ্ম্ম পুরুষোত্তম ।

অধিভূতং চ কিং প্রোক্তমধিদৈবং কিমুচ্যতে ॥ ১ ॥

অধিষজ্জঃ কথং কোহত্র দেহেহস্মিন্মধুসূদন ।

প্রয়াগকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি নিয়তাত্মভিঃ ॥ ২ ॥

অৰ্জ্জুন উবাচঃ—

হে পুরুষোত্তম! <sup>বা</sup> জরামরণমোক্ষায় <sup>থা</sup> যতমানানাং জ্ঞাতব্যতয়োক্তং

তৎ ব্রহ্ম কিং ? <sup>ম</sup> সোপাধিকং <sup>ম</sup> নিরুপাধিকং <sup>ব</sup> বা <sup>ম</sup> কিং পরমাত্মচৈতন্যং

কিং জীবাক্ষচৈতন্যং <sup>ব</sup> বা তদব্রহ্মৈত্যর্থঃ । অধ্যাত্ম্যং কিং ? <sup>ম</sup> আত্মানং

দেহমধিকৃত্য তস্মিন্নধিষ্ঠানে <sup>ম</sup> তিষ্ঠতীত্যধ্যাত্ম্যং <sup>ব</sup> কিং <sup>ব</sup> শ্রোত্রাদিকরণগ্রামো

বা প্রত্যক্চৈতন্যং <sup>ম</sup> বা <sup>ব</sup> সূক্ষ্মভূতবৃন্দং <sup>ব</sup> বা কৰ্ম্ম কিং ? <sup>ব</sup> লৌকিকং বৈদিকং

বা অধিভূতং চ কিং প্রোক্তং ? পৃথিব্যাদিভূতমধিকৃত্য যৎ কিঞ্চিৎ  
 কার্যং অধিভূতপদেন বিবক্ষিতম্ কিংবা সমস্তমেব কার্যজাতম্ ।  
 চকারঃ সর্বেষাং প্রশ্নানাং সমুচ্চয়ার্থঃ । অধিদৈবং কিং  
উচ্যতে ? দেবতাবিষয়মনুধ্যানং বা সর্বদৈবতেষাদিত্যমগ্নাদিষ্মনুসূত্যং  
 চৈতন্যংবা ॥ ১ ॥

হে মধুসূদন ! অত্র যো যো যাং যাং তন্মুমিচ্ছতি পূর্বং ত্বয়া  
 নির্দিষ্টে অন্য পরিদৃশ্যমানে দেহে ইন্দ্রিয়াদিরূপে অধিযজ্ঞঃ কঃ ?  
 অত্র দেহে যো যজ্ঞো বর্ততে, তস্মিন্ কোহধিযজ্ঞোহধিষ্ঠাতা  
 প্রয়োজকঃ ফলদাতা চ ক ইত্যর্থঃ যদ্বা অধিযজ্ঞো যজ্ঞমধিগতো  
 দেবতাত্মা বা পরব্রহ্ম বা স চ কথং কিং প্রকারঃ ? অথবা কেন প্রকারেণ  
 ব্রহ্মত্বেন চিন্তনীয়ঃ ? কিং তাদাত্ম্যেন কিং বাতান্তাভেদেন ? সর্বথাপি  
 স কিমস্মিন্দেহে বর্ততে, ততো বহির্ববা ? দেহে চেৎ স কোহত্র  
 বুদ্ধাদিস্তদ্ব্যতিরিক্তো বা ? অধিযজ্ঞঃ কথং কোহত্রেতি ন প্রশ্নকরম্  
 কিন্তু সপ্রকার এক এব প্রশ্নইতি দ্রষ্টব্যম্ । প্রয়াগকালে চ  
 অন্তকালে চ প্রয়াণেতি তদা সর্বৈন্দ্রিয়বাগ্রতয়া চিন্তনসাধানা-  
 সত্ত্ববাদিতি ভাবঃ কথং কেন প্রকারেণ কেনোপায়েন বা নিয়তাস্থিতিঃ

ম

ঐ

যা

ম

সম্বাহিতচিহ্নৈঃ পুরুষৈঃ জ্ঞেয়োহসি জ্ঞাতব্যোসি ? এতৎ সৰ্বং

ম

সৰ্বজ্ঞহাং পরমকারুণিকহাচ্চ শরণাগতং মাং প্রতি কথয়ে-

ম

ত্যাভিপ্রায়ঃ ॥ ২ ॥

অৰ্জুন কহিলেন হে পুরুষোত্তম ! সেই ব্রহ্ম কি ? অধ্যাত্ম কি ? কৰ্ম কি ? অধিভূত কাহাকে বলে ? আর অধিদেবই বা কাহাকে বলে ? হে মধুসূদন ! পূৰ্বে বাহা বলিয়াছ তাহাতে এই দেহে অধিবজ্ঞ কে ? কি প্রকারে চিন্তনীয় ? মরণকালেই বা তুমি কিরূপে সংযতচিত্ত ব্যক্তিগণের জ্ঞেয় হও ॥ ১।২ ॥

অৰ্জুন—পূৰ্বে সপ্তম অধ্যায়ের শেষে বলিলে অধিভূত, অধিদেব ও অধিবজ্ঞের সহিত যিনি আমাকে জানেন, মৃত্যু সময়ও তিনি আমাকে বিন্ধিত হইতে পারেন না। এই হেতু ব্রহ্ম এবং জ্ঞান মননাদি কৰ্ম জানা উচিত ( তে ব্রহ্মতদ্বিদ্ভঃ ইত্যাদি—৭।২৯ )। তাই আমি জিজ্ঞাসা করি :—

- (১) ব্রহ্ম কি ? তিনি কি উপাধি যুক্ত, সত্ত্ব না উপাধিশূন্য নিৰ্গুণ ? কোন ব্রহ্ম জ্ঞেয় ?
- (২) অধ্যাত্ম কি ? দেহকে অধিকার করিয়া যিনি অধিষ্ঠিত তিনিই ত অধ্যাত্ম। এই অধ্যাত্ম কি চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় অথবা প্রত্যক্ চৈতন্য বা স্মৃতিভূত ?
- (৩) কৰ্ম কি ? লৌকিক কৰ্মই কৰ্ম না বজ্রাদি বৈদিক কৰ্মই কৰ্ম ?
- (৪) অধিভূত কি ? পৃথিব্যাদি ভূত পদার্থকে অধিকার করিয়া বাহা কিছু কার্য তাহার নাম কি অধিভূত না কিয়া মাত্রই অধিভূত ?
- (৫) অধিদেব কি ? ইহা কি দেবতা মাত্রকেই লক্ষ্য করিয়া বলিতেছে, না অতিবৃহৎ সূর্য্যাদেবত হইতে অতিক্রম দেবতার মধ্যে যে চৈতন্য অদ্বৈত হইতে চৈতন্যকেই বলিতেছে ?
- (৬) অধিবজ্ঞ কে ? এই দেহে যে বজ্ঞ আছে তাহাতে অধিবজ্ঞ কে ?—কে ইহার অধিষ্ঠাতা ? কে প্ররোণ কর্তা ? কে কলদাতা ? অথবা বজ্ঞ অধিগত কোন দেবতাকে বলিতেছে অধিবজ্ঞ ? না পরব্রহ্মই অধিবজ্ঞ ? আর অধিবজ্ঞকে কিরূপে চিন্তা করিতে হইবে ? তিনি কি অভেদরূপে চিন্তনীয় না অত্যাভেদরূপে চিন্তনীয় ? অধিবজ্ঞ কি দেহের ভিতরে থাকেন বা বাহিরে থাকেন ? যদি ভিতরে থাকেন তবে কি তিনি বুদ্ধি ইত্যাদিরূপে বিরাজিত, না তিনি তরতিরিক কোন পদার্থ ?

( ৭ ) মৃত্যুকালে, সেই নিদ্রারূপ মরণমূর্ত্যুকালে, চিত্ত ও ইন্দ্রিয় ত নিত্যত ব্যাকুল হইয়া পড়ে। তখন ত জীব পূর্ণমাত্রার অজ্ঞানে আচ্ছন্ন হয়। তবে সংবতচিত্ত ব্যক্তির সেই সময়েও তুমি জেয় হও কিরূপে ?

শ্রীভগবানুবাচঃ—

অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং \* স্বভাবোৎখ্যাত্মমুচ্যতে ।

ভূতভাবোদ্ভবকরো বিসর্গঃ কশ্মসংজিতঃ ॥ ৩ ॥

এবং সপ্তানং প্রশ্নানাং ক্রমেণোত্তরং ত্রিভিঃ শ্লোকৈঃ । ভগবানত্র

শ্লোকে প্রশ্নত্রয়ংক্রমেণ নির্দারিতবান্ এবং দ্বিতীয়শ্লোকেহপি প্রশ্নত্রয়ম্

তৃতীয় শ্লোকে ত্বেকমিতি বিভাগঃ । নিরূপাধিকমেব ব্রহ্মাত্ত্র বিবক্ষিতং

ব্রহ্মশব্দেন, নতু সোপাধিকমিতি কিং তদব্রহ্মোতি প্রথম প্রশ্নোত্তরমাহ

অক্ষরমিতি । অক্ষরং ন ক্ষরতীতি পরমাত্মা “এতস্ম বা অক্ষরস্ম

প্রশাসনে গার্গি ! সূর্য্যচন্দ্রমসৌ বিশ্বতো তিষ্ঠতঃ, এতস্ম বা অক্ষরস্ম

প্রশাসনে গার্গি দ্যাবাপৃথিব্যৌ বিশ্বতে তিষ্ঠতঃ” । ইতিশ্রুতেঃ পরমং

স্বপ্রকাশপরমানন্দরূপং ব্রহ্ম পরমং যদক্ষরং জগতাং মূলকারণং

তদব্রহ্ম । তদেবং কিং তদব্রহ্মোতি নির্ণীতম্ অধুনা কিমধ্যাত্মমিতি

নির্ণীয়েতে । স্বভাবঃ যদক্ষরং ব্রহ্মোত্থ্যাত্মম, তস্মৈব স্বভাবঃ স্বোভাবঃ

স্বরূপং প্রত্যক্চৈতন্যং ন তু অস্ম্য ভাব ইতি বভী সমাসঃ লক্ষণা

প্রসঙ্গাৎ তস্যায় ব্রহ্মণঃ সম্বন্ধি কিন্তু ব্রহ্মস্বরূপমেব আত্মানং

দেহমধিকৃত্য ভোক্তৃত্বা বর্তমানমধ্যাক্ষমুচ্যতে অধ্যাক্ষশব্দেনাভিধীয়তে

ম

আ

ন করণগ্রামইত্যর্থঃ । যবা পরমমেব হি ব্রহ্ম দেহাদৌ প্রবিষ্টা

আ

আ

প্রত্যগাত্মভাবমভুবতি “তৎসৃষ্টাতদেবানুপ্রাণিষৎ” ইতি শ্রুতেরি-

আ

ম

ম

ত্যর্থঃ যাগদানহোমাত্মকং বৈদিকং কর্ম্মেবাত্র কর্ম্মশব্দেন দিবন্ধিতামিতি ।

ম

শ্রী

ভূতীয় প্রপ্নোত্তরমাহ । ভূতভাবোদ্ভবকরঃবিসর্গঃ ভূতানং জরায়ু

শ্রী

নী

জাদীনাং ভাবঃ সত্তা উৎপত্তিঃ উদ্ভবশ্চ “অগ্নৌ প্রাস্তাহতিঃ সমাগাদিত্য-

নী

মুপতিষ্ঠতে আদিত্যাজ্জায়তেবৃষ্টিবৃষ্টিৈরন্নঃততঃপ্রজা ইতি ক্রমেণ

শ্রী

বৃষ্টিরুৎসৃষ্টতেন ভবনমুদ্ভবঃ তৌ ভূতভাবোদ্ভবৌ করোতি যো বিসর্গো

শ্রী

শ্রী

ম

শ

দেবতোদ্দেশেন দ্রব্যত্যাগরূপো যজ্ঞঃ স ইহ কর্ম্মসংজ্ঞিতঃ কর্ম্মশব্দিতঃ

ম

ম

শ

কর্ম্মশব্দেনোক্তইতি যাবৎ । ইত্যেতন্মাদ্বীভূতাত্মকং বৃষ্টাদিক্রমেণ

শ

স্বাধিকারমানি ভূতানি উদ্ভবন্তি ॥ ৩ ॥

শ্রীভগবান কহিলেন পরম অক্ষর ব্রহ্ম, [ ব্রহ্মের ] স্বকীয় স্বরূপ [ যে প্রত্যাক্ চৈতন্ত তাহাই ] অধ্যাত্ম বলিয়া কথিত । ভূতসমূহেব উৎপত্তি ও বৃদ্ধি কর যে ত্যাগ [ অর্থাৎ দেবতার উদ্দেশে দ্রব্যত্যাগরূপ যজ্ঞ ] তাহাই কর্ম্ম শব্দে কথিত ॥ ৩ ॥

অর্থন — প্রথমপ্রশ্ন ব্রহ্ম কি ?

ভগবান—পরম অক্ষরই ব্রহ্ম । “স্বকীয়তে ন করতীতি চাক্ষরঃ” বাহার ক্ষর নাই, বাহার ক্ষর হয় না, চলন হয় না, তিনি অক্ষর । ইনিই ব্রহ্ম । বৃহদারণ্যক শ্রুতির ভূতীমোহ্যায়ের ৮ ম ব্রাহ্মণের ৮ হইতে ১১ বকে এই অক্ষর বা ব্রহ্ম সম্বন্ধে বিবরণ আছে ।

গার্মী—বাহা স্বর্গের উপরে “বহুর্জ্জ্বলিবা” পৃথিবীর নীচে “বদবাক্ পৃথিব্যা,” বাহা এই লোক-  
স্বরের মধ্যভাগে “বদন্তরাস্তাবা পৃথিবী,” বাহা ভূতত্ববিষয় বর্তমান সকল কালেই বিস্তারিত সেই  
স্বত্বাঙ্ক জগৎ ওতপ্রোতভাবে আকাশে ব্যাপ্ত সেই আকাশ ওতপ্রোত ভাবে কিসে ব্যাপ্ত ?

যাজ্ঞবল্ক্য—স হোবা চৈতন্যে তদক্ষরং গার্মী । যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন হে গার্মী তিনিই এই  
অক্ষর । ব্রহ্মজ্ঞেরা বলিয়া থাকেন তিনি স্থূল নহেন, সূক্ষ্মও নহেন ; হ্রস্ব নহেন, দীর্ঘও নহেন ;  
অগ্নিবৎ লোহিতবর্ণ নহেন, জলবৎ ত্রব পদার্থও নহেন । তিনি হারাশূন্ত, তমঃশূন্ত । তিনি  
বায়ুও নহেন, আকাশও নহেন । তিনি অসঙ্গ, অরস, অগন্ধ । তাঁহার বোধের জন্ত চক্ষু, শ্রবণ,  
বাগ্‌শ্রিয় বা মন প্রয়োজনীয় নহে । তাঁহার জীবনের জন্ত সূর্য্যতাপ বা প্রাণ অনাবশ্যক ।  
তাঁহার মুখাদি অবয়ব নাই, তিনি অপরিমেয় ও অন্তর বাহ্য শূন্ত । তিনি কিছুমাত্র স্তোজনও  
করেন না, কাহা কর্তৃক ভুক্তও হয়েন না “ন তদম্মাতি কিঞ্চন ন তদম্মাতি কশ্চন ।” ইনিই  
নিশ্চয় অক্ষর অব্যয় অনির্দেশ্য ব্রহ্ম । ইনিই যখন মারা আশ্রয়ে সপ্তম হয়েন তখন ঋতি এই  
অক্ষরকেই লক্ষ্য করিয়া বলেন :—

এতন্ত বা অক্ষরীশ্ব প্রশাসনে গার্মী সূর্য্য চক্সমসৌ বিবৃতো তিষ্ঠত । এই অক্ষরের প্রকৃষ্ট  
শাসনে অরে গার্মী ! চক্স সূর্য্য যথা স্থানে যুত ! ইঁহারই প্রশাসনে অরে গার্মী ! এই চ্চাব্য  
পৃথিবী—দ্ব্যলোক চইতে ত্র্যলোক পর্য্যন্ত নিজ নিজ স্থানে অবস্থিত । ইঁহারই প্রশাসনে অরে  
গার্মী ! নিমেষও মুহূর্ত্ত, দিবা রাত্রি, অর্দ্ধমাস, মাস, ঋতু, বৎসর, নিজ নিজ কালে পরিক্রমণ  
করিতেছে । ইঁহারই প্রশাসনে অরে গার্মী ! যেতপর্কত সমূহ হইতে পূর্ব্বদেবী নদী সকল  
পূর্ব্ব দেশে বহিতেছে, পশ্চিম দেবী নদী সকল পশ্চিম দেশেই বহিতেছে । সেই অক্ষরের  
প্রশাসনে অরে গার্মী ! বদান্তগণকে সমুদ্বোরা প্রশংসা করে, দেবগণ ধর্ম্মমানে অনুগত হইলেন,  
পিতৃগণ ও দবী হোমের অনুগত হইলেন । এই ব্রহ্ম সর্ব্বোপাধি পরিশূন্ত, সকলের শাস্তা,  
সর্ব্ব ধারয়িতা । এই ব্রহ্ম বা অক্ষর আরও কিরূপ ? ইঁহার উত্তরে শ্রীত বলিতেছেন ইনি  
পরঃস্বার্থী সপ্রকাশ পরমানন্দ স্বরূপ ।

যো বা এতদক্ষরং গার্ম্য বিদিত্বা

জুহোতি যজ্ঞে তপস্তপ্যতে বহুনি বর্ষসহস্রাণ্যন্তর দেবান্ত তন্তবতি ।

যে কেহ এই অক্ষরকে না জানিয়া হে গার্মী ! ইহ লোকে যজ্ঞ আহুতি দেয় বা রত্নবর্ষ তপ  
করে তাঁহার কর্ম্মফল ক্ষয়শীল । ঋতি ব্রহ্মকে সপ্তম ও নিশ্চয় উত্তরই বলিতেছেন । শ্রীত অক্ষর  
ও অক্ষর এই পুরুষদ্বয়কে জড় ও জীব কর্ম্মাত্রয়ী পুরুষ ও মাত্রাত্রয়ী পুরুষ বলিতেছেন । এই  
দুই হইতে পৃথক্‌ যিনি তিনিই উত্তম পুরুষ । এই উত্তম পুরুষই নিশ্চয় ব্রহ্ম । হুটুহুকে  
অক্ষর বলা হইয়াছে । মাত্রা উপাধি যিনি গ্রহণ করেন তিনি সপ্তম ব্রহ্ম । যিনি নিশ্চয়  
তিনিই মাত্রা অবলম্বনে সপ্তম হয়েন বলিয়াই সপ্তম ব্রহ্মকেও অক্ষর বলা হইয়াছে । মাত্রা  
অধ্যায়ের ৩৪ শ্লোক দেখ । ব্রহ্ম সকল অবস্থাতেই এক, কেবল উপাধিভিন্ন ভেদকল্পনা ।

ঋতি অক্ষর সম্বন্ধে কত কথাই বলিয়াছেন । অক্ষরকে বা ব্রহ্মকে জানিয়েই মুক্তি-  
পন্থা: পদ্ম বিদ্বতে অন্নমারঃ” । যজ্ঞাদি বা জপ পূজাদিও যে করিলে তাহাও কখন সিদ্ধ



হইবে না যদি সেই অন্ধরকে বিশ্বাসেও গ্রহণে না জান। বিশ্বাস কর তিনি আহেন, ব্রহ্ম আহেন, অন্ধর আহেন, সৃষ্টি অগ্নি বায়ু প্রভৃতি দেবতা তিনিই, সমস্ত অবতার তিনিই—  
বিশ্বাস রাখিরা সন্ধ্যা-পূজা উপাসনা জপ যজ্ঞাদি কর তোমার সম্মতি হইবে।

অৰ্জুন—অধ্যাত্ম কি ? ইহাই দ্বিতীয় প্রশ্ন।

ভগবান্—যতাবকেই অধ্যাত্ম বলা হইতেছে। পরমান্বার স্বরূপটি ইহাতেছে “তৎ”। উপাধি-  
গ্রহণে তাঁহার স্বকীয় ভাব বা স্বরূপ যাহা তাহার নাম স্বল্পদার্থ। ইহাই প্রত্যক্ চৈতন্য,  
আত্মা স্ব স্বরূপে থাকিবার দেহ অধিকার করিয়া ভোক্তৃত্বাবে যখন থাকেন তখন তাহাকে  
বলে অধ্যাত্ম। অধ্যাত্ম এখে উল্লিখাদি নহে। ব্রহ্মই দেহ অধিকার করিয়া জীব ভাবে  
যখন ভোক্তা তখনই তিনি অধ্যাত্ম। ব্রহ্ম কি ? না পবমান্ন। অধ্যাত্ম কি ? না জীব।

অৰ্জুন—কর কি ইহাই তৃতীয় জিজ্ঞাস্ত।

ভগবান্—ভূতসমূহের ভাব (উৎপত্তি) এবং উদ্ভবকর (বৃদ্ধিকর) যে বিসর্গ (তাগ)  
তাহাই কর্ত্ত। তাগ লক্ষণ যে বস্তু তাহাকেই কর্ত্তসংজ্ঞা দেওয়া হইতেছে।

অগ্নৌ প্রাত্যহতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতে।

আদিত্যাজ্ঞায়তে বৃষ্টিবৃষ্টেরন্নঃ ততঃ প্রজা। ইতি শ্রুতেঃ

অগ্নিতে যে আহতি প্রদত্ত হয় তাহা আদিত্যে গমন করে। তাহা হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি  
হইতে অন্ন ; অন্ন হইতে জীবের উৎপত্তি ও বৃদ্ধি হয়। এই জন্ত বলা হইতেছে ভূত সমূহের  
উৎপত্তি ও বৃদ্ধিকর যে বস্তু তাহাই কর্ত্ত। যে সমস্ত কর্ত্তে জীবের উৎপত্তি বা বৃদ্ধি হয় না  
তাহাকে গীতা কল্প বলিতেছেন না। তৃতীয় অধ্যায়ের ১৪ শ্লোকে প্রজা উৎপত্তি সম্বন্ধে  
আলোচনা করা হইয়াছে। পঞ্চাশি বিদ্যাতে পাঁচপ্রকার আহতি দিতে হয়। জীব প্রজা  
সহকারে হোমকালে যে আহতি দেয় তাহা যবণান্তে জীব সংবদ্ধ হয়। যুত্মর পরে সেই  
জীবের ইন্দ্রিয়ধিষ্ঠাত্তী দেবতাগণ সেই প্রজাহতি দ্বারা হোম করেন। জীব তখন অপ্ৰময়  
দিব্য দেহ প্রাপ্ত হনেন। জীব চল্লোলোকে আপন কর্ত্তের কল ভোগ করেন। ভোগ শেষ হইলে  
জীবের অপ্ৰময় দেহ মেঘাগ্নিতে আহত হয়। তাহা হইতে বৃষ্টি হয়। বৃষ্টিরূপ আহতি  
পৃথিব্যাগ্নিতে পতিত হইলে ত্রিহি যবাদি অন্নরূপে পরিণত হয়। সেই অন্নভূত আহতি  
পুরুষাগ্নিতে আহত হইলে তাহা রক্ত রূপে পরিণত হয়। সেই রক্তাহতি বোবিদ্যাগ্নিতে  
আহত হইলে জীবের উদ্ভব হয়।

এই যে বাপ্প, মেঘ, বৃষ্টি, রসগ্রহণে উদ্ভিদ জীবন রক্ষা, তদ্বারা প্রাণীরক্ষা—সাধারণ লোকে  
ইহাকে প্রাকৃতিক নিয়ম বলিয়াই দেখে। কিন্তু সাধক ইহাতে জগজ্জরনির্বাহক কর্ত্ত দেখেন।  
সাধারণ লোকে দেখে মেঘ হইতে বৃষ্টি হইতেছে ইহার। বেণী কিছু ভাবেনা—কিন্তু সাধক  
যেখেন শ্রীভগবান্ জগজ্জর কর্ত্তে চালাইতেছেন আবার বাহারা ব্রহ্মজ্ঞ—নিভান্ন হৃদয়দণী  
তাঁহারা দেখেন এই বৃষ্টিটি ব্যাপার দ্বারা জীবের পরলোক গমন ও পরলোকে হইতে বৃষ্টিটি  
দ্বারা মর্ত্তলোকে আগমন এবং বৃদ্ধি—এই ব্যাপার সাধিত হইতেছে। বাহারা পঞ্চাশি  
বিদ্যা জানেন তাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞ, তাঁহারা হৃদয়দণী। ইহারাই কর্ত্তের স্বরূপ জানেন।

অধিভূতং কৰো ভাবঃ পুরুষশ্চাষিদৈবতম্ ।

অধিযজ্ঞোহহমেবাত্ত দেহে দেহভূতাং বর ॥ ৪ ॥

আ

সম্প্রতি প্রসন্নয়ন্তোত্তরমাহ অধিভূতমিতি । অধিভূতঞ্চ কিং  
আ

প্রোক্তমিত্যন্ত প্রতিবচনমধিভূতং কবো ভাব ইতি ।

আ

হে দেহভূতাংবর ! দেহান বিভ্রতীতি দেহভূতঃ সর্বপ্রাণিন-

শ্রী

আ

ম

য

আ

স্তেবাং মধ্যে বরঃ শ্রেষ্ঠঃ সর্বপ্রাণিনাং শ্রেষ্ঠঃ অর্জুন ! যুক্তং হি

আ

ভগবতা সাক্ষাদেব প্রতিক্রণং সংবাদং বিদখানশ্চাৰ্জুনশ্চ সর্বভাঃ

আ

বি

বি

শ্রেষ্ঠ্যম্ । তন্তু সাক্ষাৎ মৎসখহাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ এব ভবমীতি ভাবঃ । কৰঃ

শ

শ

রা

ব

করতীতি কৰো বিনাশী করণস্বভাবঃ প্রতিক্রণপরিণামী ভাবঃ

শ

শ্রী

শ্রী

যৎকিঞ্চিজ্জনিমদবস্তিত্যর্থ দেহাদি পদার্থঃ অধিভূতং ভূতং প্রাণি-

শ

শ্রী

শ্রী

শ

জাতমধিকৃত্য ভবতীত্যধিভূতমুচ্যতে । পুরুষঃ পূর্ণমনেৰ সর্ব-

নী

নী

ম

মিতি । পুৰি, শয়ানাদ্বা পুরুষঃ সর্বাস্থ পূর্ববসতীতি বা পুরুষো

ম

ম

শ

শ

ম

হিরণ্যগর্ভঃ সমষ্টিলিঙ্গাত্মা ব্যষ্টি-সর্ব-প্রাণিকরণানামনুগ্রাহকঃ “আত্মৈ-

ম

ম

বেদমগ্র আসীৎ পুরুষবিধঃ” ইত্যুপক্রম্য “স যৎ পূর্বোহস্ম্যৎ

ম

ম

সর্বস্ম্যৎ সর্বান্ পাপান্ ঔবতস্ম্যৎ পুরুষঃ” ইত্যাদিশ্রুত্যা প্রতি-

ম

ম

পাদিতঃ । ট চকারাৎ “স বৈ শরীরী প্রথমঃ স বৈ পুরুষ উচ্যতে ।

ম

আদিকর্তা স ভূতানাং ত্রক্ষাগ্রে সমবর্তত ॥” ইত্যাদিস্মৃত্যা চ

য বি

প্রতিপাদিতঃ অধিদৈবতং অধিকৃত্য বর্তমানানি সূর্যাদি দৈবতানি

বি শ্রী শ্রী

যত্রেতি তল্লিক্তেঃ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ইতি ভাবঃ পুরুষো বৈরাগ্যঃ

শ্রী শ্রী

সূর্যামণ্ডলমধ্যবর্তী স্বাংশভূতসর্বদেবতানামধিপতিরধিদৈবতমুচ্যতে । অত্র

দ হ য ম

অস্মিন্ দেহে কৰ্ম্মময়েশরীরে অহং বাসুদেব এনং ন মস্তিষ্মঃ কশ্চিৎ

ব শ্রী শ

অধিযন্তঃ । যজ্ঞমধিকৃত্য বর্তত ইতি যজ্ঞাধিষ্ঠাত্রী দেবতা । অস্মিন্

হ শ ম

কৰ্ম্মময়ে শরীরে যো যজ্ঞস্তস্মাহমধিযন্তঃ ইতিভাবঃ । মনুষ্যাদেহে চ

ম ম

যজ্ঞস্তাবস্থানং যজ্ঞস্য মনুষ্যাদেহনির্ব্বর্ত্ত্যত্বাৎ “পুরুষো বৈ যজ্ঞঃ

ম

পুরুষস্তেন যজ্ঞো যদেনং পুরুষস্তেন তস্মুতে” ইত্যাদি শ্রুতং ॥ ৪ ॥

হে নরশ্রেষ্ঠ ! বিনাশশীল দেহাদি পদার্থ অধিভূত [ প্রাণিজাতকে অধিকার করিয়া আছে ] ; পুরুষ অধিদৈবত [ হিরণ্যগর্ভই সমস্ত দেবতার উপর—সমস্ত দেবতাকে অধিকার করিয়া বর্ত্তমান ] এই দেহে আমিই অধিযন্ত [ এই কৰ্ম্মময় শরীরে যে যজ্ঞ আমিই তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ] ॥ ৪ ॥

অৰ্জুন—অধিভূত কি ? ইহাই চতুর্থ জিজ্ঞাসা ।

তদবস্থান—করম্ভাব বাহা কিছু জননশীলবস্তু—অর্থাৎ দেহাদি তাহাই অধিভূত । ভূত বা প্রাণিসমূহকে অধিকার করিয়া শরীরটাই উৎপন্ন হয় । বাশ ও উৎপত্তি ধন্বী নবর পদার্থই অধিভূত । নিতাপরিবর্ত্তনশীল স্থল সূক্ষ্মাদি শরীরই অধিভূত ।

অৰ্জুন—অধিদৈব কি ? ইহাই পঞ্চম জিজ্ঞাসা ।

তদবস্থান—পুরুষই অধিদৈব । সমস্ত দেবতা বাহার অধীভূত—সমস্ত দেবতাকে অধিকার করিয়া যিনি বিজ্ঞানস ভিনিই অধিদৈব । আদিপুরুষই অধিদৈব । সমস্তকে পূর্ণ করিয়া অবহিত বলিয়া ইনি পুরুষ অথবা পুরে শয়ন করিয়া থাকেন বলিয়া ইনি পুরুষ অথবা সমস্তপুরে বাস করেন বলিয়া ইনি পুরুষ । এই আদি পুরুষের বহু নাম । ঋতি বলেন

‘আর্যবেদমন্ত্র আনীৎ পুরুষবিধঃ’ একমাত্র পুরুষাকার আত্মাই অগ্রে ছিলেন। এই পুরুষকেই প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ বলে। স্মৃতি বলেন “সবৈ শরীরী প্রথমঃ সবৈ পুরুষ উচ্যতে আদিকর্তা স ভূতানাং ব্রহ্মাণ্যে সমবর্তত।” ইনিই প্রথম শরীরী। ইনিই পুরুষ। ইনি ভূতস্রষ্টাব্রহ্মা।

অগ্রে হিরণ্য-গর্ভঃ স প্রাচুর্ভূতঃ সনাতনঃ ।  
 আদিহাদাদিদেবোহসাব জাতহাদগম্মতঃ ॥  
 দেবেষু চ মহাদেবো মহাদেব ইতি স্মৃতঃ ॥  
 পাতি যস্মাৎ প্রজাঃসর্বাঃ প্রজাপতিরিতি স্মৃতঃ ।  
 বৃহৎস্রাজ স্মৃতোব্রহ্মা পরহাৎ পরমেশ্বরঃ ॥  
 বলিহাদপ্যবশ্যতাদীশ্বরঃ পরিতাষিতঃ ।  
 ঋষি সর্বত্রগতেন হরিঃ সর্বহরো যতঃ ।  
 অমৃতপাদাৎ চান্মুপূর্বাৎ অমৃত্যুরিতি স স্মৃতঃ ।  
 নরাণাময়নং যস্মাৎ তস্মান্নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥  
 হরঃ সংসার হরণাৎ বিহৃৎস্রাজ বিষ্ণুরূচ্যতে ।  
 ভগবান্ সর্ববিজ্ঞানাদবনাদোমিতি স্মৃতঃ ॥  
 সর্বজ্ঞঃ সর্ববিজ্ঞানাচ্ছলঃ সর্বনরো যতঃ ।  
 শিবঃ স্তান্নির্গলো যস্মাবিভূঃ সর্ব গতো যতঃ ॥  
 তারণাৎ সর্বদুঃখাণাং তারকঃ পরিগর্যতে ।  
 বহনাত্ কিমুক্তেন সর্বং বিষ্ণুময়ং জগৎ ॥

সনাতন পুরুষই অগ্রে হিরণ্যগর্ভরূপে প্রাচুর্ভূত হয়েন। সকলের আদি তুলিয়া তিনি আদিদেব, অন্য নাই বলিয়া অজ, দেবতার মধ্যে প্রধান বলিয়া মহাদেব, সমস্ত প্রজা তাঁহা হইতে প্রতিপালিত হয় বলিয়া প্রজাপতি, বৃহৎ বলিয়া ব্রহ্মা, শ্রেষ্ঠ বলিয়া পরমেশ্বর, বলিহু হেতু ও অবশ্য হেতু ঈশ্বর, সর্বত্র গমনশীল বলিয়া ঋষি, সমস্ত হরণ করেন বলিয়া হরি, প্রথম হইতে অমৃতপন্ন বলিয়া অমৃত, নরের আশ্রয় স্থান বলিয়া নারায়ণ, সংসার হরণ করেন বলিয়া হর, • বিহু বলিয়া বিষ্ণু ইত্যাদি। এই হিরণ্যগর্ভ পুরুষই অধিদেবত।

অর্জুন—অধিবজ্জ কি ? ইহাই যষ্ঠ জিজ্ঞাসা।

ভগবান্—ঋতি বলেন—“পুরুষো বৈ যজ্ঞঃ পুরুষন্তেন যজ্ঞো যদেনং পুরুষ স্তেন তস্মতে” পুরুষই যজ্ঞ। পুরুষের দ্বারা যজ্ঞ সম্পন্ন হয়, এই পুরুষ যজ্ঞ দ্বারা ব্যাপ্ত। এই কর্তৃময় শরীরে যে যজ্ঞ, আমিই তাহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। বিষ্ণুই অধিবজ্জ। আমি বাহুদেবই সেই বিষ্ণু। আমিই পরমাত্মা। সমস্ত যজ্ঞের কলদাতা আমি। অন্তর্ধ্যায়ীরূপে দেহ মধ্যে আমিই বাস করি। অত্রাস্মিন্ দেহে অন্তর্ধ্যামিহেন স্থিতোহমধিবজ্ঞঃ। যজ্ঞাদি কর্ত্ত্ব প্রবর্ত্তকত্বাৎ কলদাতা চেতি ॥

মূল দেহ প্রাণীদিগকে অধিকার করিয়া বর্ত্তমান থাকে বলিয়া ইহা অধিভূত। সমস্ত

পুণ্য হিরণ্যগৰ্ভ, আদিত্যাদি দেবতা সমূহকে অধিকার করিয়া বর্তমান থাকেন বলিয়া তিনি অধিদেবত এবং কর্তৃময় এই শরীরে বজ্রাদি কর্তৃ অবর্তকরূপে ও ফলদাতারূপে আমিই বর্তমান বলিয়া আমিই অধিবজ্র । বজ্র বাহা তাহা কর্তৃ । সকল কর্তৃকে বজ্র বলেনা । কিন্তু যে কর্তৃ সম্পাদনার্থ বৈদিক মন্ত্রের প্রয়োজন, যে কর্তৃ সম্পাদনের জন্য বেদের ব্রাহ্মণ ভাগের আবশ্যক হয় ( অর্থাৎ ব্রাহ্মণ-ভাগ ঐ মন্ত্রের অর্থ, ঐ মন্ত্রের বিনিয়োগ কোথায় করিতে হয় সমস্ত প্রকাশ করেন ),—এক কথায় যে বজ্র সম্পাদনের জন্য মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ বিশিষ্ট শব্দরাশি যে বেদ—সেই বেদের অনুশাসন আবশ্যক করে তাহাই বজ্র । এই বজ্র কর্তৃ বটে । কর্তৃটি শক্তির বক্তাবস্থা মাত্র । কর্তৃই শক্তি । কিন্তু শক্তি ত আর আকাশে খুলিতেছে না—শক্তি, শক্তিমানে না থাকিলে আর কোথায় থাকিবে? সেই জন্য বজ্রকে কর্তৃও বলা হয় আবার বিজ্ঞও বলা হইতেছে । বজ্রকে অধিকার করিয়া আমিই আছি বলিয়া আমিই অধিবজ্র । অধিবজ্রে যেমন মন্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আমি সেইরূপ অধিদেবও আমি । সমস্ত দেবতাকে অধিকার করিয়া আমিই আছি । অগতঃ আমিই অধিদেবত্রে কিছু পার্থক্যও আছে, যেমন বিভিন্ন প্রকারের সাজসজ্জা করিলে একই মনুষ্যকে পৃথকরূপে দেখাযাইতে পারে । অধিবজ্র ও অধিদেব এই দুই পৃথক নাম হইবার উহাই কারণ ॥ ৪ ॥

অন্তকালে চ মামেব স্মরনমুক্তা কলেবরম্ ।

যঃ প্রয়াতি স মম্বাবং যাতি নাস্ত্যত্র সংশয়ঃ ॥ ৫ ॥

ম

প্রায়াকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসীতি সপ্তমন্ত্ৰ প্রপ্নস্তোত্তরমাছ

বা

ম

অন্তকাল ইতি । যঃ অন্তকালে চ শরীরাবসানসময়ে মাং পরমেশ্বরং

বা

ম

ম

সর্ববাক্তৃতং বিজ্ঞং স্মরন এব সদাচিন্তয়ন্ তৎসংস্কারপাটবাৎ সমস্ত-

ম

করণগ্রামবৈয়গ্র্যবত্যন্তকালেহপি স্মরন্ কলেবরং মুক্তা শরীরং

ম

ম

ম

পরিত্যজ্য শরীরেহংমমাভিমানং ত্যক্ত্বা প্রাণবিরোগকালে প্রয়াতি

ম

ম

ম

গচ্ছতি ধ্যানপক্ষে “অগ্নির্জ্যোতিরহঃ শুরু” ইত্যাদি বাক্যমানেন

ম

দেবদানমার্গেণ পিতৃদানমার্গাৎ প্রকর্ষণে যাতি সঃ উপাসকঃ মম্বাবং

বৈষ্ণবঃ তত্ত্বং মজ্জপতাং নিগুণব্রহ্মভাবং হিরণ্যগৰ্ভলোকভোগান্তে

যাতি প্রাপ্নোতি নিগুণ ব্রহ্মস্বরূপক্ষেতু কলেবরং ত্যক্ত্বা প্রয়াতীতি

লোকদৃষ্টো ভ্যাতি প্রায়ঃ “ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্ত্যত্রৈব সমবলীয়ন্তে”

ইতি শ্রুতেন্তস্য প্রাণোৎক্রমণাভাবেন গত্যাভাবং স মন্ত্যবং সাক্ষাদেব

যাতি “ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপোতি” ইতি শ্রুতেঃ । অত্র অস্মিন্নর্থ

দেহব্যতিরিক্ত আত্মনি মন্ত্যব প্রাপ্তৌ বা সংশয়ঃ যাতি বা ন বেতি

আত্মা দেহাদ্যতিরিক্তো ন বা, দেহব্যতিরেকে হাং ঈশ্বরাস্তিম্নো ন বেতি

সন্দেহো নাস্তি ন বিতৃতে “ছিদ্রন্তে সর্বসংশয়াঃ” ইতি শ্রুতেঃ । অত্র

চ কলেবরং মুক্ত্বা প্রয়াতীতি দেহান্তিমত্বং মন্ত্যবং যাতীতি চেশ্বরাদভিন্নত্বং

জীবস্যোক্তমিতি ব্রূতব্যম্ ॥ ৫ ॥

যে ব্যক্তি অন্তকালেও আমাকেই স্মরণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করেন তিনি মৎস্বরূপতা প্রাপ্ত করেন, এ বিষয়ে সন্দেহ নাই ॥ ৫ ॥

অৰ্জুন—“প্রাণকালে চ কথং জ্ঞেয়োহসি”—ইহাই সপ্তম জিজ্ঞাসা ।

উগবান্—অন্তকালে ইঞ্জিয় সকল বিকল হইয়া পড়ে, মনও ঈশ্বর চিন্তা করিতে পারে না—সাধারণলোক ইহাই বলে । কিন্তু ভগবৎচিন্তা পটুতা প্রাপ্ত হইলে ইঞ্জিয় শিথিল হইলেও মন ঈশ্বরদেবকে চিন্তা করিতে পারে । পুণ্যস্বাগণ স্মরণকালেও অধিযজ্ঞ স্বরূপ আমাকে (বাহুদেবকে) স্মরণ করিতে পারেন । আমাকে স্মরণ করিয়া দেহত্যাগ করিলে আমারই স্বরূপতা লাভ হয় ।

অৰ্জুন—দেহ-ত্যাগের পরে তোমাকে পাওয়া যায় কি? জীবন থাকিতে থাকিতে তোমাকে কি কেহ পায় না ?

ভগবান্—নিষ্ঠুৰব্রহ্ম বাঁহারা উপাসনা করেন তাঁহাদের প্রাণের উৎক্রমণ হয় না।  
সম্পূর্ণ-যুক্তি ধ্যান করিতে করিতে বৃদ্ধা হইলে দেহান্তে মুক্তি হয়।

অৰ্জুন—এই সাতটি প্রশ্নে ত জীবমুক্তিরও কথা আছে ?

ভগবান্—তুমি যে সাতটি প্রশ্ন করিয়াছ তাহার প্রথমটির উত্তর জানিলেই জীবমুক্তি হয়।  
প্রথম প্রশ্নটি ব্রহ্ম কি ? ব্রহ্মকে বাঁহারা জানিয়াছেন তাঁহাদের প্রাণ-প্রয়াণই হয় না। নিষ্ঠুৰ  
ব্রহ্ম বাঁহারা সৰ্বদা স্মরণ করেন এবং বাঁহারা নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মকে জানেন, লোকে দেখে তাঁহাদের  
দেহত্যাগ হইল কিন্তু তাঁহাদের প্রাণ উৎক্রমণ করিল না। এইখানে সম্পূর্ণরূপে লীন হইল।  
এই সমস্ত সাধক, দেহস্থিত পক্ষ ভূতকে পক্ষভূতে মিশাইতে পারেন—প্রাণবায়ুকে মহা সমীরণে  
মিলিত করিয়া ব্রহ্মরূপেই স্থিতি লাভ করেন। নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মের জ্ঞান পরিপক্ব হইলে সৰ্বশক্তি-  
মন্দ্ৰা জন্মে। যে পক্ষভূত একত্র হইয়া দেহ নির্মাণ করে সেই পক্ষভূতকে, এই সমস্ত মহাদ্রা  
পৃথক করিয়া স্ব স্বরূপে অবস্থান করিতে পারেন আবার এই সমস্ত জীবমুক্ত পুরুষ যথেষ্টাক্রমে,  
অন্ত দেহও ধারণ করিতে পারেন।

আর এক কথা, যে মুহূর্তে ব্রহ্মজ্ঞানের প্রকাশ হয় সেই মুহূর্তেই দেহান্তজ্ঞান শূন্য হয়  
বলিয়া এবং আত্মার স্বরূপ দর্শন হয় বলিয়া ইহাদের দেহ থাকিয়াও না থাকার মত হয়।  
দেহে অহং অভিমান যখন না থাকে, তখন দেহ একটা চামড়ার খলিয়া বা হাড়ের খাঁচা।  
সৰ্পকঙ্করের মত কখন এই খোলস ছাড়িয়া যায় জীবমুক্তের তাহাতে দৃষ্টিও থাকে না।  
লোকে তাঁহাকে দেহবানের মত দেখে সত্য কিন্তু দেহান্ত বোধ না থাকার তিনি মুক্ত।  
অপ্রে অন্ত দেহ ধারণ ত সকলেই করে কিন্তু স্বপ্ন ভাঙ্গিলেই বাহা ছিল তাহাই যেমন থাকে  
সেইরূপ দীর্ঘ অজ্ঞান-স্বপ্ন ভাঙ্গিলেই স্ব স্বরূপে অবস্থানরূপ জীবমুক্তি হইল। জীবমুক্তের দেহ  
থাক বা থাক সমান কথা।

যং যং বাপি\* স্মরন্ ভাবং ত,জত্যন্তে কলেবরং ।

তং তন্মৈবৈতি কৌন্তেয় ! সদা তদ্ভাবতাবিভং ॥৬॥

আ

অন্তকালে ভগবন্তমশুধ্যায়তো ভগবৎপ্রাপ্তিনিয়মবদন্তমপি তৎ-

আ

কালে দেবাদিবিশেষং ধ্যায়তো দেহং ত্যক্ততন্তৎপ্রাপ্তিরবশ্যাংভাবিনীতি

আ

বা

শ

দর্শয়তি যংযমিতি । হে কৌন্তেয় ! অন্তে অন্তকালে প্রাণবির্যোগ

শ

শ

ঈ

কালে যং যং ভাবং দেবতাবিশেষং বা অন্তং অপি বা চাপি ইতি

\* চাপি ইতি পাঠঃ ।

পাঠে চকারাদন্তদপি যৎকিঞ্চিদ্বা স্মরন চিন্তয়ন কলেবরং তাজ্জতি  
 মুঞ্চতি তং তং এব স্মর্যমাণং ভাবমেব নাশ্চম্ এতি প্রাপ্নোতি ,  
 অন্তকালে ভাববিশেষ স্মরণে হেতুঃ সদা তদ্ভাবভাবিত ইতি সর্বদা  
 তস্য ভাবো ভাবনামুচিন্তনম্, তেন ভাবিতো বাসিতচিন্তঃ ! যথা  
 ভরতো দেহান্তে মৃগং চিন্তয়ন্ মৃগোহভূৎ । ন কেবলং কার্য্যাকারণ-  
 ত্রক্ষণোরৈব ভাবনাস্ত্যপ্রত্যয়বশাত্তদ্ভাবপ্রাপ্তিরপি তু কীটকস্য জীবত  
 এব ভাবনাবলাৎ ভাব্যবস্ত্তভাবপ্রাপ্তিদৃশ্যতে নন্দিকেশ্বরস্ত চ স্মর্য্যতে  
 স হি মহাদেবঃ ভাবয়ন্তুৎসারূপ্যং দেহান্তরং বিনৈব প্রাপ্ত ইতি  
 যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধং ॥ ৬ ॥

যিনি যে যে ভাব স্মরণ করিতে করিতে অন্ত কলেবর ত্যাগ করেন  
 হে কোন্তেয় ! তিনি সদা সেই ভাবনা দ্বারা তন্ময়চিন্ত হওয়ায় [ স্মর্যমাণ ]  
 সেই ভাবই প্রাপ্ত হইলেন ॥ ৬ ॥

অৰ্জুন—অন্তকালে শ্রীভগবানকে ধ্যান করিতে করিতে মরিতে পারিলে ও ভগবৎ প্রাপ্তি  
 হইবে। যদি কেহ অস্ত্র দেবতা স্মরণ করিয়া মরে বা অস্ত্র কোন পার্শ্বিক বস্ত্র স্মরণ করিয়া  
 দেহত্যাগ করে তাহা হইলেও কি সেই দেবতা বা সেই পার্শ্বিক বস্ত্রকে প্রাপ্ত হইবে ?

ভগবান—স্মরণ সময়ে যে ভাবে চিন্তাটি তন্ময় হইবে জীব তাহাই হইয়া যাইবে, স্মর্যমাণ  
 বস্তুটিই হইয়া যাইবে। কাঁচপোকা বগল তৈলপায়িকাকে গ্রহণ করে তখন তৈলপায়িকা  
 অবশ হইয়া কাঁচপোকাকার ভাবেই ভাবিত হইয়া যায়। কিছুদিন পরে দেখা যায় আরহলা  
 কাঁচপোকাই হইয়া গিয়াছে। তরত রাজা মৃত্যুকালে দেবদত্ত নামক মৃগশিশু চিন্তা করিতে  
 করিতে সম্মুখে সেই মৃগশিশুকে দণ্ডায়মান দেখেন, তাঁহার চিন্তাই মৃগশিশুর ভাবে তন্ময় হইয়া  
 বাহিরে মৃগশিশু সাজিয়া সম্মুখে আইসে। সেই অবস্থায় মৃত্যু হয় বলিয়া তিনি মৃগশই প্রাপ্ত  
 হইলেন। নন্দিকেশ্বর শিবচিন্তা করিয়া এই দেহেই শিবরূপ পাইয়াছেন। যাহা ভীত ভাবে চিন্তা  
 করিবে তাহাই প্রাপ্ত হইবে—তদ্ভাবভাবিত হইলে তাহাই হইবে ।



তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মাৰ্গানুস্মর যুধ্য চ ।

মৰ্য্যাপিত মনোবুদ্ধি মামেবৈব্যস্ত্যসংশয়ঃ ॥ ৭ ॥

শ

শ

তস্মাৎ বস্মাদেবমন্ত্য্যভাবনা দেহান্তর প্রাপ্তৌ কারণং তস্মাৎ

আ

আ

বা

সর্বেষু কালেষু আদরনৈরন্তর্য্যভায়াং সহৈতি যাবৎ আপ্রায়ণমহরহঃ

ব

ম

ত্ৰী

ত্ৰী

প্রতিকরণং বা মাং সগুণমীশ্বরং অনুস্মর অনুচিন্তয় তং স্মরণং হি

ত্ৰী

শ

ত্ৰী

চিন্তশুদ্ধিঃ বিনা ন ভবতি অতো যুধ্যচ যুধ্যস্ব চিন্তশুদ্ধার্থং মুক্তাদিকং

ত্ৰী

শ

ম

স্বধৰ্ম্মমনুভিষ্ঠেত্যর্থঃ স্বধৰ্ম্মং কুরু বা এবং চ নিত্যনৈমিত্তিক

শ

শ

কৰ্ম্মানুষ্ঠানেনাশুদ্ধিকর্যাৎ মৰ্য্যাপিতমনোবুদ্ধিঃ সন্ ময়ি বাস্তুদেবেহপিতি

শ

ম

ম

মনোবুদ্ধী যন্ত তব স ত্বং ঐদৃশঃ সর্বদা মচ্চিন্তনপরঃ সন্ অন্তকালে

বা

শ

মামেব স্মরন্নিত্যর্থঃ মামেব এব্যসি আগমিষ্যসি প্রাপ্স্যসি অসংশয়ঃ

ম

ম

ম

অত্র সংশয়ো ন বিজ্ঞতে । ইদং চ সগুণব্রহ্মচিন্তনমুপাসকানামুক্তং

ম

তেষামন্ত্য্যভাবনাপেক্ষহাৎ, নিগুণব্রহ্মজ্ঞানিনাং তু জ্ঞানসমকাল-

ম

মেবাজ্ঞাননিবৃত্তিলক্ষণায়া মুক্তে সিদ্ধহারান্ত্য্যভাবনাপেক্ষেতি

ম

ত্রৈক্যম্ ॥ ৭ ॥

অতএব সর্বকালে আমাকে স্মরণ কর, ও [ ইহার জন্ত ] যত্ন কর ;  
আমাকে মন ও বুদ্ধি অর্পণ করিলে তুমি নিশ্চয়ই আমাকে পাইবে ॥ ৭ ॥

অর্থঃ—অতিব সময়ে তোমাকে স্মরণ করা বা মনিত্রে পারিলে যখন সৎসত্তি হয় না, তখন

বাহাতে অন্তকালে তোমার ভাবন। হৃদয়ে জাগরক থাকে, তাহাই ত সকলের করা একান্ত কর্তব্য। কি করিলে ইহা পারা যায় ?

ভগবান্—সর্বদা আমাকে স্মরণ কর। এই “স্মরণ” কথাটির ভিতরে সমস্ত সাধনা রহিয়া গেল। আত্মবিচার, ধ্যান, জপ, প্রার্থনা সর্বদা কর। ব্রাহ্ম-মুহুর্তে, মধ্যাহ্নে [ বা সন্দের পরে ] সন্ধ্যাকালে, নিত্য নিয়মিত ভাবে সন্ধ্যাপূজায় ত আমাকে স্মরণ করিবেই, তন্তির অস্ত সমবেণ্ড “আমায় উদ্ধার কর” এই প্রার্থনা করিয়া আমার নাম জপ করিয়া যাও। প্রতিষাৎন অমায় স্মরণ কর। এইটী সমস্ত জীবন ধরিয়া অভ্যাস করিয়া জেলিলেই সূত্ৰাকালেও কোন ভয় থাকেন।

অৰ্জুন—সর্বদা তোমার নাম কবিব—দৃঢ় ভাবে এই সঙ্কল্পও বাহারা করে, তাহারাও যে তুলিয়া যায় ? সর্বদা স্মরণ করিতে পাবে না। কেন পারে না ? কি করিলে পারিবে ?

ভগবান্—সর্বদা যে নাম করিতে পারেনা, তাহার কারণ তাহাদের পূর্বকৃত পাপ। পাপ থাকে বলিয়া সর্বদা নাম হয় না। পাপ দূর করিয়া চিত্তশুদ্ধি করিবার জন্য এই সমস্ত লোক বর্ণাশ্রম-ধর্ম মত পুণ্য করিবে। কর্তব্য না করিলে কখনই চিত্তশুদ্ধি হইবে না। তুমি ক্ষত্রিয়, মুখই তোমার পুণ্য কর্তব্য। আমার আজ্ঞা বলিয়া, আমাব প্রীতি জন্ত বুদ্ধ কর। কোন ফলাকাঙ্ক্ষা না রাখিয়া শুধু আমি বলিয়াছি বলিয়া তুমি বুদ্ধ কর—অস্ত্রে বর্ণাশ্রম মত জীব সেবা নিত্য নৈমিত্তিক কন্ম করুক, করিলে চিত্তশুদ্ধি হইবে। চিত্তশুদ্ধি হইলে সর্বদা আমার স্মরণ করিয়া নাম করিতে পারিবে। এরূপ করিলে সূত্ৰাকালে আমাকেই ভাবনা করিয়া সঙ্গতি লাভ করিবে ; আমাকেই পাইবে। বুদ্ধিতেছ, কন্ম করার উদ্দেশ্য কি ? কর্তব্য করা কেবল আমার প্রতি অনুগ্রহ বৃদ্ধি জন্ত। যে কর্তব্যে আমাব প্রতি অনুগ্রহ বৃদ্ধি হয় না, সে কর্তব্যে লোকের উপকার হইলেও তদ্বারা কর্তব্য কর্তার বন্ধনই হয়। আমাতে অনুগ্রহবৃদ্ধি জন্ত যে কর্তব্য করিবে, পিতা মাতার সেবা বল, লোক সেবা বল, বা দানাদি বল বা নিত্য নৈমিত্তিক কন্ম-বল, সেই সমস্ত কর্তব্য তোমার চিত্তশুদ্ধি হইবে, হইলে তবে সর্বদা আমাকে স্মরণ করিতে পারিবে। আমাকে সর্বদা যে স্মরণ করে, তাহার মন ও বুদ্ধি আমাতেই অর্পিত হয়, একজন্ত সে সূত্ৰার পরে আমাকেই প্রাপ্ত হয় ; আমার কাছেই আইসে, আমার নিকটেই চিরদিন থাকে।

অৰ্জুন—আর যদি কেহ এই জীবনেই তোমাকে পাইতে চায় ?

ভগবান্—সমস্ত উপাসক দেহান্তে আমাকে পায়, কিন্তু যিনি নিগুণ ব্রহ্মচিন্তা অভ্যাস করেন তিনি এই জীবনেই—এই জীবনেই কেন এই কর্তব্যই আমাকে লাভ করিতে পারেন—কেবল অধিকারী হওয়া চাই। সমস্ত ব্রহ্ম-উপাসক সূত্ৰাকালে আমাকে ভাবিয়া মরণান্তে আমাকে প্রাপ্ত করেন, কিন্তু নিগুণ ব্রহ্ম-চিন্তাশীল যিনি তিনি প্রথমে বহির্জগৎকে ওটাইয়া আপন চিন্তে আত্মন করেন অর্থাৎ নিজের চিত্তই আমাকে স্থখ দুঃখ দিতেছে, তিনি প্রথমে ইহা লক্ষ্য করেন। নিজের চিত্তকে সর্বদা লক্ষ্য করিতে যিনি অভ্যস্ত, তাহার বুদ্ধি সর্বদা আমার কাছে বা।

পরে তিনি বিচার করেন—হৃৎ হুঃ চিত্তের কিস্ত চিত্ত ত আমি নই, তবে আমার হৃৎহুঃখ আবার কি ? আমি চিত্ত নই, তবে আমি কি ? আহা আমি চেতন, আমিই আত্মা । তিনি নিশ্চয় করেন—

নাহং জাতো জন্মমৃত্যু কৃতো মে

নাহং শ্রাণঃ স্কৃৎপিপাসে কৃতো মে !

নাহং চিন্তং শোক মোহো কৃতো মে

নাহং কৰ্ত্তা বন্ধমোক্ষো কৃতো মে ॥

জন্মমৃত্যু জন্তবন্তর হয়, আত্মা অজ। কাজেই আমি জন্মাই নাই ; জন্মমৃত্যু ভয় কাহার ? কুখা পিপাসা শ্রাণের, তাহাতে আমার কি ? মোহ শোক চিত্তের তাহাতেই বা আমার কি ? বন্ধন মুক্তি যিনি কৰ্ত্তা অভিমান করেন তাহার—আমিত কৰ্ত্তা নই, আমার বন্ধন মুক্তি কি ?

এই অবস্থা বিনা সাধনার লাভ হয় না। শুধু মুখের বাচালতার ইহা হইবার নহে। পুণ্যকৰ্ম্ম দ্বারা পাপক্ষয় হইয়া বাহাদের চিত্তে আর বিষয় ভাবনা উঠেনা, উপাসনা দ্বারা চিত্ত নির্মল হইয়া বাহারা সৰ্ব্বদা ঈশ্বর স্মরণে শান্ত হইয়াছেন—এইরূপ চিত্ত যেমন যেমন আত্মদেবের আলোচনা করিতে থাকেন তাহার অজ্ঞান আবরণও সেইরূপ সরিয়া যাইতে থাকে। ক্রমে তিনি সৰ্ব্বদা আপনাকে প্রকৃতি হইতে, চিত্ত হইতে, ভিন্ন অনুভব করিতে পারেন। জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি অভিমানী বিষপুরুষ, তৈজস পুরুষ এবং প্রাজপুরুষ ক্রমে ক্রমে বিবর ভোগ ত্যাগ করিয়া সূক্ষ্ম-বিবর ভোগে যান, সূক্ষ্ম-বিবর ভোগত্যাগ করিয়া আনন্দ ভোগ করেন, শেষে এইরূপ জ্ঞানী আপনাকে সমস্ত বিবর হইতে স্বতন্ত্র জানিয়া শান্তভাবে অবস্থান করেন। ইহাই জীবমুক্তি।

অভ্যাসযোগযুক্তেন চেতসা নান্দ্য়গামিনা ।

পরমং পুরুষং দিব্যং যাতি পার্থানুচিন্তয়ন্ ॥ ৮ ॥

ম

হে পার্থ ! অভ্যাস যোগযুক্তেন বিজাতীয় প্রত্যয়ানন্তরিতঃ

ঈ

ঈ

সজাতীয় প্রত্যয় প্রবাহঃ অভ্যাসঃ স এব যোগ উপায়ন্তেন যুক্তে-

ঈ

বি

বি

নৈকাগ্রেণ বদ্ধা অভ্যাসো মনঃস্বরগন্ত পুনঃ পুনরাবৃত্তিরেব যোগসুদ-

ঈ

ঈ

ঈ

যুক্তেন অতএব নান্দ্য়গামিনা নান্দ্য়ং বিষয়ং গন্তুং শীলং যন্ত তেন

শ

ঈ

ই

চেতসা দিব্যং দ্বিবি সূর্য্যমণ্ডলং তবঃ দ্যোতনাত্মকং অপ্রাকৃতং

ম হ ম  
 “যশাসাবাদিতা” ইতিশ্রুতে: পরমং শ্রেষ্ঠতমং নিরতিশয়ং বা পুরুষং  
 ম শ শ নী  
 পূর্ণং অনুচিন্ত্যম্ শাস্ত্রাচার্যোপদেশমুখ্যায়নিত্যতৎ নদীসমুদ্রস্থায়েন  
 ব ব ক্রী শ ব  
 কীটভৃঙ্গস্থায়েন বা তত্ত্বাঃ সন্ তমেব যাতি গচ্ছতি লভতে ইত্যর্থঃ  
 তথা চ শ্রুতিঃ “যথা নন্তঃ স্তম্ভমানাঃ সমুদ্রেহন্তংগচ্ছন্তি নামরূপে  
 বিহার। তথা বিদ্বান্ পুণাপাপে বিবৃষ পরাংপরং পুরুষমুপৈতি  
 দিব্যম্ ইতি ॥ ৮ ॥

পার্থ! [সর্বদা মৎস্মরণের আবৃত্তিরূপ] অভ্যাস যোগ যুক্ত [অতএব] অনন্তগামী চিত্ত দ্বারা ছাতিমান্ পরম পুরুষকে চিন্তা করিতে করিতে তাঁহাকেই প্রাপ্ত হওয়া যায় ॥ ৮ ॥

অর্জুন—আবার বল মরণকালে তোমাকে স্মরণ করিব কিরূপে ?

ভগবান্—অভ্যাস যোগ দ্বারা চিত্তকে অস্ত্র বিঘ্ন হইতে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া ছাতিমান্ পরম পুরুষকে সৰ্বদা স্মরণ করিতে হয়। “স্মরণ” কথাটি সাধনার প্রাণ। সাধারণ লোকের পক্ষে ভ্রমণ পথ এই যে ক্রীভগবান্কে সর্বদা স্মরণ করিতে অভ্যাস করিতে হয়। বাঁহার অনুশাসনে চন্দ্র সূর্য্য আপন আপন পথে চলিতেছেন, বাঁহার অনুশাসনে বায়ু প্রবাহিত হইতেছেন, নদী আপন পথে সমুদ্রে গিয়া মিলিতেছে—যিনি আপন শক্তির সহিত যুগল হইয়া সর্বত্র বিরাজ করিতেছেন, বাঁহাদের ভ্রজন ভিন্ন আর কিছুই নাই “যুবাভ্যাং নাস্তি কিঞ্চন” তাঁহাকে স্মরণ করিয়াই সন্ধ্যাপূজা জপাদি অভ্যাস করিতে হইবে। অভ্যাস ঠিক হইয়া গেলে মৃত্যুকালে আর ভুল হইবে না।

অর্জুন—অভ্যাস যোগটি কি ?

ভগবান্—চিত্তে একই প্রকার ভাবনার প্রবাহ প্রবাহিত করাই অভ্যাস। বিজাতীয় প্রত্যয় দূর করিয়া সঙ্গাতীয় প্রত্যয় প্রবাহিত করাই অভ্যাস; যখন চিত্তে একতান প্রবাহ থাকে, এক চিন্তা প্রবাহ কালে অস্ত্র বিরুদ্ধ চিত্তা উদয় না হইলেই দৃঢ় অভ্যাস জন্মিল। মনে কর ক্রমবাহিত জ্যোতিরাশি পরিবেষ্টিত ছাতিমান্ পরম পুরুষের চারিদিকে ঘুরিয়া ঘুরিয়া প্রাণম, পুণ্যঞ্জলি যে ব্যক্তি অভ্যাস করিতেছে, যে ব্যক্তি মনকে সর্বদাই ক্রমধ্যে রাখিতে চেষ্টা করিতেছে; অন্তরিক মন গেলে ও তৎক্ষণাৎ ক্রমধ্যে তাহার ধ্যানের বস্তুরে ভাবনা রাখিতেছে, কাজেই তাহার প্রাণশক্তি ও পুনঃ পুনঃ ক্রমধ্যে স্থিতি লাভ করিতেছে—কারণ বেধানে ভাবনা যায়, সেইখানেই প্রাণ প্রবেশ করে; এরূপ সাধক মৃত্যুকালে ক্রীভগবান্কে কিছুতেই বিস্তৃত

হইবে ন। এই অভ্যাস রূপ বোগ বা সমাধি দ্বাৰা চিত্ত বিনাসঘট্টেই নিরোধ সমাধি প্রাপ্ত হইল। এইরূপ চিত্ত কখন ইষ্টত্যাগ করিতে পারে না। হহা দ্বাবাই পরম পুরুষকে প্রাপ্ত হইয়া যায়। বাহুদেবের চিত্তা কবিতা করিতে করিতে বাহুদেবই হইয়া যাওয়া যায়। সমস্ত কল্যাণের মূল এই অরূপ-অভ্যাস।

কবি° পুরাণমমুশাসিতারম্,

অণোরণীয়াংসমমুস্মরেদ্ যঃ ।

সর্বশ্চ ধাতারমচিন্ত্যরূপম্

আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ॥ ৯ ॥

প্রয়াণকালে মনসাচলেন

ভক্ত্যা যুক্তো যোগবলেন চৈব ।

ভ্রুবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য সম্যক্

স তং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ ১০ ॥

ম শ ম শ  
কবিঃ ক্রান্তদর্শিনঃ তেনাতীতানাগতাভ্যশেষবস্তুদর্শিহেন সর্বভুতং

পুণাণং চিরন্তনং পুরাতনং সর্বকারণহাদনাদিমিতি যাবৎ । অমুশাসি-

তারম্ সর্বশ্চ জগতঃ প্রশাসিতারম্ সর্বশ্চ জগতো নিয়ন্তারং জগতো-

হস্তর্যামিণং অণোরণীয়াংসং অণোঃ সূক্ষ্মাদপ্যণীয়াংসং সূক্ষ্মতরং

আকাশকালদিগ্ভোহপ্যতিসূক্ষ্মতরম্ সর্বশ্চ ধাতারং সর্বশ্চ অষ্টারং

সর্বশ্চ কর্মফলজাতস্য ধাতারং বিচিত্রতয়া প্রাণিত্যো বিভক্তারং

বিভজ্যদাতারং সর্বশ্চ কর্মফলশ্চ ধাতারং বিভাগেন প্রদাতারং

অচিন্ত্যরূপং সূক্ষ্ম রূপং নিরন্তরবিজ্ঞানমপি কেনচিত্ চিন্তয়িতুং

নী ম বা  
 শকাং . অপরিমিতমহিমম্ভেন চিস্তয়িতুমশক্যস্বরূপং মলীমসংগোপিতম্  
 শ্রী ম  
 বুদ্ধোঃ গোচরম্ আদিত্যবর্ণং আদিত্যশ্চেব সকলজগদবভাসকো বর্ণঃ  
 ম বা ম  
 প্রকাশো যন্ত তং সূর্য্যবর্চসং সর্ববশ্ত জগতোহবভাসকমিতি যাবৎ  
 ম ব শ্রী  
 অতএব তমসঃ পবস্তাৎ তমসো মায়ায়াঃ প্রকৃতেঃ মোহাককারিণী  
 ম ব শ্রী  
 জ্ঞানলক্ষণাৎ পবস্তাৎ স্থিতং বর্ধমানম্ মায়িনমপি মায়াভীতমিতি  
 শ্রী  
 বেদাহমেতং পুরুষং মহান্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ ইতি প্রত্যয়ঃ  
 শ্রী শ্রী  
 সপ্রপঞ্চপ্রকৃতিং ভিত্তা যন্তিষ্ঠতি এবম্ভূতং পুরুষং প্রাণকারণে  
 শ শ শ ম  
 মরণকালে অচলেন প্রচলনবর্জিতেন একাগ্রেন মনসা তথা ভক্ত্য  
 বি নী  
 যা সততস্মরণমযী ভক্তিস্তয়াযুক্তঃ যোগবলেন চ এব যোগঃ মনঃ  
 নী  
 প্রাণেন্দ্রিয়ক্রিয়ানিরোধঃ হৃদয়পুণ্ডরীকে তেষাং বশীকরণমিত্যর্থঃ  
 নী নী  
 তস্যৈব বলেন চ যুক্তো ভূমিকাজয়ক্রমেণ প্রাগেব মূলধারাদি-  
 নী  
 ব্রহ্মরক্ষাস্তৃস্থানেষু আরোহাবরোহক্রমেণ সঞ্চারিতপবনোহস্তকারো  
 ম শ  
 অরোহণার্থে আজ্ঞাচক্রে প্রাণং সম্যক্ অপ্রমত্তঃ সন  
 আ  
 ইড়াপিঙ্গলে দক্ষিণোত্তরে নাড়্যা হৃদয়ান্নিস্তে নিরুধ্য তস্মাদেব  
 আ  
 হৃদয়গ্রাদূর্জগমনশীলয়া সুষুম্নয়া নাড্যা হৃদয়ং প্রাণমাতী কণ্ঠ্যকণ্ঠ্য  
 আ  
 স্তনসদৃশং মাংসখণ্ডং প্রাপ্য তেনাধ্বনা অরোহণার্থে ভ্রমাবেশ্য হৃদয়ং

যঃ কশ্চিৎ অনুষ্মরেৎ অনুচিন্তয়েৎ সঃ এবং বুদ্ধিমান্ যোগী তঃ কবিঃ

পুরাণং ইত্যাদি লক্ষ্যং দিব্যং চোতনাট্যকং পরং পুরুষম্ উপৈতি

সমীপং প্রাপ্নোতি প্রপত্ততে ॥ ৯ । ১০ ॥

কবি- [ সর্বজ্ঞ ], পুৰাণ [ অনাদি ], সৰ্বনিরস্তা, সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম, সকলের বিধাতা, অচিন্ত্যস্বরূপ, আদিভাবৎ স্বপৰপ্রকাশক, প্রকৃতির অতীত—যিনি এইরূপ পুরুষকে প্রাণপ্রায়ণ সময়ে মনকে একাগ্র করিয়া ভক্তিয়ুক্ত হইয়া এবং যোগবল দ্বারা জ্ঞানের মধ্যে প্রাণকে প্রবেশ করাইয়া স্বপণ করেন, তিনি সেই চ্যুতিমান্ পরমপুরুষকে প্রাপ্ত হইবেন ॥ ৯ । ১০ ॥

অর্থ—কোন পুরুষকে সর্বদা স্মরণ করিতে হইবে, ভাল করিয়া বল ।

ভগবান্—যে পুরুষ কবি—সর্বজ্ঞ, যিনি তুত ভবিষ্যৎ বস্তুমানে বাহ্য হইয়াছিল, বাহ্য হইবে বাহ্য হইতেছে এ সমস্তই জানেন ; যে পুরুষ পূর্বাতন—সর্বকারণের কারণ, যে পুরুষ সকলের আদি হইয়াও নিজে অনাদি, যে পুরুষ সর্বনিরস্তা—অস্তরে ও বাহ্যে সকলের শাসন কর্তা, সকলের নিরাসক “ভৎস্তু” তদেবাত্মপ্রাণিণৎ—শান্তা জনানামন্তরমবাহম্” যে পুরুষ আকাশাদি সূক্ষ্ম পদার্থ হইতেও সূক্ষ্মতর, যে পুরুষ সর্বপ্রাণীর কণ্ঠকল বিভাগ কর্তা, যন যে পুরুষের জ্ঞান চিন্তা করিতে পারে না; যে পুরুষ সূর্যের মত আত্মপৰ-প্রকাশক যে পুরুষ অন্ধকারের পরে—যিনি মায়াভীত, যিনি অন্ধকার বিনাশ করেন. সর্বদা সেই পুরুষের স্মরণ অভ্যাস করা চাই। সমস্ত জীবন ধরিয়া যোগাদি উপায়ে তাঁহাকে স্মরণ করিতে পারিলে—যখন ইহা আক্রমণ করিতে আসিবে, তখন ভক্তিসহকারে যোগবলে প্রাণবায়ুকে জন্মধ্যে লইয়া বাহিতে পারা যায়। জীবদেব জীলক্ষণ ইহার প্রাণ প্রায়ণ সময়ে যোগের দ্বারা দেহ-ত্যাগ করিয়া ছিলেন। এইরূপ করিতে পারিলে সেই চ্যুতিমান্ পরম পুরুষকে পাওয়া যায়।

অর্থ—‘‘ক্রবোধে প্রাণমাবেষ্ট সম্যক্’’ ইহাদ্বারা যোগমার্গের কোন বিশেষ সাধন কি বলিতেছ ?

ভগবান্—বাহ্যাতা তৎ, তৎ, অসি ইহার বিচার করিতে সমর্থ, তাঁহাদের প্রাণের উৎস্রব হয় না। অথও সং চিং আনন্দ স্বরূপ ‘তৎ’বস্তুর চিন্তন প্রথম ; পরে চৈতন্ত্য স্বরূপ ‘তৎ’ বস্তুর অনুভব দ্বিতীয়। পরচৈতন্ত্যকে অথও চিন্তা করাইতে পারিলে যখন বও আর থাকে না, যখন সমস্তই এক অবিতীর্ণ অথও চৈতন্ত্য হইয়া যায়, তখন সেই পরম পুরুষ মাত্র অবশিষ্ট থাকেন। জ্ঞানী বিচার দ্বারা ইহা লাভ করেন।

জুগুপ্সা নাম নামীর হীলা প্রবাহ—ক্লেশের রাগিণী এবং নাম ও নামীর অন্তঃস্বয় অঙ্গুজর করিয়া মানস পুঞ্জার এক অপূর্ণ আনন্দ অনুভব করিতে করিতে এক সরস চিন্তা প্রবাহ সর্বদা অন্তরে রাগিণী দেহান্তে তাঁহাকে লাভ করেন। অন্তরের এক চিন্তা প্রবাহ কালেও প্রাণ বায়ু ক্রমধ্যে প্রতিষ্ঠিত হয়। এখানে কিন্তু যোগীর বট-চক্র ভেদের সাধনাই বলিতেছি।

ভগবান—শ্রীকৃষ্ণ মুখ হইতে মেরুদণ্ড মধ্যে টুডা হুয়া, পিজলা নাড়ীর অবস্থান শুনিয়া লইতে হয়। মধ্যে হুয়া, বামে ইড়া, এবং দক্ষিণে পিজলা। হুয়ার মধ্যে বজ্রিণী, তন্মধ্যে চিগ্রীণী, তন্মধ্যে ব্রহ্মনাড়ী। এই ব্রহ্মনাড়ী মূলধার পদ্ম হইতে সহস্রদল পদ্ম পর্যন্ত বিস্তৃত। মেরুদণ্ডের মধ্যে মূলধার, আধিষ্ঠান, মণিপুত্র, অনাহত, বিশুদ্ধাধার, আজ্ঞা চক্র এই ছয়টি চক্র আছে। এইগুলি বিকশিত পদ্মের স্তায়। এই পদ্মগুলি ব্রহ্মনাড়ীতে প্রথিত। সর্বোপরি সহস্রদল পদ্ম রহিয়াছে। কুলকুণ্ডলিনী আশ্রয়স্তির নাম। “স দেবী ঝারবীশক্তিঃ”। এই শক্তি, মূলধার চক্রে যে স্বয়ম্ভু লিঙ্গ আছেন তাঁহাকে সার্ক-ত্রিভল্যাকারে বেঠেন করিয়া ব্রহ্মনাড়ীর স্তম্ভপথ মুখ দ্বারা রোধ করিয়া আছেন। কুণ্ডলিনী সর্পাকৃতি। প্রাণায়াম দ্বারা এই শক্তিকে জাগ্রত করিতে পারিলে এই শক্তি, অজ্ঞাচক্রগুলি ভেদ করিয়া সহস্রার পরম শিবের সহিত মিলিত হইয়া থাকেন। বটচক্র ভেদ দ্বারা এই মিলন ব্যাপার ঘটে। যোগ বা মুক্তি, প্রাণ-বায়ুর কার্যের সহিত অতি সূক্ষ্ম ভাবনা। এই ভাবনা দ্বারা সহস্রারে শিব-শক্তির মিলন—বটচক্র ভেদ দ্বারা সাধিত হয়। যোগী মৃত্যুকালে ভক্তি সহকারে যোগ বল দ্বারা প্রাণকে ক্রমবাহিত আজ্ঞাচক্রে স্থাপন করিয়া পরম শাস্ত্রভাষে প্রাণ প্রায়ণ ব্যাপার সংঘটন করিতে সমর্থ। মৃত্যুকালে এই যোগ দ্বারা দেহান্তে পরম পুরুষকে লাভ করা যায়। যিনি আমার স্বরূপের পূর্বোক্ত চিন্তা, প্রবাহরূপে রাগিতে পারেন—সমস্ত জীবন ধরিয়া যোগ মার্গ বা ভক্তিমার্গ বা জ্ঞান মার্গে যাহার এক চিন্তা প্রবাহ থাকে না, তাঁহার সম্পত্তি লাভ সহজে হয় না। ভাবনাই সমস্ত সাধনার সার বস্তু—তুমি এই মুহূর্ত্তে কুলকুণ্ডলিনীর ব্রহ্মস্বরূপ পথে প্রবেশ এবং নানা বর্ণের পদ্মমধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে, তড়িৎপ্রভার চারিদিক আলোকিত করিতে করিতে, আজ্ঞাচক্রোপরি প্রণব ও বিন্দু পার হইয়া পরম পুরুষকে ধীরে ধীরে স্পর্শ—এই ভাবনা কর দেখিবে এই দণ্ডেই তুমি কত শাস্ত্র হইয়া যাও ; যাহারা যোগী তাঁহারা প্রাণায়ামাদি সাধনা দ্বারা এই ব্যাপার সম্পন্ন করিয়া কত যে আনন্দলাভ করেন—তুমি ভাবনা দ্বারা শাস্ত্র হইয়া তাহার কিছু আভাস অনুভব করিতে পারিবে। তুমিই শক্তি তাহার কোন সন্দেহ নাই। শক্তি অব্যক্ত। শক্তি স্থূল হইয়া কার্য্য হয় ; কন্দের প্রকট মুক্তি দেহ। স্থূল দেহ ভাবনা ত্যাগ করিয়া তুমি ভাবনা কর, তুমি সূক্ষ্মশক্তি। এই শক্তি অতি সূক্ষ্ম নাড়ীর জিতরে প্রবেশ করিতেছে। ক্রমে ত্রিকোণমণ্ডল পার হইয়া পরম শিবকে স্পর্শ করিতেছে—করিয়া দেখ এই দণ্ডেই অতি শীতল একটি অবস্থা অনুভব করিতে পারিবে। যে যোগী জীবন ধরিয়া প্রাণবায়ুকে বশীভূত করেন, তিনিই মৃত্যুকালে আজ্ঞাচক্রে প্রাণবায়ুকে প্রবেশ করাইয়া কালের হস্ত হইতে রক্ষা পাইয়া থাকেন। বিনা সাধনার বৃত্ত্যু জয় করা যায় না।

জ্ঞান ও ভক্তির মিশ্রণে ভগবৎ স্বরূপের একটি চিন্তা প্রবাহ থাকে। ইহাও উক্তম। শাস্ত্র



কলস—করর বশিষ্ঠ ব্যাসাদি জ্ঞানিগণ তাঁহারই কথা বলেন, সম্মাসিগণ তাঁহাতে অবেশ করিয়া  
কলস—কলস এবং ব্রহ্মচারিগণ তাঁহাব অমুখই ব্রহ্মচর্য করেন । পর শ্লোকে ইহাই বলিতেছি ।

যদক্ষরং বেদবদো বদন্তি,  
বিশন্তি যদ্যতয়ো বীতবাগাঃ ।  
যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি,  
তহে পদং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে ॥ ১১ ॥

যে বেদ বেদার্থভাঃ বেদার্থবেদিনঃ উপনিষদ্বিদঃ যৎ ব্রহ্ম অক্ষরং  
ন ক্ষরতাতি অক্ষরং অবিনাশি ওমিতি বাচকম্ ও কাবাধ্যং ব্রহ্ম বদন্তি  
“তথা এতদক্ষরং গাগি ! ব্রাহ্মণা অভিবদন্তি” “এতস্ত বা অক্ষরস্ত  
প্রশাস্তেন গাগি । সূর্য্যচন্দ্রমসৌ বিধৃতৌ তিষ্ঠত” ইত্যাদিশ্রুতঃ  
ন কেবলং প্রমাণকুশলৈরেব প্রতিপন্নম্, কিন্তু বীতবাগাঃ বিগতো-  
ব্রাহ্মণো বেভ্য স্তে নিঃস্পৃহাঃ যতথঃ যচনশীনাঃ সম্মাসিনঃ যৎ ব্রহ্ম  
তদ্বাচ্যভূতং বিজ্ঞানৈকরসং বিশন্তি সমাগদর্শনপ্রাপ্তৌ সত্যাং  
সরিসংগোব্রহ্মায়েন যৎ প্রবিশন্তি ন কেবলং সিদ্ধৈবমুভূতং  
সাধুকাম্যমপি সর্বোহপি প্রয়াসস্তদর্থ ইগাহ যৎ অক্ষরং ইচ্ছন্তঃ  
জ্ঞাতুং নৈষ্ঠিকা ব্রহ্মচারিণঃ ব্রহ্মচর্যাং গুরুকুলবাসাদি-লক্ষণং উর্দ্ধরতঃ  
অক্ষরং চরন্তি অমুতিষ্ঠন্তি যাবজ্জীবম্ তৎ অক্ষরাধ্যং ব্রহ্মাধ্যং

পদং পৃথগ্ভে লভ্যতে অনেনেতি পদং বর্ণত্রয়াঙ্কং পদনীয়ং বা স্থানং  
 বিমোঃ পরমং পদং তে তুভ্যং সংগ্রহেণ সংক্ষেপেণ অহং প্রবক্ষ্যে  
 প্রকর্ষণে কথয়িষ্যামি যথা তব বোধোভবতি তথা । অতন্তদক্ষরং  
 কথং ময়া জ্ঞেয়মিত্যাকুলো মাভুরিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ অত্র চ পরস্ত ব্রহ্মণো  
 বাচকরূপেণ চ “যঃ পূরেতপ্রিমা ত্রেণোমিত্যেনোক্তং ন পরং  
 পূর্বমভিধ্যায়ীত স তমধিগচ্ছতি” “প্রণবো ধনুঃ শরোহ্যস্ত্রা ব্রহ্ম-  
 তল্লক্ষ্যমুচ্যতে অপ্রমত্তেন বেদ্বাঃ শরবন্তম্ময়ো ভবেৎ” “সর্বৈ  
 বেদা যৎ পদমামনন্তি তপাংসি সর্ববাণিচ যদদন্তি । যদিচ্ছন্তো  
 ব্রহ্মচর্য্যং চরন্তি তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যোমিত্যেতৎ” ইত্যাদি-  
 বচনৈর্মন্দমধ্যমবুদ্ধীনাং ক্রমমুক্তিফলকমুপাসনমুক্তং তদেবেহাপি  
 বিবক্ষিতং ভগবতাহতোযোগধারণাসহিতমোক্ষারোপাসনং তৎফলং  
 স্বস্বরূপং ততোপুনরাবৃত্তিস্তম্মার্গশ্চেত্যর্থ-জাতমুচ্যতে যাবদধ্যায়  
 সমাপ্তি ॥ ১১ ॥

বেদবিদগণ যে ব্রহ্মকে অক্ষর বলেন, অন্যসকল যতিগণ বাহাতে প্রবেশ করেন, বাহাকে জানিতে ইচ্ছা করিয়া ব্রহ্মচারিগণ ব্রহ্মচর্য্য অনুষ্ঠান করেন, সেই ব্রহ্মাধ্য পদ তোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি ॥ ১১ ॥

অর্জুন—ভগবানকে স্মরণ করিবার সর্বশ্রেষ্ঠ উপায় বল

ভগবান্—শ্রুতি ওঁকার মত্রে ভগবানের বে মরণ তাহাকেই ভগবৎপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ উপায় স্থিরিত্তেছেন। কত মন্ত্র আছে ওঁকার মত্রে তাহাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। বাহারি কেবল তাহার ওঁ নামক অক্ষরকেই ব্রহ্ম বলেন। মাতৃক্যশ্রুতি বলিত্তেছেন ওমিত্যোতদক্ষরমিদং সর্বং। সর্বং হেতুহব্রহ্ম। অববাহা ব্রহ্ম। ইত্যাদি।

তুধু বৈ বেদজ্ঞ প্রমাণকুশল মহাত্মাগণ ওঁকে ব্রহ্ম প্রতিপাদন করেন— তাহা নহে, রাগ-দেব শূদ্ধ সিদ্ধ সন্ন্যাসিগণ, নদী যেমন সাগরে প্রবেশ করে, সেইরূপে স্বরূপদর্শন ও সম্যকজ্ঞানে অক্ষর ব্রহ্মে প্রবেশ করেন। তুধু যে সিদ্ধপুরুষেরা তাঁহাতে প্রবেশ করেন, তাহা নহে; কিন্তু বাহারি সাধক তাহারও তাঁহাকে পাইতে ইচ্ছা করিয়া গুরুগৃহে অবস্থান পূর্বক ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করেন, উর্দ্ধরেতা ইহা থাকেন। আমি এই ওঁক,রের কথা বলি।

অর্জুন—অতিদুর্জয়ের ওঁকারতত্ত্ব আমি কি অনুভব করিতে পারিব ?

ভগবান্—তোমার ব্যাকুল ইহবার আবশ্যক নাই, আমি সহজ করিয়াই বলিতেছি।

কঠশ্রুতি বলেন“সৰ্ব্বেবেদা যৎপদমায়নন্তি তপাংসি সৰ্ব্বাণি চ বহুদন্তি।

বদিত্তেন্দ্ৰো ব্রহ্মচর্য্যকরন্তি তপ্তপদং সংগ্রহেণ ব্রবীম্যেতিত্যতঃ ॥

ওঁই পরম পদ। সমস্ত বেদ এই ওঁকারকে ঘোষণা করেন, সমস্ত তপস্তা ইহারই জন্য, ইহারই জন্য ব্রহ্মচর্য্য আচরণ। যোগধারণার সহিত ওঁকারের উপাসনাই পুনর্জন্ম নিবৃত্তির শ্রেষ্ঠ উপায়।

অর্জুন—ভগবদ্রূপে মহাবাক্য বিচার দ্বারাও ত পরব্রহ্মকে জানা যায়, তবে ওঁকারকেই শ্রেষ্ঠ আশ্রয় কেন বলিতেছ ?

ভগবান্—উত্তম অধিকারী মহাবাক্য বিচার দ্বাবাই আত্মজ্ঞান লাভ করেন। কিন্তু মধ্যম অধিকারী বা মন্য অধিকারীও গুপ্তই ক্রমযুক্তি ফলপ্রদ ওঁকাবের উপাসনা। ওঁকার উপাসনার কথা আমি পরবর্তী শ্লোক সমূহে বলিতেছি। এখানে এই মাত্র বলি যে বহুশ্রুতি এই ওঁকার উপাসনাকেই শ্রেষ্ঠ উপাসনা বলিতেছেন। ওঁকার মত্রেই সর্বশ্রেষ্ঠ মন্ত্র। ধ্যান বিবরে ওঁকার মত্রেই ভূল্য অস্ত কোন মন্ত্র নাই। যোগধারণার সহিত ওঁকারের উপাসনার কথাই বলিতেছি শ্রবণ কর ॥ ১১ ॥

সর্বদ্বারাণি সংযম্য মনো হৃদি নিরুধ্য চ ।

মূৰ্দ্ধন্যাদায়াত্মনঃ প্রাণমাস্থিতো যোগধারণাম্ ॥ ১২ ॥

ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম ব্যাহরন্মামনুষ্মরন্ ।

যঃ প্রয়াতি ত্যজন্ দেহং স যাতি পরমাং গতিম্ ॥ ১৩ ॥

সর্বদ্বারাণি সৰ্ব্বাণি বিষয়োপলক্ষিত্তারাণি ইন্দ্রিয়ানি সংযম্য

স্বস্থবিষয়েভ্যঃ প্রত্যাছত্য বিষয়দোষদর্শনাত্যাসান্তিমুখতামা-

পাদিতৈঃ শ্রোত্রাদিভিঃ • শব্দাদিবিষয়গ্রহণমকুর্বন্ বাহেজ্জিয়-  
 নিরোধেহপি মনসঃ প্রচারঃ স্রাদিত্যত আহ মনোহৃদি নিরুধ্য চ  
 অভ্যাস বৈরাগ্যাভ্যাং বর্থে ( ৩৫শ শ্লোকে ) ব্যাখ্যাতাভ্যাং হৃদয়দেশে  
 হৃদয়পুণ্ডরীকে মনোনিরুধ্য নিস্প্রচারমাপাদ্য চ অন্তরপি বিষয়চিন্তা-  
 মকুর্বব্ধিত্যর্থঃ, এবং বহিরন্তররূপলক্ষিধারাগি সর্বাগি সংনিরুধ্য ভেষাং  
 ক্রিয়াধারং প্রাণ বায়ুমপি সর্বতো নিগৃহ্য হৃদয়মানীয় ততো-  
 নির্গতয়া সুষুম্নয়া কণ্ঠক্রমধ্যললাটক্রমেণ মুক্তি আধায় ভ্রুবোশ্মধ্যে  
 তদুপরি চ গুরুপদিক্তিমাৰ্গেণাবেশ্য আদৌ হৃৎপদ্মে বশীকৃত্য তস্মাদুজ্জ-  
 গতয়া সুষুম্নয়া গুরুপদিক্তিবদ্ধনা ভূমিজয়ক্রমেণ ভ্রুবোশ্মধ্যে তদুপরি  
 ত্রাক্ষরক্রে চ সংস্থাপ্য আক্শনঃ যোগধারণম্ আত্মবিষয়সমধিক্রপাং  
 ধারণাং আস্থিতঃ আশ্রিতবান্ সন্ ও ইতি বাচকং একাক্ষরং একং  
 অক্ষরং ত্রাক্ষ বাহরন্ অন্তরুচ্চারয়ন্ তদর্থভূতং মাং ঈশ্বরং অনুশ্রবন্  
 অনুচিন্তয়ন্ যো হি দেবদত্তং শ্রুত্বা তন্নাম বাহরতি তস্মৈ দেবদত্তোহুত্তি-  
 মুখো ভবতীত্যেবং ত্রাক্ষণোনামোচ্চারণেন সন্নিহিততরং ব্যাপকং ত্রাক্ষ  
 সাধকস্ত সন্নিহিতে চ ত্রাক্ষণি যো দেহঃ ত্যজন্ শ্রিয়মাণঃ প্রযাতি

নী ম ম  
উর্কনাড্যা যাতি সঃ দেবধানমার্গেন ব্রহ্মলোকং গতা তদ্বোগাশ্চে  
ম ম  
পরমাং প্রকৃষ্টাং গতিং মক্ষপাং যাতি । অত্র পতঞ্জলিনা “তীত্রসংবেগা-  
নামাসন্নঃ সমাধিলাভঃ” ইত্যুক্তা “ঈশ্বরপ্রাণিধানাং” ইত্যুক্তম্ ।  
ম ম  
প্রাণিধানং চ ব্যাখ্যাতে “তস্ত বাচকঃ প্রণবঃ । তজ্জপস্তদর্থভাবনং  
ম ম  
ইতি “সমাধিনিদ্বিক্রীশ্বর প্রাণিধানাৎ” ইতি চ । ইহ তু সাঙ্কাদেব  
ম ম  
ততঃ পরমগতিলাভ ইত্যুক্তং, তস্মাদনিরোধায় “ওমিত্যেকাক্ষরং ব্রহ্ম  
ম  
ব্যাহরন্মামনুস্মরন্মাত্মনো যোগধারণামাশ্রিত” ইতি ব্যাখ্যায়ম্, বিচিত্র-  
ম ম  
কলহোপপত্তের্ব্বা ন বিরোধঃ ॥ ১২ । ১৩ ॥

সর্ব্বদ্বার বন্ধ করিয়া [ বাহিরের জ্ঞানের দ্বার স্বরূপ শ্রোত্রাদি সমস্ত ইন্দ্রিয়কে বিষয়ে দোষদর্শন দ্বারা প্রত্যাহরণ করিয়া ] মনকে হৃদয়ে সর্ব্বতোভাবে বোধ করিয়া [ অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা ভিতরে জ্ঞানের দ্বার স্বরূপ মনকে বিষয় চিন্তা করিতে না দিয়া ], এবং [ ক্রিয়ার দ্বার স্বরূপ ] প্রাণকে জন্মধ্যে ধারণ করিয়া আত্মসমাধিরূপ যোগধারণা আশ্রয় করিয়া, ও এইব্রহ্মরূপ একাক্ষর উচ্চারণ পূর্ব্বক আমাকে অরণ করিতে করিতে যিনি দেহত্যাগাশ্চে [ অর্চিরাদি মার্গে ] গমন করেন, তিনি পরমা গতি প্রাপ্ত হইবেন ॥ ১২ । ১৩ ॥

অর্জুন—“তত্তেপনং সংগ্রহেণ প্রবক্ষ্যে” ব্রহ্মাখ্য পদ তোমাকে সংক্ষেপে বলিতেছি তুমি পূর্ব্ব লোকে ইহা বলিয়াছ । ব্রহ্মপদ প্রাপ্তিব জন্ত যোগশাস্ত্রে যে উপায় তাহাই যোগধারণার সহিত ওঁকারের উপাসনা । এই উপাসনায় কি করিতে হইবে তাহাই বল ; তা’র পরে তত্ত্বমার্গের উপায় বলিও । “ভক্ত্যাযুক্তো যোগ বলেন চৈব” পূর্ব্বক বলিয়াছ ।

তদবানু—এখনি—সর্ব্বইন্দ্রিয় দ্বার সংযম কর । চক্ষু কর্ণ ইত্যাদি ইন্দ্রিয় । ইন্দ্র বা আত্মা বাহ্য উপর প্রভু করেন তাহাই ইন্দ্রিয় । আত্মা, শক্তির উপর প্রভু করেন বলিয়া ইন্দ্রিয় ওলি শক্তি । ইন্দ্রিয় জ্ঞান লাভের দ্বার ; এখনি ইন্দ্রিয়গুলি সম্বন্ধ কর । ইন্দ্রিয় বাহ্যতে শব্দাদি

বিষয় গ্রহণে বিরত হয়, তাহাই কর। বিষয়গুলি দোষবৃত্ত—ইহা সর্বদা অভ্যাস কর। বিষয় দোষ-লক্ষণ, অভ্যাস হইয়া গেলে চক্ষু আর রূপ দেখিতে ছুটিবে না—কারণ দৃশ্যবস্তুর নানা দোষ-বৃত্ত। কি আর দেখিব? কি আর শুনিব? কতইত দেখিলাম—কতইত শুনিলাম—দেখা শুনার তৃপ্তি হইল না—বাহ্য কণিক তাহাতে তৃপ্তি হইতেই পারে না। অতএব রূপ রসাদি বিষয়গুলিতে আর আমার আস্থা নাই। এইরূপে বিষয়ে যখন বৈরাগ্য অভ্যাস হইল—তখন ইন্দ্রিয় আর বাহিরে ছুটিবে না। শক্তি গুলি, তখন আর বাহিরের কোন বস্তু যে তাহাদিগকে তৃপ্ত করিতে পারে না, তাহা বেশ বুঝিতে পারে। বাহিরে আনন্দের কিছু নাই বলিয়া সাধক ভিতরে শক্তিমানের দিকে ঘাইতে চেষ্টা করেন। ভিতরে প্রবেশ চেষ্টাতেও একটা সুখ পান। জপ, ধ্যান, আত্মবিচার লইয়া যখন থাকিতে পারেন, তখন ইন্দ্রিয় সংযম হইয়া যায়। বাহিরের বিষয়ে বৈরাগ্য ও ভিতরের আত্মারামে থাকি অভ্যাস এই দুই উপায়ে সর্বদার বন্ধ হয়।

অর্জুন—ইন্দ্রিয় নিরোধ করিলেই ত সব হইল—“মনোহুদি নিরুধ্য চ” কেন?

ভগবান্—বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় সমূহকে প্রত্যাহরণ করিলেও মন পূর্ব পূর্ব সংস্কার তুলিয়া সর্বদা অসম্বন্ধ প্রলাপ করিয়া থাকে—মনের এই চিন্তা নিবারণ করা আবশ্যিক।

অর্জুন—মনের অসম্বন্ধ প্রলাপ ছুটিবে কিরূপে?

ভগবান্—দ্বিতীয়-মন শ্রীভগবান্কে চিন্তা না করিয়া, তাঁহাকে স্মরণ না করিয়া, তাঁহার কথা লইয়া না থাকিয়া যখনই অল্প কথা, অন্য চিন্তা বা অন্য সম্বন্ধে প্রলাপ তুলিবে, তখনই মনকে উপদেশ ও তিরস্কার করিতে অভ্যাস কর। একটি বালককে চরিত্রবান্ করিতে হইলে যেমন সর্বদা তাহাকে উপদেশ দিতে হয়, অন্যায় করিলে সর্বদা যেমন তিরস্কার করিতে হয়, সেইরূপ চিত্ত বালককে সর্বদা উপদেশ কর—অসম্বন্ধ প্রলাপ করিলে বেশ করিয়া তিরস্কার কর।—এইরূপ করিলে মন হৃৎপুণ্ডরীকে ইষ্টদেবতার ধ্যান, মানসপূজা ইত্যাদি করিতে পারিবে।—এরূপ করিলে মন নিরুদ্ধ হইবে। একদিনে বা দুইদিনে ইহা হয় না—বহুকাল ধরিয়া ইহা অভ্যাস কর—যতদিনে মন অসম্বন্ধ প্রলাপ ত্যাগ না করে, যতদিন না মন হুহু হয়, ততদিন ইহার পশ্চাতে লাগিয়া থাক—ইহাকে বিরাগী কর—ইহাকে আত্মারামের রূপ গুণে আকৃষ্ট কর, ইহাকে আত্মারামের নিকট প্রার্থনা করাও, তবে হইবে। স্বপ্নে যত্ন হয় ইহা বাঁহার আকাজ্জনা, তাঁহাকে “যোগ ধারণা” অভ্যাস করিতে হইবে। বায়ু নিরোধ পূর্বক জ্রমধ্যে প্রাণধারণা—ইহা যোগীর আরম্ভ।

অর্জুন—হৃদয়পুণ্ডরীকেই মনকে নিরোধ করিতে হইবে, অন্য কোথাও করিলে হইবে না?

ভগবান্—আধার পদ্ম হইতে সহস্রদল পদ্ম পর্যন্ত সকল পদেই মনকে ধারণা করিবার ব্যবস্থা আছে। তন্মধ্যে নান্দী, হৃদয় ও জ্রমধ্যে ধ্যান করিলেও হয়। ব্রাহ্মণেরা সন্ধ্যা করিবার সময় এই তিন স্থানেই মনের ধারণা করেন। হৃদয়পদ্মে ইষ্ট দেবতার ধ্যান করার সুবিধা এই যে কৃত্তকে এই ধ্যান হয়। কিন্তু পরাষরায় সহস্রারে শ্রীপুঙ্কর ধ্যানই প্রশস্ত।

অর্জুন—বাহিরে ইন্দ্রিয়দ্বারগুলি ও ভিতরে মনোদ্বার বন্ধ করিয়া পরে কি করিতে হইবে?

ভগবান্—ইঞ্জিরদ্বারদ্বারা বাহিরের বস্তু জ্ঞানমূর্খিত্বে ভিত্তরে প্রবেশ করে এবং মনোদ্বার দ্বারা ভগবৎকে সকল বিকল্পও নিষ্কর হয় ; পরে ত্রিরাশির দ্বারা জ্ঞানের কার্য হয় । প্রাণই প্রাণ ত্রিরাশির । ইঞ্জির নিরোধ হইলে এবং মনঃপুণ্ডরীকে নিরুদ্ধ হইলে পরে প্রাণমাত্র ও কৃত্তক দ্বারা প্রাণকে প্রথমে কঠকূপে, পরে ক্রমধ্যে বা সহস্রারে স্থির করিলে ষোড়শাংশের আশ্রয় লওয়া হইল । এই অবস্থায় আমাকে শ্রবণ কবিত্তে করিতে ঐ কার উচ্চারণ করিয়া যিনি দেহত্যাগ করেন, তিনি দেহদ্বানে গমন করেন, করিয়া পরমাগতি প্রাপ্ত হইলেন । কারণে দেহত্যাগ কবিত্তে হয় তাহাই বলিলাম, কিন্তু জ্ঞানী প্রাণের উৎক্রাণ হয় না, এই জন্মেই তিনি জীবমুক্ত হইবেন ; দেহান্ত পর্যন্ত অপেক্ষা করিতে হয় না । জ্ঞান হইয়া গেলে প্রারম্ভিক পর্যন্ত দেহটা কর্ত্ত কবিলেও সে কর্ত্তে কোন বন্ধন হয় না । ১২।১৩ ।

অনন্তচেতাঃ সততং যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।

তস্মাহং স্নলভঃ পার্থ । নিত্যযুক্তস্য যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥

ম

য এবং বায়ুনিরোধবৈধুর্য্যেণ ভ্রুবোর্মধ্যে প্রাণমাবেশ্য মুক্তস্যায়

ম

নাড্যা দেহং ত্যক্তুং শ্বেচ্ছয়া ন শক্নোতি, কিন্তু কর্ম্মক্ষয়েণৈব পরবশো

ম

দেহং ত্যজতি তস্য কিং স্যাদিতি তদাহ অনন্তেতি । হে পার্থ !

শ

শ

ত্রি

অনন্তচেতাঃ সন্ নাশ্যবিষয়ে চেতো যস্য তথাভূতঃ সন্ যো মাং নিত্যশঃ

ত্রি

ম

শ

ম

শ

প্রতিদিনং যাবজ্জীবনং সততং সর্বদা নিরন্তরং সততমিতি নৈরন্তর্য্য-

শ

মুচ্যতে নিত্যশ ইতি দীর্ঘকালমুচ্যতে ন যথাঃ সঙ্কৎসরং বা স্মরতি ।

য

নী

অর্চনজপাদিষু সঙ্গতে তস্য নিত্যযুক্তস্য নিত্যং যোগিনামাবশ্যক-

নী

শ

যুক্তাহারবিহারাদৌ যমনিয়মাদৌ চ যুক্ত্যাবহিতস্য সততং সমাহিতস্য

নী

নী

ম

যোগিনঃ যোগমল্লুতিষ্ঠতঃ অশুষ্ঠানং কুর্ব্বতঃ অহং পরমেশ্বরঃ স্নলভঃ

শ

ম

সুখেন লভ্যঃ । ইতরেষামতিদুর্লভোহপি হে পার্থ ! তবাহমতিসুলভো

ম

ম্মা ভৈরীরিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ১৪ ॥

হে পার্থ ! অনন্তচিত্ত হইয়া নিরন্তর যিনি আমাকে যাবজ্জীবন [ ধরিয়া ]  
স্বরণ কবেন, সেই নিত্যযুক্ত যোগীর আমি সুখলভ্য ॥ ১৪ ॥

অৰ্জুন—পূর্বোক্ত “যোগধাবনা” যে পারিল না—সে ত বেছাতে দেহত্যাগ করিতে  
পারিবে না, তাহার কি হইবে ?

ভগবান্—বাৎসনিবোধ পূর্বক জন্মণ্যে প্রাণ আনিয়া ও উচ্চারণ করিতে করিতে দেহত্যাগ  
করা, সকলে পারে না । কিন্তু যে ব্যক্তি আমাকেই চাষ, বাহ্যে চিত্ত আমা ভিন্ন অন্য কোন  
কিছুতে আসক্ত হইতে চাষ না—এইরূপ বিষয় বিরাগী এবং মদমুখাগী পুরুষ যাবজ্জীবন ধরিয়া  
যখন প্রতিদিন প্রতিক্ষণ আমাকেই স্মরণ করা অভিলাষ কবেন—তখন সেই ব্যক্তি ও আমাতেই  
নিত্যযুক্ত । সেই বোগীও নিকট আমি অনায়াসলভ্য । অৰ্জুন । তুমি অনন্তচেতা হইয়া  
সর্বক্ষণ আমাতে চিত্ত সমাহিত কবিত্তে অভিলাষ কর ।

পথে হাঁটিতেছ বা শয্যায় শয়ন করিয়া আছ বা যখন যে অবস্থায় থাক, স্থখে, দুঃখে  
বিপদে সম্পদে, সকল অবস্থায় আমাকে স্মরণ কর, স্বরণ করিয়া কবিত্তা প্রার্থনা কর, প্রার্থনা  
করিয়া আমার নাম জপ কর—আমাকে স্মরণ করিয়া আমায় নাম করিয়া ডাকিলে আমি  
তাহার নিকটে প্রকাশ হই । ভপ, ধ্যান, আত্মবিচার লইয়া আমায় স্মরণ অভিলাষ কর  
যাবজ্জীবন অবিচ্ছেদে বাইতে শুইতে উঠিতে বসিতে—সর্বদা আমাকে স্মরণ কর—স্থখে দুঃখে  
বিপদে সম্পদে রাজস্বাবে অশ্বানে—যেখানে থাক, যেমন অবস্থায় থাক আমাকে ডাকিয়া  
বাও—যুতান্তরে কি আর তোমার ভয় থাকিবে ? আমি এইরূপ বোগীর অনায়াসলভ্য ।

শব্দাসনস্থোহপি পশি ব্রজন বা

স্বস্থঃ পবিত্রী । বতক জালঃ

সংসার বীজক্ষণ ক্ষীণমানঃ

তান্নিত্যমুক্তোহমৃত ভোগভোগী ॥

অৰ্জুন—প্রতিদিন প্রতিমুহূর্তে সর্বব্যাপারে কি তোমার স্মরণ রাখা যায় ?

ভগবান্—“তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু মামস্মস্মববুদ্ধ চ” ৮।৭ শ্লোকে ইহাই বলাগাছি । আমার  
বলি সমস্ত দণ্ড কায়ে আমাকে স্মরণ করিয়া কর্তব্য করা যায় । অধর্ম কর্ত্তে হয় না । অধর্ম  
কর্ত্ত যদি না কর, তবে জাগ্রৎকালে যতক্ষণ পুরুষার্থ সজাগ থাকে, ততক্ষণ আমাকে স্মরণ কর ।  
নিদ্রায় পুরুষার্থ থাকে না বলিয়া নিদ্রায় পূর্বে আমার স্মরণ করিয়া লও । পরে নিদ্রা বাও ।  
এই অভিলাষ কর, যুত্ময় জন্ত ভাবনা নাই, আমি আছি । ১৪ ।





মস্তিষ্কের মধ্যে শতবৃত্তিক দংশন হইবেই । এইট বিক্ষেপ অবস্থা—তাহার পরে নয় অবস্থা আসিবে—আনিয়া মৃত্যু হইবে । জরা মরণ হইতে পরিজ্ঞাপ পাইবার জন্যই তোমার আশ্রয় গ্রহণ করা । তুমি সহজে দেহত্যাগ কল্পে করা বাইতে পারে তাহার কৌশল বলিতেছ । আর একবার বল জানী, যোগী ও ভক্ত কোন উপারে মৃত্যু অতিক্রম করেন ।

ভগবান্—অতি আবশ্যকীয় কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছ । সকলেরই ইহা জানা উচিত এবং জানিয়া কার্যে পরিণত করা কর্তব্য । অবগণ কর ।

প্রথম জানীর মৃত্যুজয়—যিনি জানী, দেহত্যাগ সময়ে তাহার প্রাণের উৎক্রমণ হয় না । জানী এই জন্মেই মৃত্যু অতিক্রম করিয়া জীবমুক্ত হইবেন । তাহার সন্তোষমুক্তি হয় । এই জন্মেই তাহার সর্বদুঃখ নিবৃত্তি রূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি ঘটে । কল্পে এই অবস্থা এই জন্মেই লাভ হয় লক্ষ্য কর ।

জানী অনুভব করেন তিনি চেতন । তিনি দেহ নহেন, তিনি মনও নহেন । দেহ ও মন এবং অজ্ঞান এই তিনটিকে স্থল, সূক্ষ্ম ও কারণ শরীর বলে । যিনি চেতন তিনি কোনও শরীর নহেন । দেহ ও দেহের কার্য যাহা তাহা প্রকৃতির । কর্ম করে প্রকৃতি । জানী জানেন যে প্রকৃতির সহিত তাহার বা চেতনের কোন সম্বন্ধ নাই । আত্মা প্রকৃতি হইতে ভিন্ন । রোগ শোক জরা আধি ব্যাধি এ সমস্তই দেহের ও মনের । মৃত্যু হয় দেহের । আত্মার মৃত্যু নাই, রোগ শোক জরা আধি ব্যাধি কিছুই নাই আত্মা: আনন্দময় চির সুখময় । জানী আত্ম স্বরূপে থাকেন বলিয়া দেহের বা মনের ব্যাধি আধিতে তাহার ক্লেশ নাই । প্রকৃতিই সকল কর্ম করে বলিয়া—তিনি কোন কর্মে কৰ্ত্তা নহেন । অহং কৰ্ত্তা এ অভিমান জানীর নাই । মৃত্যুতে অভিমান নাই, স্বৰ্গদুঃখও অভিমান নাই । তুমি আত্মা তুমি দেহ নও—তুমি এই অভ্যাস দূচ কর, দেখিবে তুমিও জীবমুক্ত হইয়া গিয়াছ । তুমি আত্মা, তুমি চেতন এই অভ্যাস দূচ করিতে হইলে তুমি দেহ নও এবং তুমি মন নও ইহার সাধনা তোমার করিতে হইবে । প্রাণায়াম দ্বারা মনকে বিয়ত হইতে দেহের মধ্যে হৃদপুণ্ডরীকাধি কোন স্থানে ধারণা কর । মনঃ কারণভ্যাসী করিয়া পরমশিবের বাসে পরমাশক্তি বসিয়াছেন ভাবনা করিয়া সেই ধানে মানস পূজা কর । এই অভ্যাস দূচ হইয়া গেলে সেই নির্জ্ঞান প্রদেশে বসিয়া শান্ত ভাবে বিচার কর আত্মা কে ? প্রকৃতি কে ? এবং প্রকৃতি হইতে আত্মা ভিন্ন কিরূপে ? তুমি আত্মা, তুমি প্রকৃতি নও এইটির অনুভব বিচার দ্বারাই হইবে । শাস্ত্র ও গুরু মুখে তত্ত্বমতাদির বিচার শুনিয়া নিজে যখন ঐ বিচারে পৌছিবে, তখনই তুমি পরমানন্দে হিতি লাভ করিবে । এই জন্মেই পার এই জন্মেই জীবমুক্ত হইবে । দেহত্যাগ হটক বা না হটক, তাহাতে তোমার কোনই ক্ষতি বৃদ্ধি নাই । প্রাণের উৎক্রমণ জানীর হয় না । দেহত্যাগ জন্য জানীর কোন ক্লেশ নাই । জ্ঞানের অনুষ্ঠান কালে জানী সকল প্রকার ক্লেশের অন্তে গমন করেন । প্রথম অবস্থায় অপমান ক্লেশ, রোগের ক্লেশ, শোকের ক্লেশ, আহার নিদ্রার ক্লেশ—প্রতি ক্লেশে তাহার বিচার এইরূপ :—ক্লেশ, হয় মনের বা দেহের ; আমি মনও নই আমি দেহও নই ; আমি চেতন, আমি আত্মা, আমি সচ্চিদানন্দ পুরুষ । সমস্ত ক্লেশ সহ করা তাহার অভ্যাস—সমস্ত ক্লেশ সহ করিয়াও তিনি বিচার

দ্বারা অনুভব করেন, তিনি চেতন, তিনি জড় নহেন ; এই জন্ত দেহত্যাগের ব্যাপার কখন ঘটনা দ্বারা তাহাও তিনি জানেন না । তিনি আত্মকীড়, আত্মরতি, আত্মানন্দে হিতবলিয়া—আহার, নিদ্রা, অথবা মৃত্যু পর্য্যন্তও তাহার আনন্দাবীনে থাকিয়া যায় । জ্ঞানীর মৃত্যু অতিক্রমই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অবস্থা ।

দ্বিতীয় যোগীর মৃত্যু—যিনি এই জন্মেই জ্ঞান লাভে সমর্থ নহেন, তিনি যোগ ধারণা অভ্যাস করেন । ক্রমশঃ প্রাণ বায়ুকে হৃদপুণ্ডরীকে ধারণা করিয়া পরে প্রাণকে ক্রমশঃ বা সহস্রারে স্থাপন অভ্যাস করাই যোগীর কর্ম । প্রাণকে ক্রমশঃ স্থাপন করিয়া সজ্ঞানে ও উচ্চারণ করিতে করিতে দেহত্যাগ করিতে পারেন বলিয়া মৃত্যুতে যোগীর কোন ক্লেশ নাই । মৃত্যুর পরে যোগীকে আবার জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ।

তৃতীয় ভক্তের মৃত্যু—যিনি “যোগধারণা” পারেন না, তিনি ভক্তির সাধনা বদি করেন তবে মৃত্যুতে তাহারও কোন ক্লেশ নাই । যে ভক্ত এক মুহূর্ত্ত সময়ও বৃথা নষ্ট করেন না—যিনি বাব-জীবন সর্বকালে সকল অবস্থায় শ্রীভগবানকে স্মরণ করেন, শরনে ষপনে, ভ্রমণে, আহারে বিহারে—এক ক্ষণও মিনি স্মরণ অভাবে থাকিতে পারেন না—শ্রীভগবানকে স্মরণ না করাই বাহার সর্বাপেক্ষা অধিক ক্লেশ, যে ভক্তের এইরূপ হইয়া গিয়াছে তিনিও মৃত্যুজয় করিয়াছেন । শ্রীভগবানই মৃত্যুকালে উদয় হইয়া তাহার যাতনা দূর করেন । মৃত্যুর পরে আর তাহাকে জন্ম-গ্রহণ করিতে হয় না । যোগ সকলে পারেন না—জ্ঞানেও সকলের অধিকার নাই, কিন্তু বিশ্বাস করিয়া ডাকাতে সকলেরই অধিকার আছে । সর্বদা স্মরণে সকল বিশ্বাসীরই অধিকার । ইহাই মৃত্যু অতিক্রমণের সহজ পথ । ১৫ ॥

আব্রহ্মভুবনালোকাঃ \* পুনরাবর্তিনোহর্জুন ।

মামুপেতা তু কোশ্তেয় ! পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে ॥ ১৬ ॥

হে অর্জুন ! আব্রহ্মভুবনাং ভবন্তি অগ্নিন্ ভূতানীতি ভুবনং

ব্রহ্মণো ভুবনং বাসস্থানং ব্রহ্মভুবনং ব্রহ্মলোক ইত্যর্থঃ ব্রহ্মলোকেন

সহ ব্রহ্মলোকপর্য্যস্তাং ইতি বাবং লোকাঃ সর্বলোকান্তবর্তিনো

জীবাঃ পুনরাবর্তিনঃ পুনরাবর্তনশ্রুতাবাঃ কস্মিন্ময়ে সতি ভূমৌ পুনর্জন্ম

লভন্তে । ব্রহ্মলোকস্তাপি বিনাশিত্বাং তৎ প্রাপ্তানামুৎপন্নজানা-

\* আব্রহ্ম ভুবনাং ইতি বা পাঠঃ ।



সহস্রযুগপর্য্যন্তমহর্ষদ ব্রহ্মণোবিদুঃ ।

রাত্রিং যুগসহস্রাস্তাং তেহহোরাত্রবিদোজনাঃ ॥ ১৭ ॥

ম

ম

মনুষ্যপরিমাণেন সহস্রযুগপর্য্যন্তং সহস্রং যুগানি চতুর্যুগানি

ম

পর্য্যন্তোহবসানং যন্ত তৎ “চতুর্যুগসহস্রং তু ব্রহ্মণো দিনমুচ্যতে” ইতি

ম

ম

ম

ম

হি পৌরাণিকং বচনং তাদৃশং ব্রহ্মণঃ প্রজাগতেঃ যৎ অহঃ দিনং তৎ

ম

বি

ম

ম

যে বিদুঃ জানন্তি তথা রাত্রিং যুগসহস্রাস্তাং চতুর্যুগসহস্রপর্য্যাস্তাং

নী

নী

ম

শ্রী

যুগশকোহত্র চতুর্যুগপর্য্যায়ঃ যে বিদুঃ যোগবলেন ইতি তে জনাঃ

শ

শ্রী

শ্রী

ন

অহোরাত্রবিদঃ কালসংখ্যাবিদঃ যেযাস্তু কেবলং চন্দ্রাদিত্যগতৈব জ্ঞানং

শ্রী

শ্রী

তে তথাহহোরাত্রবিদো ন ভবন্তি । অল্পদর্শিত্বাৎ । তত্রায়ং কালগণনা-

শ্রী

প্রকারঃ—মনুষ্যানাং যদ্বর্ণং তদেবানামহোরাত্রং, তাদৃশৈরহোরাত্রৈঃ

শ্রী

পঞ্চমাসাদিকল্পনয়া দ্বাদশভিবর্ষসহস্রৈশ্চতুর্যুগং ভবতি । চতুর্যুগ

শ্রী

শ্রী

সহস্রন্তু ব্রহ্মণো দিনং । তাবৎপ্রমাণৈব রাত্রিস্তাদৃশৈশ্চাহোরাত্রৈঃ

শ্রী

পঞ্চমাসাদিক্রমেণ বর্ষশতং ব্রহ্মণঃ পরমায়ুরিতি । ১৭ ॥

[ মানুষ্য পরিমাপে ] চতুর্যুগ সহস্র পর্য্যন্ত ব্রহ্মার যে [ এক ] দিন এবং চতুর্যুগ সহস্র পর্য্যন্ত যে [ এক ] রাত্রি ইহা ধাহারা [ যোগবলে ] জানেন তাহারাই অহোরাত্রবেত্তা ॥ ১৭ ॥

অর্জুন—ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত উঠিয়া ও সাধকের পতন হয় ?

উত্তর—ব্রহ্মলোক বহুকাল স্থায়ী সত্তা—তাহাও জীব যে জায়ে কালের পরিণাম গণনা

করে সেই ভাবে । কিন্তু সমস্তই যখন বিনাশশীল তখন ব্রহ্মলোক পর্যন্ত গমন করিলেও যদি মুক্তি না হয়, তবে অবশ্যই পতন আছে ।

অর্জুন—মনুষ্যের গণনার ব্রহ্মলোকের অন্তিম কত দিন ?

ভগবান—ব্রহ্মার আয়ু এক শত বর্ষ । কিন্তু ব্রহ্মার ১০০ বর্ষে মনুষ্যের কত বর্ষ হয় গণনা কর ।

“চতুর্যুগ সহস্রং তু ব্রহ্মণো দিন মূঢ়্যতে” সহস্র চতুর্যুগে ব্রহ্মার ১ দিন ।

ব্রহ্মার ১ দিন = ১০০০ চতুর্যুগ

১২০০০ বৎসরে = ১ চতুর্যুগ

∴ ১২০০০ বৎসরে × ১০০০ বর্ষে = ব্রহ্মার ১ দিন ।

১২০০০০ বর্ষে ব্রহ্মার একদিন । এরূপ ৩৬০ দিনে এক বৎসর ।

∴ ১২০০০০০ × ৩৬০ বর্ষে ব্রহ্মার এক দিন ।

∴ ১২০০০০০০ × ৩৬০ = ৪৩২০০০০০০০ অর্থাৎ মনুষ্যযুগের ৪৩২ কোটি

বৎসরে ব্রহ্মার এক দিন আবার ৪৩২ কোটি বৎসরে এক রাত্রি ; একশত ৪৩২ × ২ = ৮৬৪ কোটি বৎসরে ব্রহ্মার এক দিন রাত্রি । এখানে মূলে যে যুগশব্দ আছে, তাহা চতুর্যুগে এক যুগ যুগশব্দোক্ত চতুর্যুগ পর্যায়ঃ । সহস্র চতুর্যুগে ব্রহ্মার ১ দিন । এক দিনে তবে ৪৩২০০০০০০০ অর্থাৎ ৪৩২ কোটি বৎসর, আবার ঐরূপ ব্রহ্মার এক রাত্রে ৪৩২০০০০০০০ অর্থাৎ ৪৩২ কোটি বৎসর । এই ৪৩২ কোটি + ৪৩২ কোটি বৎসর অর্থাৎ ৮৬৪০০০০০০০ অর্থাৎ চৌষট্টি কোটি বৎসর বিনি জানেন তিনি ব্রহ্মার অহোরাত্রবিদ । ব্রহ্মা এইরূপ শত বর্ষ পর্যন্ত জীবিত থাকেন । এই কাল পর্যন্ত ব্রহ্মলোক থাকে । পরে লয় হইয়া যায় । পুরাণাদিতে যে দেখা যায়, তপস্তা, দান, বৈরাগ্য, তিতিক্ষা ইত্যাদি সাধন দ্বারা সাধক অক্ষয় স্বর্গ লাভ করেন—সেখানে অক্ষয় স্বর্গ অর্থে পুরোত্তরূপ দীর্ঘ কাল ; কারণ ভূঃ, ভুবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ এবং সত্য এই সপ্তলোকের কোন লোকই চিরস্থায়ী নহে, কিন্তু দীর্ঘস্থায়ী । এক মাত্র ব্রহ্মই চিরস্থায়ী, অস্ত সমস্তই নশ্বর । সত্যলোক ব্রহ্মলোকের অন্তর্গত ।

অর্জুন—পৃথিবী হইতে ব্রহ্মলোক কত দূর ? তাহার পরিমাণ কি শাস্ত্রে আছে ?

ভগবান—আছে বৈকি ! চল্ল মনুষ্যের কিরণে সমস্ত পৃথিবী প্রকাশিত হয়, অর্থাৎ সূর্য্য ও চল্ল কিরণে যত দূর প্রকাশিত হয় তাহাই পৃথিবী । পৃথিবী হইতে লক্ষ যোজন উর্দ্ধে সৌরমণ্ডল—তদপেক্ষ লক্ষযোজন উর্দ্ধে চল্লমণ্ডল । চল্লমণ্ডল হইতে লক্ষ যোজন উর্দ্ধে নক্ষত্রমণ্ডল ; তদুপরি ২ লক্ষ যোজনে বৃধ ; বোধমণ্ডল হইতে ২ লক্ষ যোজন শুক্রমণ্ডল ; তাহার ২ লক্ষ যোজন উর্দ্ধে মঙ্গল ; তাহারও লক্ষময় উর্দ্ধে বৃহস্পতি ; তাহার ২ লক্ষ যোজনে শনিশ্বর ; তাহার ১ লক্ষ যোজন দূরে সপ্তর্ষিমণ্ডল ; সপ্তর্ষিমণ্ডল হইতে লক্ষযোজন দূরে ধ্রুবলোক ; তাহার এক কোটি যোজন দূরে মহালোক । মহালোকের দুই কোটি যোজন দূরে জনলোক ; তাহার ৮ কোটি যোজন দূরে তপলোক ।

“ষড়্গুণেন তপোলোকাং সত্যলোকো বিরাজতে” । তপোলোকের ছয়গুণ উর্দ্ধে সত্যলোক বা ব্রহ্মলোক ।

যোগিবাক্যস্য সপ্তলোকের বিবরণ দিতেছেন, শ্রবণ কর ।

১। ভবন্তি চান্নিন্ ভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চ ।

তস্মাক্ স্রিতি বিজ্ঞেয়া প্রথমা ব্যাহতিঃ স্মৃতা ॥

২। ভবন্তি ভূয়ো লোকানি উপভোগক্কে পুনঃ ।

কল্পস্তে উপভোগায় ভূকৃত্যং প্রকীর্তিতঃ ॥

৩। শীতোষ্ণবৃষ্টিতেজাংসি জায়ন্তে তানি বৈ সদা ।

আলয়ঃ স্মৃকৃতানাঞ্চ স্বর্গৈকঃ স উদাহতঃ ॥

৪। অধরোত্তর লোকেভ্যো মহাংশ পরিমাণতঃ ।

হৃদয়ং সপ্তলোকানাং মহন্তেন নিগম্যতে ॥

৫। কল্পদাহে প্রলীনাস্ত প্রাণিনস্ত পুনঃ পুনঃ ।

জায়ন্তে চ পুনঃ স্বর্গে জনন্তেন প্রকীর্তিতঃ ॥

৬। সনকাস্ত্যস্তপঃ সিদ্ধা যে চান্তে ব্রহ্মণঃ সূতাঃ ।

অধিকার নিবৃত্তান্ত তিষ্ঠন্ত্যগ্নিঃ স্তপ স্ততঃ ॥

৭। সত্যস্ত সপ্তলোকা বৈ ব্রহ্মণঃ সদনন্ততঃ ।

সর্বেবাকৈব লোকানাং মুক্তি সন্তিষ্ঠতে সদা ॥

জ্ঞান কণ্ঠ প্রতিষ্ঠানাং তথা সত্যস্ত ভাবণাং ।

প্রাপ্যতে চোপ ভোগার্থং ঐশ্বর্যম্ চাবতে পুনঃ ।

তৎ সত্যং সপ্তমো লোক স্তস্মাদর্জং ন বিদ্যতে ॥ ইতি ।

অর্জুন—মনুষ্যের অহোরাত্র ও প্রজাপতি ব্রহ্মার অহোরাত্র—ইহা ত বিস্তর অন্তর ?

ভগবান্—হী তা ত নিশ্চয়ই । সূর্য্যোদয় হইতে পুনরুদয় পর্য্যন্ত মনুষ্যালোকের অহোরাত্র ।

মনুষ্যালোকের শুক্লপক্ষ ও কৃষ্ণপক্ষ একমাস গিতুলোকের অহোরাত্র । কৃষ্ণপক্ষে ইহারা কণ্ঠ করেন । মনুষ্যের এক বৎসর ৬ মাস উত্তরাংশ ও ৬ মাস দক্ষিণাংশ দেবলোকের অহোরাত্র ।<sup>\*</sup> দেবলোকের দুই সহস্র বর্ষ প্রজাপতি ব্রহ্মার অহোরাত্র । ১৭ ॥

অব্যক্তাদ্ ব্যক্তয়ঃ সর্বাঃ প্রবভন্ত্যহরাগমে ।

রাত্র্যাগমে প্রলয়ন্তে তত্রৈবাহব্যক্তসংস্করকে ॥ ১৮ ॥

শ

শ

ব

অহরাগমে অল্প আগমোহহরাগমস্তশ্মিন্কালা ব্রহ্মণঃ প্রবোধকালে জাগরণ

সময়ে অব্যক্তাৎ অব্যক্তং প্রজাপতেঃ স্বাপাবস্থা তন্মাৎ সর্বাঃ ব্যক্তয়ঃ  
 ব্যক্ত্যন্ত ইতি ব্যক্তয়ঃ স্বাবরজজন্মলক্ষণাঃ সর্বাঃ প্রজাঃ প্রভবন্তি  
 প্রাতুর্ভবন্তি ব্যবহারক্ষমতয়াহিবিব্যক্ত্যন্তে রাত্র্যাগমে ব্রহ্মণঃ স্বাপকালে  
 তত্রৈব যত আবির্ভূতাস্তত্রৈব উৎপত্তিস্থানে অব্যক্তসংজ্ঞকে কারণে  
 প্রাপ্তস্তে স্বাপাবস্থে প্রজাপতো প্রলীয়ন্তে লীনা ভবন্তি ॥১৮॥

[ ব্রহ্মার ] দ্বিবেসের আগমে, [ ব্রহ্মার নিদ্রাবস্থারূপ ] অব্যক্ত হইতে ব্যক্তি  
 সমূহ প্রাতুর্ভূত হয় ; [ ব্রহ্মার ] রাত্রি আসিলে সেই অব্যক্ত কারণেই সমস্ত লগ্ন  
 প্রাপ্ত হয় ॥১৮॥

অর্জুন—আমাদের মত মনুষ্যের নিকটে ব্রহ্মার অহোরাত্র ত নিরতিশয় সুদীর্ঘ সময় ;  
 ৮৬৪ কোটি বৎসর। এক দিন এক রাত্রি যখন ৮৬৪ কোটি বৎসর, তখন ব্রহ্মার জীবিতকাল  
 অর্থাৎ ব্রহ্মার শতবৎসর যে কত কত দীর্ঘ তাহা ত চিন্তা করাও যায় না। ব্রহ্মার দিব্যভাগের  
 কার্য্য কি এবং রাত্রির কার্য্যই বা কি ?

ভগবান্—ব্রহ্মার এক দিনকে কল্প বলে। ব্রহ্মার এক দিনে মানুষের ৪৩২০০০০০০ অর্থাৎ  
 ৪৩২ কোটি বৎসর। এই সময়ে বা কল্পে যে সমস্ত কার্য্য হয়, সেই কার্য্যের বিবরণ বাহাতে  
 পাওয়া যায় তাহাই পূরণ।

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারি যুগে এক মহাযুগ। এই রকম ১০০০ মহাযুগ বাহা  
 তাহাই ব্রহ্মার একদিন বা কল্প। এক এক কল্পে ১০০০ এক হাজার মহাযুগ অর্থাৎ ১৪  
 মন্বন্তর। এক মন্বন্তরে  $৪০০০ = ৭১০$  মহাযুগ। অর্থাৎ এক মন্বন্তরে ৭১ বার সত্যযুগ  
 আইসে, ৭১ বার ত্রেতা, ৭১ বার দ্বাপর এবং ৭১ বার কলিযুগ হয়।

উপস্থিত যে কল্প চলিতেছে তাহা বরাহ কল্প। ব্রহ্মার জীবনের এক পরার্দ্ধ কাল গত  
 হইয়াছে। উপস্থিত বরাহ কল্প দ্বিপরার্দ্ধের আদি কল্প।

বরাহ-কল্পের ছয় মন্বন্তর গত হইয়াছে। এখন সপ্তম মনুর অধিকারকাল। সপ্তম  
 মনুর নাম বৈবস্বৎ মনু। এই মন্বন্তরের নাম বৈবস্বৎ মন্বন্তর। এই মন্বন্তরে ২৮ সত্যযুগ,  
 ২৮ ত্রেতাযুগ ২৮ দ্বাপর উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে, উপস্থিত কাল অষ্টাবিংশতি কলিযুগ। কলি  
 থাকিবে ৪৩২০০০ অর্থাৎ ৪ লক্ষ ৩২ হাজার বৎসর ; তন্মধ্যে ১৩০০ সাল যে বৎসর,—সেই বৎসর



কলির বয়স হইবে ৫০২০ বৎসর। বাকী বৎসরগুলি এখনও আছে। ব্যস্ত হইলে চলিবে না, এখনও কলির বহু কৰ্ম্য বাকী আছে। ক্রমে হইবে। অতি সাবধানে শাস্ত্রমত আচরণ করিরা! যাওয়ারই বুদ্ধিমানের কার্য। গীতোক্ত আমার মত ঐশ্বর্যের জন্ত, এই ভারতে ব্রাহ্মণবংশে এমন কুলদ্বার জন্মিবে যাহারা ভগবান্‌ ব্যাসদেবকে মুখ বসিতে লজ্জিত লইবে না। এই কুবকর্মা-নরাধমগণ আহুরীসম্পদে জন্মিরা, আমা কর্তৃক পুনঃ পুনঃ আহুতী ঘোণীতে নিক্ষিপ্ত হইবে। এইরূপ ব্যক্তিকে তুমি সহজেই চিনিতে পার। ইহার হিংসা বলিয়া কিছু নাই ইহা প্রমাণ করিবে—ইহার শৌচ-জাচার মানিবে না, ইহার উগ্রকর্মা, জগৎক্ষয়ের জন্ত ইহাদের জন্ম। ইহার বলিবে “ঈশ্বরোহমহং ভোগী সিক্কেহং বলবান্‌ সুখী। এই সোহং পাপিষ্ঠগণে কথ্য ১৬ অধ্যায়ে বিশেষরূপে বলিবে।

ব্রহ্মা যখন বহিমুখ হইয়া নিদ্রা হইতে গাত্রোত্থান করেন, তখন তাহার দিবাভাগ আরম্ভ হয়, তখন সমস্ত জীব জন্ত, স্থাবর জঙ্গম অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্ত অবস্থায় উপনীত হয় আবার রাত্রি উপস্থিত হইলে ব্রহ্মার নিদ্রাবস্থারূপ অব্যক্ত কারণে সমস্ত লয়প্রাপ্ত হয়।

ব্রহ্মার রাত্রি উপস্থিত হইলে পৃথিবী জন্মমগ্ন হয় প্রতি মঘন্তরে একবার সৃষ্টিসংহার ও নূতন সৃষ্টি পত্তন হয়। মঘন্তরের অবসানে দেবগণ ও সপ্তর্ষিমণ্ডল তপস্তা ব্রহ্মচর্য ও শাস্ত্রজ্ঞান লইয়া অবস্থিতি করেন। কিন্তু ব্রহ্মাব আয়ু একশত বৎসর অতিবাহিত হইলে আর কিছুই থাকে না তখন আদিত্যগণ, জীবগণ ও ব্রহ্মা স্বয়ং নারায়ণ-শরীরে লীন হয়েন। এইরূপে ব্রহ্মা স্বীয় স্বপ্ন ও জাগরণ দ্বারা এই জগতের সৃষ্টি ও সংহার করেন। ভগবান্‌ মনু বলেন—

বদা স দেবো জাগর্তি তদেদং চেষ্টতে জগৎ ।

যদা স্থপতি শাস্তাস্তা তদা সর্বং নিমীলতি ॥ ১৫২ মনু ।

অৰ্জুন—সত্যোমুক্তি এবং পুনজন্ম সম্বন্ধে আর একবার বল।

ভগবান্—জ্ঞানীর প্রাণের উৎক্রমণ হয় না যোগী ও ভক্ত দেহান্তে মুক্তিলভ করেন। যাহারা উপাসনা পরায়ণ, তাহার ক্রমমুক্তি প্রাপ্ত হয়েন। ব্রহ্মা আয়ু অষ্টে ব্রহ্মার সহিত তাহাদের মুক্তি হয়। কিন্তু যাহারা যুদ্ধানিতে নিহত হয়েন ও পঞ্চাশি-বিদ্যা সাধন করেন, তাহার ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেও কল্পান্তে পুনরায় জন্মগ্রহণ করেন। নিজের নিদ্রা হইতে উত্থান ভাবনা কর, কিছু আভাস পাইবে। ১৮ ॥

ভূতগ্রামঃ স এবায়ং ভূত্বা ভূতু প্রলীয়তে ।

রাত্র্যাগমেহবশঃ পার্থ ! প্রভবত্যহর গমে ॥ ১৯ ॥

প

প

হে পার্থ স এব অয়ং যঃ পূর্ববিন্ধি কল্পে আসীৎ স এবায়ং নাত্ম

জি

জি

ইতি শেষঃ ভূতগ্রামঃ ভূতানাং চরাচরপ্রাণিনাং গ্রামঃ সমুহঃ ভূত্বা ভূত্বা

হ নী  
 উৎপত্তৌৎপত্ত, ব্রাহ্মাণ্যমে ব্রাহ্মেণ্যগমে প্রলীয়তে স এব ভূষা প্রলী-  
 নী  
 যতে 'নাশ্তোহাভিনবো ভবতীত্যর্থঃ' প্রলীয় প্রলীয় পুনরপি অহরাগমে  
 হ নী নী নী  
প্রভবতি উৎপত্ততে । কুতঃ ? যতঃ অবশঃ অবিষ্টাকামকর্মাধীন-  
 নী  
 স্তম্মাৎ সর্বানর্থবীজভূতায়। অবিষ্টায়া বিষ্টয়া উচ্ছেদে জন্মমরণ-  
 নী নী রা  
 প্রবাহবিচ্ছেদায়াং বশ্যং বতিতব্যমিত্যর্থঃ । বর্ষশতাবসানরূপবৃগসহ-  
 রা  
 শ্রাস্তে ব্রহ্মলোকপর্যন্তা লোকাঃ ব্রহ্মা চ "পৃথিব্যাম্ প্রলীয়তে  
 রা রা  
 আপন্তেজসি লীয়ন্তে" ইত্যাদি ক্রমেণ মথ্যেব প্রলীয়ন্তে ।  
 এবং মহাত্তিরিক্তস্ত কুৎসস্ত কালব্যবহারা মস্ত উৎপন্তেঈয়-  
 রা রা  
 প্রলয়াক্ষৌণ্ডিক- [ বিনাশযোগিক ] লয়াদিকমবজ্জীয়মিত্যর্থ্যাগতিং  
 রা রা  
 প্রাপ্তানাং পুনরাবুত্তিরপরিহার্যা । মামুপেতানাস্ত ন পুনরাবুত্তি-  
 রা  
 প্রসঙ্গঃ ॥১৯॥

হে পার্শ্ব । এট সেই ভূতসমূহই পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মসাগরে  
 প্রলীন হয়, দিবাগমে আবার অবশভাবে প্রোহৃত হয় ॥ ১৯ ॥

অর্জুন—এই যে ব্রহ্মার অস্বোথকালে জীবের জন্ম এবং নিশ্বাকালে লয়—এই সৃষ্টি-সংহার  
 ব্যাপারে কি নূতন জীব আর সৃষ্টি হইতেছে না ?

ভগবান্—এই জগৎ সারিক ব্যাপারে সত্য, কিন্তু এই সারিক আড়ম্বরেরও একটা নিয়ম  
 আছে । "বিশত্ত্বমিশতোবশী সূর্য্যচন্দ্রমসৌধাতা যথাপূর্ব্বমকল্পতঃ" বিশ্বনির্দ্বাণে সমর্থব্রহ্মা,  
 পূর্ব্ব পূর্ব্ব কালে যেমন যেমন প্রাণীপুঞ্জ সৃষ্টি হইয়াছিল, ঠিক সেই সেই বস্তুই পরকালে সৃষ্টি  
 করেন ; নূতন কোন জীব বা কোন পদার্থ সৃষ্টি হইতেছে না ।

একই জীব পুনঃ পুনঃ জন্মিতেছে, পুনঃ পুনঃ মরিতেছে ; আবার জন্মিতেছে, আবার

মরিতেছে। প্রাণীপুঞ্জ গ্রাসই অবশ হইয়া প্রকৃতির হাতে পড়ে—অবশ হইয়াই পুনঃ পুনঃ জন্মমরণশ্রোতে ভাসমান হয়। কিন্তু বাহারা পুরুষার্থ প্রসঙ্গে আমাকে আশ্রয় করিতে পারে, তাহারা আমাকে প্রাপ্ত হইয়া জন্মমৃত্যুর হস্ত এড়াইতে পারে। আমাকে না পাওয়া পর্যন্ত জন্মমরণপ্রাণ অপার দুঃখঃসমুদ্রের নিবারণ নাই। একই প্রকার বাতনা পুনঃ পুনঃ আসিতেছে, পুনঃ পুনঃ আসিয়াছে, পুনঃ পুনঃ আসিবে। যে ভোগপরবশ হইয়া মানুষ এইরূপ বাতনা পুনঃ পুনঃ ভোগ করে, এই সৃষ্টি-সংহার ব্যাপার চিন্তা করিলে মানুষের অবশ্যই বিষয়ভোগে বৈরাগ্য আসিবেই। বাহারা পশু তাহারা সমস্ত পুরুষার্থ শূন্য হইয়াই বৈরাগ্য অন্নিতে পারে না। ব্রহ্মা যজ্ঞ বা কর্ণের সহিত প্রজাবর্গ সৃষ্টি করেন। শরীর বাক্য ও মনকে হৃদয়ত স্পন্দন করাই ব্রহ্মানির্দিষ্ট কন্ম, ইহাই পুরুষার্থ। ভোগবাসনা ত্যাগ করিয়া এই পুরুষার্থ যখন মানুষ অবলম্বন করে, তখনই জন্মমরণ হইতে ইহার মুক্তিলভ্য করিতে সমর্থ হয়। মানুষের পুরুষার্থ আছে, পশুর নাই। পশু প্রকৃতির আবর্তকে অশেষ বাতনা ভোগ করিয়া যখন আবার মনুষ্য ধোনিপ্রাপ্ত হয়, তখন অতি ক্রীণ ভাবে পুরুষার্থের উদয় হয়। সংসারে ঐ পুরুষার্থ প্রবল করিয়া ক্রমে মানুষ উচ্চ অবস্থা লাভ করে—এবং শেষে পুরুষার্থময় হইয়া মুক্তিলভ্য করে। বুদ্ধিতেছ বৈরাগ্যই শ্রেষ্ঠ পুরুষার্থ। সৃষ্টি-সংহার চিন্তাতে এই বৈরাগ্য উদয় হয়।

অৰ্জুন—কিরূপে ? সকলে বুদ্ধিতে পারে এইরূপ সহজ করিয়া ইহা বল ।

ভগবান—নূতন কিছুই সৃষ্টি হইতেছে না। তুমি স্থান যাত্রিকালে নিজা যাও, তখন তোমার দেহের সমস্ত জীবপুঞ্জ অবশ হইয়া তোমার প্রকৃতিতে লীন হয়। ইহার আপন আপন সংস্কার লইয়া লয়প্রাপ্ত হয় বলিয়া, আবার তোমার জাগ্রৎকালে সেই সেই সংস্কার কত উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মার প্রবেশ সময়ও জীবগণ আপন আপন প্রাচীন সংস্কার লইয়াই জন্মে, আবার নিজাকালে তাহা লইয়াই বিলীন হয়। এট জরা, আধি, ব্যাধি, বাতনা, মৃত্যু ইহার ত অন্ত নাই। বাতনার হস্ত হইতে ত সকলেই নিষ্কৃতি চায়। ইহা বাতাবিক। সব ভোগই ত করা হইয়াছে, তবে সেই চরিতচরকণ ভোগেব জন্ত পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ ভোগ করি কেন ? কি বিষম বাতনাই জীব ভোগ করে ? হায় ! মোহবশে জীবের এই দুঃখ। ভোগের জন্তই মোহ। ভোগ ত্যাগ করাই বৈরাগ্য।

সহস্র জন্ম সঞ্চিত ভোগবাসনা নিবিড় হইয়া মানুষের অন্তরে এমন আসন স্থাপন করে যে, মানুষ ভিতরে বাহিরে সেই ভোনেই দেখিতে থাকে। কি আর দেখিব, কি আর শুনিব, কি আর বাহিব, কি আর পাইব, কি আর ভাবিব—এইরূপে মানুষ সকল বিষয়ে অন্ধাঙ্গা অধ্যাস করে না। ভিতরে বাহিরে অজানাই অনুভব করে। স্থির থাকিলেও আপন আপন চিত্তসংস্কার দেখে—অগ্নে চিত্তের খেলাই দেখে। জীব চিত্তরূপ ভোগবাসনার এককৃতিক জালাইয়া, তাহার মধ্যে এষিট হইয়া একই বহু হইতেছে। নষ্ট হইলেও সেই অবিভক্ত বহুভোগের বহুই

দেখে; জাগ্রতেও বাহা শুনে, তাহাও অবিভক্ত বহুভোগের বহু। ইহার বাসনার স্থল আকার। এই ভোগবাসনা ছাড়ে না বলিয়াই না পুনঃ পুনঃ বাতনা পাই। পুন পুনঃ জন্মে।

সরে। এলয়ে জীবের দুঃখ চিন্তা কর, কোটি-কোটি জীবের হাহাকাব শ্রবণ কব—এই দুঃখ নিবারণ জন্য অবশ্যই তোগত্যাগে ইচ্ছা হইবে। এলয়ে অনন্ত জীবের অনন্ত দুঃখের কথা একবার তাবিসা দেখ দেখি। [এইখানে ৬৫০—৬৫১ পৃষ্ঠা বর্ণিত মহাপ্রলয় একবার দেখিয়া লও]

এক এক জগতে কত কত জীব একবার চিন্তা কর। ব্রহ্মা ইহাদের সৃষ্টিকর্তা। এই আশ্চর্য্যত প্রজাপুঞ্জকে সংহার করিতে ব্রহ্মা উদ্ভূত। ইহাই প্রলয় কাল। ইহাই ব্রহ্মার বাজি। সৃষ্টি স্তটাইবার ইচ্ছা মাত্র শতবর্ষ ধরিয়া তীব্র অনাবৃষ্টি চলিতে লাগিল। “পৰ্বতঃ শত বর্ষণি ভূমৌ রাজন্ ন বৰ্ণতি। শত বর্ষ অনাবৃষ্টিতে জীবের গতি কি হয় ভাব দেখি? সৰ্ব্বভূত ভরস্কর প্রচণ্ড উত্তাপে জীবসমূহ কেহ মৃত, কেহ অর্দ্ধমৃত হইতে থাকে। শস্তসমূহ দগ্ধ হইয়া যায়। “তদা নিরঞ্জে হস্তোত্তং ভক্ষমাণাঃ স্মৃধাদিতঃ” জীবগণ তখন স্মৃৎপীড়িত হইয়া অস্বাস্থ্যে পরস্পর পরস্পরকে ভক্ষণ করিতে থাকে। দিবাংকব সপ্তরশ্মি বিস্তার করিতে করিতে উষ্মিত হন। সে সমস্ত রশ্মি সম্বন্ধ করিতে কে সমর্থ? সেই প্রচণ্ড সপ্তরশ্মি তখন ব্রহ্মাসমুদ্র পান করিতে থাকেন। সমুদ্র পান করিয়া স্ব্যাদেব তখন সপ্তমুদ্রা হইয়া উদ্ভিত হইলেন; আর চতুর্দশ সৌর তখন দগ্ধ হইতে থাকে। প্রচণ্ড মার্ত্তণ্ডের মন্থমালা যে অগ্নি-বর্ষণ করে, তাহাতে পৃথিবী পুড়িতে থাকে। পৰ্ব্বত, নদী, দ্বীপ—কোথাবও আর রস নাই—চারি দিকে অগ্নয় জ্বালামালা। জীব বহু হাহাকাব করিতে কবিত্তে প্রাণত্যাগ করিতে থাকে।

ততঃ প্রলীনে সৰ্ব্বশিখা জলমে স্থাববে তথা।

নিবৃক্ষা নিবৃণা ভূমিঃ কুপ্পপৃষ্ঠে প্রকাশতে ॥

হাবর, জলধি, বৃক্ষতৃণ সমস্তই বগ্ন হইয়া গিয়াছে, ‘দ্বীপ, পৰ্ব্বত, সমুদ্র, নদী সমস্তই ভস্মসাৎ হইয়াছে। ‘বর্গ ও পাতালব্যাপী এক অগ্নি-জ্বালা ভিন্ন আর কিছুই নাই। এই কালান্ত্রি লোকসমূহ দগ্ধ করিয়া পৃথিবী ভস্মসাৎ করিয়া রসাতল শেষে কবিয়া উজ্জ্বল পিখা বিস্তার করিয়াছেন; জগৎ এক বিশাল অগ্নিগৃহ হইয়া গিয়াছে। ভাব দেখি এদৃশ্য কত ভয়ানক। তার পর—

যোজনানাং শতানীহ সহস্রাণ্যযুতানি চ।

উত্তীর্ণাঃ ত্রিখাত্তস্ত বায়ুঃ সৰ্ব্বত্রুত ॥

পক্ষর্জাংল শিখাচাংল স বকোরগ রাক্ষসান্।

তদা দহত্যসৌ দীপ্তঃ কালরজপ্রচোদিতঃ ॥

শত সহস্র অযুত যোজন উর্দ্ধে পিখা বিস্তার করিয়া যখন সেই প্রলয়ান্ত্রি ছুটিতে থাকে, তখন পক্ষর্জা, শিখাচ, বক, রজ, সর্প—সমস্তই ভস্মসাৎ হইয়া বায়ু (ভুলোক, ভুবলোক, স্বর্গলোক, মহলোক পর্য্যন্ত সমস্ত দগ্ধ হয়)—জগৎ তখন একটি অনল-গোলকবৎ প্রতীয়মান হয়। পরে এক পক্ষীর ভরস্কর পক্ষ্মনে দিগন্ত আলোড়িত হইতে থাকে। ‘পক্ষর্জকাপি প্রলয়কালীন মেঘমালা, মদমন্ত মাতঙ্গের ভায় শব্দ বিস্তার করিতে কবিত্তে নভোমণ্ডল ছাইয়া ফেলে। এই

সমস্ত প্রলয়-সেব পুনঃ পুনঃ মহাপ্রলয়ে শতবর্ষ ধরিয়া বারিবার বর্ষণ করিতে থাকে । সেই  
প্রচণ্ড অনল রাশি তখন অবিরল বারিপাতে বিক্ষিপিত হইয়া যায় আর সমস্ত বিনষ্ট করিয়া দেয় ।

ভগ্নিরেকার্ষেবে যোরে নষ্টে হাবর জনমে ।

যোগনিজ্ঞাং সমাচ্ছার পেতে দেবঃ প্রজাপতিঃ ॥

হাবর জনম নষ্ট হইয়া গেলে যোর একার্ষেবে তখন প্রজাপতি যোগনিজ্ঞা অবলম্বনে শমন  
করেন । এই প্রলয়-চিত্তার জীবের হারাকার, জীব-বিনাশ অথবা কোন্ ব্যক্তির আশে তয়ের  
সকার না হয়? কোন্ ব্যক্তি এই যোগতর অবস্থা হইতে মুক্ত হইতে চেষ্টা না করিবে  
কোন্ ব্যক্তি মনে না করিবে—এই পুত্র, কন্যা, ধন, সম্পত্তি ইহা কিসের জন্ত? আহা! জগৎ  
অতি দুঃখ, বিবর নিত্যন্ত অকিঞ্চৎকর । হায়! এখানে আস্থা করিবার যে কিছুই নাই ।  
পূর্ণ বৈরাগ্য করে আমার দিকে যখন জীব চাহিতে থাকে, তখন আমাকে দেখিয়া দেখিয়া  
তাহার ভরতীতি দূর হয়; তার আশ শীতল হয় ।

আদিত্যবর্ণো ভুবনন্ত গোপা নারায়ণঃ পুরুষো যোগমূর্তিঃ ।

মাং পশ্যন্তি যতরো যোগনিষ্ঠা জ্ঞানাত্মানমমৃতত্বং ব্রজন্তি ॥ ( কুর্ঙ্গপুরণ )

আদিত্যবর্ণ, ভুবনের পালরিতা, যোগীমূর্তি নারায়ণ আমি আমাকে ত কেহই দেখে না । সর্বত্র  
একমাত্র আমিই আছি—যোগিগণ জানচকে আমাকে দেখিয়া ব্রহ্মা-সংসার সাগর হইতে  
উদ্ধীর্ণ করেন ॥ ১৯ ॥

পরন্তুস্মাত্ত্ব ভাবোহন্তোহব্যক্তোহব্যক্তাৎ সনাতনঃ । \*

যঃ সর্বেষু ভূতেষু নশ্চৎসু ন বিনশ্যতি ॥ ২০ ॥

নী

নী

তু কিন্তু তস্মাৎ অব্যক্তাৎ ভূতগ্রামবীজভূতাদবিচালকগাং অনৃত্যৎ

বি

বি

ম

ম

উত্তলকগাং হিরণ্যগর্তস্ত সকাশাৎ পরঃ শ্রেষ্ঠঃ তস্য কারণভূতঃ অন্তঃ

ম

ম

অত্যন্তবিলকণঃ “ন তস্য প্রতিমা স্তি” ইতি শ্রুতেঃ অব্যক্তঃ রূপাদি-

ম

ম

ম

হীমত্তরা চক্ষুরাজগোচরঃ সনাতনঃ নিত্যঃ সর্বেষু কার্যেষু সজ্জপেণানু-

ধ

নী

নী

ম

গতঃ যঃ ভাবঃ সত্তা সঃ সর্বেষু ভূতেষু বিরহাশিসু নশ্চৎসু অপি ন

\* পরন্তুস্মাত্ত্ব ভাবোহন্তোহব্যক্তোহব্যক্তোহিতি বা পাঠঃ ।

বিনশ্চতি উৎপন্ন্যামানেশ্চি নোৎপত্ত ইত্যর্থঃ । হিরণ্যগৰ্ভস্ত তু

কার্য্যন্ত ভূতাত্তিম্যানিহান্তদ্বংপত্তি বিনাশাত্যাং যুক্তাবেবোৎপত্তিবিনাশৌ,  
ন তু তদনন্তিম্যানিনোহ্কার্য্যন্ত পরমেশ্বরশ্চেতি ভাবঃ ॥ ২০ ॥

পরন্তু সেই অব্যক্ত হইতেও শ্রেষ্ঠ, অল্প সনাতন অব্যক্ত যে ভাব তাহা  
[ আকাশাদি ] সমস্ত ভূত বিনষ্ট হইলেও বিনষ্ট হয় না ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন—“অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং” ৮।৩ ইহা তুমি। আর “আব্রহ্মভূবনামোক্যঃ পুনরাবর্তিনঃ”  
ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত সমস্তই সৃষ্টির অধীন। “সাম্পেত্যপুনৰ্জন্ম ন বিদ্বতে” ৮।১৬ তোমাকে  
পাইলে কিন্তু পুনৰ্জন্ম নাই আর সৃষ্টির হাতে গড়িতে হয়না ইহা পূৰ্ণ বলিরাহ। তোমার  
নিত্যব্রহ্মণের কথা আরও বল।

ভগবান্—প্রশ্নের সমস্তই নষ্ট হইবে; কিন্তু আমাকে দ্বাধারা আশ্রয় করেন, তাঁহাদের প্রলয়েও  
নাশ নাই। আমি পরম ভাবব্রহ্মণ। ভাব অর্থসত্তা। এই ভাবেই অক্ষরং ব্রহ্ম পরমং  
বলিতেছি। এই হাবর জন্মান্তরক বিবর্তি ব্যক্ত। ইহার কারণত্ব যে অব্যক্ত পুরুষ—ব্যাহাকে  
হিরণ্যগৰ্ভ বলা হয়—সেই হিরণ্যগৰ্ভাপেকাও বিলক্ষণ—তদপেকা। শ্রেষ্ঠ যে পরমভাব বা সত্তা—  
তাহার কোন প্রতিমা নাই—তাহার পরিমাপক কোন কিছু নাই। “ন তন্ত প্রতিমা অতি”  
ঋতি ইহা বলেন। পরম ভাবটিই অল্প কোন কিছু দ্বারা পরিমিত হইতে পারে না ॥ এই  
পরম ভাবটিই পরমেশ্বর। ইনিই অক্ষর পুরুষ, ইনিই নারায়ণ। “অক্ষরাং সত্ত্ববতীহবিন্দু”  
অক্ষর পুরুষ হইতে এই বিব্র জন্মিরাহে। হিরণ্যগৰ্ভ পর্য্যন্ত নয় হয়, কারণ তাঁহারও কর্ম আছে।  
কর্মে অভিমান আছে, স্তবরাং তাঁহার কর্ম বিনাশ হইলে সেই কর্মের কঙ্কা অভিমানী হিরণ্য-  
গৰ্ভের বিনাশ হয়। কিন্তু পরমভাব পরমেশ্বরের বিনাশ নাই। তাঁহার কোন কর্মও নাই,  
কাজেই কর্তৃত্বাভিমানও নাই। ইহাকে আশ্রয় কর—কর্তৃত্বাভিমান শূন্য হইয়া অবস্থান  
করিতে শিক্ষা কর, সৃষ্টা আর হইবে না।

অৰ্জুন—ব্রহ্মা, বিরাট, হিরণ্যগৰ্ভ, পরমপুরুষ—ইহাদের কথা বেশ স্পষ্ট করিয়া বল।

ভগবান্—প্রশ্নের পরোক্ষিজে যিনি অবস্থান করেন, সেই নিত্য পুরুষই পরম পুরুষ পরমাত্মা।  
ইহা হইতেই সমস্ত সৃষ্ট পদার্থ জাত। ইনি ইন্দ্রিয়ের অগোচর, সৎ ও অসৎ শক্তি প্রতিপাদ্য।  
এই পুরুষই স্বকীয় শরীর হইতে “সোহভিধ্যায় শরীরাতঃ স্বাৎ সিন্দুর্জ্বলিবাঃ প্রজাঃ” (বসু) বিবিধ  
প্রজা সৃষ্ট কর্তৃক জলের স্রষ্টার পরে তাহাতে যে বীজ অর্পণ করেন, সেই বীজই অল্পরূপে পরিণত  
হয়। সেই অল্পজাত পুরুষই ব্রহ্মা। ব্রহ্মাই সমস্ত পদার্থের স্রষ্টাকর্তা। পরমপুরুষই অগের  
অভ্যন্তরে ব্রহ্মরূপে আগমন করেন। তুল্য স্রষ্টা দেখে যিনি অভিমান করেন, তিনিই বিরাট  
পুরুষ। ইনি জ্ঞাত্বাভিমানী চেতন্ত, তুমি দেখে যিনি অভিমান করেন তিনি হিরণ্যগৰ্ভ।  
হিরণ্যগৰ্ভেরও কারণ, অব্যক্ত, রূপাদিহীন, সত্তামাত্র যে ভাবপুরুষ তিনিই পরমেশ্বর ॥ ২০ ॥

অব্যক্তোহঙ্কর ইত্যুক্তস্তমাহঃ পরমাং গতিং ।

যং প্রাপ্য ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম ॥ ২১ ॥

যো ভাবঃ অব্যক্তঃ প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণাগোচরঃ অঙ্করঃ প্রকৃতি-  
 সংসর্গবিমুক্ত স্বরূপেণাবস্থিত আক্লেত্যর্থঃ ইতি উক্তঃ ময়া তং অঙ্কর-  
 সংস্করকমব্যক্তং ভাবং পরমাং প্রকৃষ্টাং উৎপত্তিবিনাশশূন্য সপ্রকাশ—  
 পরমানন্দরূপং গতিং পুরুষার্থবিভ্রান্তিঃ আহঃ “যে ঙ্করমনির্দেশ্য-  
 মব্যক্তং পর্য্যাপাসতে” “কূটস্থোহঙ্কর উচ্যতে” ইত্যাদিষু তং বেদবিদঃ  
 পরমাংগতিমাহঃ । “পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরাগতিঃ  
 ইতি শ্রুতিঃ । যং ভাবং প্রাপ্য গতা ন ন পুনঃ নিবর্তন্তে সংসারায়  
 সংসারে ন পতন্তি ইতি ভাবঃ তং ( তদিতি বিধেয়াপকং ক্রীবৎ ) স  
 এব বা মম বিকোঃ পরমং উপাধ্যাম্পৃক্তং সর্বোৎকৃষ্টম্ ধামঃ বাসস্থানং  
 প্রকাশঃ স্বরূপং ! ( মম ধামেতি রাহোঃ শির ইতিবন্তেদ কল্পনয়া )  
 অতোহহমেব পরমা গতিরিত্যর্থঃ ॥ তদ্বিকোঃ পরমং পদমিতি শ্রুতি-  
 প্রসিদ্ধং নিচ্চলং ব্রহ্ম ॥ ২১ ॥

[ যে ভাব ] অব্যক্ত অঙ্কর নামে অভিহিত, তাহাকে ( বেদবিদগণ ) উৎকৃষ্ট  
 গতি বলেন । তাহাকে পাইয়া পুনরায় কিরিতে না হয়, তাহাই আমার উৎকৃষ্ট  
 বাসস্থান ॥ ২১ ॥

অর্থ—সমস্ত নষ্ট হইলেও যিনি থাকেন তাঁহাকে না পাওয়া পর্য্যন্ত সূত্রে অতিক্রম ত করা বাইবে না ?

ভগবান্—বিরাট, তির্য্যগভ ইত্যাদিরূপে সেই অক্ষর অক্ষর পুরুষই প্রকটিত হইলেন । পূর্বে স্রোকে যে পরম ভাবের কথা বলা হইয়াছে সেই ভাবটির নাম অক্ষর । ইনি প্রত্যক্ষাদি-প্রমাণের অগোচর । ইনিই অক্ষর—ইনি প্রকৃত সংসর্গ হইতে বিযুক্ত—বাক্যরূপে অবস্থিত আত্মা । এই অক্ষরসংজ্ঞক অব্যক্ত ভাবই হইতেছে পরমাগতি । ইহাই আমার উৎকৃষ্ট ঘাসস্থান । ইহাকেই ক্রিতি “তথিকোঃ পরমং পদং” বলিতেছেন । একপায়েই অতি দৃষ্ট দেখে এই সূত্রিতরঙ্গ অন্ত পাদত্রয় চলন রহিত, সীমাশূন্য, পরম শান্ত । ইহাই পরমপদ ।

এইটি ভাবরূপী সত্ত্বা যাত্র । ইহা ইঞ্জিরের অগোচর এবং অবিনাশী । এই সং চিৎ আনন্দরূপী পরমাত্মাই জীবের পরম বিদ্রাষ্ট । ইহা লাভ করিতে পারিলে প্রলয়েও ভয় নাই ; কখনও আর সংসারে পতিত হইতে হয় না ।

সাধক যখন সর্বদা লয় বিক্ষেপ শূন্য অবস্থা লাভ করেন, তখনই আর তাঁহার সূত্ৰাত্মক থাকে না ॥ ২১ ॥

পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ! তত্ত্ব্যালভ্যস্ত্বনশ্রয়া ।

যশান্তঃস্থানি ভূতানি যেন সর্বমিদং ততম্ ॥ ২২ ॥

হে পার্থ যশ পুরুষস্ত জগৎকারণভূতস্ত পুরুষস্ত বা অন্তঃস্থানি  
মধ্যস্থানি অন্তঃস্থানি ভূতানি কার্যভূতানি কার্যঃ হি কারণশাস্ত্রস্বর্বাভি  
ভবতি যশা যশ পুরুষান্তঃস্থানি বীজে ক্রম ইব সর্বানি বিষয়াদীনি  
স্থাবরজঙ্গমানি চ যেন পুরুষেন সর্বমিদং জগৎ সর্বমিদং কার্যজাতং বা  
ততম্ ব্যাপ্তং । আকাশেনেব ঘটাদি । “যশ্মাৎ পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিদ্  
যশ্মান্নাগীয়ো ন জ্যায়োহস্তি কশ্চিৎ, বৃক্ষ ইব শুক্লো দিবি তিষ্ঠত্যেক-  
স্তেন্দ্রেন পূর্ণং পুরুষেন সর্বং । “যচ্চ কিঞ্চিজগৎ সর্বং দৃশ্যতে  
আয়ত্বেহি চ । অন্তঃস্থানি চ । অন্তঃস্থানি চ তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ স্থিতঃ ।”



ইত্যাদি প্রতিভাঃ সঃ পরঃ সর্বদাং পরঃ পুরুষঃ তু পুরিশয়নাং

পূর্ণত্বাৎ, পরো নিরতিশয়ো যন্তাং পুরুষাৎ কিঞ্চিৎ স পরমাত্মাহং

অনন্তরা ন-বিন্দতেহন্তো বিষয়ো যন্তাং তয়া প্রেমলক্ষণা আত্মবিষয়তা

ইতি ভাষ্যে যথা। অনন্তরা নাস্ত্যন্তো যন্তাং সা তয়া উপাত্তোপাসক-

ভেদমন্তরেণ অহং প্রেরণাষেত্যাৰ্থঃ । ভক্ত্যা জ্ঞানলক্ষণা যথা।

একান্তভক্ত্যেব লভাঃ নাশুখা ॥ ২২ ॥ [ ভক্তির্তজননং । সেবাপ্রদক্ষিণ

প্রাণায়ামাদিলক্ষণান্তাং ব্যবহরতি জ্ঞানলক্ষণয়েতি বক্তব্যম্ । ]

হে-পার্শ্ব । [কার্য্য] ভূতসমূহ বাহ্যর [কারণরূপীর] অন্তর্গত বাহ্য দ্বারা এই জগৎ ব্যাপ্ত, সেই পরমপুরুষ কিন্তু একান্ত ভক্তি দ্বারা লভ্য ॥ ২২ ॥

অৰ্জুন—“তদ্বিকোঃ পরমপদং” বিনির্ভর্য্যে পরিব্যাপ্ত ও হার পরমপদই তুমি । এই তুমি ভাবরূপী সত্তা যাত্র । তুমি সাকারমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ, কিন্তু আপনাব নিরাকার রূপকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছ তুমি অক্ষর, অব্যক্ত ভাবরূপী সত্তা যাত্র । ইহাতে বুঝিতেছি তুমি সর্বদা সর্বব্যাপী, অপরিচ্ছিন্ন ভাবরূপী । তুমি আপন স্বরূপে সর্বদা থাকিয়াও পরিচ্ছিন্ন সাকার দ্বারা মানুষ মূর্ত্তিতেও বিরাজ করিয়া থাক । লতুবা এই পরিচ্ছিন্ন সাকার শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে বলেন আমি অব্যক্ত অক্ষর । আমিই পরমা নতি, আমিই লক্ষ্যকার্য্যভূত পুরুষ । আমার মধ্যেই সমস্ত ভূত এবং আমি সমস্ত বস্তুকে ব্যাপিয়া রাখিয়াছি । তোমার মধ্যে সমস্ত ভূত রহিয়াছে-কিরূপে ? তুমি কৃষ্ণমূর্ত্তিতে সর্বব্যাপী কিরূপে ? তারপী তুমি—তুমি পুরুষ কিরূপে ?

ভগবান্—আমি এককথকালও আমার সর্বব্যাপী বচিৎসবস্বরূপ হইতে বিচ্যূত হই না । সর্বদা আপন স্বরূপে থাকিয়াও আত্মদ্বারা দ্বারাদ্বারা হইয়া বিরাজ করি । স্থা পৃথিবী অপেক্ষা কত ক্ষুদ্র তথাপি ইহা পৃথিবীর সর্বত্র পরিব্যাপ্ত থাকিয়াও সর্বদান হইতে সর্বলোকের জড়মূর্ত্তির বিকীর্ত্তিত । বহুবোজনব্যাপী স্থা যদি কসকালে অতি বৃহৎকার হইয়াও অতি ক্ষুদ্র আকারে পরিভ্রম্য হইতে পারেন তবে আমি আমার আত্মদ্বারা সর্বব্যাপী হইয়াও,

সচ্চিদানন্দরূপী হইরাও, ভাবরূপী এই পরিচ্ছিন্ন সাকার কুকর্ম্মই না ধরিতে পারিব কেন? বুদ্ধি ধরিলে ব্রহ্মপের সংহার হইবে কেন? সমুদ্র কত বড়, কিন্তু তুমি বড়টুকু দেখে তাহা ক্ষুদ্র হইলেও ঐ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনন্তসমুদ্র ধারণার কোন বিষয় হয় না। আমি ভাবরূপী বলিয়া বাহ্যের আমাকে নিরাকার বলিতেছেন, তাহার বলিতেছেন আমি সর্বকারণের কারণ। আমার কার্য্য নাই ই কার্য্যের অন্তর্কর্ত্তা। এ জন্ত আমার অন্তর্কর্ত্তা সমস্ত ভূত। ভূতানি অর্থে এখানে ই হারা কার্য্যভূতানি করেন অর্থাৎ জগতের সমস্ত কার্য্য—কারণভূত আমার অন্তর্গত।

অর্জুন—বাহ্যের তোমাকে সাকার বলেন তাহার “বস্তুভূতানি ভূতানি এবং” “যেন সর্বমিদং ততং” ইহা কিরূপে বুঝেন?

ভগবান—আকাশ যেমন ঘটকে ব্যাপিয়া থাকে, সেইরূপ এই পরিচ্ছিন্ন শ্রীকৃষ্ণ বুদ্ধিই যে সর্বব্যাপী, এই ঋণ শ্রীকৃষ্ণবুদ্ধির ভিতরেই যে পর্কত, সমুদ্র, আকাশ, দেব, দানব, মানব ইত্যাদি রহিয়াছে ইহা তাহার বুদ্ধিতে পারেন না। ই হারা বলেন যে, আমার কোন বিদ্বতিবলে আমি ঋণ হইরাও সর্বব্যাপী, মারামানুষ হইরাও অনন্তকোটি ব্রহ্মাণ্ড আমার মধ্যে পুরিয়া রাখিয়াছি। এই বিদ্বতিতা কিন্তু কি তাহা ই হারা ব্যাখ্যা করিতে পারেন না। ঋতির প্রমাণ দিয়া বলেন শ্রীকৃষ্ণই পরমাত্মা।

ঋতি বলেন, “যস্মাৎ পরং না পরমন্তি কিঞ্চিৎ বস্তুমান্যাদীনাং ন জ্যায়োহসি কচিৎ ।

বৃক্ষ ইব স্তম্বো দিবি তিষ্ঠত্যেক স্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বং ॥

যচ্চ কিঞ্চিৎস্বলং সর্বং দৃশ্যতে জগতেহপি বা ।

অন্তর্কর্ত্ত্বিন্ধি তৎ সর্বং ব্যাপ্য নারায়ণঃ হিতঃ ॥

বাহ্য হইতে অপর কিছুই নাই, বাহ্য অপেক্ষা ক্ষুদ্রও কিছু নাই, বাহ্য অপেক্ষা বৃহৎও কিছুই নাই, বৃক্ষের মত নিম্পল ভাবে যিনি আকাশে আছেন—সেই পুরুষের দ্বারা সমস্তই পূর্ণ। এই জগতের বাহ্য কিছু দেখা বাইতেছে বা পোনা, বাইতেছে—সেই সমস্ত দৃশ্য বা ঋতি প্রপঞ্চ অন্তরে বাহিরে একমাত্র নারায়ণ দ্বারাই পরিব্যাপ্ত। নারায়ণ সাকার। আর সর্বব্যাপী, নিরাকার। সর্বব্যাপী নারায়ণ বলিলে তিনি সমকালে সাকার ও নিরাকার। আমি শুধু সাকার, নিরাকার নহি, বাহ্যের ইহা বলেন, তাহার সকল ঋতির কারণ নির্দেশ করিতে পারেন না—ই হাদের বিশ্বাসেই ই হারা ইহা বলেন—বুদ্ধি দিতে পারেন না। ই হারা ঋতি-প্রমাণ দেখান—দেখাইয়াই বলেন শ্রীকৃষ্ণই জগৎব্যাপী। কিরূপে ঋণ শ্রীকৃষ্ণবুদ্ধি জগৎব্যাপী তাহা তাহার প্রমাণ করিতে পারেন না—এই সমস্ত বিশ্বাসী বলেন, সকল কথার বুদ্ধি আমরা প্রমাণ করিতে পারি না। এইটুকু ই হাদের দুর্বলতা। তদপেক্ষা বাহ্য আমার প্রকৃত রূপ তাহা বলিলেই ত কোন গোলযোগ থাকে না। কারণ সত্য বাহ্য তাহাতে কোন গোল নাই—কোন বুদ্ধির অস্তাব্য হয় না।

ঋতি বাক্য বলেন :—

“একো বশী সর্বগঃ কৃষ্ণ ইত্য একোহপি সন্ বহবা যোহবভাতি ।

বৃক্ষ ইব স্তম্বো দিবি তিষ্ঠত্যেক স্তেনেদং পূর্ণং পুরুষেণ সর্বং ॥”

ভগবান—সর্বব্যাপী নিরাকার পরিপূর্ণ অধিষ্ঠান-চৈতন্যই আপন নক্তি প্রভাবে আপনাকে

কত শ্রীকৃষ্ণভক্তি বত বেখানে সেখানে দেখাইয়া থাকেন—ইহাই বর্ণ্য্য কর্ণা । আপন পূর্ণ-  
করূপে থাকিয়াও বস্তু হেথান্ বাস—যেমন অতি কৃত্ত কমতাপূৰ্ণ্য মানুষও আপনাকে সৰ্ব্বনা  
কৃত্ত জানিয়াও বালকের বত দেখাইতে পারে ; অথবা অতি দুৰ্দ্ধনও কর্ণক। আপনাকে দুৰ্দ্ধন  
জানিয়াও—সাদু সাক্ষিরা সাধুর বত কথা কহিতে পারে—মানুষের পক্ষে যদি ইহা সম্ভব হয়,  
তবে সৰ্ব্বগতিসংগত ত্রিভুবনের ঈশ্বর আমি,—আমি আপন অথও বস্তুপে থাকিয়াও, অত্ৰ বার্য্য-  
মানুষ হইয়া থেলা করিতে না পারিব কেন ?

অৰ্জুন—বাঁহারা তোমাকে শুধু নিরাকার বলেন, তাঁহারা পুরুষ অর্থে কি জ্ঞোছেন ?

ভগবান্—পূরে শরান—অথবা গরিপূর্ণ বলির! অধিষ্ঠান চৈতন্তই পুরুষ । অধিষ্ঠান-চৈতন্ত  
পূর্ণও বটেন, সকল পূরে শরান করিয়া আছেনও বটেন ।

অৰ্জুন—তুমি আগনি আমার সম্মুখে শ্রীকৃষ্ণভক্তিতে ঠাড়াইয়া যখন বলিতেছ তুমি সৰ্ব্ব-  
ব্যাপী, তখন তুমি যে সৰ্ব্বব্যাপী নিরাকার হইয়াও সাকার, ইহাতে লগ্নেহ করিবার কিছুই নাই ।  
ঐতিও ইহাই বলিতেছেন । এখন বল তোমাকে পাইবার উপায় কি ?

ভগবান্—আমি “অনন্তরা তত্ত্যালভ্যঃ” । বাঁহারা জানের পক্ষপাতী তাঁহারা বস্তু  
জানলকপরা ভক্ত্যা । ই হারা বলেন,—

“মোক্কারণ সামগ্র্যাং ভক্তিরেব গরীরসী ।

স্ববরূপানুসন্ধানং ভক্তিরিত্যভিধীয়তে” ।

স্ববরূপের অনুসন্ধানই ভক্তি । আত্মানুসন্ধানই ভক্তি । অনন্তরা অর্থে ই হারা বলেন “আত্ম-  
বিষয়মা” আত্মার বিষয় ভিন্ন অন্য কিছুই যখন দেখিতে বা শুনিতে ইচ্ছা যায় না—সেইরূপ  
ভক্তি দ্বারা পরমাত্মাকে লাভ করা যায় । জানী ইহা বলেন না যে, কর্ণ আদৌ করিতে হইবে  
না । তিনি বলেন যে বতদিন কর্ণ আছে ততদিন আমিই ব্রহ্ম এই জ্ঞান হইতে পারে না ।  
কিন্তু জ্ঞানলাভের অন্ত কর্ণ করিতেই হইবে । কর্ণ করিতে করিতে কর্ণত্যাগ হইয়া নৈকর্ষ্য  
বা জ্ঞান জন্মিবে ।

অৰ্জুন—তোমাকে বাহাতে পাওয়া যায় তাহার ক্রমগুলি বল ।

ভগবান্—আমি সৰ্ব্বত্র আছি । যখন বায়ুর উপলব্ধি হয় না, তখনও কিন্তু বায়ু থাকে  
তবে পাৰ্ণা করিলে উপলব্ধি হয় । সেইরূপ আমি সৰ্ব্বত্র থাকিলেও বিনা সাধনার আদায়  
উপলব্ধি হইবে না ।

সংসার, সংসারি দ্বারা আমাকে অন্তরে জান । ইহা পরোক জ্ঞান । আমিই  
আত্মতত্ত্ব । আত্মদ্বারা দ্বারা প্রত্যহ বস্তু, স্মৃতি, জাগরণ অবস্থার বাই । কিরূপে বাই শুদ্ধমুখে  
প্রবণ কর । পুনঃপুনঃ আত্মা কি, আত্মদেব কি, শুদ্ধমুখে ও শাস্ত্রমুখে শুনিয়া সাধনা কর ।  
বৈরাগ্য দ্বারা যনকে বিষয়-বিশৃঙ্খল কর এবং অভ্যাস দ্বারা যনকে আত্মস্থতী কর । এই অভ্যাস  
অধিকার ভেদে অনেক প্রকার । প্রথমেই হৃৎপুণ্ডরীকে বা ত্রিকোণবর্তন পারে যনকে  
বরাইতে অভ্যাস কর । সৰ্ব্বনা সেইখানে থাকিয়া জপ, পূজা প্রার্থনাব, প্রদক্ষিণ, প্রণাম ঐ  
দ্বায়েই অভ্যাস কর । বতদিন কর্ণ আছে ততদিন সৰ্ব্ব কর্ণ আমাকে জানাইয়া কর ; তিভরে  
তিভরে আমাকে সৰ্বত্ৰ অর্পণ করিতে করিতে বাহিরেও সৰ্ব্বত্রীবে দানারূপ বোধ হইতে

থাকিবে। এইরূপে চিত্ত শুদ্ধ আমাকে লইয়া থাকিতে যখন শিক্ষা করিলে তখন চিত্তাবস্থার বহিঃসমস্ত বস্তু চিত্তশুদ্ধকরণের দ্বারা ধারণা কর,—করিয়া চিত্তশুদ্ধ আভিমান-চৈতন্যের তরঙ্গ-রূপে ভাবনা কর। তখন প্রকৃতি প্রথম পুরুষে লীন হইবেন—পুরুষও অব্যক্তে লীন হইবেন—থাকিবেন ভাবরূপী সেই পরমপুরুষ। তুমিই সেই পুরুষ।

প্রথমে সর্বব্যাপী ভগ্ন প্রদীপবৎ সমস্ত লোক প্রকাশ করিতেছেন ইহা জান; জানিয়া ঐ ভগ্ন তোমার হৃদয় জীবকে অথবা আত্মরূপে লইয়া গিয়াছেন ভাবনা কর—এও অথ্যে যিনিরাছে—তুমিই সেই অধিষ্ঠান চৈতন্য হইয়া গিয়াছ—এই ভাবে পরমপুরুষের ধ্যান কর। এইরূপে ক্রমে ভবমভ্যাগি বিচার গুরুগুণে গুণিতে গুণিতে অপরোক্ষানুভূতি হইবে।

ঈশ্বরীকে আমি যে (১) সংস্কার, (২) সংকলন, (৩) সংগ্ৰহ, (৪) সংবাক্য ব্যাখ্যা, (৫) গুরুসেবা, (৬) বস নিয়ম, (৭) সংপূজা ও নিষ্ঠা, (৮) ব্রহ্মজপ, (৯) শমদমসহ তত্ত্ববিচার এই নয় প্রকার ভক্তির সাধনা বলিয়াছি তাহাই পূর্ণভাবে ভক্তি সাধনা।

প্রতিমা দর্শনে যতক্ষণ না মনে হইবে তুমি যেমন প্রতিমা দর্শন কর, প্রতিমাও তোমাকে দর্শন করিতেছেন—ইহা যতক্ষণ না স্পষ্ট অনুভবে আসিবে, ততক্ষণ প্রতিমাদি দর্শন হইল না মনে জানিও। প্রতিমা মধ্যে আমি জীবন্ত আছি ইহা অনুভব কর,—করিয়া নিজের হৃদয়ে থাকিয়াও আমি তোমাকে দেখিতেছি ইহা অনুভব কর; করিয়া আমার সহিত বিচার কর,—করিলেই আমাকে জানিয়া আমাকেই পাইবে ॥২২॥

যত্র কালে হনাবুত্তিমাৰুত্তিঞ্চৈব যোগিনঃ ।

প্রয়াতা যান্তি তং কালং বক্ষ্যামি ভরতর্ষভ ॥২৩॥

হে ভরতর্ষভ ! যত্র যস্মিন্ কালে কালাভিমানিদেবতাপলক্ষিতে

মার্গে প্রয়াতাঃ প্রাণোৎক্রমণানন্তরং গচ্ছন্তঃ মৃত্যু বা যোগিনঃ

উপাসকাঃ কর্ণিগচ্ছ অনাবুত্তিঃ তু যান্তি অপুনরাবুত্তিঃ প্রাপ্নুবন্তি যত্র

কালে চ প্রয়াতাঃ আবুত্তিঃ চ এব যান্তি পুনর্জন্মক প্রাপ্নুবন্তি দেব-

জনে নৃষি প্রয়াতাঃ ব্যয়িনোহনাবুত্তিঃ যান্তি, পিতৃবানে পৃষি প্রয়াতান্

কর্ণিগ আবুত্তিঃ যান্তি তং দেবদানং পিতৃবানঃ চ কালং মার্গং বক্ষ্যামি

কথংবিদ্যামি । যত্বেপি দেবযানেহপি পথি প্রয়াতাঃ পুনরাবর্তন্তে  
 ইত্যুক্তমাত্ৰাভুবনালোকাঃ পুনরাবর্তিন ইত্যত্র, তথাপি পিতৃযানে পথি  
 গতা আবর্তন্ত এব ন কোহপি তত্র ক্রমমুক্তিভাজঃ । দেবযানে  
 পথিগতাস্ত যত্বেপি কেচিদাবর্তন্তে প্রতীকোপাসকাস্তড়িল্লোকপর্যাস্তঃ  
 গতা হিরণ্যগর্ভ পর্যাস্তম্ মানবপুরুষনীতা অপি পঞ্চায়িবিদ্যাদ্যুপাসকাঃ  
 অতৎক্রতবো ভোগাস্তে নিবর্তন্ত এব, তথাপি দহরাদ্যুপাসকাঃ ক্রমেণ  
 মুচ্যন্তে ভোগাস্তে ইতি ন সর্ব এবাবর্তন্তে, অতএব পিতৃযানঃ পস্থা  
 নিয়মেনাবৃত্তিফলস্বাম্বিকৃকঃ । অয়ং পস্থা অনাবৃত্তিফলস্বাদতি প্রশস্ত ইতি  
 স্তুতিরূপপদ্যাতে ॥২৩॥

হে ভরতর্ষভ ! যে পথে প্রয়াণ করিলে যোগিগণ অপুনরাবৃত্তি এবং পুনরা-  
 বৃত্তি প্রাপ্ত হইলেন, সেই পথের কথা আমি বলিতেছি ॥ ২৩ ॥

অর্থ—যত্নের পরে কোন পথে গমন করিলে আর পুনরাবৃত্তি বা পুনর্জন্ম হয় না কোন  
 পথে গমন করিলেই বা আবার সংসারে পতিত হইতে হয় তাহাই বল ।

ভগবান—পূর্বে (৮।১৬) বলিয়াছি, আমাকে না পাওয়া পর্য্যন্ত, পুনর্জন্ম হইতে নিত্য  
 পাওয়া যায় না । যে যোগী ধ্যাননিষ্ঠ, যিনি দহরবিজ্ঞার সাধক, তিনি অরণ্যস্থে দেবযান প্রথ  
 গমন করেন । এইট ক্রমমুক্তির পথ । ক্রমমুক্তির পথ হইলেও ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত উঠিয়াও  
 সম্যগুপার্জনের অভাব হেতু কোন কোন সাধকের পতন হয় ; কিন্তু ধ্যাননিষ্ঠ সাধকের প্রায়ই  
 পুনরাবৃত্তি বা সংসারে পতন হয় না ।

বঁাহার কিন্তু কর্তব্যগী,—বঁাহার পঞ্চায়িবিদ্যার সাধক, বঁাহার ইষ্টপূর্তাদি কর্তব্য বা  
 ব্রহ্মভূতানামি নিরত, তাঁহার য য কর্তব্যসম্বন্ধে পথে পিতৃযানমার্গে গমন করেন । এই  
 সকল সাধকের সকলকেই আবার সংসারে পতিত হইতে হয় । দেবযান ও পিতৃযান, এই দুইট  
 মার্গের কথা বলিতেছি ।

অর্থ—বঁাহার কানে অর্থ “ব্রহ্মভূতানামি” কেন হইল ? কাল অর্থ মার্গ কিরূপে ?

ভগবান—কাল অর্থে এখানে সময় নহে ; কিন্তু যে যে দেবতা মরণান্তে প্রবাস্তা জীবকে এক স্থান ইহাতে স্থানান্তরে লইয়া যান, ঐ কালান্তিমাত্রী ঐ সময় দেবতা কর্তৃক লক্ষিত যে নার্গ্, তাহাকেই এখানে কাল বলা হইয়াছে । এ অর্থ না করিলে প্রতি শ্রুতির বিরোধ হয় । ( বেদান্ত ৪।২।২১ সূত্র ও ভাষ্য ) ।

অর্জুন—দহরবিজ্ঞার সাধক দেববানে ও পঞ্চাশিবিজ্ঞার সাধক পিতৃবানে গমন করেন—  
ইহা কি ?

ভগবান—ললাট মধ্যে হৃদয়াশুভ্রে বা ; হৃৎপুণ্ডরীকমধ্যস্থঃ প্রাতঃস্ব্যাসমপ্রভান্, হৃদয়-কমল মধ্যে নির্বিশেষঃ—ইত্যাদি ধ্যানে দেখিতে পাইবে হৃদয়-পুণ্ডরীকে যে শূন্য আকাশ তাহাতে সত্ত্ব ব্রহ্ম চিন্তা করিতে হয় । যে বিজ্ঞা দ্বারা হৃদয়-পুণ্ডরীকে সত্ত্ব ব্রহ্মের উপাসনা করা যায় তাহাই দহরবিজ্ঞা । “অথ যদিদমস্মিন্ ব্রহ্মপুরে দহরং পুণ্ডরীকং বৈশ্বদহরোহস্মিন্নন্তরাকাশ-” তস্মিন্ বদন্ততদযেষ্টব্য তদ্যাব বিজিজ্ঞাসিতব্যমিতি । হ্রা উ অষ্টম প্রপাঠক ১ম খণ্ড । এতদ্বাবেশিত ব্রহ্মবুদ্ধিবিশিষ্ট ধ্যানযোগীর হৃদয়পুণ্ডরীকে অথবা ললাট মধ্যে যে ব্রহ্মোপাসনা তাহাই দহর-বিজ্ঞার বিষয় ।

এই দহরবিজ্ঞা প্রভাবে প্রত্যগাত্মা এই শরীরের অভ্যন্তর ত্যাগ করিয়া পরং জ্যোতি প্রাপ্ত হইয়া স্বরূপ প্রাপ্ত হইলেন । ব্রাহ্মণেরা যে গায়ত্রী উপাসনা করেন তাহাতেও ত্রিকোণমণ্ডল-পায়ে সীমানপুঞ্জ জ্যোতির্গর অথচ বিন্দুস্থানে যে বরণার ভর্ণের ধ্যান করা হয়—যখন বলা হয় যিনি, প্রদীপবৎ সপ্তলোক প্রকাশ করিয়া আমার জীবাত্মাকে আপন ব্রহ্মরূপে মিশ্রিত করেন— খণ্ড অথও মিশ্রিত হইয়া বাহা হয় আমি তাহাই, অর্থাৎ “আমি সেই” এই ভাবে যে চিন্তা তাহাই প্রকৃষ্ট উপাসনা । জীব-চৈতন্য পরম জ্যোতিতে মিশ্রিত হইয়া স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়াছেন ইহাই ব্রহ্মোপাসনা । ইহাই ধ্যান । জীবাত্মা মায়ার বশে আসিয়া পড়েন বলিয়া তাহাতে সচ্চিদানন্দ ভাবগুলি সঙ্কুচিত থাকে । শাস্ত্রবাক্য ও আচার্য্যের উপদেশমত সাধনা করিতে যখন আত্মাকে জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুশুপ্তির অতীত এবং হুল, স্তম্ভ, কারণ শরীর ইহাতে পৃথক বলিয়া বোধ হয়—আত্মা যখন জাগ্রৎ স্বপ্নাদি অবস্থাতে আর অভ্যন্তর করেন না, হুল স্তম্ভাদি দেহেও অভ্যন্তর করেন না, তখনই তিনি আপন সচ্চিদানন্দস্বরূপে অবস্থান করেন । প্রথমে রক্ততমকে অভিভূত করিয়া সবুজপে সর্কদা থাকিবার জন্য অভিযাস করিতে হয় পরে আত্মার স্বরূপে অবস্থান হয় । দহরবিজ্ঞা এই স্বরূপাবস্থানের নির্দেশ করিতেছেন । ঐ যে বলা হইল যিনি জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুশুপ্তির অতীত, ইহাতে এই বুঝিও যে, মায়ার বা শক্তির অতিসূক্ষ্ম স্পন্দনে সুশুপ্তি অবস্থা ; ইহাতে স্বরূপানন্দের কিঞ্চিৎ স্করণ থাকে ; স্তম্ভস্পন্দনে স্বপ্নাবস্থা ও হুলস্পন্দনে এই জাগ্রৎ অবস্থা । শুভ্র, লোহিত ও কৃষ্ণবর্ণ কাচের তিতর দিয়া আত্মার ক্ষুরণই ইহা ।

পঞ্চাশি বিজ্ঞাতে দেখিবে যে অগ্নিহোত্রাদি বহু অগ্নিতে যে আহুতি দেওয়া হয়, তাহা অস্ত-রীকে গমন করে, করিয়া জল হইয়া পৃথিবীতে পতিত হয় ; পরে তাহা শস্যাদিতে পরিণত হইয়া স্বরূপে পূর্বের মধ্যে আইসে, তাহাই আবার ব্রীতে প্রবেশ করিয়া প্রকারে জন্মে । জল, আকাশ, মেঘ, পৃথিবী, পুরুষ ও যোবিৎ এই পাঁচ প্রকার অগ্নিতে,—স্রষ্টা, সোন, বৃষ্টি, অন্ন ও মোক্ষণ আহুতির কথা পঞ্চাশিবিজ্ঞাতে পাওয়া যায় । জীবের দেহত্যাগ ইহাতে আরও করিয়া

পুন্ডরীক দেহধারণ পর্যায়ে জ্ঞানীর ইচ্ছাতে আছে। কর্তব্যবোধ এইরূপ বজা দিবে বলিয়া তাঁহার বৃত্তি হয় শিষ্টবাসে। পরে পুণ্যকর জ্ঞানীর তাঁহাকে পৃথিবীতে স্থানান্তর করিতে আসিতে হয়।

অর্জন—পঞ্চাশি বিজ্ঞান উপাসক কি দহরবিজ্ঞান অধিকারী হইতে পারেন না?

ভগবান্—গৃহস্থের মধ্যে বাঁহারা পঞ্চাশি বিজ্ঞান অর্থ না জানিয়া কেবল ইষ্টাপূর্ত্তাদি লইয়া থাকেন অর্থাৎ অগ্নিহোত্রাদি বৈদিক নিত্য কর্মকে বলে ইষ্টা, আর পূর্ত্তাদি হইতেছে বাপ্প, কুণ তড়াগ, ধর্ম্মশালা প্রতিষ্ঠা (অন্তের স্থানের জন্য) এবং অন্ন, গোদান, গ্রামাদি দান এই সমস্ত বাঁহারা করেন, তাঁহাদের গতি শিষ্টবাস-পথে। কিন্তু যে সমস্ত গৃহস্থ পঞ্চাশিবিজ্ঞান অর্থ অবগত, তাঁহার দহরবিজ্ঞান অধিকারী। পঞ্চাশি বিজ্ঞান অর্থ এই যে (৮ম ও ৯ম স্কন্ধের শেষ ব্যাখ্যা দেখ) অগ্নিহোত্রগৃহস্থ ভারনা করিবেন যে, আমি ছালোকাদি পঞ্চ অগ্নি হইতে ক্রম অনুসারে উৎপন্ন হইয়াছি। আমি পঞ্চাশির পরিণাম। অগ্নি ও আহুতির সঙ্গে আপনাকে তদ্বয় ভাবনা করিয়া আমি অগ্নিরূপ হইয়াছি; এইরূপ মনে করিতে হইবে।

ছালোক, পর্জন্ত (মেঘ), পৃথিবী, পুরুষ ও যোষিৎ এই পাঁচ অগ্নি। এই পাঁচ অগ্নির আহুতি হইতেছে ব্রহ্মা, সোম, বৃষ্টি, অন্ন ও রেত। আপনাকে বৈরূপে অগ্নি ও আহুতি ভাবিতে হইবে, তাহা এই।

শরীরধারী পুরুষ আমি কোথা হইতে আসিলাম? না।

(১) ক্রীকর অগ্নিতে রেতরূপ আহুতিপাতে শরীরধারী আমি হইয়াছি। রেত কিরূপে আসিল? না।

(২) পুরুষরূপ অগ্নিতে অন্নরূপ আহুতিপাতে রেতরূপী আমি আসিলাম। অন্ন কিরূপে আসিল? না।

(৩) পৃথিবীরূপ অগ্নিতে বর্ধারূপ আহুতিপাতে অন্নরূপ আমি হইলাম। বৃষ্টি কোথা হইতে আসিল? না।

(৪) পর্জন্ত বা মেঘরূপ অগ্নিতে সোম বা মলিনময় আহুতি দ্বারা বৃষ্টি হয়। সোম কোথা হইতে আসিল? না।

(৫) জীব ইহলোকে জন্মদেহাদি দ্বারা ব্রহ্মা সহকারে হোম করে। তাহাতে অপুণ্ডরীকরূপে জীব সংবদ্ধ হয়। জীবের মরণান্তে তাহার ইন্দ্রিয়বিভীভূদেবতাগণ সেই ব্রহ্মাহুতির দ্বানাম অগ্নিতে হোম করেন, তাহাতে জীব সোমরূপ দিব্যরূপে পরিণত হয়। সেই দেহ ধারণ করিয়া সেই জীব সেই স্থানে কর্মকল ভোগ করে। পরে সেই জন্মের দেহ পর্জন্তাগ্নিতে আহুত হইলে বৃষ্টি হয়। ক্রমে বৃষ্টি হইতে অন্ন, অন্ন হইতে রেত, রেত ক্রীকর পিতা পুরুষদেহধারী জীব হয়। সুতরাং যে পঞ্চাশির পরিণাম ইহা বুঝিলেই উচ্চবিজ্ঞান অধিকার আছে। ২৩।

অগ্নিক্রিয়াতিরহঃ শুরঃ যথাসা উত্তরায়ণম্।

কর জ্ঞানাতা পঞ্চাশি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদ্যা জনাঃ ॥ ২৪ ॥

অগ্নিঃ কালান্তিমানিনী দেবতা তথা জ্যোতিঃ দেবতৈব কালান্তি-  
মানিনী । অথবা অগ্নিজ্যোতিষি যথাক্রমে এব দেবতে । অগ্নিজ্যোতিঃ  
শব্দাভ্যাং “তেহর্চিষমভিসম্ভবন্তি” ইতি শ্রুত্যানুষ্ঠানভিত্তিকানী  
দেবতোপলক্ষ্যতে । তথা অহঃ ইতি দিবসান্তিমানিনী শুরঃ শুর-  
পক্ষদেবতা তথা যথাসাঃ উত্তরায়ণম্ উত্তরায়ণরূপ যথাসান্তিমানিনী  
দেবতৈব লক্ষ্যতে “আতিবাহিকান্তল্লিঙ্গাৎ” ইতি শ্রুত্যাৎ এতচ্চাত্তেয়াং  
সম্বৎসরাদীনাং শ্রুত্যানুষ্ঠানমুপলক্ষণম্ । ছান্দোগ্যাঃ পঠন্তি ৪র্থ  
প্রপাঠকে পঞ্চদশঃ খণ্ডঃ “অথ যদু চৈবান্মিন্ শব্যং কুর্বন্তি যদি চ  
নার্চিষমেবাভিসংভবন্ত্যর্চিষোহহরহু আপূর্ণ্যমাণপক্ষমাপূর্ণ্যমাণপক্ষাদ্  
যান্ যদুদঙেতি মাংসান্তান্মাসেভ্যঃ সম্বৎসরং সম্বৎসরাদিত্যা  
মাদিত্যাক্ষরমসং চন্দ্রমসো বৈদ্যাতং তৎপুরুষোহমানবঃ স এতান্ ব্রহ্ম-  
গময়েত্যেব দেবপথো ব্রহ্মপথ এতেন প্রতিপদ্যমান ইমং মানবমাবর্তং  
নাবর্তন্তে ইতি । অন্তর্থাৎ অগ্নির্নাক্ষিত্র ব্রহ্মোপাসকগণে মৃত্যু সতি  
যদি পুত্রশিষ্যাদয়ঃ শব্যং শবসম্বন্ধি কস্ম দাহাদি কুর্বন্তি যদি চ ন  
কুর্বন্তি উত্তরায়ণাপক্ষতোপান্তিকলান্তে তদুপাসকা অর্চিরাদিভির্দেবৈ-  
শ্রুতমুপাত্তং প্রয়াতীতি । ক্ষুটমশ্নৎ । অত্র সম্বৎসরাদিত্যায়োর্মধ্যে  
বায়ুলোকে নিবেশ্য । বিদ্যাতঃ পরত্র ব্রহ্মবরুণেশ্বরপ্রজাপত্যো



বোধ্যাঃ । অমানবো নিত্যপার্বদঃ পরেশস্ত হরেঃ পুরুষঃ । এতেহ-

চ্চিরাদ্রো দেবা ইত্যাহ সূত্রকারঃ । তত্র এবভূতো যো মার্গন্তত্র

প্রয়াতাঃ গতাঃ ভগবদুপাসকাঃ জনাঃ ব্রহ্ম গচ্ছন্তি প্রাপ্নুবন্তি যতন্তে

ব্রহ্মবিদঃ সন্তুগব্রহ্মোপাসকাঃ ব্রহ্মোপাসনপরায়ণাঃ ব্রহ্মেণেতি বাক্য-

শেষঃ ন হি সদ্যোমুক্তিভাজাঃ সমাগদর্শননিষ্ঠানাঃ গতিরগতির্বা

কচিদন্তি । “ন তস্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি” ইতি শ্রুতেঃ । ব্রহ্মসংলীন

প্রাণা এব তে ব্রহ্মময়াঃ ব্রহ্মভূতা এব তে ॥ ২৪ ॥

অগ্নি ও জ্যোতি [ তেজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ] দিন [ দিনের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ] গুরু [ গুরুপক্ষ দেবতা ] উত্তরায়ণরূপ ছয় মাস [ উত্তরায়ণ দেবতা ] এই সময়ে [ এই সকল দেবতাগণের লক্ষিত পথে ] প্রাণপ্রয়াণশীল [ সন্তুগ ] ব্রহ্মোপাসকগণ ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন ॥ ২৪ ॥

অর্থ—বাহা বলিতেছে তাহাতে বুঝিতেছি—বাহারা সদ্যোমুক্তি লাভ করেন, শ্রুতি বলেন “ন তস্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি” তাহাদের প্রাণের উৎক্রমণ হয় না ; নিজের সচ্চিদানন্দরূপ বোধহইয়া ধার বলিয়া তাহাদের প্রাণ ব্রহ্মে সংলগ্ন হয় । তাহারা ব্রহ্মময় হইয়া বান, ব্রহ্মভূত করেন । ইহারা দেববান বা পিতৃবান কোন মার্গেই গমন করেন না । কিন্তু বাহারা ক্রমবৃত্তির কার্য করেন, সন্তুগব্রহ্মের উপাসনা করেন—প্রাণ-প্রয়াণ কালে তাহাদিগকে দেববান পথে বাইতে হয় । ঐপথে তাহাদিগকে অগ্নি ও জ্যোতির অধিষ্ঠাত্রী-দেবতা, দিনের, গুরুপক্ষের, উত্তরায়ণ ছয় মাসের অধিষ্ঠাত্রীদেবতাগণ পথ দেখাইয়া লইয়া বান—এইরূপে তাহারা ক্রমে ব্রহ্মলাভ করেন । আমার জিজ্ঞাস্ত এই যে সদ্যোদর্শন হয় না বলিয়াই সাধকের প্রাণের উৎক্রমণ হয় । ইহাদের চিন্তাশক্তি হয়, ধ্যান-যোগ অভ্যাস হয়, কুটুহে বা ত্রিকোণমণ্ডলপারে সহস্রারে ইহারা ধারণাভ্যাসী করেন ; কিন্তু “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যদ্বারা প্রবৃত্ত হইতে পারেন না বলিয়া “আমিই ব্রহ্ম” ইহার অপরোক্ষানুভূতি হয় না । সেই জন্য দেববান মার্গে ইহাদের গতি হয় কিন্তু প্রাণ-প্রয়াণকালে ইহাদের কোন কোন ব্যাপার ঘটে তাহাই বল ।

ভগবান—এই সবত সাধকের মরণকালে যখন নাতি-বাস হয়, তখন প্রাণ উপরে উঠিতে থাকে । প্রাণ নাতি ছাড়িয়া ক্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলে, ক্রমবশে একটি জ্যোতি

প্রকাশ হয়। ঐ জ্যোতিতে সূর্য্য পথ প্রকাশিত হয়। প্রাণ তখন সূর্য্য নাড়ীতে প্রবেশ করে। সূর্য্য নাড়ী ব্রহ্মরূপ পর্বাণ্ড গিরাছে। ব্রহ্মরূপে সর্ব্বদা সূর্য্যরশ্মির গতাগতি হইতেছে। কীর্জই রাত্রিকালে বা দক্ষিণার্ধে যদিও এই সমস্ত সাধকের কাহারও কাহারও মৃত্যু হয়, তাহা হইলেও ইহাদের প্রাণ, সূর্য্যরশ্মি অবলম্বন করিয়া উর্দ্ধে উঠিতে থাকে। প্রথমেই অচ্চিরাদি মার্গে ইহারা আগমন করেন। এইটি অগ্নি ও জ্যোতির পথ অর্থাৎ এই জ্যোতিরগ্নয় পথে সাধক ভেজের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাকে প্রাপ্ত করেন। অচ্চিরাভিমানিনী দেবতা দিব্যধিষ্ঠাতৃ দেবতাকে প্রাপ্ত করেন। তিনি গুরু-পক্ষ দেবতাকে প্রাপ্ত করেন। গুরুপক্ষধিষ্ঠাতৃ দেবতা, আবার মাঘ হইতে আষাঢ় পর্য্যন্ত যে উত্তরায়ণ ছয় মাস তাঁহার অধিষ্ঠাতৃ দেবতাকে প্রাপ্ত করেন। উত্তরায়ণ দেবতা হইতে সংবৎসরাভিমানী দেবতাকে প্রাপ্ত হয়। তাঁহা হইতে সূর্য্যকে, সূর্য্য হইতে চন্দ্রকে, চন্দ্র হইতে বিদ্যুৎকে প্রাপ্ত হয়। সেইকালে এক জন ব্রহ্মার মানস পুত্র ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়া সাধককে সত্যলোকস্থ ব্রহ্ম-সম্মিানে লইয়া যান। এই পথের নাম দেবপথ বা ব্রহ্মপথ বা দেবযান।

— অর্জুন—এত কষ্টে ত মূলমোকে নাই; যথাসা উন যস্য পথস্ত মাচে—তুমি তাহার

৭। সংবৎসর, সূর্য্য, চন্দ্র, বিদ্যুৎ, অমানব কত কি যে বলিতেছে?

উপবান্—ছান্দোগ্য শ্রুতির ৪র্থ প্রপাঠকের ১৫ খণ্ডে এই পথ নব কথা আছে। পূর্বে (ভাষ্যে) অথ বহু চৈবাস্মিন্ পথ্যঃ কুরুন্তি ইত্যাদি শ্রুতি উক্ত করা হইয়াছে। এই শ্রুতির অর্থ এই—বাঁহারা দধরবিজ্ঞা সাহায্যে সপ্ত ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাহাদের মরণান্তে অগ্নিসংস্কার হউক বা না হউক তাঁহারা ঐ উপাসনা প্রভাবে অচ্চিরাভিমানিনী দেবতাকে প্রাপ্ত হন। পরে দিব্যধিষ্ঠাতৃ দেবতা, পরে আপূর্য্যমাণপক্ষ অর্থাৎ গুরুপক্ষ দেবতা, পরে বান্ বড়দণ্ডেতি অর্থাৎ উত্তরায়ণ অভিমানিনী দেবতা, পরে সংবৎসর অভিমানী দেবতা, পরে সূর্য্য, পরে চন্দ্র, পরে বিদ্যুৎ, পরে ব্রহ্মার মানস পুত্র ব্রহ্মলোক হইতে আসিয়া তাঁহাকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান। ইহাই দেবযান।

আরও—ছান্দোগ্য শ্রুতি পঞ্চম প্রপাঠকে ১০ ম খণ্ডে বলিতেছেন—৩য় ইং বিহু: যে চেমেহরণ্যে ব্রহ্মা তপ ইত্যুপাসতে তেহর্জিবমভিসংভবন্ত্যচ্চিবোহহরতঃ আপূর্য্যমাণপক্ষাপূর্য্যমাণপক্ষাদ্ বান্ বড়দণ্ডেতি মাসান্তান্ ॥ ১ ॥

যিনি পঞ্চম্মিবিজ্ঞার অর্থ জানেন, আর যিনি অরণ্যে গিয়া ব্রহ্মা তপ উপাসনা করেন, তিনি অচ্চি অর্থাৎ জ্যোতিকে প্রাপ্ত হন, অচ্চি হইতে দিবসকে, দিবস হইতে গুরুপক্ষকে, গুরুপক্ষ হইতে ছয়মাস উত্তরায়ণকে প্রাপ্ত হয় ॥ ১ ॥

এখানে বলা হইল যে, পুঙ্খ পক্ষ্মিবিজ্ঞার প্রভাবে আপনাকে অগ্নি ভাবনা করিতে না পারেন কিন্তু শুধু অগ্নিহোজ, ইষ্টপূজাদি, দানাদি কর্ম্মমাত্র করেন, আপনাকে কোব ভাবে ভাবিত করিতে পারেন না—তাঁহার গতি পিতৃমান পথে কিন্তু যে চেমেহরণ্যে ইত্যাদিতে যে বানপ্রস্থ সন্ন্যাসীর কথা বলা হইল—বাঁহারা হিরণ্যকর্ড বা প্রণবাদি সপ্ত ব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহারা অচ্চিরাদি মার্গে পাইয়া উত্তরায়ণ গতি প্রাপ্ত করেন। আরও ব্রহ্মপথীত-সংস্কারের পর আত্মরূপবাস্ত বিবাহ না করিয়া যিনি ব্রহ্মচারীভূত অবস্থিত, যিনি গুরুকূলে নিত্য অবস্থান করেন, বাঁহারা কখনও বীৰ্য্যপাত হয় নাই—সেইরূপ উর্দ্ধরেতা নৈজীক ব্রহ্মচারী

আপন ব্রহ্মচর্য্যপ্রভাবে উত্তরারণ্য মার্গ প্রাপ্ত হইলেন। পুনশ্চ বিদিত্ত্বজ্ঞাপনীয় সংস্কারের পর বেদাধ্যয়ন করিয়া ব্রহ্মচর্য্য পালন করেন, পরে গৃহস্থপ্রব্রুজ্য গ্রহণ করিয়া বহুকালে শ্রীগমনান্তর সন্তানোৎপাদন করেন, তিনিও উপব্রহ্মচর্য্য ব্রহ্মচারী। নৈতিক ব্রহ্মচারী অরপ্যোপলব্ধিত বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাসীর তুল্য, আর উপব্রহ্মচর্য্য ব্রহ্মচারী প্রামোদ্যোপলব্ধিত গৃহস্থের সমান। ক্রতি পরে বলিতেছেন—মাসেভ্যঃ সংবৎসরং সংবৎসরান্বিত্যমিত্যাক্ষরমসং চন্দ্রোমসো বিদ্যুতং তৎপূর্ব্ববোধমানবঃ স এবং ব্রহ্ম গময়ত্যেব দেবদানঃ পশু ইতি ॥ ২ ॥

মাস হইতে সংবৎসরকে, সংবৎসর হইতে আদিত্যকে, আদিত্য হইতে চন্দ্রমাকে, চন্দ্রম হইতে বিদ্যুৎকে প্রাপ্ত হন। পরে ব্রহ্মার মানস পুত্র ভাহাকে ব্রহ্মলোকে লইয়া যান। ইহাই দেবদান।

এই প্রকার চারি আশ্রমেই বিদ্বান্ তপস্বী উপাসক ব্রহ্মলোকগত পুত্র দ্বারা ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলেন। সেখানে ঈশবতারূপ হইয়া উৎকৃষ্ট ভাবে প্রাপ্ত হন। ওখানে অনেক দিবা বর্ষ পর্য্যন্ত বাস করেন অর্থাৎ বতদিন ব্রহ্মা, ব্রহ্মলোকে বাস করেন, সেই কাল পর্য্যন্ত তথায় অবস্থিতি করেন। ব্রহ্মলোক প্রাপ্ত হইলে আর এই সংসারে আসিতে হই না—সাধক তখন অমরত্ব লাভ করেন। পরন্তু ব্রহ্মার আয়ু যে শতবর্ষ—তাহার অন্তে বধন মহাপ্রলয় হয়, তখন ব্রহ্মার সহিত উঁহাদের লয় হয়; আবার সৃষ্টিকালে উঁহাদের আগমন ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মলোকেই হয়। এখানে কতকাল উঁহারা ব্রহ্মলোকে থাকেন তাহাও স্মরণ কর। চারিশত বত্রিশ (৪৩২) কোটি বামবীর বৎসরে ব্রহ্মার একদিন; আবার চারিশত বত্রিশ কোটি বৎসরে ব্রহ্মার একরাত্রি। আটশত চৌব্বিট কোটি বৎসরে ব্রহ্মার এক দিব্যরাত্রি। এইরূপ শত-বর্ষ ব্রহ্মার আয়ু। ইহার পরে ব্রহ্মার সহিত ক্রমমুক্ত সাধকের লয়। এই ক্ষণ বলা হয়, ক্রমমুক্তের ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি রূপ যে শ্লোক তাহাও সন্তোমুক্ত জ্ঞানীর শ্লোকের নিকট গৌণ ॥ ২৪ ॥

ধূমো রাত্ৰিস্তথা কৃষ্ণঃ যগ্নাসা দক্ষিণায়ণম্ ।

তথা চান্দ্রমসং জ্যোতিয়োগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥ ২৫ ॥

ধূমঃ ধূমাভিমানিনী দেবতা রাত্ৰিঃ রাত্ৰ্যভিমানিনী দেবতা তথা

কৃষ্ণঃ কৃষ্ণপক্ষদেবতা তথা যগ্নাসাদক্ষিণায়ণম্ যগ্নাসাক্ষক দক্ষিণায়নাভি-

মানিনী দেবতা এতাবিরূপলক্ষিতো যো মার্গস্তত্র প্রয়াতঃ যোগী কন্মী

ইত্যপূর্ব্বদন্তকারী চান্দ্রমসং চন্দ্রমসি তবঃ চান্দ্রমসং জ্যোতিঃ তৎকালং

তদ্বপলক্ষিতং স্বর্গলোকং প্রাপ্য ভুক্ত্বা নিবর্ততে তৎকরাদিহ পুনরা-  
 বর্ততে । “তদেবং নিরন্তিকর্ম্মসহিতোপাসনয়া ক্রমমুক্তিঃ; কাম্য-  
 কর্ম্মভিচ্চ স্বর্গভোগানন্তরমাবৃত্তিঃ; নিবিক্ত কর্ম্মভিস্তু নরকভোগা-  
 নন্তরমাবৃত্তিঃ, ক্ষুদ্র কর্ম্মিণাম্ভ জন্তুনাং অজৈব পুনর্জন্মেতি  
 ব্রহ্মবায়ম্ ॥ ২৫ ॥

ধর্ম, রাজি, এবং কৃষ্ণপক্ষ, এবং দক্ষিণায়ন ছয় মাস, এই সময়ে প্রায়শ্চলী  
 বোগী ( কর্ম্মী ) চতুর্মসজ্যোতিঃ [ চতুরলোক বা স্বর্গলোক ] ভোগ করিয়া  
 পুনরাবর্ত্তিত হন ॥ ২৫ ॥

অর্জুন—যাহারা গৃহস্থাত্মে থাকিয়া জ্ঞানলাভের চেষ্টা করেন না কেবল যজ্ঞ, দান  
 তপস্বী, ব্রত, পুষ্করিণী-প্রতিষ্ঠা, বৃক্ষ প্রতিষ্ঠা-ইত্যাদি পুণ্য কর্ম্ম করেন, তাহাদের দেহান্তে  
 পিতৃবান পথে গমন হয়। আবার ইহাদিগকে সংসারে ফিরিতে হয়। অতি ইহাদের  
 মরণান্তে জন্মপথ কিরূপ উল্লেখ করিয়াছেন তাহাই বল। আরও বল—যাহারা শাস্ত্রবিধিত  
 চলেনা—শাস্ত্রনিবিক্ত কর্ম্ম করে—যখন বাহা ইচ্ছা হয় বিধি-নিষেধ কিছুই না মানিয়া ব্যতিচারে  
 কখন প্রার্থনা উপাসনা করে, যে দিন ইচ্ছা হয় করে না; আবার যখন ইচ্ছা মন্দ কর্ম্মও করে  
 তাহাদের গতি কি হয় বল ?

তগবান্—অবগ কর—ছালোগ্য প্রতি যে প্রপাঠক দশম বণ্ডে বলিতেছেন :—

অথ য ইমে গ্রাম ইষ্টাপূর্ত্তে দত্তমিত্যুপাসতে তে ধুমমভিসংভবন্তি, ধুমাত্রাজিঃ রাজৈরপন্ন—  
 গুণমপন্নপক্ষাদ্ বা ন বড় দক্ষিণৈতি মাসাং স্তারৈতে সংবৎসরমভিপ্রাপ্নু বন্তি ॥ ৩ ॥

মাসেভ্যঃ পিতৃলোকঃ পিতৃলোকাচ্চাকালম্বাকাশাচ্চতুর্মসমেব সোমো রাজা তদেবানামন্নং তং  
 দেবা ভক্ষয়ন্তি ॥ ৪ ॥

তস্মিন্ বাবৎ সম্পাতমুবিষ্যধৈতমক্ষানং পুননিবর্ত্তন্তে যথেষ্টম্বাকাশম্বাকাশাচারং বাবুত্বা  
 ধুমো ভবতি ধুমোভূত্বাঃ ভবতি ॥ ৫ ॥

অত্রঃ কুত্বা য়েবো ভবতি য়েবো কুত্বা এবর্থতি ত ইহ ব্রীহিববাম্ ৬৩বিধ বনশতরঞ্জিল মাধা  
 ইতি জ্ঞানন্তেভোতৈবকপু হুমি অগতরং যো যো জয়ন্তি যো রেভঃ সিকতি তত্বঃ এব ভবতি ॥ ৬ ॥

তদ্ব ইহ রমণীচরণা অভ্যাশোহ যন্তে রমণীরাং বোনিমাপন্তেরন্ ব্রাক্সবোনিং বা ক্ষত্রি  
 বোনিং বা বৈজ্ঞানি বাহথ ইহ কপূরচরণা অভ্যাশোহ যন্তে কপূরাং বোনিমাপন্তেরন্ ববোনিং  
 শূকরবোনিং বা চতুলবোনিং বা ॥ ৭ ॥

অধৈতরোঃ পথোন' কতরেন চ ন তানীমানি কৃত্রাণ্যসকৃদাবজীনি ভূতানি ভবন্তি জাবৎ  
মিরমন্ত্যেভকৃতীঃ স্থানং ত্রেনাসৌ লোকো ন সম্পূর্ণ্যতে তস্মাক্ ক্লেবত । তদেষ শ্লোকঃ ॥৮॥

ভ্রমো হিরণ্যত স্থাং পিবংক গুরোত্তমমাবসন্ ব্রহ্মহা চৈতে পতন্তি চ্চাবঃ, পঞ্চমশাচবং  
ত্রেমিতি ॥৮॥

অথ হ য এতানেবং পকারীন্ বেদ, ন সহ ঠৈরপ্যাচবন্ [ ঠৈবপ্যাচবন্ ইতি পাঠ. ] পাপ্যুনা  
লিপ্যতে' শুদ্ধঃ, পূতঃ পুণ্যলোকো ভবতি য এবং বেদ য এবং বেদ ॥৯॥

ইতি ছান্দোগ্যোপনিষদি পঞ্চম প্রপাঠকে পকারিবিভা সমাপ্তা ॥

৩। ঋতির ভাবার্থ বলা বাইতেছে .—যে সকল গ্রামবাসী গৃহস্থ, পকারি বিভা জানেনা  
কিন্তু অগ্নিহোত্রাদি নিত্যকর্ম ও বৃক্ষ, কপ, বাপীতডাগাদি প্রতিষ্ঠা, অন্নছাদাদি দানকপ ইষ্টাপূর্ত  
দান কবেন—তাহারা ধুমকে প্রাপ্ত হয়, ধূম হইতে রাজিক, বাজি হইতে কৃষ্ণককে, কৃষ্ণপক্ষ  
হইতে দক্ষিণায়ণ ছয় মাসকে, তাহা হইতে সম্বৎসবকে প্রাপ্ত হয় ।

[ ধূম—ধূমাত্তিমানী দেবতা । এইকণ বাজি, কৃষ্ণকপাদি স্থলে ঐ ঐ ঋতিমানী দেবতা  
বুঝিতে-হইবে । ]

৪। পবে পিতৃলোক হইতে আকাশ, আকাশ হইতে চন্দ্রমা, ব্রাহ্মণেব বাজা যে সোম  
তিনি দেবতাপণের অন্ন—দেবতারা সেই অন্ন ভক্ষণ কবেন ।

কেবল কর্মীগৃহস্থ পিতৃলোক প্রাপ্ত হন, পবে পিতৃলোক হইতে আকাশ অর্থাৎ আকাশ  
ভিমানী দেবতা পবে চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত হন । সোম নামক ব্রাহ্মণেব বাজা যিনি অন্তরীক্ষে  
প্রত্যক্ষ হয়েন সেই চন্দ্রমাকে প্রাপ্ত হন । তিনিই দেবতাদিগেব অন্ন । তাহাকেই ইন্দ্রাদি  
দেবতা ভক্ষণ করেন । দক্ষিণমার্গগমনকাবিগণ চন্দ্রমাব সহিত মিশ্রিত হয়েন বলিবা দেবতা  
দিগের ভক্ষণ হয়েন । দেবতারা আমাদেব মত ভক্ষণ কবেন না, তবে ক্রী-পশু ভূতাদিবেং ভোগ্য  
সামগ্রীর উপকবণরূপে ব্যবহাব করেন । ইহার দেবতাদিগেব ভোগ্য বলিবা চন্দ্রমণ্ডলেব  
বাসোপযোগী শরীর ধারণ করিয়া দেবতাদিগেব সহিত ক্রীড়া করেন ।

৫। [ যত দিন পর্য্যন্ত কর্ম ক্ষয় না হয় ] ততদিন চন্দ্রমণ্ডলে ভোগ্য ভোগ করিয়া পবে  
কর্মক্ষয় যাত্র, তৈল অভাব হইলে প্রদীপ যেমন এককণ্ড জ্বলে না—সেইরূপ যে পথ দিয়া চন্দ্র-  
মণ্ডলে গিয়াছিল, সেই পথ দিবা পুনরায় পৃথিবীতে আসিতে হয় । ইহা যেমন বলা হইয়াছে  
সেইরূপ অস্ত্র প্রকারও বলা হয় । যেভাবে আকাশে আইসে, আকাশ হইতে বায়ুতে, বায়ু  
হইতে ধূম হয়, ধূম হইয়া পরে অন্ন হয় ।

চন্দ্রমণ্ডলে সমস্ত কর্ম একবারে ক্ষয় হয় না, কাণ সমস্ত কর্মক্ষয়ে আর জন্ম হইতে পারে  
না । কিছু কর্ম অবশিষ্ট থাকিতে থাকিতে চন্দ্রলোক হইতে গ্রীব ভৌতিক আকাশকে  
প্রাপ্ত হয় ।

ক্ষয়ী চন্দ্রমণ্ডল দ্বিঘে শরীর আবৃত্তক যে জল তাহা চন্দ্রলোকবিঘে উপভোগের নিমি  
যে কর্ম তাহা ক্ষয় হইলে উহা বিলীন হয় । যেমন অগ্নিসংযোগে দ্বতপিত্ত আপনার কাঠিক  
জ্বাপ করিয়া প্রবীকৃত হয়, সেইরূপ আকাশে বিলীন জলের সহিত বেষ্টিত ঐ কর্মী, অথবে  
অন্তরীক্স ভূতাকাশে ক্ষয়রূপে বিলীন হয় । পবে অন্তরীক্সরূপ আকাশ হইতে বায়ুরূপ হয়

হইয়া তাহাতেই লীন থাকে । অর্থাৎ আকাশ অপেক্ষা বায়ু স্থূল বলিয়া ঐ কস্মী চন্দ্রলোক হইতে অতিসূক্ষ্ম জলরূপে আকাশে লীন হয় ; পরে আকাশ হইতে তদপেক্ষা কণকিৎ স্থূল বায়ুতে বায়ুভূত হয় । বায়ু হইতে ধূম হয় ।

এখানে প্রশ্ন হয় যে অগ্নি ও কাঠের সংযোগ ভিন্ন ধূম হয় না, কিন্তু এখানে বলা হইল বায়ু হইতে ধূম হয়—ইহার ভাব এই যে, বায়ু বৃষ্টির হেতু বলিয়া বায়ুতে সূক্ষ্ম পরমাণুরূপ বাষ্প থাকে । আকাশ হইতে স্থূল বায়ু বায়ু অপেক্ষা স্থূল বাষ্প । এই জন্ত কস্মী বায়ু হইতে স্থূল ধূম অর্থাৎ বাষ্প হইয়া যায় । ধূম হইতে অজ্র হয় । বাষ্পের বিশেষরূপই অজ্র ।

৬ । অজ্র হইয়া মেঘ হয়, মেঘ হইয়া বর্ষণ করে, পরে ইহা ত্রীহি ( ধাত্ত ) যব ওযধি বনস্পতি সমূহ তিল মাষ প্রভৃতি উৎপন্ন করে । অতএব ইহা নিশ্চয় যে জীবকে অতিদুঃখে বাহির হইতে হয় । যে, যে অন্ন ভোজন করিয়া যে রক্তকে ( ত্রী বিষয় ) সিঞ্চন করে সে উহার সদৃশ হয় ।

আরও সরল করিয়া বলি প্রবণ কর ।

[ অজ্র হইয়া পরে মেঘ হয় । মেঘ তখন বর্ষণ করে । জল তখন পর্বততট দুর্গ নদী সমুদ্র অরণ্য মরুদেশ আদি স্থানে পতিত হয় । আর ঐ ঐ স্থানে প্রবেশ করে । সেই জন্ত নিশ্চয়রূপে বলা যায়—জীব নানা স্থানে প্রবেশ করিতে কতই দুঃখ পায় ; আবার সেই সমস্ত হইতে বাহির হওয়া আরও দুঃখ । মনে করা ইউক পর্বতের উপর জল বর্ষণ হইল । সেই জল বহ স্রোত ধারা হইয়া মিলিল, মিলিয়া নদী হইল । নদী সমুদ্রে মিশিল । সেই জলের সঙ্গে ক্ষীণকর্ম্মা জীব আছে । সেই জল মকরাদিতে পান করিল । সেই মকরকে ছাড়া প্রাণী ভক্ষণ করিল । জীব এইরূপে কত যোনি ভ্রমণ করিতে লাগিল । এ দুঃখের অন্ত নাই । জলরূপী জীবকে বৃক্ষাদি যখন পান করে তখন বৃক্ষযোনি । আবার বৃক্ষ হইতে বীজ আবার বীজ হইতে বৃক্ষ । কখন কখন বৃক্ষ শুষ্ক হইলে সেই রসরূপী জীব আবার সূর্য্যদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া মেঘ হয় । মেঘ হইতে আবার জলরূপে পরিণত হয় । এইরূপে কর্ণের তারতম্যানুসারে জীব স্থাবর জঙ্গমাদি বহু যোনি ভ্রমণ করিয়া কর্তৃক্ষণ করে ।

ত্রীহি আদি হইতে বাহির হওয়া জীবের পক্ষে দুষ্কর, আবার জঙ্গম ভাব হইতে নির্গত হওয়া আরও দুষ্কর । গুহাদির সহিত পুরুষের শরীরে প্রবিষ্ট হওয়া আরও অধিক ক্লেশের কারণ । আরও দেখ জীব যে প্রাণীর রেক্সরূপে পরিণত হয় সেইরূপ আকার প্রাপ্ত হয় । ঋতি বলেন “সর্বোক্তোহন্তেভ্যন্তজঃ সজ্জুত্মিতি” অর্থাৎ সর্বসঙ্গের সারভূত রেক্স সর্ব অঙ্গ হইতে একত্র হইয়া যখন ত্রী গর্ভে সিঞ্চিত হয় বাহার। সর্ব অঙ্গ হইতে একত্র হইয়া আইসে সেই রেক্স সিঞ্চন কর্ত্তার যে আকার সেই আকার জীব প্রাপ্ত হয় । কাহার কাহার মতে রেক্সপাত সময়ে পুরুষের নেত্রদ্বারা হইতে ত্রীর মুখের ছায়া রেক্সের উপর পতিত হয় তাহাতে কস্তা লয়ে ইত্যাদি । ]

আবার বাহার। অত্যন্ত পানী তাহার ত্রীহি ইত্যাদির ভিতর প্রবিষ্ট হইয়া যতদিন পানের ক্ষম না হয় ততদিন ঐ শস্তের মধ্যেই থাকে । পরে ঘুন নামক কীট বিশেষে পরিণত হয় ; বোর পানের ভোগ হইলে তবে নমুখাদিরূপে জন্ম গ্রহণ করে ।

৭ । বাহার। এই পৃথিবীতে শুভ আচরণ অভ্যাস করেন তাহার। শুভ যোনি প্রাপ্ত করেন, ক্রুর। ক্রাঙ্কন যোনি বা কক্রিয় যোনি বা বৈশ্ত যোনি প্রাপ্ত করেন । বাহার। অন্তঃসূচরণ করে

তাহারা অন্তঃকামিনি প্রাপ্ত হয় ; তাহারা কুকুরবানি বা শূকরবানি বা চণ্ডালবানি প্রাপ্ত হয় ।

বাহ্যদের মূলের খন্ডন তাহারাই শুভ কর্ম কর্ম্মন । তাহারাই রমণীর-চরণ । বাহারা অন্তঃকর্ম্ম করে তাহারা কপূর-চরণ । এইরূপ লোক মৃত্যুর পরে চল্লক্ষণে গমন করে তথা হইতে জলরূপে বধন ব্রীহি যবাশ্বিতে প্রবিষ্ট হয় তখন সেই ব্রীহি যবাদি কুকুর বা শূকর বা চণ্ডাল কর্তৃক ভক্ষিত হয় । কপূরচরণেরা সেই জন্তু ঐ সমস্ত মিতৃষ্ট বোনিতে জন্মে ।

৮ । এই দুই মার্গে না গিয়া যে অন্ততর মার্গে যায় সে অনেক বার কীট মশকাদি বোনি প্রাপ্ত হয় । উহারা কেবল জন্মিতে ও মরিতেই থাকে ।

বাহারা পকায়ি বিজ্ঞা সেবা করে না, ইষ্টপূর্তাদিও করে না কিন্তু বধন বাহা ইচ্ছা তাহাই করে ; বাহারা শাস্ত্রবিহিত কর্ম্ম আদৌ করে না ব্যক্তিচার করে, তাহারা কীট পতঙ্গ, মশা বাহি হইয়া পুনঃ পুনঃ জন্মে ও মরে । বাহারা কর্ম্ম উপাসনা রহিত, যথেষ্ট পাপাচরণ বাহারা করে তাহারা মনুষ্যের আকারে কীট পতঙ্গ ভিন্ন আর কিছুই নহে । ঐ উত্তর মার্গ হইতে ভ্রষ্ট জীব নিরন্তর জন্ম গ্রহণ করে ও মৃত্যুমুখে পতিত হয় । “জাতং ম্রিয়ংষতি” ।

৯ । হৃৎগৌর, যন্তপারী ব্রাহ্মণ, গুরুপত্নী গামী, ব্রহ্মহত্যাকারী এই চারিজন মহাপাতকী, ইহাদের পতন অবশ্যজ্ঞাবী । ইহাদের সহিত বাহারা সংসর্গ রাখে অর্থাৎ আহার বিহার সহবাসাদি করে তাহারাও পতিত ।

১০ । এই প্রসিদ্ধ পকায়ি বিজ্ঞা যিনি জানেন, ইহাদের সহিত যিনি সংসর্গ রাখে—তাহারা পাপে লিপ্ত হইবেন না—ইহাদের গতি পুণ্য লোকে ।

অর্জুন ! সংসারের ভীষণ গতি একবার বিচার কর । বাহারা শাস্ত্রীয় কার্য করে না তাহারা কীট পতঙ্গাদি জন্ম প্রাপ্ত হয়, বাহারা ইষ্টপূর্তাদি লোকহিতকর কর্ম্ম করে তাহারাও পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ মধ্যে থাকে ; বাহারা পকায়ি বিজ্ঞাবলে আপনাকে অগ্নিময় ভাবনা করিতে পারেন তাহারা দহরবিজ্ঞায় অধিকার লাভ করিয়া ব্রহ্ম মুক্তিপথে চলিতে পারেন ; আর বাহারা বিচারবান, বাহারা সর্বদা বিচার করেন আমি চেতন আমি জড় নহি—চেতন রূপে অবশ্য কেবল অজ্ঞানে বঞ্চিত বোধ হয়—বিচার দ্বারা বাহারা এই জীবনেই এই অজ্ঞানাবরণ ছুর করিতে পারেন তাহারাই সম্ভ্রামুক্তিলাভ করেন ॥ ২৫ ॥

শুভ্রকৃষ্ণে গতি ছেতে জগতঃ শাশ্বতে মতে ।

একয়া যাত্যনাত্মভিমন্যদ্যাবর্ততে পুনঃ ॥ ২৬ ॥

এতে পূর্বোক্তে শুভ্রকৃষ্ণে শুভ্রা অর্জিরাদিগতিঃ জ্ঞানপ্রকাশ-

মরদ্বাং, কৃষ্ণা ধূমাদিগতিঃ জ্ঞানহীনত্বেন প্রকাশশূন্যত্বাৎ তে শুভ্র-

বা . . . ম হ  
 পক্ষ-কৃষ্ণপক্ষাবধিতে গতি মার্গো জ্ঞানপ্রকাশবৃত্তস্ত যোগিনঃ শুক্ল-  
 পক্ষোগতিঃ জ্ঞানপ্রকাশরহিতস্ত কৰ্ম্মিণঃ কৃষ্ণপক্ষোগতিঃ হি প্রসিদ্ধে  
 আ . . . আ . . . জী . . . ম  
 শ্রুতিস্মৃতি-প্রসিদ্ধার্থো হি শব্দঃ । জ্ঞানকৰ্ম্মাধিকারিণো জগতঃ সৰ্ব্ব-  
 ম . . . ন . . . বা . . . শ . . . ম  
 শ্রাপি শাস্ত্রজ্ঞস্ত শাস্ত্রে নিত্যে মতে সম্মতে অভিপ্রেতে সংসারস্ত  
 ম . . . হ . . . ম . . . বা . . . শ . . . বা  
 অনাদিহাৎ প্রবাহনিত্যহাৎ চ । তয়োর্মধ্যে একয়া শুক্লয়া অর্চিরাহি-  
 বা . . . জী . . . ম . . . বা . . . শ  
 গত্যা অনাবৃত্তিং মোক্ষং বাতি অন্ত্রয়া কৃষ্ণয়া, ধূমাদিগত্যা পুনঃ ভুয়ঃ  
 হ . . . হ . . . হ  
 আবর্ততে পুনরাগচ্ছন্তি মনুষ্যালোকে ॥ “অথ কামায়মানো বোহকামো

হ  
 নিকাম আত্মকামো ন তস্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি অত্রৈব সমবলীয়ন্তে  
 হ  
 ত্রৈকৈব স ব্রহ্মাপ্যেতি” ইতি শ্রুতে: “তদ্বৈতস্ত শ্যামন্ ঋষির্ব্বামদেবঃ  
 হ  
 প্রতিপেদে অহং মনুরতবং সূর্য্যশ্চ” ইতি ॥ ২৬ ॥

জগতের শুক্ল কৃষ্ণ এই দুইটি পথই অনাদিক্রমে কথিত ; একটি দ্বারা মোক্ষ-  
 লাভ হয়, অপরটি দ্বারা পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় ॥ ২৬ ॥

অৰ্জুন—দেবদান ও পিতৃদান ভিন্ন অন্য পথ কি নাই ?

ভগবান্—শ্রুতিতে অন্য অন্য পথের কথা লিখিত আছে সত্য কিন্তু সংপত্তা এই দুইটি  
 যে সমস্ত অভাগ্য জীব এই দুই পথের কোন একটীরও উপবৃত্ত হয় না তাহারা অতিশয় কষ্টপ্রদ  
 অন্য এক পথ অবলম্বন করে । কলির বত বরংক্রম বর্জিত হইবে ততই এই তৃতীয় পন্থাতে  
 লোকের গতি হইতে থাকিবে । এই তৃতীয় পথে বাহারা গমন করে তাহারা অতিভীষণ বরক  
 আকর করে ।

অৰ্জুন—যরণকে ত মুচ্ছার সহিত তুলনা করাযায় । যরণ-মুচ্ছা কালে জীব গম্বাগমন  
 করে কিরূপে ?



ভগবান্—অর্চিরাদি মার্গ যাহা বলা হইল সেই সেই স্থানগুলি পথও মর্মে পথে ভোগ হানও মর্মে। অর্চি হইতে বিষ্ণু পর্যন্ত সমস্তই চেতন। ইহারা দেবতা। মরণের পরে জীব জন্মও থাকে। ঐ ঐ দেবতাগণ জীবকে বহন করিয়া লইয়া যান।

অর্জুন—এখন দেববান ও পিতৃবান মার্গের উপসংহার কর।

ভগবান্—দেববানকে অর্চিরাদি মার্গও বলে। যাহাদের জ্ঞান প্রকাশ হইয়াছে, তাহারা এই জ্ঞানলোকপ্রদীপ্ত, প্রকাশময় পথে গমন করেন। পিতৃবানটি ধূমার্গ। যাহাদের জ্ঞান লাভ হয় নাই তাহারা এই অন্ধকারময় পথে গমন করে। প্রথম পক্ষের সাধকগণ ক্রম অনুসারে এক লোক হইতে লোকান্তরে গমন করেন শেষে মুক্তি লাভ করেন। ইহাদের আর পতন হয় না। দ্বিতীয় পক্ষের কল্পিপথকে স্বর্গাদি ভোগের পর আবার এই সংসারে পতিত হইতে হয়। আর কলির পাপী জীব উত্তর পথ ভ্রষ্ট বলিয়া কন্দ্ববশে অশেষ ক্লেশে নানা বৈনিত্তে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। পুনঃ পুনঃ স্নেহে পুনঃ পুনঃ মরে এবং অশেষ যাতনা ভোগ করে। বড় সাবধান হইয়া জীবকে শাস্ত্রমত সংসার পথে চলিতে হয়। নতুবা ভীষণ নরক অবগুড়াবী ॥ ২৬ ॥

নৈতে স্মৃতি পার্থ ! জ্ঞান যোগী মুহুতি কচ্চন ।

তস্মাৎ সর্বেষু কালেষু যোগযুক্তো ভবাঃ জ্ঞান ॥ ২৭ ॥

হে পার্থ ! এতে স্মৃতি মার্গে পস্থানো সংসারমোক্ষপ্রাপকো জ্ঞান  
অর্চিরাদির্মোক্ষায়, ধূমাদিঃ সংসারায়তি নিশ্চিন্তন কচ্চন কচ্চিনপি  
যোগী ধ্যাননিষ্ঠঃ উপাসকঃ মন্ত্রকঃ ন মুহুতি কেবলং কশ্ম ধূমাদিমার্গ-  
প্রাপকং কর্ত্বাভেন ন প্রত্যেকীত্যর্থঃ যদা স্মৃৎস্বক্যা স্বর্গাদিকলং ন  
কাময়তে কিন্তু পরমেশ্বরনিষ্ঠ এব ভবতীত্যর্থঃ । ধূমাদি প্রাপকং কশ্ম  
কর্ত্বাভেন ন নিশ্চিন্তনাতীত্যর্থঃ । তস্মাৎ যোগতাপুনরাবৃত্তিকলহাৎ  
হে অর্জুন সর্বেষু কালেষু অহরহঃ প্রত্যহং যোগযুক্তঃ সমাহিতঃ  
অর্চিরাদিগত্যনুচিন্তনরূপযোগ সহিতঃ ভব । অপুনরাবৃত্তয়ে ॥ ২৭ ॥

হে পার্থ ! এই দুই গতি জানিলে কোন যোগী মোহগ্রস্ত হন না [ সংসার  
মারার মোহিত হইরা ধুমাদি প্রাপক কর্মই কেবল কর্তব্য ইহা নিশ্চয় করেন না ;  
কর্ম, জ্ঞানলাভের অশ্রু, ইহা নিশ্চয় করিয়া জ্ঞানে বদ্ধ করেন ] অতএব হে  
অর্জুন ! তুমি সর্বদা যোগযুক্ত [ সমাহিত চিত্ত ] হও ॥২৭॥

অর্জুন—এই দুইটি গতি জানিলে যোগী মোহগ্রস্ত হইবেন না ? “যোগী” বলিতে কাহাকে  
লক্ষ্য করিতেছ ? মুহুর্তি” কি ?

ভগবান্—অর্চিরাদি মার্গে গমন করিলে মোক্ষ হয় আর ধুমাদি মার্গে গমন করিলে সংসারে  
আবার পড়িতে হয়—এই দুই গতির কথা জানিলে কোন ধারণাত্ম্যাসী বা কোন ধ্যাননিষ্ঠ  
বা কোন উপাসক বা কোন ভক্ত মোহ গ্রস্ত হন না ।

যোগী অর্থ ধারণাত্ম্যাসী । মানুষ তিন প্রকার । বিবরী, ধারণাত্ম্যাসী আর বিচারবান্ ।  
বিবরী ঐ দুই পথের কোন পথে যান না—ইহার পুনঃ পুনঃ ভীষণ নরক যন্ত্রণা ভোগ করে ।  
বাঁহারা বিচারবান্ তাঁহারাও “আমি চেতন আমি জড় নহি” “চেতন বাহা তাহা অনন্ত  
অপরিচ্ছিন্ন—তাহাই চিৎস্বরূপ তাহাই আনন্দ স্বরূপ ” পুনঃ পুনঃ বিচার করিয়া এই সত্যটি  
এই জীবনেই অনুভব করেন । বিচারবান্ বাঁহারা তাঁহাদের প্রাণের উৎকর্ষণ হয় না । তাঁহারা  
জীবযুক্ত হইরা যান ।

বাঁহারা কিন্তু ধারণাত্ম্যাসী তাঁহারা ভক্তিমার্গের সাধক । পুনঃ পুনঃ মণিমণ্ডপে আপনার  
ইষ্টের ধ্যানই ধারণাত্ম্যাসীর কাব্য । ইঁহারা উপাসক, ইঁহারা ভক্ত । “মুহুর্তি” অর্থে  
বুঝিতে হইবে হে ধারণাত্ম্যাসী জানেন যে শুধু কর্ম্মশ্রুতান করিলে ধুমাদি মার্গে পড়িতে হইবে,  
পুনঃ পুনঃ স্বর্গাদি ভোগান্তে আবার সংসারে পড়িতে হইবে । ইহা জানিয়া তাঁহারা কখন  
নিরবচ্ছিন্ন কর্ম্মপরতন্ত্র হন না । তাঁহারা ত্রিকোণমণ্ডল পারে মণিমণ্ডপে সর্বদা চিত্তটিকে ধারণা  
কবেন । চিত্তকে সর্বদা ধ্যেয় বিবরে সমাহিত করাই যোগযুক্ত হওয়া । সমাধি অভ্যাস করিলে  
বা সর্বদা সমাহিত চিত্ত হইতে অভ্যাস করিলে আব সংসারে পুনরাবৃত্তি হয় না । অর্জুন ! তুমি  
সর্বকালে যোগযুক্ত হও—হাতে পায়ে কাজ কর ॥ ২৭ ॥

বেদেষু যজ্ঞেষু তপঃশ্চ চৈব

দানেষু যৎ পুণ্যফলং প্রদিস্কৃতম্ ।

অত্যতি তৎ সর্বমিদং বিদিত্বা

যোগী পরঃ শ্বানমুপৈতি চাত্মম্ ॥২৮॥

বেদেষু সমাগমীভেষু বেদান্ত্যাসেষু যজ্ঞেষু অগ্নিকৌমাণিষু সাদ্-

গুণেনানুষ্ঠিতেব্ অজোপাদোপেতত্বমুষ্ঠানন্ত সাদৃশ্যম্ অজোপা-  
 সাহিত্যেন অকরা সম্যগুষ্ঠিতেব্ যথাবদুষ্ঠিতেব্ তপঃস্ব স্বতপেব্  
 ভপসাং শাস্ত্রোক্তানাং স্বতপ্তং মনোবুদ্ধ্যাদৈকাগ্রাপূর্ব্বকত্বম্ শাস্ত্রো-  
 ক্তেষু মনোবুদ্ধ্যাদৈকাগ্রোণ অকরা স্বতপেব্ চান্দ্রায়ণাদিষু দানেষু  
 সম্যদন্তেষু দানন্ত চ সম্যক্ভং দেশকালপাত্রানুগুণকং তুলাপুরুষাদিষু  
 দেশে কালে পাত্রে চ অকরা সম্যদন্তেষু চ এব বৎপুণ্যফলং পুণ্যন্ত  
 ধর্ম্মন্ত ফলং স্বর্গস্বারাজ্যাদি প্রদিক্টং উপদিক্টং শাস্ত্রেণ ইদং বিদিত্বা  
 পূর্ব্বোক্ত সপ্ত প্রশ্ননির্ণয়দ্বারেণোক্তং ভগবদ্ভাষ্যাত্ম্যং সমাগবধাধ্যানুষ্ঠায়  
 যোগী ধ্যাননিষ্ঠঃ তৎসর্ব্বং ফলজাতং পুণ্যফলং অতোতি অতীত্যগচ্ছতি  
 অতিক্রামতি তৃণবনগত্য ইত্যর্থঃ ন কেবলং তদতিক্রামতি কিন্তু পরং  
 উৎকৃষ্টমৈশ্বর্যং আচ্ছং আদোভবং কারণং ব্রহ্মৈত্যর্থঃ আচ্ছং ন তু  
 কেনচিন্নিস্থিতং সর্ব্বকারণং স্থানং বিক্লেবঃ পরমং পদং নির্বিশেষং  
 ব্রহ্ম উপৈতি চ প্রাপ্নোতি । তদনেনাধ্যানেন ধেরন্তৎপদার্থো  
 ব্যাখ্যাতঃ অগ্রিমেষুধ্যায়ে জ্ঞেয়ং ব্রহ্মেত্যাদি সপ্তপ্রশ্না ব্যাখ্যা-  
 ন্তেষু ॥ ২৮ ॥

বেদ সমূহে [ বেদান্ত্যালে ] বক্তৃৎসকলে, তপস্তাসমুদায়ে এবং দানে যে পুণ্যকল উপদিষ্ট আছে, ইহা [ পূর্বোক্ত সপ্তপ্রশ্ন নির্ণয়দ্বারা উক্ত ধ্যেয়তৎপদার্থ ] জানিয়া যোগী তৎসমস্ত [ পুণ্যকল ] অতিক্রম করেন এবং আদিত্বরূপ উৎকৃষ্টস্থান প্রাপ্ত হন ॥ ২৮ ॥

অৰ্জুন—এই অষ্টম অধ্যায়ে যোটির উপর কি বলা হইল ।

ভগবান্—ব্রহ্ম কি ? আত্মা কি ? কর্ম কি ? অধিত্ব কি ? অধিদেব কি ? দেহে অধিবজ্জ কে ? প্রাণ প্ররূপকালে আনি কিরূপে জ্ঞাত হই—তুমি এই অষ্টম অধ্যায়ের প্রথমেই এই সাতটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে । আমি এই অধ্যায়ে তোমার প্রশ্নগুলির উত্তর প্রদান করিলাম ।

ঈশ্বরের দুইটি রূপ সর্বশাস্ত্র বর্ণনা করেন । ( ১ ) ধ্যেয় ঈশ্বর ( ২ ) জ্ঞেয় ঈশ্বর । বাঁহারা ধারণাত্মাসী তাঁহারা ধ্যেয় ঈশ্বর লইয়া থাকেন । ত্রিকোণমণ্ডল পার হইয়া মণিমণ্ডপে অথবা জমধ্য হৃদরাদিহানে ধ্যেয় ঈশ্বরে চিত্ত সমাধান করিতে হয় । ধ্যেয় ঈশ্বরে সমাধি করিলে ক্রমমুক্তি লাভ হয় আর সংসারে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না । পঞ্চাঙ্গবিদ্যার কর্ম অবগত হইয়া আপনাকে অগ্নিময় ভাবনা করিতে পারিলে দহরবিদ্যার অধিকার জন্মে । হৃদয়ে বা কুটিরে বা সহস্রারে যে আকাশ আছে সেই খানে, সপ্তম ঈশ্বরে ধ্যারণা ধ্যান ও সমাধি কবিত্তে পরিলেই ক্রমমুক্তি লাভ হয় । ধ্যাননিষ্ঠ যোগী, ঈশ্বরে চিত্ত সমাহিত করিয়া যে আনন্দ লাভ করেন, তাহার নিকট বেদপাঠ, বজ্জ, দান, তপস্তা ইত্যাদির কল যে তৃণবৎ তাহা তিনি অনুভব করেন । ইনি ক্রমে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন । এই অধ্যায়ে ক্রমমুক্তির কথা বলা হইল ।

অৰ্জুন—বেদাধ্যায়নাদি কি এতই তুচ্ছ ?

ভগবান্—তুচ্ছ কে বলিল ? বেদপাঠ বাঁহারা জন্ত তাহা পাইলে আর বেদপাঠ করিয়া কি হইবে ? ব্রহ্মজ্ঞানই না আবশ্যক ? ব্রহ্মজ্ঞানের তুল্য আর কিছুই নাই । বজ্জ, দান, তপস্তাদি দ্বারা বর্ণাদি ভোগ হয় সত্য কিন্তু এই সাতটি প্রশ্নের উত্তরে যে ধ্যেয় ঈশ্বরের কথা বলা হইল তাহার কল নিত্য জ্ঞানানন্দে স্থিতি । এই সর্বানন্দ প্রাপ্তিতে আর পতনের ভয় নাই, আর সংসারে আসিতে হয় না ।

• ধ্যেয় ঈশ্বরের কথা এই অধ্যায়ে বলা হইল । জ্ঞেয় ঈশ্বরের কথা পরে বলিতেছি । ব্রাহ্মণেরা যে পারত্রীর উপাসনা করেন তাহাতে প্রধানতঃ জ্ঞেয় ঈশ্বরের কথাই বলা হয় । কিন্তু বাঁহারা জ্ঞেয় ঈশ্বর লইয়া থাকিতে পারেন না তাঁহাদের জন্ত ধ্যেয় ঈশ্বর । ধ্যেয় ঈশ্বর ক্রমমুক্তি প্রাপক আর জ্ঞেয় ঈশ্বর দ্বারা সদ্যোমুক্তি লাভ হয় ॥ ২৮ ॥

॥ ৩ তৎ সং ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং ভীষ্মপর্বণি শ্রীমন্তপবদ্

গীতাসুপনিবংহ ব্রহ্মবিদ্যায়াং যোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাৎ

অক্ষরব্রহ্মযোগো নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণার অৰ্পণমন্ত ।

শ্রীশ্রীআম্বাবামায় নমঃ ॥

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

নবমোহধ্যায়ঃ

রাজবিদ্যা রাজগুহু শোণঃ ।

নিজমৈশ্বর্যমাশ্চর্য্যং ভক্তেশ্চাহুত বৈভবং ।

নবমে রাজগুহ্যার্থো কৃপয়াহবোচদচ্যুতঃ ॥ শ্রীধরঃ

শ্রীগোবিন্দপদারবিন্দ মকরন্দাস্বাদ শুদ্ধাশ্রয়ঃ

সংসারাবুধিযুক্তরস্তুি সহসাপশ্রুতি পূর্ণং মহঃ ।

বেদান্তৈরবধারণস্তি পরমং শ্রেয়স্ত্যজস্তি ভ্রমং

যৈতং স্বপ্নসমং বিদস্তি বিমলাং বিদস্তি চানন্দতাম্ ॥ শ্রীমধুসূদনঃ

ভগবানুবাচ ।

ইদম্ভু তে গুহ্যতমং প্রবক্ষ্যাম্যনসূয়বে ।

জ্ঞানং বিজ্ঞানসহিতং যজ্জাহ্ন্বা মোক্ষ্যসেহশুভাৎ ॥১॥

ম

ন উবাচ । ইদং তু প্রাব্রহ্মহোক্তমগ্রে চ বক্ষ্যমাণ-

ম

ম

মধুনোচ্যমানং গুহ্যতমং গোপনীয়তমমতিরহস্তম্ বিজ্ঞানসহিতং

ম

নী

নী

অনুভবযুক্তম্ ব্রহ্মবিজ্ঞানেনানুভবেনসহিতং ন তু কেবলং পারোক্যেণ

নী

ম

ম

জ্ঞানং জ্ঞাপিত্রায়রূপং শব্দপ্রমাণকং ব্রহ্মতত্ত্ববিষয়কং অনসূয়বে

নী

নী

ম

অসূয়া গুণেষু দোষাবিকরণং তদ্রহিতায় তে তুভ্যং প্রবক্ষ্যামি

শ নী শ নী  
কথয়িস্যামি । যৎ জ্ঞানং জ্ঞাত্ব প্রাপ্য সাক্ষাৎকৃত্য অশুভাৎ সংসার-  
শ ত্রী ত্রী নী  
বন্ধনাৎ মোক্ষ্যসে সত্ত্ব এব মুক্তোভবিষ্যসি । অত্র যৎ সপ্তমাদৌ  
নী  
“জ্ঞানং তেহহং সবিজ্ঞানমিদং বক্ষ্যাম্যশেষতঃ” ইতি প্রতিজ্ঞাতং,  
নী  
যস্য চ বিজ্ঞানায় শাখাচন্দ্রশ্রায়েনোপলক্ষণীভূতং জগৎকারণং ব্রহ্ম  
নী  
তত্রৈব নিরূপিতং, যদ্বিজ্ঞানোহধিকারসম্প্রদ্যর্থং তস্তৈব সপ্তম-  
নী  
শ্রোতাসনমুক্তং তদ্বিহ সর্ববশেষভূতং ব্রহ্ম যন্তব্যমিতি তথৈব প্রতি-  
নী  
জানীতে, বচনমাত্রেনৈবাত্রাপরোক্ষং জ্ঞানং জায়ত ইতি তচ্চ তত্রৈব  
নী ম  
ব্যুৎপাদিতং ন প্রশস্তব্যম্ । অষ্টমে ধ্যেয়ব্রহ্মনিরূপণেন তদ্ব্যান-  
ম  
নিষ্ঠস্ত গতিরুক্তা, নবমে তু জ্ঞেয়ব্রহ্মনিরূপণেন জ্ঞাননিষ্ঠস্ত গতিরুক্ত্যত  
ম  
ইতি সংক্ষেপঃ ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন, তুমি অহুয়া শৃণু [ অত্থের গুণে মোক্ষ আবির্ভাব করন  
তজ্জন্ত ] তোমাকে এই অতি গুহ্য বিজ্ঞান-সহকৃত-জ্ঞান কহিতেছি; ইহা জ্ঞাত  
হইলে তুমি সর্ব দুঃখ হইতে মুক্ত হইবে ॥ ১ ॥

অৰ্জুন—এই নবম অধ্যায়ে কি বলিবে ?

ভগবান্—সপ্তম অধ্যায়ের দুয়ের স্রোকে বলিয়াছি বিজ্ঞানের সহিত জ্ঞান ( ব্রহ্ম-জ্ঞানের  
অনুভব ) তোমাকে বলিতেছি ইহা জানিলে জ্ঞাতব্য আর কিছুই অবশিষ্ট থাকে না ।  
“অগ্নিন্নথ্যায়ৈ সবিজ্ঞানং জ্ঞানমুপদিশতে” । এই বিজ্ঞানের অধিকার লাভ করিতে হইলে  
সপ্তম উপাসনা আবশ্যক, ধ্যেয় ঈশ্বরের উপাসনা চাই । অষ্টম অধ্যায়ে কোন প্রণালীতে সপ্তম  
উপাসনা করিতে হইবে বলা হইয়াছে । বলা হইয়াছে “সর্বদ্বারাগি সংযম্য মনোহৃদি নিরুধ্য চ ।  
মুদ্রাধ্যাত্মান্ননঃ প্রাণমাহিতো বোগধারণাম্” । এইরূপ বোগধারণা করিলে কি রূপে অর্জিরাতি  
মার্গে গমন করিতে করিতে ক্রমমুক্তি লাভ করা যায় তাহা বলিয়াছি । সাক্ষাৎকৃত্য  
প্রাপ্তয়ে ভগবত্তত্ত্ব তত্ত্বক্ষেপে বিস্তরণে জ্ঞাপনায় নবমোহধ্যায় আরম্ভান্তে ৪ অষ্টমে ধ্যেয়  
ব্রহ্মনিরূপণেন তদ্ব্যাননিষ্ঠ গতিরুক্তা, নবমে তু জ্ঞেয় ব্রহ্মনিরূপণেন জ্ঞাননিষ্ঠ গতিরুক্ত্যত্বে ।

অষ্টমে ধ্যেয় ব্রহ্ম নিরূপণ দ্বারা ধারণাত্ম্যাসীর বা ধ্যাননিষ্ঠব্যক্তির ক্রমশূক্তির কথা বলিয়াছি । এক্ষণে জ্ঞাননিষ্ঠ ভক্ত জেরঈশ্বর জানিয়া বাহ্যতে সন্ত মুক্ত হইতে পারেন এই নবম অধ্যায়ে তাহাই বলা হইতেছে । ইহা “কিংতদ্ব্রহ্ম কিমধ্যাত্মমিতি জেরব্রহ্মবিবরণঃ প্রশংসনং” ইহার উত্তর । সে অপরোক্ষ জ্ঞানের কথা এই অধ্যায়ে বলিব, ধ্যানাদি অভ্যাস কখন এই জ্ঞানের তুল্য নহে । ধ্যানের দ্বারা চিন্তগুচ্ছি ব্যতীত সাক্ষাৎ সৰ্বকে অজ্ঞান নিবৃত্তি হয় না । ধ্যান আত্মজ্ঞানে লাভের অবান্তর উপায় নাত্র । কিন্তু অনুভবের সহিত যে জ্ঞান এই অধ্যায়ে বলিব ইহা অতি শুভ । চিন্ত রাগ ঘেব বিমোহত হইলে, সাধক ইহার অধিকারী হয় । জ্ঞানাকে অধিকারী করিয়া ইহা আমি বলিতেছি । অরণ্য রাধ প্রথমে নিকাম কন্মী হইতে হইবে । পরে আরম্ভক যোগী হইয়া যোগারম্ভ হইতে হইবেন ইনি শীতোক্ত যোগী । যোগীকে মুক্তজন হইতে হইবে । ইনি ধারণাত্ম্যাসী । ধ্যেয় ঈশ্বরে ধারণাত্ম্যাসী ক্রমশূক্তি লাভ করেন । এক্ষণে সন্তোমুক্তির স্তম্ভ জের-ঈশ্বরের অনুভবের কথা বলিতেছি । ১ ।

রাজবিদ্যা রাজগুহ্যং পবিত্রমিদমুত্তমম্ ।

প্রত্যক্ষাবগমং ধর্ম্যং সুস্বখং কৰ্ত্তুমব্যয়ম্ ॥ ২ ॥

শ নী ম  
ইদং ব্রহ্মবিজ্ঞানং রাজবিজ্ঞা অধ্যাত্মবিজ্ঞা সর্ববাসাং বিজ্ঞানাং  
ম ম ম শ্রী  
রাজা রাজগুহ্যং সর্ববাসাং গুহ্যানাং রাজা বিজ্ঞানু গোপ্যেযু চাতি-  
শ্রী ম শ  
ব্রহ্মসং শ্রেষ্ঠমিত্যর্থঃ উত্তমং পবিত্রং সর্বোত্তমং পাবনং সর্ববাসাং  
নী নী  
পাবনানাং শুদ্ধিকারণানাং প্রায়শ্চিত্তাদীনাং অপেক্ষয়া ব্রহ্মবিজ্ঞানম্  
শ ম  
উৎকৃষ্টতমং প্রায়শ্চিত্তৈহি কিঞ্চিদেকমেব পাপং নিবৰ্ত্ততে, নিবৃত্তং চ  
ম  
তৎ স্বকারেণ সূক্ষ্মরূপেণ তিষ্ঠত্যেব, যতঃ পুনস্তৎ পাপমুপচিনোতি  
ম  
পুরুষঃ, ইদং তু অনেকজনসংস্রাসকিতানাং সর্বেষামপি পাপানাং  
ম  
মূলসূক্ষ্মাবস্থানাং তৎকারণস্ত চাজ্ঞানস্ত সন্ত এবোচ্চেদকম্  
নী বি শ  
প্রত্যক্ষাবগমম্ প্রত্যক্ষেন সুখাদিবদবগমো অনুভবো যন্ত তৎ

দৃষ্টকলং স্বামুভবম্ ধর্ম্যাং ধর্মাদনপেতং । অনেকগুণবতোহপি ধর্ম-

বিরুদ্ধং দৃষ্টং । শৌন বোঃ ইব । ন তথা আত্মজ্ঞানং । ধর্ম বিরোধি

কিন্তুসর্বধর্মাকরণেহপি সর্বধর্মসিদ্ধে: “যথা তুরোমূলনিবেচনেন

তৃপ্যন্তি তৎককভুজোপশাখাঃ । প্রাণোপহারাচ্চ যথেন্দ্রিয়াণাং

তথৈব সর্বাহীনমচূতেজ্যা” ইতি নারদোক্তে: । তর্হি তুঃসম্পাদ্যাং

শ্রায়েত্যাহ ? সুস্থং কৰ্ত্তুং গুরুপদর্শিত-বিচারসহকৃতেন বেদান্ত-

বাক্যেন সুখেন কৰ্ত্তুং শক্যাং ন দেশকালাদিবাবধানমপেক্ষতে প্রমাণ-

বস্তুপরতত্ত্ববাজ্ঞানশ্চ, অনায়াসসাধ্যং অজ্ঞানাপনয়মাত্রসিদ্ধবাৎ ।

এবমনায়াসসাধ্যত্বে স্বল্পফলত্বং শ্রাদত্যায়াসসাধ্যানামেব কর্মণাং

মহাফলত্বদর্শনাদিতি ? নেত্যাহ অবায়ং অক্ষয়ফলং এবং অনায়াস-

সাধ্যস্তাপি তস্মৈ ফলতঃ কর্মবৎ ব্যয়োনাস্তি অতঃ শ্রদ্ধেরমান্-

জ্ঞানম্ ॥ ২ ॥ .

এই ব্রহ্মবিজ্ঞা, সকল বিজ্ঞার রাজা, অতি গুহ্য, [প্রায়শ্চিত্তাদি অপেক্ষা]  
অতি শুদ্ধিকর, প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ, ধর্মসম্পত্ত, করা সহজ ও অক্ষয়ফলপ্রদ ॥ ২ ॥

অর্থন—তুমি কি আত্মবিজ্ঞার কথা বলিবে ?

উত্তরান্—যে বিজ্ঞাবারা সমুদ্রই আত্মজ্ঞান লাভ হয় সেই ব্রহ্মবিজ্ঞার কথা বলিব ।  
ইহা সকল বিজ্ঞার শ্রেষ্ঠ বলিয়া ইহার নাম রাজবিজ্ঞা । রাজপুত্রের বলাধারের অন্তর্গত এই  
বিজ্ঞা একমুখ হইত বলিয়াও ইহার নাম রাজবিজ্ঞা । উত্তরান্ বিশিষ্ট টীকা-রচেন । সকল



ভক্ত বস্ত্র অপেক্ষা ইহা শুভ। ইহা পরম পবিত্র, সাক্ষাৎ অনুভব হয়, ধর্ম বিরোধী নহে, সুখের কারণ এবং অক্ষয় ফলপ্রদ।

অর্জুন—পবিত্র কিরূপে ?

ভগবান্—যাহা পাপ ক্ষয় করে তাহাই পবিত্র। প্রারম্ভিক দ্বারা পাপ ক্ষয় হয় বটে কিন্তু সমূলে পাপ ক্ষয় হয় না। সুম্মুরূপে পাপের বীজ থাকিয়া যায়। কিন্তু আত্মজ্ঞান লাভ হইলে বহুজন্মসঞ্চিত এবং বর্তমান দেহকৃত পাপরাশি কণমাত্রেরে ধ্বংস হইয়া যায়। ভবিষ্যৎ পাপের সূচনা করিতে দেয় না, কারণ জ্ঞানের উদয়ে অজ্ঞান একেবারে নষ্ট হয়। যত দিন না অজ্ঞান যায় ততদিন পাপ থাকেই। এজন্য সর্বপ্রকার পবিত্র বস্ত্র অপেক্ষা ইহা শ্রেষ্ঠ।

অর্জুন—প্রত্যক অনুভব কি বলিতেছ ?

ভগবান্—ব্রহ্মজ্ঞান সঙ্গে সঙ্গে অনুভূত হয়। সুখের অনুভব যেমন প্রত্যক সেইরূপ আত্মা সম্বন্ধে জ্ঞান যাহা লাভ হয় তাহা প্রত্যক। সংস্কারের সুখ সঙ্গে সঙ্গেই অনুভূত হয়। শ্যোন দাগের ফল প্রভূত, কিন্তু ইহাতে শ্যোন বিনাশ করিতে হয় তজ্জন্য ঘর্ষের বিরোধী। আত্মজ্ঞানে কোন প্রকার হিংসা নাই বলিয়া ইহা ধর্ম বিরোধী নহে।

অর্জুন—বাহার এরূপ ফল তাহার অনুষ্ঠান বড়ই ক্লেশকর হইবে বোধ হয় ?

ভগবান্—তাহাও নহে। “কর্তুং নৃন্থং” আত্মজ্ঞান লাভে কোন আয়াস নাই। একটা পুষ্পের পত্র পেথন করিতে বরং আয়াস আছে কিন্তু জ্ঞান লাভে কোন আয়াস নাই। জ্ঞান ত সর্বত্রই আছেন জ্ঞানের উপর একটা আবরণ পড়িয়াছে। এইটা অজ্ঞান। অজ্ঞান সরানই কর্তব্য। গুরু বুঝাইয়া দিলেন তুমি জ্ঞানানন্দ স্বরূপ অমনি নিজের স্বরূপ বোধ হইয়া গেল। করা ধরা ইহাতে নাই।

অর্জুন—অত অনায়াসে যাহা লাভ হয় তাহার ফলও বোধ হয় সামান্য ? কারণ বহুশ্রম না করিলে বহুকাল লাভ হয় না।

ভগবান্—তাহা নহে, অমায়াস সাধ্য হইলেও ইহা অক্ষয় ফল প্রদান করে। জ্ঞানলাভ হইলেই সমস্ত মুক্তি হয়। জীব মুক্ত হইয়া নিত্য আনন্দসাগরে ভাসিতে থাকে। কোনরূপ ভয় ভাহার থাকে না ও আনন্দের কখন ক্ষয় হয় না। অনন্তকাল অনন্ত আনন্দ ভোগ হয়। যেমন মূলে জল দিলে শাখা প্রশাখা স্বল্প সকলেরই পুষ্ট হয়, যেমন প্রাণের পুষ্ট বিধান করিলে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের গোষণ হয় সেইরূপ অজ্ঞান নিবৃতির পরে যে জ্ঞান লাভ হয় তাহাতেই সমস্ত সাধনার ফল লাভ হয় ॥ ২ ॥

অশ্রদ্ধাধীনাঃ পুরুষা ধর্মশাস্ত্রা পরন্তপ ।

অপ্রাপ্য মাং নিবর্তন্তে যুত্ব্যংসারবন্ধানি ॥ ৩ ॥

ম

শ্রী

শ্রী

হে পরন্তপ অস্ত্র আত্মজ্ঞানার্থ্যস্ত ভক্তিসহিতজ্ঞানলক্ষণস্ত

ধর্ম্যস্ত স্বরূপে সাধনে ফলে চ ( কর্ম্মনি য়িষ্ঠি । ) অশ্রদ্ধাধনাঃ  
 শ্রদ্ধাবিরহিতাঃ পুরুষাঃ স্বমতিকল্পিতেনোপায়েন কথঞ্চিদ্ব যতমানা  
 অপি শাস্ত্রবিহিতোপায়াভাবাৎ মাম্ পরমেশ্বরং অপ্রাপ্য মৎ প্রাপ্তৌ  
 নৈবাশঙ্কেতি . মৎপ্রাপ্তিমার্গসাধনভেদভক্তিমাভ্রমপ্যপ্রাপ্যেত্যর্থঃ  
 মৃত্যুসংসারবন্নি মৃত্যুযুক্তঃ সংসারঃ তস্য বর্জ্যঃ নরকতির্য্যাগাদি-  
 প্রাপ্তিমার্গস্তন্মিন্ সর্বদা জননমরণবন্ধেনৈ নারকিণঃ তির্য্যাগাদি-  
 যোনিষেব নিবর্তন্তে নিশ্চয়েন আবর্তন্তে ভ্রমন্তি ॥ ৩ ॥

হে পরম্পর ! এই [ আত্মজ্ঞানরূপ ] ধর্ম্মের [ স্বরূপে, সাধনে ও ফলে ]  
 অশ্রদ্ধাকারীপুরুষগণ আমাকে প্রাপ্ত না হইয়া মৃত্যু পরিব্যাপ্ত সংসার পথে  
 নিরন্তর পরিভ্রমণ করিয়া থাকে ॥ ৩ ॥

অর্জুন—সর্বদুঃখনিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তির একমাত্র উপায় থাকিতেও, আমার ইহা  
 “কর্ত্ত্বং হুত্বম্” হইলেও লোকে ইহার অমুষ্ঠান করে না কেন ? কেনই বা লোকে এই নিদারুণ  
 সংসার বাতনা ভোগ করে ?

• ভগবান্—এই হুলস্থল পথের স্বরূপ কি, ইহার সাধনা কি এবং ইহার ফল কি ইহাতে  
 শ্রদ্ধা করেনা বলিয়াই এই দুর্গতি প্রাপ্ত হয় ।

অর্জুন—কেন শ্রদ্ধা করেনা ?

ভগবান্—কেহ আপাত মনোহর আশুহৃৎপ্রদ অথচ বেদ বিরোধী কোন মনঃক্লিষ্ট  
 উপায় অবলম্বন করিয়াছে, কেহ বা নিজের হৃদিমত উপদেশ করিতে পারে এইরূপ ব্যক্তি  
 ধরিয়া কোন উপদেশ পাইয়াছে ; তাহারা দৃষ্টদর্শাদি আত্মর সম্পদে এবং আসক্তির মোহে  
 মোহিত—এইরূপ ব্যক্তি এই অনায়াসলভ্য সহজসাধ্য উপায়ে শ্রদ্ধা স্থাপন করিতে পারেনন ;  
 ধর্ম্মের তেজোরতি করে বলিয়া এই ধর্ম্মবর্ণিকগণ ভ্রমাক ও মোহাচ্ছন্ন হইয়া মনঃ ক্লিষ্ট উপায়

ছাড়িতে পারে না সেই জন্ত মহাব্যাপ্ত সংসারপথে পুনঃ পুনঃ নানা ঘোষিতে পরিভ্রমণ করে ।

অর্জুন—তুমি আমার আগ্রহ নিতান্ত বৃদ্ধি করিয়াছ, তুমি আমাকে অভিযুক্ত করিয়াছ এখন শীঘ্র বল এই ব্রহ্মবিদ্যা কি ? ॥ ৩ ॥

ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা ।

মৎস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেষবস্থিতঃ ॥ ৪ ॥

অব্যক্তমূর্তিনা ন ব্যক্তা ইন্দ্রিয়গোচরীভূতা মূর্তিঃ স্বরূপং যন্ত মম  
সোহমব্যক্তমূর্তিস্তেন করণাহগোচরস্বরূপেণৈত্যর্থঃ ময়া মম যঃ  
পরোভাব স্তেন যদা অন্তর্ধামিণা ময়া ইদং সর্বং জগৎ ভূতভৌতিক-  
তৎকারণরূপং দৃশ্যজাতং মদজ্ঞানকল্লিতং ময়াহধীনপরমার্থসত্তা-  
সংরূপেণ স্ফুরণরূপেণ চ ততং ব্যাপ্তং উপাদানত্বাৎ কনকেনেব  
কুণ্ডলাদীনি রজ্জুখণ্ডেনেব তদজ্ঞানকল্লিতং সর্পধারণাদিভাব স্বরূপেণ  
অব্যক্ত মূর্তিনা ময়া ব্যাপ্তমিদং সর্বং ন তু অনেন পরিচ্ছিন্নেন শ্রীকৃষ্ণ-  
দেহেন । সর্বভূতানি স্থাবরাণি জঙ্গমানি চ মৎস্থানি ময়াব্যক্ত-  
মূর্তৌ সন্তীব স্ফুরন্তীব মঙ্গুরপেণ স্থিতানি ন হি নিরাশ্রয়ং কিঞ্চিদ্ভূতং  
ব্যবহারান্নাহবকল্পতেহতো মৎস্থানি ময়া স্থিতানি অতো ময়ি স্থিতানী-  
তুচ্যাতে অহং চ তেষু কল্পিতেষু ভূতেষু ন অবস্থিতঃ কল্পিতাকল্পিতয়োঃ  
সম্বন্ধাযোগাৎ । অতএবোক্তং “যত্র যদধ্যন্তং তৎকৃতেন গুণেন

ম ন

দোষণে নানুমাত্রোণাপি ন সম্বধ্যতে” ইতি তেষাং ভূতানাং অহমেব

ন

ন

আত্মা ইত্যত স্তেষু স্থিত ইতি মূঢ়বুদ্ধীনাং মতাবশ্যে ॥ ৪ ॥

অব্যক্তরূপদ্বারা আমি এই সমস্ত জগৎব্যাপিয়া [ তরঙ্গ যেমন সমুদ্রে অবস্থিত সেইরূপ ] রহিয়াছি। সমস্ত ভূত আমাতে অবস্থিত আমি [ যেমন তরঙ্গে সমুদ্র থাকে না সেইরূপ ] কিন্তু তৎ সমুদ্রে অবস্থিত নহি ॥ ৪ ॥

অৰ্জুন—ধ্যেয় ঈশ্বরের উপাসনার ক্রমমুক্তি এবং জ্ঞেয় ঈশ্বরকে জানিলে সন্তোষমুক্তি হয়। তুমি এই জ্ঞেয় ঈশ্বরের কথা বল !

—ভগবান্—ধ্যেয় ঈশ্বর সাকার জ্ঞেয় ঈশ্বর নিবাকার। ধ্যেয়ঃসদা সবিত্ত্বমণ্ডল মধ্যবর্তী ইত্যাদি প্রমাণ। বাহ্যারা বলে ঈশ্বর সাকার আবার সাকারই সর্বব্যাপী তাহারা জ্ঞাত। আমি সাকার কৃষ্ণমূর্তিতে জগৎ ব্যাপিয়া নাই কিন্তু আমার অব্যক্ত মূর্তি দ্বারা আমি জগৎ ব্যাপিয়া আছি। এই অব্যক্ত-মূর্তি আমার পরমভাব। “অব্যক্ত মূর্তিনা ময়া—মম যঃ পরোভাবো তেন”। নিবাকার আমি জগৎ ব্যাপিয়া আছি। সাকার আমি পরিচ্ছিন্ন মূর্তি মাত্র জগদ্ব্যাপী নহে ইহা সকলেই বুঝে। এই যে “পারোভাব” ইটি জড় নহে। ইনিই অন্তর্ভাবী। সাকার, নিবাকার থাকিয়াও অন্তর্ভাবী। বৃথা লোকে নিবাকার সাকার বাদেব গোলযোগ তুলিয়াছে। ব্রহ্ম স্বকণ্ঠতঃ অব্যক্ত মূর্তি। তিনি পরমভাব স্বকণ্ঠ। সং-চিৎ-আনন্দই তাঁহার পরম ভাব। আবার তিনি সর্বশক্তিমান্। (৩৫২ পৃষ্ঠা দেখ) শক্তির কাষা বধন না হয়, বধন শক্তি শক্তিমান্ মিশিয়াই থাকেন তখন শক্তি আছে বা নাই দুইই বলা যায় না। এই শক্তির নাম মায়া। ইনি ভাবরূপা হইলেও “বৎ-কিকিৎ”। ইনি “না সতী সা ন সতী সা” মণির ঝলক যেমন স্বভাবতঃ হয় ব্রহ্ম হইতে শক্তির স্পন্দন সেইরূপ স্বভাবতঃ হয়। এই স্পন্দন হইলে ব্রহ্ম অব্যক্ত অবস্থা হইতে ব্যক্তাবস্থায় আইসেন। ব্রহ্ম সঞ্জন করেন। ক্রমে আরও যত মাযার পরিণাম হইতে থাকে ততই তিনি মূর্তি ধারণ করেন। ব্রহ্মের সর্বশক্তি আছে তিনি আপনাকে সমুত্তী করিতে পারেন। ব্রহ্ম সাকার হইতে পারেন না বাহ্যারা বলে তাহাদের মূর্তি ধারণ কর। ইহারা বলে “মূর্ত্তাদি বিষয়ে ব্রহ্ম সর্ব শক্তিমান্ বটেন কিন্তু তাঁহার আপনার স্বরূপের নাশ কবিবাব শক্তি তাঁহার আছে এমত স্বীকার করিলে জগতের জ্ঞান ব্রহ্ম হইতে ব্রহ্মের নাশ হওনের সম্ভাবনা স্ততরাং স্বীকার করিতে হয়; কিন্তু বাহ্যার নাশ সম্ভব সে ব্রহ্ম নহে অতএব জগতের বিষয়ে ব্রহ্ম সর্বশক্তিমান্ হইলে, আপনার স্বরূপের নাশে শক্তিমান্ নহেন, এই নিমিত্তেই স্বভাবতঃ অমূর্ত্তি ব্রহ্ম কদাপি সমুত্তী হইতে পারেন না, বেহেতু সমুত্তী হইলে তাঁহার স্বরূপের বিপর্যয় অর্থাৎ পরিণাম এবং আকাশাদির ব্যাপ্য ইত্যাদি ঈশ্বরের বিরুদ্ধ ধর্ম সকল তাহাতে উপস্থিত হয়”। এই যুক্তি বিচারযুক্ত নহে। মূর্ত্তিধারণ করিলেই যে স্বরূপের বিনাশ করিতে হয় ইহা কে বলিল? একজন মানুষ সর্বদা ভিতরে

আপনার সমুদয় আকারে থাকিয়াও নানা প্রকার রূপে পরিণাম নানা বৃত্তি ধরিতে পারে ।  
ব্রহ্মও আপন সচ্চিদানন্দ স্বরূপে সর্বদা থাকিয়াও মায়া বস্ত্র আচ্ছাদনে বহুমূর্তি ধারণ করিতে  
পারেন ।

ইহা অসম্ভব কেন হইবে ? দৃষ্টিক মণির কিরণরাশি যেমন আপন আপন বহির্গত  
হয় তদ্রূপ এই আত্মার এমনই একটি অকারণ সমুচ্ছল শক্তি আছে তাহাই আমাদের অন্তরে  
জগৎরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে । জগৎরূপে বখন শক্তি প্রকাশ হইলেন তখন শক্তির আধার  
যে শক্তিদান তিনি স্বরূপে সর্বদা থাকিলেও মায়া তাঁহাকে বৃত্তিমান মত দেখাইল । জগৎও  
তাঁহার যেমন মায়াবরমূর্তি, রামকৃষ্ণাদিও সেইরূপ মায়িকমূর্তি । ব্রহ্ম সর্বভূতের চেতন ও  
দর্শনেন্দ্রিয়ের অগোচর এই জগৎ তিনি সৎ ও অসৎ । চেতনরূপে সৎ এবং ইন্দ্রিয় অগোচরস্বরূপে  
অসৎ । ভাল করিয়া বিচার করিয়া দেখ বুঝিবে যেমন ব্রহ্ম জল হইতে, স্পন্দন বায়ু হইতে  
শুভ্র আকাশ হইতে পৃথক নহে সেইরূপ দৈত ও অদৈত ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে । বাহ্য উভয়  
ভাবে বর্জিত স্ততরাং কেবল সৎ, শাস্ত্রকারেরা তাঁহাকেই পরব্রহ্ম বলেন । কাজেই তিনি স্বরূপে  
সর্বদা অবস্থান করিয়াও দৈত সাকারমূর্তি এবং অদৈত নিরাকারমূর্তি ধারণ করেন আবার  
তিনি উভয় ভাবে বর্জিতও বটেন । আমি নিরাকার ভাবের কথাও বলিতেছি আবার বিধরূপও  
দেখাইতেছি আবার বিধরূপ দেখিয়া বখন তুমি ব্যাকুল হইয়া, আমার মানুষরূপ দেখিয়া বলিবে  
দুষ্টে, দং মানুষঃ রূপং তব সৌম্যং জনার্দন । ইদানীমপি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতাঃ । তখন  
আমি যে সাকার তাহাও সর্বসমক্ষে প্রকাশ হইতেছে ।

অর্জুন—তোমার কৃপায় মানুষ সাকার নিরাকার বাদের তত্ত্ব বুঝিয়া অনর্থক বাদ  
বিতণ্ডা পরিত্যাগ করুক, করিয়া “ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমুত্তমিনা” এই পরম ভাবে  
তুমি যে সর্বত্র আছ তাহাই সর্বদা আলোচনা করুক । মানুষ কতই নির্ভর হয় বখন সে  
বিশ্বাস করে শ্রীভগবান সর্বত্র আছেন । তিনি আবার সর্বত্র অল্পধামী (মায়া আশ্রয়ে মূর্তি  
দেখিতে পাউক বা না পাউক বিশ্বাস করুক তুমি অন্তর্ধামী । তুমি আশে পাশে উল্টে অধে  
সর্বত্র সমভাবে বিরাজমান । তুমি যেমন আকাশ ব্যাপিয়া আছ সেইরূপ মানুষের হৃদয়  
ব্যাপিয়া আছ । সর্ব জীবের হৃদয়ে ঈশ্বররূপে হৃদয়ের রাজা হইয়া আছ এইটি বিশ্বাস করিয়া  
সাধনা করিতে থাকুক । সাধনা দ্বারাই অসম্ভব করিতে পারিবে । তুমি সাকার, তুমি  
নিরাকার আবার তুমি দৈত অদৈত ভাববর্জিত ।\* বতদিন সাক্ষী সচ্চিদানন্দ ভাবের  
অপরোক্ষানুভূতি করিতে না পারে ততদিন তুমি তুরীয়ভাবে সর্বত্র আছ তুমি প্রাকৃপক-  
রূপে হৃদয়ে আছ বিশ্বাস করিয়া প্রার্থনা করুক, সর্বদা স্মরণ করুক, সর্বদা তোমার নাম  
জপ করুক, সর্বদা তোমার প্রণাম অভ্যাস করুক, তাহা হইলেই সে সাকার নিরাকার সকল  
ভাবেই তোমাকে লইয়া থাকিতে পারিবে । আহা হৃদয় তুমি । আমি তোমার কথায়ূত পান  
করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়া যাইতেছি । এখন বল “সংস্থানি সর্বভূতানি ন চাহং তেজবহিঃ” ইহার  
ভাব কি ?

জগদানু—সংস্থানি—কতরূপে ব্যাখ্যাত শ্রবণ কর—

শ

(১) ময়ি অব্যক্তমূর্ত্তৌ হিতানি মংস্থানি সৰ্বভূতানি ব্রহ্মাদীনী ভবপৰ্য্যন্তানি । ন হি নিরাস্ককং কিঞ্চিভুতং ব্যবহারামাহবকল্পতে । অতো মংস্থানি ময়ান্নানাস্তবদেব হিতানি । অতো ময়ি হিতানীভূত্যাঙ্কে । তেবাং ভূতানামহমেব আত্মা ইত্যত স্তেযুস্থিত ইতি যুৎসুবীণামবশাসতেহতো ত্রবীণি না চাহং তেযু ভূতেষবস্থিতো মূর্ত্তবৎ সংশ্লোহভাবেনাকাশশ্যাপ্যন্তরন্তমোহহম্ ॥ শ

ম

(২) সন্তীব ক্ষরন্তীব মজ্জপেণ হিতানি সৰ্বভূতানি স্থাবরাণি জঙ্গমানি চ, পরমার্থতন্ত ন চৈবাহং তেযু কলিতেষু ভূতেষবস্থিতঃ কলিতাকলিতয়োঃ সম্বন্ধাযোগাৎ । অতএবোক্তং “যত্র বদধাস্তং তৎকৃতেন জ্ঞেণে দোষণে বাসুমায়েণাপি ন সম্বধ্যতে” ইতি ॥ ম

নী

(৩) ময়ি প্রত্যগোপন্যে রজাং অক্সপদগুধারাদয় ইব সৰ্বভূতানি হিতানি অতো মংস্থানী-ভূপচারাছুচ্যন্তে অধিষ্ঠানাদ্যন্তরোবাস্তবসম্বন্ধাযোগাৎ এতদেবাহ ন চেতি । ন চাহং পরমানন্দেষু ভূতেষবস্থিতোহস্মি ঘটাদাবিব যুৎ, অপরিণামিত্বাদেব ॥ নী

রা

(৪) ময়া অন্তর্ধামিণা ততম্—অন্ত জগতো ধারণার্থং নিয়মনার্থঞ্চ শেযিভেদে ব্যাপ্তমিত্যর্থঃ । মংস্থানি সৰ্বভূতানি মধ্যান্তর্ধামিণি হিতানি তত্রৈব অন্তর্ধামি ব্রাহ্মণে “বস্ত পৃথিবীশরীরং য পৃথিবীমন্তরো যময়তি যন্তান্মা শরীরং য আত্মানমন্তরো যময়তি ।” ইতি শরীরেভেদে নিয়াম্য-প্রতিপাদনাৎ তদায়ন্তে হিতিনিয়মেন প্রতিপত্ততে ইতি । শেযিভং চ “ন চাহংস্তেযবস্থিতঃ ।” অহং ন তদায়ন্তস্থিতিঃ মংস্থিতো ন তৈঃ কশ্চিদ্রূপকার ইত্যর্থঃ ॥ রা

ব

(৫) ময়া সৰ্বমিদং জগন্ততঃ ধৰ্ত্তুং নিয়ন্তং চ ব্যাপ্তুম্ । অতএব সৰ্বাণি চরাচরাণি ভূতানি ব্যাপকে ধারকে নিয়ামকে চ ময়ি হিতানি ভবন্তীতি তেবাং হিতিমদধীনা । তেযু সৰ্বেষু ভূতেষহং ন চাবস্থিতঃ ময়ীহিতিগুদধীনা নেত্যর্থঃ । ইহনিখিলজগদন্তর্ধামিণা স্বাংশেনাস্তঃ প্রবিষ্ট নিষক্কামি দধামি । ব

জী

(৬) ময়া কারণভূতেন সৰ্বমিদং জগন্ততঃ “তৎসৃষ্টা তদেবানুপ্রাবিশৎ” ইত্যাদি শ্রুতেঃ । অতএব কারণভূতে ময়ি তিষ্ঠন্তীতি মংস্থানি সৰ্বাণি ভূতানি চরাচরাণি, এবমপি ঘটাদিষু কার্যেষু যুক্তিকেব তেযু ভূতেষু নাহমবস্থিত আকাশবদগল্গদ্বাৎ ॥ জী

আমি আত্মা । সৰ্বভূত আমাতে স্থিত । কিন্তু আমি ভূত সমূহে স্থিত নই । কারণ তরঙ্গ, সমুদ্রের বক্ষে স্থিত কিন্তু সমুদ্র, তরঙ্গে স্থিত নহে । ভূমা পুরুষের কোন এক বিন্দু স্থানে এই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড ভাসিতেছে । কাজেই যলা হয় ব্রহ্মে ব্যবহারিক দশায় ভূত সকল অবস্থান করে কিন্তু বিন্দু-স্থল ব্রহ্মাণ্ডে মহান্ ব্রহ্ম স্থিত হইবেন কিরূপে ? কোন ভূতই আত্মাশূন্ত হইয়া ব্যবহারদশায় অবস্থান করিতে পারে না । এই জন্ত মংস্থানি অর্থে এই বুঝায় যে আমি আত্মরূপে আছি তাই তাহারা আত্মাবান্, তাই তাহাদের অস্তিত্ব । আমি না থাকিলে কোন জীবের বা কোন ভূতের বা কোন কিছুর অস্তিত্ব অবধি নাই । এই জন্ত বলা হইল আমাতে সমস্ত ভূত স্থিত । আবার আমি সৰ্বভূতের আত্মা বলিয়া সৰ্বভূতে আমি আছি

ইহা মৃতবস্তুর কথা। হার সৰ্কভূতে আমি নাই। আমি ব্যাপক, ব্যাপ্য বস্তুতে থাকিব কিরূপে ? তরঙ্গ মধ্যে সমুদ্র স্থিত যেমন বলা যায় না সেইরূপ অতিকুল ভূত সমূহের প্রত্যেকে অখণ্ড সীমান্ত আমি অবস্থিত ইহাও বলা যায় না। একটি মনুষ্যের শরীরে যে রক্তবিন্দু গুল্মে কোটি কোটি জীব রহিয়াছে। মনুষ্যশরীরে ঐ সমস্ত জীব রহিয়াছে সত্য কিন্তু রক্তবিন্দুই জীব মানুষটি অবস্থিত ইহা বলা যায় না। সৰ্কভূতে আমি আছি বাহারা বলে তাহারা মূঢ়বুদ্ধি। এই জন্ত আমি বলিতেছি নচাং তেববস্থিতঃ।

আমার স্বরূপ হইতেছে সৎ এবং নারিকরূপ হইতেছে ক্ষুরণ। আমি যে ভাবে স্থিতমত ভাসিতেছি সমস্তভূতও মদ্রুপেণ স্থিতানি মৎস্থানি। সমস্ত ভূতের আঘাতে অবহান নারিক মাত্র। পরমার্থভাবে দেখিলে আমি সেই কল্পিত ভূত সমূহে অবস্থিত নই। আমি অকল্পিত আর ভূত সমূহ কল্পিত। ভূত সমূহের সঙ্গে আমার কোন সংগ্রহ নাই। কল্পিত ও অকল্পিতের যোগাযোগ হয় না। কারণ বাহাতে বাহা অধ্যস্ত (যেমন রজ্জুতে সর্প) তাহার গুণ বা দোষের সহিত ঐবস্তুর কোন সম্বন্ধ নাই। রজ্জুতে সর্প অধ্যস্ত হইলেও সর্পের গুণ বা দোষ কিছুই রজ্জুকে স্পর্শ করে না। রজ্জুতে যেমন সর্প ভ্রম হয় প্রত্যাগানন্দ আমি, আমাতে সৰ্ব্ব ভূত ভাসিয়াছে সেইরূপ একটা ভ্রমেই হম। কারণ আমি চেতন অন্ত সমস্ত জড়। জড়ের সহিত চেতনের কোন সম্পর্ক নাই।

তবেই দেখ মৎস্মাত্র আছেন অন্ত বাহা কিছু ক্ষুরণ তাহা বাস্তবিক না থাকিলেও ভ্রমে আছে-মত দেখায়। কল্পনাই এই জগৎ। কল্পনা আমাতে ভাসে সত্য কিন্তু কোন কল্পনাতে আমি ভাসিনা। বাস্তবিক জগৎ নাই, ক্ষুরণও কিছুই হইতেছে না যিনি আছেন তিনিই আছেন। বাহা কিছু দেখা যায় তাহা ভ্রমে বা স্বপ্নে। কাজেই ব্রহ্মই সত্য। জগৎ ইন্দ্রজাল মাত্র।

বাহারা জগৎকে অসত্য বলিতে পারেননা তাহারা “অব্যক্ত মূর্তিনা” অর্থে তুরীয় ব্রহ্ম না বলিয়া নারিক অন্তর্ধামী ব্রহ্ম বলেন। যিনি অন্তর্ধামী প্রতি তাহাকে হৃদ্যুপাতিমানী চৈতন্ত বলেন। এই হৃদ্যুপাতিমানী চৈতন্তই ঈশ্বর, ইনিই সৰ্কজ, ইনিই অন্তর্ধামী, ইহা হইতে জীবের উৎপত্তি হয়, ইহাতেই জীবের লয় হয়। প্রতি বলেন বদ্র হৃদ্যো ন কখন কাং কামরতে ন কখন স্বপ্নং পশ্চতি তৎহৃদ্যম্। হৃদ্যুপহান একীভূতঃ প্রজ্ঞানঘন এবা-নন্দময়ো হানন্দভূক্ চেতোমুখঃ প্রাজ্ঞতীরঃ পাদঃ। এষ সৰ্কেশ্বর এষ সৰ্কজ এবোহন্তর্ধামোষ ঐ যোনিঃ সৰ্কস্ত প্রভবাণ্যামৌ হি ভূতানাম্।

“মৎস্থানি সৰ্কভূতানি” ইহার অর্থে ইহার বলেন আমি অন্তর্ধামী আমাতে সমস্ত ভূত স্থিত। ব্যাপক, ধারক এবং নিয়ামক আমি, সৰ্কভূত আমাতে স্থিত অর্থাৎ সমস্ত ভূতের স্থিতি আমার অধীন। “ন চাং তেববস্থিতঃ” ইহার অর্থ ভূতের অধীনে আমার স্থিতি নহে। এই নিখিল জগৎ, অন্তর্ধামী পুরুষ যে আমি, আমার অংশধারা অন্তঃপ্রকৃষ্ট হইয়া বিবৃত হইয়া আছে। ইহাদের মতে জগৎটা মিথ্যা নহে, জগৎটা ব্রহ্মের দেহ; দেহটাও আছে। জগৎটা সত্য। জগৎ জাগ্রৎ স্বপ্ন হৃদ্যুপিতে থাকে না সত্য কিন্তু ইহা প্রবাহভ্রমে নিত্য। কিন্তু ইহাদের বিচার করা আবশ্যক ঈশ্বর ও জগৎ একরূপ পরার্থ নহে। চেতন ও জড়

বড়ই বিরুদ্ধ। 'আলোক ও অন্ধকার যেমন একহানে থাকিতে পারে না সেইরূপ চেতন ও জড়ের একত্রাবস্থান অসম্ভব। কাজেই বাহ্যকে জড় বলা হয়—তাহা বাস্তবিক ইন্দ্রজাল হইলেও অব্যটনব্যটন পটীয়াসী মায়। ইহাকে সত্য মতই দেখায়। যেমন স্বপ্ন কালে বাহ্য দেখা যায় তাহা সত্য সত্য না থাকিলেও বস্তুকণ দেখা যায় ততক্ষণ আছে বলিয়াই বোধ হয় কিন্তু স্বপ্ন ভঙ্গে বুঝা যায় মিথ্যা, সেইরূপ অজ্ঞান বস্তুদিন থাকে ততদিন জগৎকে সত্যমত বোধ হইলেও জ্ঞানোদয়ে জগৎ-স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া যায়; তখন ইহার অস্তিত্ব পর্য্যন্ত থাকে না। শুধু নির্মল ব্রহ্ম মাত্র থাকেন। ইনিই তুরীয় ব্রহ্ম। ইনিই অব্যক্ত মূর্তি। মূর্তি অর্থ স্বরূপ। ইহার স্বরূপ অব্যক্ত।

এই ইন্দ্রিয়ের অগোচর তুরীয় ব্রহ্ম হইতে মণির বলকের মত স্বভাবতঃ যে ক্ষুরণ হয়, সেই ক্ষুরণ পশ্চন্ন বা সঙ্কল বাস্তবিক নাই কিন্তু আছে মত বোধ হয়—ইহা অজ্ঞানেই হয়—মায়ার প্রভাবেই হয়। আমি ভিন্ন আর কিছুই নাই—বাহ্য কিছু আছে মত বোধ হয় তাহা অজ্ঞানেই হয়। কাজেই অজ্ঞানে বাহ্য স্থিত বলিয়া মনে হয় জানে তাহা কিরূপে স্থিত হইবে? সেইজন্য বলি আমাতে ভৌতিক ইন্দ্রজাল আমার মায়। দেখাইলেও সেই ভৌতিক ইন্দ্রজালে আমি স্থিত নহি।

অর্জুন—এই যে তব কথা তুমি বলিলে ইহাতে আমার সম্ভ্রামুক্তি কিরূপে হইবে?

ভগবান্—একমাত্র আত্মাই আছেন। তাঁহার দেহ—হুল দেহ, সূক্ষ্ম দেহ ও কারণ দেহ (অজ্ঞান) বাস্তবিক নাই। কাজেই শরীর ও মনের সমস্ত ব্যাপারে অনাস্থা করিয়া তুমি আত্মরূপে স্থিত হও। কিছুতেই আস্থা নাই, কিছুতেই বিচলিত হওনা নাই, তুমিই পরম শান্ত আত্ম। আর সমস্তই ইন্দ্রজাল, মিথ্যা—কিছু মাত্র অস্তিত্ব ইহাদের নাই। এইটি অসুভব করিয়া আত্মতবে স্থিতি লাভ কর। এই অবস্থা লাভের জন্যই সাধনা। মিথ্যাকে মিথ্যা জানিয়া ত্যাগ করিবার জন্য যোগ, ভক্তি ও জ্ঞান মার্গের অনুষ্ঠান। অনায়াস পদ লাভ জন্য পুনঃ পুনঃ যত্ন কর। লাভই সম্ভ্রামুক্তি।

অর্জুন—আমার আর একটু জিজ্ঞাস্তা আছে। তুমি যেমন সং তুমি তেমনি চিং। তুমি চিংস্বরূপ, তুমি জ্ঞানস্বরূপ। তোমাতে সমস্ত ভূত অবস্থিত অর্থাৎ জানে সমস্ত ভূত দৃষ্ট। জ্ঞান স্বরূপ তুমি, তুমি সকল ভূতকে জান। কিন্তু ভূত সকল জ্ঞান স্বরূপ তোমাকে জানে না। এই ভাবে বুঝিলে কি হয় না?

ভগবান্—জ্ঞান স্বরূপটি অব্যক্ত। আমি সকল ভূতকে জানি। সব জানাকে লোকে ভাবে জ্ঞান। জগৎ জানাটা জ্ঞান নহে—আত্মা ভিন্ন অন্য কিছু আছে এই জানটাই অজ্ঞান। আমি সকল ভূতকে জানি—ইহা মায়ামুক্ত তুরীয় ব্রহ্মে প্রযুক্ত হয় না। ইহা মায়াদীপ ঈশ্বর সম্বন্ধে বলা যায়। স্বরূপতঃ বাহ্য নাই কিন্তু মায়াতে বাহ্য আছে—ঈশ্বর তাহাদিগকে জানেন কিন্তু মায়াদীপ ভূতগণে জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম স্থিত নহেন। ভূতগণের জ্ঞান, ঋণ জ্ঞান। ঐ ঋণ জ্ঞানে অর্থও জ্ঞান থাকিতে পারে না। হৃদুপ্তি অভিমানী ঈশ্বর সর্বজ্ঞ। এই মায়াদীপ ঈশ্বর মায়িক সমস্ত ব্যাপার জানেন কিন্তু মায়িক ভূতগণ সেই ঈশ্বরের স্বরূপ জানে না। তুরীয় ব্রহ্ম সম্বন্ধে ভূত কোথায়? হুল কল্পনা মাত্র। আমিই সত্য।



অৰ্জুন—ক্ৰতি তবে যে বলেন “যতো না ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জীতানি জীবন্তি কং প্রমত্তান্তিস্বিনন্তি তর্হিজিহাসং তদব্রহ্ম” বাক্য-ভৃগু পিতা বরুণের নিকট গিয়া বলিলেন, আমাকে ব্রহ্ম উপদেশ করুন। পিতা বলিলেন, বাহা হইতে ভূতগণ উৎপন্ন হয়, যদ্বারা জাতপদার্থ হ্রিতি লাভ করে এবং প্রলয়ে সমস্ত ভূত বাহাতে প্রবিষ্ট হয় তিনিই ব্রহ্ম তাহার বিদ্য জিজ্ঞাসা কর। ইহার অর্থ কি? তুমিও বলিয়াছ ‘অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয় স্তথা’ এ সব কি?

ভগবান—অরক্ষতী নক্ষত্র অতি সূক্ষ্ম, একেবারে দেখা যায় না বলিয়া প্রথমে নিকটবর্তী হুল নক্ষত্র দেখাইয়া বলা হয় ইহাই অরক্ষতী নক্ষত্র; পরে উহাতে দৃষ্টি স্থির হইলে, বলা হয় এটি অরক্ষতী নহে উহার নিকটের সূক্ষ্ম তারটি অরক্ষতী—এইরূপে হুল হইতে সূক্ষ্ম বাণ্ডার নাম অরক্ষতী জ্ঞায়। ব্রহ্ম পদার্থ জানিতে হইলে অগ্রে তটস্থ লক্ষণে ব্রহ্ম জ্ঞান অর্থাৎ বাহা হইতে সৃষ্টি হ্রিতি লয় হইতেছে তাহাই ব্রহ্ম। পরে সৃষ্টি হ্রিতি লয় মায়িক বা ইন্দ্রজাল জ্ঞান—আমি মায়ী অবলম্বনে এই ভুল দেখাইতেছি—কিন্তু সংচিৎ আনন্দস্বরূপ আমিই আছি, জগৎ নাই। আমার পরম ভাব—সং চিৎ আনন্দস্বরূপই রহিয়াছে, জগৎ মিথ্যা। “মতঃ পরতরং নাস্তৎ কিঞ্চিদন্তি ধনঞ্জয়” এই যে ভ্রম জগৎ দেখিতেছে ইহার উপাদান আমার মায়ী বা শক্তি। আমার উপরে এই মায়িক আড়ম্বর—রজ্জুর উপরে সর্প ভ্রম। অজ্ঞলোক বলে আমি সমস্ত ভূতের আত্মা বলিয়া ভুতে হ্রিতি। মিথ্যা কাল্পনিক ভুতে, সত্য—আমি থাকিব কিরূপে? আমাতে এই ভ্রম জগৎ ভাসিতেছে বটে। কিন্তু সর্বপ কণার মত অতি ক্ষুদ্র জগতে পরিপূর্ণ আমি ভাসিব কিরূপে?

অৰ্জুন—তুরীয় ব্রহ্মের কথা ছাড়িয়া দিলাম। কিন্তু মায়ী আশ্রয়ে তুমি যখন সগুণ অন্তর্ধামী হও—তখন জ্ঞান স্বরূপ তোমাতে জগৎ রহিয়াছে অর্থাৎ জগতের বাহা কিছু আছে বা হইবে তাহাই তুমি জানিতেছ ইহা বলিলে ভূতগণের সংসর্গ-জনিত মালিন্যও তোমাতে থাকে।

ভগবান—আমিই আছি। আমি নানাবিধ আবরণে নানারূপে ভাসিতেছি। মূলে কিন্তু আমি ভিন্ন কিছুই নাই। হুলে বলি—ভূতগণের কণ্ঠজনিত সংসর্গ আমাতে হইতে পারে না।

অৰ্জুন—এই সমস্ত ভূত তুমি সৃষ্টি করিয়াছ—তুমি পালন করিতেছ অথচ তুমি ভূতগণে হ্রিতি নহ ইহা কিরূপে?

ভগবান—চেতনের সহিত জড়ের সংশ্রব কিরূপে থাকিবে? তবে বাহা কিছু দেখা যায় তাহা আমার মায়ার। আমার মায়ার সাহায্যে আমি ভূতসকল কর্তা করিয়াছি বলিয়া সৃষ্টি-হ্রিতি লয় কার্য আমার মায়ার সাহায্যে কর্তা মাত্র। যখন তুমি স্বপ্ন দেখ—স্বপ্নে বাহা দেখ তাহা কি? মনই বহুরূপে ভাসিতে থাকে মাত্র। নিদ্রাভঙ্গিলেই স্বপ্ন থাকে না সেইরূপ আমার এই স্বপ্ন যখন ইচ্ছা গড়ি, যখন ইচ্ছা ভাঙ্গি। সমস্ত মিথ্যা হইলেও তোমার দেহ মধ্যে যেমন জীব আছে—দেহান্তরীণী জীব মনে করে যে সেই এ দেহের পালন করিতেছে, ধরিয়া আছে অথচ অহংতাগে বৃদ্ধিতে পারা যায়, জীব কেহ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। আমি অহং অভিমান শূন্য বলিয়া ভূতের সহিত আমার আদৌ সংশ্রব নাই, কেবল আমি মায়ার সাহায্যে সৃষ্টি হ্রিতি লয় করিতেছি। সমস্তই মিথ্যা ইহা আমি জানি। কিন্তু তুমি যদি

মায়িক জগৎকে মিথ্যা বুঝিতে না পার, তবে ইহা জানিও যে আমি অবাসক্ত ও অভিযানশূন্য বলিয়া ভূতের সহিত আমার কোন সংশ্রব নাই ।

অর্জুন—বাক্ত ও অবাক্ত অর্থ কি ?

ভগবান্—যে যে বস্তু ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য তাহাই বাক্ত কিন্তু যাহা অদৃশ্যের ও অজ্ঞানের তাহাই অবাক্ত ॥ ৪ ॥

ন চ মৎস্থানি ভূতানি পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ।

ভূতভূম চ ভূতস্থো মমাত্মা ভূতভাবনঃ ॥ ৫ ॥

শ ম নী  
মে মম ঐশ্বর্যঃ অঘটনঘটনাচাতুর্য্যঃ ঈশ্বরেণ মায়াবিনা নির্ম্মিতঃ

নী রা  
গগনে গন্ধর্ব্বলগরমিব । অন্ত্র কুত্রচিদসম্ভবনীয়ং মদসাধারণমাশ্চর্য্যং

ম নী নী ম  
যোগঃ প্রভাবঃ ভূতৈঃ সহ বুদ্ধিঘটনাং পশ্য পর্যালোচয় প্রাকৃতিং

ম শ  
মনুষ্যবুদ্ধিঃ হিত্বা পর্যালোচয় ভূতানি ব্রহ্মাদীনি ন চ মৎস্থানি

শ ম  
নহসংসর্গি বস্তু ক্চিদাধেয় ভাবেনাবস্থিতং ভবতি ময়ি কল্পিতানি

ম নী  
ভূতানি পরমার্থতো ময়ি ন সন্তি অয়ং ভাবঃ—অন্ত দ্বৈতেন্দ্রজালস্ত বহু-

পাদানকারণং অজ্ঞানং তদুপাশ্রিত্য ব্রহ্মকারণমুচ্যতেতি বার্ত্তিকো-

ক্তেরজ্ঞানমেব জগৎকারণং ; তচ্চ তুচ্ছং, অহংকাসজঃ । ততশ্চ তুচ্ছ-

ত্বরেণ তৎকার্য্যেণ ভূতসজ্জেন ন মমাসজস্ত আধারাদেয়ভাবসম্বন্ধঃ

অনির্ব্বচনীয়োহপ্যস্তি, আবৃতংহি ব্রহ্মাদিকমনির্ব্বাচনীয়েন সর্গাদিনা

নী  
সম্বধ্যতে । অহন্ত সর্ব্বদানাবৃতসাক্ষিরূপহাৎ সম্বন্ধশূন্য ইতি । ভূতভূমঃ

সর্বানি ভূতানি কাৰ্য্যাণ্যুপাদানতরা বিতৰ্ক্তি ধারয়তি পোষয়তীতি

ভূতভাবনঃ সর্বানি ভূতানি ভাবয়তি কৰ্ত্তৃত্বোৎপাদয়তীতি

বৰ্জয়তি ইতি বা এবং মমাত্মা রাহোঃ শির ইতি মম পরমার্থস্বরূপভূতঃ

সচ্চিদানন্দমনোহসঙ্গাদ্বিতীয়স্বরূপত্বাৎ ন চ ভূতস্থঃ পরমার্থতো ন

ভূতসম্বন্ধী, স্বপ্নদৃগিব ন পরমার্থতঃ স্বকল্পিত সম্বন্ধীত্যর্থঃ মম মনোময়ঃ

সকল এব ( মমাত্মা ) ভূতানাং ভাবয়িতা ধারয়িতা নিয়ন্তাচ ইতি

সামান্যুক্তঃ ॥ ৫ ॥

আমার ঐশ্বরিক যোগ দর্শন কর ; [ তরঙ্গ যেমন বাস্তবিক নাই—সেইরূপ মিথ্যানাম রূপের তরঙ্গ স্বরূপ ] ভূত সমূহও আমাতে স্থিত নহে । আমার আত্মা—আমার সচ্চিদানন্দস্বরূপ—ভূতদিগকে উৎপন্ন করিতেছে, ভরণ পোষণ করিতেছে, তথাপি আমি ভূতগণে স্থিত নহি ॥ ৫ ॥

অৰ্জুন—ভূত সমূহও তোমাতে অবস্থিত নহে, তোমার আত্মাও ভূত সমূহে স্থিতি করেনা অথচ তুমি সৃষ্টি-স্থিতি কর্তা এ কিরূপ ? আবার পূর্বে যে বলিলে “মৎস্থানি সর্বভূতানি” তোমাতে ভূত সকল স্থিত ?

ভগবান্—আমি অধীকান চৈতন্ত, আমি পরিপূর্ণ ব্যাপক সচ্চিদানন্দ । এই সমস্ত ইন্দ্রজাল আমার উপরে কুরণ হইতেছে, আমাতেই ভাসিতেছে, তাই বলিলাম মৎস্থানি । কিন্তু কল্পিত ভূত সকল পরমার্থতঃ আমাতে নাই । পরিপূর্ণ সং-চিৎ-আনন্দ স্বরূপ আমি, আমাতে এ জগদাভ্যুত কোথায় ? হস্ত হটিকা-ছিত্রে হস্তী চলিতেছে কোথায় ? রজ্জুর উপরে যে সর্পজ্ঞান তাহা সম্পূর্ণ মিথ্যা । প্রথমে বলিলাম “মৎস্থানি সর্বভূতানি” আমিই আছি । তথাপি আমার উপরে বহুশাপী, বহু আকার, এক কথায় বহু সৃষ্টি ভগ্ন উল্লিভেছে । যারিক দৃষ্টিতে সমস্ত দেখা যায় । কিন্তু মূলে অস্তিত্বই নাই, আমিই আছি । তাই বলিলাম ন চ মৎস্থানি

ভূতানি । বাতবিক<sup>১</sup> আমাতে কিছুই নাই । তথাপি যে কত কি দৃশ্য দেখিতেছে তাহা আমার  
আম্ন মায়ার অঘনট ঘটন। চাতুর্য্য । ইহাই আমার যোগৈশ্বর্য্য ॥

অর্জুন—মমাক্ষা যে বল ইহা কি ।

অভবান্—রাহর মন্তক তিন্ন অস্ত্র অঙ্গ নাই তথাপি যেমন বলে রাহর শির সেইরূপ ।  
কেহ বলে আমার পরমাক্ষার স্বতন্ত্র আত্মা ইহা করনা মাত্র ॥ ৫ ॥

যথাকাশস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্ববত্রগো মহান্ ।

তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানীভ্যুপধারয় ॥ ৬ ॥

যথা সর্ববত্রগঃ সর্বত্র গচ্ছতীতি মহান্ পরিমাণতঃ বায়ুঃ বাতীতি  
সর্বদা চলনস্বভাবঃ নিত্যং সর্বদা উৎপত্তিস্থিতিসংহারকালেষু  
আকাশ-স্থিতঃ আকাশে স্থিতঃ এতাদৃশোহপি ন কদাপ্যাকাশেন সহ  
সংসৃজ্যতে তথা সর্বাণি ভূতানি আকাশদীনি মহান্তি সর্ববত্রগানি  
মৎস্থানি অসঙ্গ স্বভাবে ময়ি স্থিতানি ইতি উপধারয় জানীহি । যথা  
সর্ববগামিকাত্মং পরিমাণতো মহান্ বায়ুরাকাশে সদাতিষ্ঠতি তথা  
আকাশদীনি অহান্ত্যপি সর্বাণি ভূতান্যাকাশকল্পে পূর্ণে প্রতীচ্যসঙ্গে  
পরস্মিন্নাত্মনি সংশ্লেষমন্তরেণ স্থিতানীত্যর্থঃ ॥ ৬

সর্বত্র গমনশীল এবং মহান্ বায়ু যেমন নিত্য আকাশে অবস্থিত সেইরূপ সমস্ত  
দ্রুত আমাতে অবস্থিতি করিতেছে ইহা জানিও ॥ ৬ ॥

অর্জুন—একটা দৃষ্টান্ত দিবা বুঝাইয়া দিলে ভাল হয় ।

ভগবান্—বায়ু যেমন আকাশে স্থিত কিন্তু আকাশের সহিত বায়ুর সংশ্লেষ হয় না,

আকাশাদিও সেইরূপ আমাতে হিত । আমি কিন্তু অসঙ্গ । ‘অসঙ্গ আমি,’ আমাতে কিছুই হিত নহে । আরও একটা কথা লক্ষ্য কর বায়ু ও আকাশ উভয়ই অবলম্বনশূন্য । কেবল আমার সংকল্পই, উহাদিগকে ধরিয়া আছে । “তত্ত তত্ত চ নিরালম্বতয়া হিতি সংসক্কাসেব প্রস্তুতিঃ” ইতি শ্রুতিঃ । আমি বলিতেছি আমাতে সৰ্ব্বভূত থাকিলেও আমার সহিত কোন সংস্পর্শ ইহাদের হয় না । কারণ আমি অসঙ্গ ।

অৰ্জুন—একবার বল সংস্থানি ভূতানি, অহং তেবু ন অবস্থিতঃ ( ৯।৯ ) আমার বলিলে ন চ সংস্থানি ভূতানি পশ্চমে যোগমৈশ্বরঃ ( ৯।১০ ) আমার বলিতেছে তথা সৰ্ব্বাণি ভূতানি সংস্থানি ?

ভগবান্—একটিকে দেখিতেছ ভূত সমস্ত আমাতে আছে যেমন বায়ু আকাশে আছে সেইরূপ, অথচ আমি নিলিপ্ত । ইন্দ্রজাল ভাসিতেছে আমারই উপরে । আমার সংকল্পই আকাশাদির অবলম্বন । কিন্তু পরমার্থতঃ ভূত সমস্ত আমার মারা কল্পিত বলিয়া মিথ্যা, তজ্জন্ত নাই বলিতেছি । সত্য স্বরূপ আমিই আছি । মারা এই যে জগৎ দেখাইতেছে ইহা ইন্দ্রজাল মাত্র বাস্তবিক নাই । সত্য বস্তুতে মিথ্যা থাকিতে পারে না । বাস্তবিক নাই তথাপি আছে বলিয়া অজ্ঞানীর বোধ হইতেছে তাই বলিতেছি ঐশ্বর্য্য ।

অৰ্জুন—চক্ষু সূর্য্য বায়ু মৃত্যু সমস্তই মায়িক । শ্রুতি তবে এই মায়িক বস্তু লইয়া এত ব্যাখ্যা করেন কেন ? মিথ্যা বস্তুর বিবরণ আলোচনার কল কি ?

ভগবান্—ভীষ্মান্বাষাভঃ পবতে ॥ ভীষ্মোদেতি সূর্য্যঃ ॥

ভীষ্মান্বাদগ্নিস্ত্রেজস্চ ॥ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥ তৈত্তি ২।৭ ॥

শ্রুতির এই সমস্ত বাক্যকে লক্ষ্য করিয়া তুমি বলিতেছ; কেনন ? তাঁহার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হইতেছে । তাঁহার ভয়ে সূর্য্য উদিত হন । তাঁহারই ভয়ে অগ্নি চক্ষু এই পঞ্চমতঃ মৃত্যু ধাবিত হইতেছে । বেদ পরব্রহ্ম সম্বন্ধেও যেমন বলেন মারা সম্বন্ধেও সেদগুণ বলিতেছেন । ব্রহ্মের সংভাব ও ক্ষুরণ ভাব লইয়াই বেদ । সংভাবটি স্বরূপ ক্ষুরণ ভাবটি মারা । মারাকে ত্যাগ করিয়া সংভাবে থাকাই পরমার্থ । ব্রহ্ম আপন স্বরূপে বধন থাকেন তখন সৃষ্টি নাই । মারা অঙ্গীকারেই সৃষ্টি । মারাটিই ক্ষুরণ ভাব । মারা অবলম্বনেই ব্রহ্ম স্বরূপে সৰ্ব্বদা থাকিয়াও সগুণ ব্রহ্মে বিবর্তিত করেন । যিনি তুরীর তিনি পরম শান্ত, কোরূপ চলন তাঁহাতে নাই । কোন উপাধিও তাঁহাতে নাই । পরে মারা অবলম্বনে তিনি হৃষীকেশভিমানী চৈতন্তে বিবর্তিত করেন । এই হৃষীকেশভিমানী চৈতন্তই প্রাজ্ঞপুৰুষ ইনিই ঐশ্বর ইনিই অন্তর্ধামা ইনি সৃষ্টিহিতপ্রদ কর্তা । ইনিই সগুণ ব্রহ্ম । ইনিই মারাধীন, চক্ষু, সূর্য্য, অগ্নি, বায়ু, মৃত্যু ইহারই সঙ্কল্যাদিও কার্য্য করে ।

মেঘোদগঃ সাগর সন্নিবৃত্তিঃ

ইন্দ্রোবির্ভাগঃ ক্ষুরণানি বায়োঃ ।

বিদ্যাব্যবিত্তো গতিস্বতন্ত্রগেঃ

বিকোর্বিচিহ্নাঃ প্রভবন্তি মারাঃ ।

মেঘের উদয় সাগরের সমাকবিসৃতি ( সীমা অতিক্রম না করা ), চক্ষের হাস-বৃদ্ধি, বায়ুর ক্ষুরণ, ( ঝটিকাঙ্গি ) বিদ্যায় একাংশ, সূর্য্যের গতি, ঐবিকুর মারার বিচিহ্নতা ইহারা ॥ ৬ ॥

সর্বভূতানি কৌন্তেয় প্রকৃতিং যান্তি মামিকাম্ ।

কল্পক্ষেয়ে পুনস্তানি কল্পাদৌ বিস্বজাম্যহম্ ॥ ৭ ॥

শ

হে কৌন্তেয়! কল্পক্ষেয়ে প্রলয়কালে সর্বভূতানি সর্বানি

ম শ ম ম শ  
ভূতানি মামিকাং মদীয়াং মচ্ছক্তিহেন কল্পিতাং প্রকৃতিং ত্রিগুণাজ্জিকা-

শ য ম ম ম  
মপরাং নিকৃষ্টাং ত্রিগুণাজ্জিকাং মায়াং স্বকারণভূতাং যান্তি তত্রৈব

ম ত্রী  
সূক্ষ্মরূপেণ—নীয়ন্ত ইতার্থঃ পুনঃ তানি কল্পাদৌ সৃষ্টিকালে অহং°

ম ম বি বি ব  
সর্ববজ্রঃ সর্ববশক্তিরাশ্বরঃ বিস্বজামি বিশেষেণ সৃজামি “অহং বহুশ্চাম্”

ব নী ম  
ইতি সঙ্কল্পমাত্রেণ বিবিধরূপেণ সৃজামি ॥ ৭ ॥

হে কৌন্তেয়! প্রলয়কালে ভূত সমস্ত আমার [ শক্তিরূপিণী ত্রিগুণাজ্জিকা ]  
মায়াতে বিলীন হয়; আবার সৃষ্টিকালে আমি সেই সমস্ত ভূতকে [ “অহং  
বহুশ্চাম্” এই সংকল্প মাতেই বিবিধ রূপে ] সৃজন করি ॥ ৭ ॥

অর্জুন—বায়ু যেমন অকাশে থাকে সেইরূপ মনুষ্যোন্মানি ভূত সমূহ স্থিতিকালে কেন  
তোমাতে রহিল কিন্তু প্রলয়কালে কি ইহারা অন্তর থাকে? ইহাদের লয় কিরূপে হয়,  
আবার সৃষ্টিই বা কিরূপে হয়? •

ভগবান্—সত্ত্বিদানন্দ পরিপূর্ণ পরমশান্ত আমিই আছি। মণির স্বলকের মত সন্মণির  
যে স্বলক স্বভাবতঃ উঠে বলিয়া বোধ হয় তাহা হইতেই আমি সত্ত্বগমত বিবর্তিত হই,  
হইয়া আত্মমায় দ্বারা সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় করি। স্থিতি এবং সৃষ্টি কালে আমি ভূত সমস্ত হইতে  
পৃথক থাকি, (নচাহং তেষবস্থিতঃ) প্রলয়কালেও ভূত সমূহ আমার শক্তি প্রভাবে, কল্পিত  
আমার প্রকৃতিতে লীন থাকে। আমার প্রকৃতি বা মায়া হইতে জগৎ প্রকাশিত হয়।  
মায়া স্বরূপসুখস্বাদাধিতা। ভূতগণ আপন কারণভূত মায়াতে প্রবিষ্ট হয়। আবার আমার  
প্রকৃতি আমাতে লীন হয়। শক্তি নৃত্য করিতে করিতে আপন উৎপত্তি স্থানে পৌঁছিয়া

বধন পরম শাস্ত্র সচিবানন্দ সংস্করণকে স্পর্শ করে তখনই প্রেরণ হয় । ১০ আবার স্মৃতিকাল উপস্থিত হইলে “আমি বহু হইব” এই সকল মাতেই আমি আমার মায়, দ্বারা মারা—সহস্র, সংস্কার রূপে অবিস্তৃত, সমস্ত ভূতকে বিবিধ রূপে সৃজন করি । সংস্কার আমি ; ক্ষুরগটিকে আহুতও বলা যায় না, নাইও বলা যায় না । এইটি মারা । স্মৃতি ব্যাপার এই মারা লইয়া । মারাটি স্পন্দন মাত্র, স্পন্দনটি আমা হইতে উৎখিতমত হইয়া বধন আমাকে ঢাকিয়া তাহে তখন স্মৃতি, আবার বধন বিপরীত দিকে নাচিতে নাচিতে আমাকে স্পর্শ করে তখন প্রেরণ ॥ ৭ ॥

প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিসৃজ্যামি পুনঃ পুনঃ ।

ভূতগ্রামমিমং কুৎসন্নবশং প্রকৃতের্বশাৎ ॥ ৮ ॥

স্বাং স্বীয়াং স্বস্মিন্ কল্লিতাম্ বিচিত্রপরিণামিনীং প্রকৃতিং

মায়ামাখ্যামনির্বচনীয়াং অবিজ্ঞানলক্ষণাং অবষ্টভ্য বশীকৃত্য স্বসত্তা

ক্ষুণ্ণিত্যাম্ দৃঢ়ীকৃত্য তন্তাঃ প্রকৃতের্বশাৎ স্বভাববশাৎ মায়ামাবশাৎ

প্রাচীনকর্ম্মবাসনায়া বশাৎ প্রভাবাৎ অবশং অবিজ্ঞান-অস্মিতারাগ-

দেহাভিনিবিশৈঃ দোষৈঃ পরাবলীকৃতঃ সারাবেদান ধনম্ ইমং বর্ত্তমানং

কুৎসন্নং সমগ্রং চতুর্কিধং ভূতগ্রামং দেব-তির্য্যক্ মনুষ্য-স্বাবরাস্ত্রকং

পুনঃ পুনঃ কালে কালে বারংবারং বিসৃজ্যামি বিচিত্রং সৃজ্যামি,

বিবিধং সৃজ্যামি বা কল্পনামাত্রেন স্বপ্নদৃগিব সাগ্নপ্রাপকম্ ।

তথাচাচিন্ত্যশক্তেরসঙ্গস্বভাবস্ত মম সঙ্কল্পমাত্রেণ তন্তং কুর্ব্বতো ন  
তৎসংসর্গগন্ধো ন চ কোহপি খেদলেশ ইতি ॥ ৮ ॥

আমি স্বীয় প্রকৃতিকে বশীভূত করিরা, মারা প্রভাবে অবশ এই সমস্ত  
জীবপুঞ্জকে বারংবার সৃজন করি ॥ ৮ ॥

অর্জুন—অসঙ্গ নির্বিকার তুমি—তুমি কেন সৃজন কর ? কি ই বা সৃজন কর ? যে এক  
ও নির্বিকার সে আবার বহু হয় কিরূপে ? কি অভিপ্রায় তোমার ?

ভগবান্—আমার চারিপাশ সর্বদা স্ররণ রাখ। জাগ্রদাভিমাত্রী বৈশ্বানর, স্বপ্নাভিমাত্রী  
তৈজস, সুষুপ্তাভিমাত্রী প্রাজ্ঞ, পুরুষ বা ঈশ্বর, অন্তর্ধানী, সৃষ্টিহিত লয় কর্তা এবং নিরতিমানী  
তুরীয় এই চারি রূপ আমার। তুরীয় অবস্থায় সৃষ্টি নাই। ঈশ্বর অবস্থায় সৃষ্টি। স্রুতি  
বলেন “মরি জীবস্বমীশ্বরঃ কলিতং বন্ততো নহি” ইহা স্ররণ রাখ।

অর্জুন—যাক—সৃষ্টি কেন কর ?

ভগবান্—তুমিই বলনা সৃষ্টির প্রয়োজন কি ?

অর্জুন—নিজের ভোগেরজন্য সৃষ্টি কর কি ?

ভগবান্—আমার ভোক্তব্য নাই। আমি পূর্ণ, কোন অভাব নাই, ভোগের ইচ্ছা হইবে  
কেন ?

অর্জুন—তবে অস্ত্র কাহারও ভোগের জন্য কি এই সৃষ্টি ?

ভগবান্—আমি মাত্র চৈতন্য অস্ত্র সমস্তই জড়। জড়ের ভোগ হয় না।

অর্জুন—তবে মুক্তিলাভ করিবার জন্য কি এই সৃষ্টি বন্ধন ?

ভগবান্—আমি নিত্য মুক্ত। চৈতন্তের বন্ধন নাই—আমি অসঙ্গ। বন্ধন নাই মুক্তি  
হইবে কার ?

অর্জুন—তবে এই সৃষ্টি কি জন্ত ?

ভগবান্—আমার স্ব স্ব রূপ তুরীয় অবস্থায় সৃষ্টি নাই। মারা অবলম্বনে ঈশ্বরভাবে বধন  
বিবর্তিত হই তখন সৃষ্টি হয়। আমি মারাকে বশীভূত রাখি। কিন্তু মারাদর্পণে আমি যে  
সমস্ত প্রতিবিম্ব পাত করি তাহা স্বরূপতঃ, কিছু না হইয়াও চেতন স্বরূপ আমার প্রতিবিম্ব  
বলিয়া পুত্র জীবরূপে মারাতেই জ্ঞান। এই জীব সমস্ত মারার বশে আসিয়া বহু বহু  
কর্ষ করে। ইহার প্রাচীন কর্ষবাসনা পুত্র্যাবে রাগ ঘেবের অধীন হইয়া পড়ে বলিয়া আমি  
বত বত বার প্রকৃতি গ্রহণ করি উত তত বার এই জীবপুঞ্জকেও সৃজন করি। বলে  
সৃষ্টি দায়িক। রক্ষিতে সর্ব জন্মের মত তুমি অম দেখিতেছ। আমার বহু সাজা ইন্দ্রজাল



মাত্র । বাহ্য দৈর্ঘ্যভেদে তাহা স্বপ্নের লুপ্তমাত্র । স্বপ্নে তোমার মন কত কি দেখায়, সমস্তই কিন্তু মিথ্যা । আমার সঙ্গরও কত কি স্বজন করে ইহাও মায়ার খেলা । স্বরূপ কথা যদি জানিতে চাও, তবে বলিতে হয় যে এই জগৎটা স্বপ্নস্বরূপ । আমার করনা দ্বারা, আমার মায় দ্বারা, ইহা নিশ্চিত । আমি নির্বিকার সঙ্কটও মত অচল । আমার উপরে আমার করনা দ্বারা, আমার মায় দ্বারা, এই ইন্দ্রজাল দেখাইতেছি । যে সমস্ত ভুত, সংস্কার রূপে আমার মায়াতে লীন থাকে তাহাদিগকেই স্বজন করি । মায়ার যেমন ইন্দ্রজাল, ভুতও সেইরূপ । কলে স্বপ্নে ব্রহ্মনান্ নগরী বেরূপ, এই জগৎও সেইরূপ মিথ্যা । তুরীয় ব্রহ্মতাব হইতে আমি ঈশ্বরভাবে আসিয়াও আমার অচিন্ত্য শক্তিকে স্বরূপে রাখি । শক্তি ক্রীড়া করিলেও আমার সর্বসঙ্গ-বঞ্চিত স্বভাবের কিছুই পরিবর্তন ঘটে না । আমি সর্বদা নিঃসঙ্গ থাকিয়াও সঙ্গ মাত্রেই মায় দ্বারা এই জগৎ রচনা করি । অথবা মায় আমার উপর খেলা করিতে করিতে আমাতেই বহু বিচিত্র সৃষ্টি রচনা করে । লোকে অজ্ঞানে বলে আমি করিতেছি । আমি নিঃসঙ্গ সর্বদা শান্ত, সং-চিং আনন্দ স্বরূপ । আমি কিছুই করি না ; কোথাও বাই না । আমার দ্বারা আমার সান্নিধ্যে জগৎ সৃষ্টি করে । অজ্ঞানকে জীব মায়ার কার্য আমাতে আরোপ করে মাত্র । আমার ঈশ্বর ভাব গ্রহণও এই মাত্রা কার্যের আরোপ মাত্র ॥ ৮ ॥

ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণি নিবন্ধন্তি ধনঞ্জয় ।

উদাসীনবদাসীনমসক্তং তমু কৰ্ম্মস্ব ॥৯॥

হে ধনঞ্জয় ! ন চ মাং ঈশং তানি ভূতগ্রামস্ত বিষমবিসর্গ-

নিমিত্তানি বিশ্বসৃষ্টাদীনি বা কৰ্ম্মাণি বিষমসৃষ্টিরূপাণি সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়া-

খ্যানি তানি মায়াবিনেব স্বপ্নদৃশেব চ ময়া ক্রিয়মাণানি নিবন্ধন্তি

অমুগ্রহনিগ্রহাভ্যাং ন স্কৃতদ্রুতভাগিনং কুর্বন্তি মিথ্যা-

ভূততঃ । তত্র হেতুঃ উদাসীনবদাসীনং নির্বিকারতস্যাসীনং ।

যথা পৰ্জ্জন্তো ন বীজ বিশেষেষু রাগং কেয়ুচিক্ষেৎ চাকৃষ্য উদাসীনঃ

সন্ বর্ষতি এবং ঈশ্বরোহপি পুণ্যবৎসু রাগং পাপিষু দ্বেষং চাকুব্ধবন্

জগৎ সৃজতি । অতএব নির্বিবকারহাৎ তেবু সৃষ্ট্যাদি কৰ্ম্মসু

অসক্তং অহং করেমীত্যভিমানলক্ষণেন সঙ্গেন রহিতং মাং ন নিবল্লন্তি

কৰ্ম্মাণীতি যুক্তমেব ॥ ৯ ॥

হে ধনঞ্জয় ! [ ভূতপ্রাণের সৃষ্ট্যাদি ] সেই সমস্ত কৰ্ম্মও কিন্তু আমাকে আবদ্ধ করিতে পারে না [ কারণ ] আমি উদাসীনবৎ অবস্থিত [ অতএব ] সেই সকল কৰ্ম্মে অনাসক্ত ॥ ৯ ॥

অৰ্জুন—“প্রকৃতিং স্বামবষ্টভ্য বিম্বজামি” তুমি যখন সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়রূপ কৰ্ম্ম করিতেছ, জীবের কলাকল নির্দেশ করিতেছ, তখন তোমারও বন্ধন আছে ।

ভগবান্—প্রথমতঃ সৃষ্টব্যাপার মিথ্যা, মিথ্যাকে মিথ্যা বলিয়া যে জানে তাহার বন্ধন হইবে কিরূপে ? আমাকে বন্ধিহীনতা পশু পক্ষী নাম দাও, তবে কি আমি তাই হইব ? ভ্রান্ত জনে নাম লগ্নকে সভ্য বলে আমি কিন্তু ইহাদিগকে মিথ্যা জানি । বিশেষ এইঃ যারিক ব্যাপারেও আমি উদাসীনের মত থাকি । উদাসীন নহে উদাসীনবৎ ।

অৰ্জুন—আবার একবার বল—তুমি বলিতেছ “বিম্বজামি পুনঃ পুনঃ ।” তুমি সৃষ্টি করিতেছ কিন্তু সৃষ্ট্যাদি কৰ্ম্ম দ্বারা তোমার বন্ধন হয় না । জীব কৰ্ম্ম করিলেই হয় সুখ না হয় দুঃখ অনুভব করে সেই জন্য জীব বদ্ধ হয় । যেখানে সুখও নাই এবং দুঃখও নাই সেই অবস্থাকে ত বলিতেছ উদাসীন । কৰ্ম্ম ছাড় অথচ তাহাতে তোমার সুখ বা দুঃখ কিছুই নাই । এই জন্য তুমি উদাসীন । কিন্তু তুমি বলিতেছ উদাসীনবৎ । তুমি ঠিক উদাসীন নও কিন্তু উদাসীনবৎ । এইট ভালকরিয়া বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান্—কৰ্ম্ম আমাকে বন্ধন করিতে পারে না । কৰ্ম্ম করিয়া যদি সুখ বোধ হয় বা দুঃখ বোধ হয় তবেই কৰ্ম্মের বন্ধন হয় । আমার কিন্তু কিছুই হয় না তাই বন্ধনও নাই । “তত্র কৰ্ম্মদামসবন্ধস্তে কারণমাহ “উদাসীনবদাসীনম্” । বোধদাসীন উপেক্ষকঃ কলিতং, তদুদাসীনম্ । আত্মনোহবিক্রিয়হাৎ । অসক্তং কলাসঙ্গরহিতমভিমানবর্জিতম্ ইত্যাদি । বলা বদ্ধা কলিতুপেক্ষকো যদোক্তিরিবদ্যানমোক্তরাসঙ্গের্ণা তৎকৃতং ববিবাধ্যান্যায়মংহতৈঃ । নির্বিবকার

আমি তবদ্বির্জিকারভয়াসীনঃ যস্যোর্জিবৎমানসোরিহাতাবাহুপেতকস্তবঃপ্রসাধর্ষণ্যং বতি  
প্রত্যয়ঃ ।

ঐচ্ছ উদাসীন নহি কিন্তু উদাসীনবৎ । দুই জন লোক বিবাক করিতেছে । আমি কাহারও  
জন লাভে সুখী হইতেছি না কাহারও পরাজয়ে দুঃখবোধ করিতেছি না । আমি উপেক্ষা  
করিতেছি । আমার স্বপক্ষও কেহ নাই পরপক্ষও কেহ নাই । আমার সমস্ত শক্তি আছে,  
সুখদুঃখ বোধের সামর্থ্য আছে তথাপি আমি আপন আনন্দ স্বভাবে সর্বদা থাকি বলিয়া,  
আনন্দভাবে সর্বদা অবস্থিত বলিয়া, আনন্দাব্যতিরিক্ত বাহা, সেই অনান্দাকে বিখ্যা জানিয়া উপেক্ষা  
করি বলিয়া, আমি উদাসীনবৎ । আনান্দাতে আমার আসক্তি নাই । আমি আনন্দরতি  
আনন্দকীড় । আনন্দা ব্যতিরিক্ত মায়িক ব্যাপারে কাজেই উদাসীনবৎ ।

অর্জুন—তুমি ত হুষ্টি কর্তা । দেবতাদিগকে কেবল সুখভোগী, পশুদিগকে কেবল দুঃখ-  
ভোগী এবং মনুষ্যদিগকে সুখ দুঃখ উভয় ভোগী করিয়া তুমি হুষ্টি করিয়াছ । ইহাতে ত মনে  
হইতে পারে তুমি দেবতাদিগকে ভাল বাস, আর পশু ইত্যাদিকে ঘৃণা কর । তোমাতে  
তবে বৈবশ্য ও নৈবশ্য ( নির্দয়তা ) এই দুই দোষ থাকে । ইহাতে উদাসীনতানাম  
হইলে কিরূপে ?

ভগবান—সত্ত্বরজস্তম গুণাবিতা প্রকৃতি আমার সান্নিধ্যে বৈবশ্য প্রাপ্ত হইলেই হুষ্টিব্যাপার  
ঘটে । 'হুষ্টি তরঙ্গ অহং পর্যন্ত আসিলে যে চৈতন্ত, অহং অভিমান করিয়া পরিচ্ছিন্ন মতন  
হয়েন তিনিই জীব । এই জীব, প্রকৃতিতে যেমন যেমন অভিমান করেন সেইরূপে বন্ধ  
হয়েন । বন্ধজীব শুণ সমুদারে অভিমান করিতে ও পারে ; অভিমান নাও করিতে পারে ।  
এ বিষয়ে জীবের স্বাধীনতা আছে । ইহাও মনস্ত শক্তি । জীব মনস্ত শক্তির ব্যবহার করিতেও  
পারে, অপব্যবহার করিতেও পারে । এইটুকু পারে বলিয়াই জীব একদ্বারে জড় নহে ।  
আমি কর্তা না হইয়াও কর্তা । কারণ আমার সান্নিধ্যেই প্রকৃতিবীন-জীব, আপন আপন  
কৰ্ম্ম ভোগ করে । আবার বলি মেঘের ঝারিবধণ ভাল মন্দ সকল বীজের উপর সমান  
ভাবেই হয় । যে যেমন বীজ—বারিষধণ হইলে তাহা হইতে—সেইরূপ ফলই উৎপন্ন হইবে ।  
কণ্টক বৃক্ষের বীজ হইতে কণ্টক বৃক্ষ ও সুরসাল বৃক্ষ-বীজ হইতে সুরসাল বৃক্ষ জন্মে ।  
ভাল বীজের উপর মেঘের অনুরাগ নাই এবং মন্দবীজের উপর ঘেব নাই । ভাল মন্দ বৃক্ষ  
হয় বলিয়া বারির কোন দোষ হয় না । কাজেই বৈবশ্য দোষ বা নির্দয়তা দোষ আমাতে  
নাই । কাজেই উদাসীনবৎ । বুঝিলে ! ১১২, ১৪২৩ শ্লোকে এই কথা আবার আলোচনা  
করিব । ২১

ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতিঃ সুযতে সচরাচরম্ ।

হেতুনাহনেন কোন্তেয় ! জগদ্বিপরिवर्तते ॥ ১০ ॥

নী নী ন  
অধ্যাক্ষেণ অপ্রকৃতকরেন প্রবর্তকেন , ময়া সর্বভোক্তৃশিমিত্র-

স্বরূপেণাহবিক্রিয়েণ কূটস্থেন প্রকৃতিঃ ত্রিগুণাঙ্কিকা মায়্যা সচরাচরম্  
 স্বাবরজঙ্গম-লক্ষণম্ মায়াকল্পিত গজতুরগাদিকং জগৎ সূর্যতে উৎপাদয়তি ।  
 হে কৌন্তেয় ! অনেন অধ্যক্ষত্বেনৈব হেতুনা মন্মিয়ামকব্ধরূপ  
 কারণেন জগৎ সচরাচরং বিপরিবর্ততে বিবিধং পরিবর্ততে জন্মান্তবস্থাস্থ  
 ভ্রমতি পুনঃ পুনর্জায়তে । অতো ভাসকহমাত্রেন ব্যাপারেণ বিসৃজা  
 মীতু্যক্তম্, তাবতা চাদিত্যাদেরিব কর্তৃহাভাবাদুদাসীনবদাসীনমিত্যুক্ত-  
 মিতি ন বিরোধঃ । তদুক্তম্ “অস্ত বৈতেন্দ্রজালস্ত যদুপাদানকরণং  
 অজ্ঞানং তদুপাশ্রিত্য ব্রহ্মাকারণমুচ্যতে । অহং সাক্ষীরূপেণ অগ্নিন্  
 বিষয়ে অধিষ্ঠিতঃ । তথাচ ঋতিঃ “একোদেবঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ঃ  
 সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্তুরাশ্রা । কর্ম্মাধ্যক্ষঃ সর্বভূতাবিধাসঃ সাক্ষী  
 চেতাঃ কেবলো নিগূর্ণশ্চ ॥ ১০ ॥

• আমার অধিষ্ঠান বশতই প্রকৃতি চরাচর সহিত এই জগৎ প্রসব করেন ।  
 হে কৌন্তেয় ! এই হেতুই জগৎ নামাক্রমে বারবার উৎপন্ন হইয়া থাকে ॥ ১০ ॥

অৰ্জুন—আজ্ঞা আর এক কথা । তুমি বলিতেছে যে তুমিই আমার সাহায্য “ভূতপ্রাণমিহং  
 বিসৃজামি” আবার বলিতেছ “উদাসীন বৎ আসীনম্” । শ্রুতি করা এবং উদাসীন ভাবে থাকা  
 কি পরস্পর বিরোধী নহে ?

ভগবান্—আমি কিছুই কনি না । তবে যে বলিতেছি শ্রুতি করি তুমি ইহার অর্থ ঠুল ভাবে  
 বুঝিও না । আমার অধ্যক্ষতার আমার অৰ্ঘটন ঘটন পটীরসী দ্বারা অনন্ত-কোটি ব্রহ্মাণ্ড  
 সৃজন করিতেছে । আমি সাক্ষীরূপে ঋতিও বলেন “একো দেবঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ঃ

সর্বব্যাপী সর্বভূতাস্বরূপা । কর্ণাধ্যাকঃ সর্বভূতাবিবাসঃ সাক্ষী চেতাঃ কেবলো নিঃশব্দঃ ।  
 এক সেবতা সর্বভূতে প্রচ্ছন্নরূপে, সর্বব্যাপী হইয়া, সর্বভূতের অন্তরাস্বরূপে আছেন ।  
 ( তিনি আছেন বলিয়া সর্বভূত আশ্রয়ান ) । সকল কর্ণের অধ্যাক তিনি, সর্বভূতের  
 অবিবাস তিনি, সাক্ষী, চেতুরিচ্ছা, কেবল ( সর্বোপাধিশূন্য ) ও নিঃশব্দ । প্রকৃতিই গড়িতেছে  
 ভাবিতেছে, ভগবান্ নিদিষ্ট স্রষ্টাশ্বরূপ । কিন্তু তাহার উপহিত থাকে চাই নতুবা প্রকৃতির  
 কোন শক্তি থাকে না । এজন্য বলা হয় আমিই সৃষ্টি করিতেছি অথচ উদাসীন । ইহাতে  
 বিমোহ কি ? রাজা উদাসীন হইয়া সিংহাসনে বসিয়া আছেন কিন্তু তাহার একটী মহিমা  
 মন্ত্রিতে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া রাজ্য চালাইতেছে সেইরূপ ॥ ১০ ॥

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং তনুমাশ্রিতম্ ।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥ ১১ ॥

ভূত মহেশ্বরং সর্বভূতানাং মহান্তমীশ্বরং নিখিল জগদেক স্বামিনং

মম মদীয়ং পরং ভাবং প্রকৃষ্টং পারমার্থিকং তৎ আকাশকল্পমাকা-

শাদপ্যন্তরতমং অজানন্তঃ মূঢ়াঃ অবিবেকিনো জনাঃ মূর্খাঃ মানুষীং তনুং

আশ্রিতং মনুষ্যতয়া প্রতীয়মানং মূর্তিমাশ্রিত্য ভক্তানুগ্রহার্থং

গ্রহীতবন্তঃ মনুষ্যতয়া প্রতীয়মানেন দেহেন ব্যবহরন্তমিতি বাবৎ

ততশ্চ মনুষ্যোহয়মিতি ভ্রান্ত্যাচ্ছাদিতান্তঃকরণাঃ মাম্ নিত্যং যুক্ত-

স্বভাবকঃ সর্বজন্তুনাশ্রয়ানঃ অবজানন্তি প্রাকৃত্তমনুষ্যাসমং মনুজন্তে

অবজ্ঞাং কুর্বন্তি সাক্ষীদীপ্যরোহয়মিতি নাদ্রিয়ন্তে । ইতরৈরাজকুমার-

কুল্যঃ কশ্চিৎপ্রাপ্যো মনুষ্যোহয়মিতি বুজ্যাবমন্তন্ত ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥



ঈশ্বর বিমুখহাং মোঘানি। শ্রমঘাতরূপাণি অগ্নিহোত্রাদীনি কৰ্ম্মাণি  
 যেবাং তে তথা মোঘজ্ঞানাঃ মোঘং ঈশ্বরপ্রদীপাদক কুতর্কশাস্ত্র  
 জনিতং জ্ঞানং যেবাং তে ভবন্তি। অপিচ তে রক্ষসীং ভগবদবজ্ঞান-  
 বশাং তামসীং হিংসাদি প্রচুরাং আত্মরাং শাস্ত্রানভ্যনুজ্ঞাতবিষয়ভোগ  
 হেতুকামদর্পাদিবহলা মোহিনো চ প্রকৃতিং বুদ্ধিভ্রংশকরীং স্বভাক  
 শ্রিতাঃ আশ্রিতাঃ এব ভবন্তি। চিকিৎসিত্ব পিব খাদ পরশ্রমপহরে-  
 ত্যেবংবদনশীলাঃ ক্রুরকৰ্ম্মাণো ভবন্তীত্যর্থঃ অসূয়া নাম তে  
 লোকা ইতি শ্রুতেঃ ॥ ১২ ॥

যে সমস্ত মুঢ় আমাকে অবজ্ঞা করে তাহাদের বিবেক থাকেনা বলিয়া  
 সমস্ত ফল প্রার্থনা তাহাদের নিষ্ফল হয়। ঈশ্বর বিমুখ বলিয়া অগ্নিহোত্রাদি  
 কর্ম্মও নিষ্ফল হয়, তাহাদের জ্ঞান কুতর্কশাস্ত্রে নিষ্ফল হয়। এবং তাহারা  
 হিংসাদিপ্রবল তামসী, কামদর্পাদি প্রচুর রাজসী ও বুদ্ধিভ্রংশকরী প্রকৃতি প্রাপ্ত  
 হইয়া থাকে ॥ ১২ ॥

অর্থ—আমরা তোমাকে মানে না, নিশ্চয় করে তাহাদের কি হয় ?

ভগবান্—আমার অবজ্ঞার সত্ত্ব তাহারা কখন জ্ঞানলাভ করিতে পারে না। সেই জন্য  
 নিজ কর্ম্মলোকে রূপি রূপি পরশ্রম কর। তাহারা মনে করে সর্বদেবতায়ী আমাকে  
 ছাড়িয়া, অত দেবকর্তৃপুণ্যের কল্পনা পীত্ব মল পাইকে কিছু তাহা নিষ্ফল হয়, বাহ্য অধ্যায়ন  
 করে তাহাও কুতর্কপূর্ণ ও নিষ্ফল। তাহারা আমাকে অবজ্ঞা করে তাহারা হিংসাদি রাজসী  
 জ্ঞান, শাস্ত্রনিবদ্ধ বিবর্তভোগজনিত জ্ঞানহীন ভাব এবং ঐষ্ট মার্গ আশ্রয় করে। এক আমাকে  
 অবদ্বিষ্ট করে বলিয়া ইহারা কুই কুইকর্মা হয় ॥ ১২ ॥

মহাত্মানস্ত মাং পার্থ ! দৈবীং প্রকৃতিমাত্রিতাঃ ।

ভক্তন্ত্যনশ্রমনসো জ্ঞাত্বা ভূতাদিমব্যয়ম্ ॥ ১৩ ॥

হে পার্থ ! মহাত্মনঃ মহান অনেকজন্মকৃতসু কৃতেঃ সংকৃতঃ ক্ষুদ্র-

কামাত্মনভিভূতঃ স্নাত্বা অন্তঃকরণং যেষাং তে অক্ষুদ্রচিত্তাঃ তু কিস্ত

দৈবীং সাত্বিকীং প্রকৃতিং স্বভাবং দেবানাং প্রবৃন্তিঃ শমদমদয়া

শ্রদ্ধাদিলক্ষণাং আশ্রিতাঃ প্রাপ্তাঃ অনশ্রমনঃ একাগ্রচেতসঃ সন্ত মাং

ঐশ্বর্যং ভূতাদিং সর্বভূতকারণং অব্যয়ং অবিনাশিনম্ জ্ঞাত্বা নিশ্চিত্য

ভক্তস্তি সেবন্তে ॥ ১৩ ॥

হে পার্থ ! সাত্বিকী প্রকৃতি প্রাপ্ত মহাত্মাগণ অনশ্রমিত হইয়া আমাকে সর্বভূতের কারণ এবং অবিনাশী জানিয়া ভজনা করেন ॥ ১৩ ॥

অর্থ—আমি বাহারা তোমাকে অবজ্ঞা করেন না তাঁহারা কি করেন ?

ভগবান্—অনেক জন্মার্জিত ইকৃতি কণে বীহাদেন কারণে হ্রাস পাবনা, সেই সমস্ত মহাত্মাগণ দৈবীপ্রকৃতি প্রাপ্ত হইবেন অর্থাৎ তাঁহারা শম-দম-দয়া শ্রদ্ধাদি গুণসম্পন্ন হইবেন । ইহারা আমাকে সর্বভূতের কারণ এবং অবিনাশী জানিয়া একাগ্রচিত্তে আমারই উপাসনা করেন । অনেক জন্মের পুণ্যফলে পৌকৈ শুক ও শান্ত বিধানী হয় । তাঁহারাষ্ট আমার ভজন জানিয়া আমার ভক্ত হইয়া থাকেন ॥ ১৩ ॥

সততং কীর্তয়ন্তো মাং যতন্তুশ্চ দৃঢ়ভ্রতাঃ ।

নামস্তন্তুশ্চ মাং ভক্ত্যা নিত্যযুক্তা উপাসতে ॥ ১৪ ॥

সততং সর্বদা দেশকালাদিবিচিত্রনিরাকরণং ভক্ত্যনিতঃ



ম  
মুপস্থত্য, বেদান্তবাক্যবিচারেণ গুরুপদনেতরকালে চ প্রণব

ম  
অপোপনিষদাবর্তনাদিভিঃ সর্বোপনিষৎপ্রতিপাত্তং ব্রহ্মস্বরূপং

ম ব  
কীর্তনন্তঃ বেদান্তশাস্ত্রাধ্যয়নরূপশ্রবণব্যাপারবিষয়াকুর্বন্তঃ সুধা-

মধুরাণি মম কল্যাণশুভকৰ্ম্মামুবক্ষ্যামি গোবিন্দগোবর্দ্ধনোজ্জরণাদীনি

ব ম ম ম  
নামান্যুচ্চৈরুচ্চারয়ন্তঃ তথা যতশ্চ মৎস্বরূপাবধারণার বতমানঃ

ব  
সমানাশয়েঃ সাধুভিঃ সার্কং মৎস্বরূপশুণাদিষাথাত্মানির্ণয়ায় বত-

ব ম ম ম  
মানাঃ তথা দৃঢ়ব্রতাঃ দৃঢ়াণি প্রতীপকৈশ্চালয়িষুমশক্যানি ত্রতানি

ম  
অহিংসা-সত্য-অস্তেয়-ব্রহ্মচর্য্য-অপরিগ্রহাদীনি যেবাং তে শমদমাদি-

ম ম  
সাধনসম্পন্ন ইতি যাবৎ তথা মাং নমস্তুশ্চ গুরুরূপেণ ইষ্টদেবতা-

ম ম ম ম  
রূপেণ হিতং মাং বাহুদেবং কায়বদ্বানোভিনমসুর্ববস্তুশ্চ চ চকাগৎ

ম ম  
শ্রবণং কীর্তনং নিক্ষেপং স্মরণং পাদসেবনং । অর্চনং বন্দনং দান্তং

ম ম  
সখ্যমাশ্রয়বিদনম্ ইতি বন্দনসহচরিতং অবশ্যভূগি বোধব্যায় । অত্র

ম ম  
দ্বাদশি পুণ্যক্ৰমেণ সপ্তপুরুষসংসারার্থে অতথা বৈষ্ণবপ্রসঙ্গাৎ

তথা মাং হৃদয়েশয়মাত্মনং ভক্ত্যা মদ্বিষয়েণ পরেণ প্রেম্ণা প্রীতি-

ভরেণ নিত্য যুক্তাঃ সর্বদা সংযুক্তাঃ সন্তুঃ উপাসতে সেবন্তে ।

তদেবং শমদমাদিসাধনসম্পন্না, বেদান্তশ্রবণমননপরায়ণাঃ  
পরমেশ্বরে পরমগুরৌ প্রেম্ণা নমস্কারাদিনা চ বিগতবিদ্যাঃ পরিপূর্ণ-

সর্বসাধনাঃ সন্তো মামুপাসতে বিজাতীয়প্রত্যয়ানন্তুরিতেন সজাতীয়  
প্রত্যয়প্রবাহেণ শ্রবণমননোত্তরভাবিনা সন্তুস্তৎ চিন্তয়ন্তি মহাত্মনঃ,

অনেন নিদিধ্যাসনং চরমসাধনং দর্শিতম্ । এতাদৃশসাধনপৌকল্যে  
সতি যদ্বৈদান্তবাক্যজমখণ্ডগোচরং সাক্ষাৎকাররূপমহংব্রহ্মাস্মিতি

জ্ঞানম্, তৎ সর্ববিশাক্ষকলক্ষ্যস্পৃষ্টং সর্বসাধনকলভূতং স্বোৎপত্তি-

মাত্রেন দীপ ইব তমঃ, সকলমজ্ঞানং তৎকার্যাক্ষ নাশয়তীতি নিরপেক্ষ-

মেব সাক্ষাৎ মোক্ষহেতু নর্ত্তু ভূমিজয়ক্রমেণ ক্রমধ্যে প্রাণপ্রবেশং

মূৰ্দ্ধন্যায় নাড্যা প্রাণোৎক্রমণমর্চিরাদিমার্গেণ ব্রহ্মলোকগমনং

তন্তোগান্তকালবিলম্বং বা প্রতীক্ষ্যতে, অতো যৎ প্রাক্ প্রতিজ্ঞাতং

ইদং তু তে গুহ্যতমং ইতি তদেতদুক্তম্ ॥ ১৪ ॥

সর্বদা আমার স্বরূপ শ্রবণ মনন, আমার স্বরূপ অবধারণে যত্নশীল, অহিংসা ব্রহ্মচর্যাদি ব্রতে দৃঢ়নিয়মশীল, ইষ্টদেবতা ও গুরুরূপী আমাকে নমস্কারাদি এবং ভক্তিভাবে সর্বদা আমাতে সংযুক্ত থাকিয়া ইহারা আমার উপাসনা করিয়া থাকেন ॥ ১৪ ॥

অৰ্জুন—বাহারা তোমার ভক্ত, তোমার পরম ভাবে বিশ্বাস করেন তাঁহাদের সাধন প্রণালী কিরূপ ?

ভগবান—বাহারা দৈবী প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহারা আমার পরমভাব পরোক্ষজ্ঞানে অবগত হইয়া বৈকুণ্ঠ সাধনার্থাৎ অপরোক্ষজ্ঞান লাভ করেন ও সন্তোমুক্ত হইয়া তাহাই তোমাকে বলিব বলিয়াছিলাম। ইদং তু তে গুহ্যতমং ইত্যাদি স্মরণ কর। ইহাদের জন্ত ক্রমধ্যে প্রাপ্ত লইয়া গিয়া হুহুয়া নাড়ী দ্বারা প্রাণোৎস্রবণ—পরে অস্তিরাদি হার্যে গমন—পরে ব্রহ্মলোক গমন ইত্যাদি নিত্যন্ত ক্লেশকর। কারণ আমার সাত্বিক ভক্তগণ ঐরূপ কাল বিলম্ব সহ্য করিতে পারে না। ইহাদের সন্তোমুক্ত হইবার প্রণালী এই :—

( ১ ) ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুসক্কে গমন করিয়া বেদান্ত বিচার শ্রবণ।

( ২ ) অস্ত সময় প্রণব জপ দ্বারা বেদান্তজাত ভাব পুনঃ পুনঃ আবৃত্তি।

( ৩ ) বেদান্ত-অনুকূল-তর্ক দ্বারা সংশয় ও বিপর্যয় একেবারে উন্মূলিত করিয়া আমার স্বরূপ ধারণা করিতে সর্বদা যত্ন।

( ৪ ) পাছে শারীরিক মানসিক বা বাচিক কোন কার্যে অনিষ্ট হয় এই জন্ত অহিংসা সত্য অস্তেয় ব্রহ্মচর্য অপরিগ্রহাদি ব্রত 'দৃঢ়রূপে পালন।

( ৫ ) গুরুরূপী, ইষ্ট দেবতারূপী সগুণ ব্রহ্ম আমাকে কায়বাক্মনে প্রণাম—সঙ্গে সঙ্গে আমাকে স্মরণ, আমার লীলা চিন্তন, আমার অর্চন বন্দন দান্তগ্রহণ এবং আমাতে আত্মনিবেদনাদি ভক্তিব্যাপার আশ্রয়।

( ৬ ) পরমভক্তিতে প্রাণেশ্বর আমাতে সর্বদা লাগিয়া থাকা। প্রথম দুইটিতে শ্রবণ মনন এবং শেষোক্ত উপাসনা দ্বারা বিজাতীয় প্রত্যয়সমূহ দূর হইয়া যায়, সজাতীয় প্রত্যয় প্রবাহ—প্রবাহরূপে হৃদয়ে প্রবাহিত হয়। সাধকও অনন্তচিত্ত হইয়া সর্বদা আমাকে স্মরণ করেন। এইরূপে বেদান্তবাক্য প্রতিপাদিত আমার পরমভাব সমূহে দৃঢ় নির্দিধ্যাসন হইলে সাধক যে ভাবের উপাসনা করে সেই ভাব প্রাপ্ত হয় তখন 'অহং ব্রহ্মাস্মি' 'তবমসি' ইত্যাদি অপরোক্ষ জ্ঞান জন্মে। একেবারে সমস্ত অজ্ঞান নষ্ট হইয়া সদ্যোমুক্ত হন।

অৰ্জুন—“রাম রামবাঃ,” “কৃষ্ণ কেশবঃ” ইত্যাদি তোমার নাম যদি কেহ সর্বদা অভ্যাস করে, তোমার বিগ্রহ, ভক্তিতে পূজা করে, কিছু লক্ষ্য না করিয়া যেখানে যেখানে তোমার মূর্ত্তি দেখিলে সাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করে,—অন্তরঙ্গ ভক্ত পাইলে তোমার ভাব আশ্বাদন করে এবং সং সঙ্গে তোমার স্বরূপ অনুভবে, তোমার লীলাদি চিন্তায় দৃঢ় চেষ্টা করে ; একাদশী, জন্মাষ্টমী,

রামনবমী ইত্যাদি মুক্ত পালন করে, দেশ কাল পাত্র শুদ্ধি অশুদ্ধির দিকে দৃষ্টি না করিয়া লক্ষ নাম গ্রহণ, এইরূপ প্রণাম; এইরূপ পরিচর্যা, এইরূপ ভক্তি শাস্ত্র অলোচনা, ইত্যাদিতে সর্বদা নিযুক্ত থাকে—তবে কি তাহাদের জীবমুক্তি হইবে না ?

ভগবান্—মুক্তি কেন হইবে না—এইরূপ ভক্তির সাধনাতেও অজ্ঞান নিবৃত্তি হইয়া ভগবৎ ভাব প্রাপ্তি ঘটে। ভগবৎ ভাবটী নিজের হইয়া গেলেই সর্ব দ্রুত নিবৃত্তি ও পরমানন্দ প্রাপ্তি ঘটে। ভগবান্—অক্ষর অব্যয় জরাসূত্র্য বিবর্জিত, জ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপ—ইহার চিন্তা ভক্তের চিন্তকে ঐ আকারে আকারিত করিলেই ভগবৎ স্বরূপের সহিত এই আপন স্বরূপ এক এই জ্ঞান হয়। কিন্তু ভক্ত তখনও সেবক ভাব রাখিতে চাহেন বলিয়া হরি হইয়া হরি বলিতেই ভাল বাসেন। আর এক কথা—এইরূপ ভক্ত এই জীবনে পাইব কি শত জন্মে পাইব এরূপ আকাঙ্ক্ষা রাখেন না। জীবমুক্তি হউক বা না হউক তজ্জন্ত বাস্তব হইবে না—ভাব পাইলেই তাহার সন্তুষ্টি। মুক্ত হইলেও আমি তাহাদিগের সমস্ত অভিনাব পূর্ণ করি। আমার ভক্ত প্রসাদ বাহা বলিয়াছেন শ্রবণ কর।

যদাতিহর্ষঃ পলকাক্রমদগদং, প্রোৎকণ্ঠ উল্লারতি রৌতি নৃততি । যদা গ্রহগ্রস্ত ইব কচিচ্চ-  
সত্যাক্রমতে ধারতি বন্দতে জনম্ । মুহঃখসন্ ব্যক্তি হরে জগৎপতে নারায়ণেত্যাক্রমতির্গতত্রপঃ  
তদাপুমান্ মুক্ত সমস্ত বন্ধন শুদ্ধাবশ্যবান্ন কৃতশয়া কৃতিঃ । নির্দ্বন্দ্ব বীজানুশয়ো মহীয়া ভক্তি  
প্রয়োগেন সমেতাধোক্জন্ম । ভাগবত ৭।৭।২৮-২৯ যখন হর্ষাতিশয়ো পুলক ও অশ্রু আইসে,  
গদগদ স্বরে কখন রোদন কখন নৃত্য হইতে থাকে, ভূতগ্রন্থজনের স্তায় কখন হান্ত কখন  
কন্দন, কখন বাহাকে দেখে তাহাকে বন্দনা করে—মুহমুহ দীর্ঘশ্বাস পড়ে—লজ্জানুগ হইয়া  
ঘন ঘন হরি নারায়ণ জগৎপতি এই সমস্ত নাম ব্যক্ত করেন—তখন মানব মুক্ত হইয়া ভগবৎ  
ভাব প্রাপ্ত হইবে। প্রবল ভক্তির জন্ত তখন তাহার অজ্ঞান নাশ হইয়া যায়। ইহাই তাহার  
ভগবৎ প্রাপ্তি ॥ ১৪ ॥

জ্ঞানযজ্ঞেন চাহপ্যন্তো যজন্তো মানুপাসতে ।

একহেন পৃথক্তেন বহুধা বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১৫ ॥

অন্তো অপিচ পূর্বোক্তসাধনানুষ্ঠানাসমর্থাঃ জ্ঞানযজ্ঞেন “ত্বং বা অহ-

মস্মি ভগবোদেবতে অহং বৈ ইমসি” ইত্যাদি শ্রুত্যানুগ্রহোপাসনং

জ্ঞানং স এব পরমেশ্বর যজন রূপত্বাৎ যজ্ঞস্তেন । কেচিৎ সাধনান্তর

নিম্প্রহাঃ সন্ত উপান্তোপাসকাভেদচিন্তারূপেণ জ্ঞান যজ্ঞেন যজন্তঃ

শ্রী রা শ/  
 পূজয়ন্তঃ শ্রীণয়ন্তঃ স একত্বেন ভেদব্যাবৃত্ত্যা একমেব পরং ব্রহ্মৈতি  
 ম ম  
 পরমার্থদর্শনেন যজন্ত মাম উপাসতে চিন্তয়ন্ত্যন্তমাঃ অন্তোতু কেচিন্মধ্যমাঃ  
 ম  
 পৃথক্ত্বেন উপাশ্রোপাসকয়োর্ভেদেন “আদিত্যো ব্রহ্মেত্যাদেশঃ” ইত্যাদি  
 শ্রুত্ব্যন্তেন প্রতীকোপাসনরূপেণ জ্ঞানযজ্ঞেন মামেবোপাসতে  
 শ  
 আদিত্য চন্দ্রাদিভেদেন সএব ভগবান্ বিষ্ণুরাদিত্যাदিরূপেণাবস্থিত-  
 শ ম  
 ইতুপাসতে অন্যোতু অহংগ্রহোপাসনে প্রতীকোপাসনে চাসমর্থাঃ  
 ম ম  
 কেচিন্মন্দাঃ কাঞ্চিদন্যাং দেবতাং চোপাসীনাঃ কানিচিৎ কৰ্ম্মাণি  
 ম ম শ শ  
 চাকুর্বাণা বহুধা তৈস্তৈর্বহুভিঃ প্রকারৈঃ অবস্থিতঃ সএব ভগবান্  
 ম ম নী  
 বিশ্বতো মুখং বিশ্বরূপং সৰ্বব্জানং সৰ্বৈন্দ্র্যৈঃ যৎ কিঞ্চিদৃষ্টং তৎ  
 নী নী  
 ভগবৎ স্বরূপমেব যৎ শ্রুতং তত্তন্মাইমেব যদন্তং ভুক্তং বা তত্তদপিতং  
 নী  
 মেবেত্যেবং রূপং বিশ্বতোমুখং যথা স্তাৎ তথা মাং উপাসতে ॥ ১৫ ॥

অন্যে জ্ঞান যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞন করিয়া আমার উপাসনা করে। কেহবা একত্বে, কেহবা পৃথক ভাবে, কেহবা বহুত্বে আমাকে উপাসনা করে ॥ ১৫ ॥ অর্থাৎ আর কেহ কেহ [ পূর্বোক্ত সাংখ্য জ্ঞান সাধনানুষ্ঠানে অসমর্থ হইয়া অহংগ্রহোপাসন-রূপ-উপাস্তউপাসক ভেদে চিন্তারূপ ] জ্ঞান যজ্ঞ দ্বারা যজ্ঞন করিয়া একত্বভাবে আমার উপাসনা করে। [ “ত্বং বা অহমস্মি ভগবোদেবতে অহং বৈ স্বমসি”

শ্রুতি ইহাকেই অহংগ্রহ বলিতেছেন হে ষড়ৈশ্বর্য-দেব তুমিই আমি, আর আমিই তুমি অর্থাৎ তুমি আমি অভিন্ন। দেহে অভিমান ত্যাগ করিয়া আত্মাতে অহং অভিমান করা অহংগ্রহ উপাসনা।] অতঃ [মধ্যম অধিকারী] কেহ বা [উপাস্ত উপাসক ভেদরূপ প্রতীকোপাসন যজ্ঞ দ্বারা আমার উপাসনা করেন—প্রতীক বা উপাস্তে ব্রহ্মতাব স্থাপন করিয়া উপাসক যখন আপনাকে উহা হইতে] পৃথক ভাবিয়া উপাসনা করেন তখন প্রতীকোপাসনা হয়। কোন কোন মন্দ অধিকারী বহু দেবতা উপাসনা পরায়ণ হইয়া কোন কর্ম না করিয়া বহু প্রকারে সর্বাশ্রয়ক বিশ্বরূপ আমাকে উপাসনা করে ॥ ১৫ ॥

অর্জুন—যাঁহারা শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনে সমর্থ্য, তাঁহাদের সাধনাত বলিলে কিন্তু ইহা করিতে যাঁহারা অসমর্থ তাঁহারা কিরূপে তোমার উপাসনা করেন?

ভগবান্—উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে দ্বিতীয় প্রকারের সাধক তিন প্রকার। ইহারা সকলেই জ্ঞান যজ্ঞ দ্বারা আমার উপাসনা করেন। যাঁহারা উত্তম তাঁহারা বলেন “অং বা অহমশ্চি ভগবদেবতে অহং বৈ ত্বমসি” অর্থাৎ তুমি আমি সমান এই জ্ঞানের নাম অহং গ্রহোপাসন জ্ঞান। ইহা দ্বারা ঈশ্বর যজ্ঞ হয় বলিয়া ইহার নাম যজ্ঞ। ইহার প্রকার ভেদও আছে। উপাস্ত ও উপাসক ভেদে এই চিন্তা দ্বারা ইহারা একত্রে উপাসনা করেন। যাঁহারা মধ্যম উপাসক তাঁহারা উপাস্ত ও উপাসকের প্রভেদ জ্ঞানে প্রতীকোপাসন যজ্ঞ দ্বারা আমার উপাসনা করেন। আর মন্দ অধিকারীগণ বহুদেবতার উপাসনা-পরায়ণ হইয়া বাহা দেখে তাহাই আমি ভাবিয়া উপাসনা করে।

অর্জুন—যাঁহারা সচ্ছোমুক্ত হইতে চাহেন তাঁহাদের উপাসনা “আত্মা বা অরে ব্রহ্মব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যাসিতব্যঃ” ইহা পূর্বে বলিয়াছি। যাঁহারা ইহা পারেন না তাঁহারা জ্ঞান যজ্ঞ দ্বারা তোমার উপাসনা করেন। এই জ্ঞান যজ্ঞোপাসক আবার তিন প্রকারের বলিতেছি (১) আমিই শ্রীকৃষ্ণ এই ভাবনা রূপ যে উপাসনা তাহার নাম অহংগ্রহোপাসনা। “দেবো ভূত্বা দেবানপোতি” শ্রুতি: ভাবনা বলে দেবতা অভিমানী হইয়া দেবতাকে প্রাপ্ত হয়। ইহার নাম একত্ব ভাবে উপাসনা।

(২) পৃথক্ ভাবে উপাসনা অর্থাৎ উপাস্ত ও উপাসক প্রভেদ।

(৩) তুমিই বিশ্বরূপ—কাজেই সকল দেবতার উপাসনা কর্তব্য—ইহাই নিকৃষ্ট উপাসক-দিগের মত। এই তিন প্রকারের কথাই বলিলে?

ভগবান্—হী।

অর্জুন—এই সমস্ত উপাসকদিগের উপাসনা প্রণালীকে জ্ঞান যজ্ঞ বল কেন?

ভগবান্—প্রথম শ্রেণীর উপাসকদিগের যতটুকু জ্ঞান, দ্বিতীয় শ্রেণীর তাহা অপেক্ষা অল্প, তৃতীয় শ্রেণীর তাহা অপেক্ষা আরও অল্প। পূর্ণজ্ঞান না হইলে অজ্ঞান দুঃ হইবে না। অপূর্ণজ্ঞানই পূর্ণজ্ঞান। ইহার কম হইলে কিছু না কিছু অজ্ঞান থাকিয়া গেল কাজেই

কিছু না কিছু ঋণ থাকিয়া গেল। সমস্ত অজ্ঞানের মূল অহং এই বোধ, বাহাদের অহং প্রসারিত হইয়া “অহং ঈশ্বর” এই পর্য্যন্ত গিয়াছে তাহাদের দেখে অহংবোধ এবং দৃষ্ট বস্তুর অনুভব এই দুই প্রকারের নিকৃষ্ট অহংকার ত্যাগ হইয়াছে। বাহাদের অহং আছে এবং এক ঈশ্বর আমার উপাস্ত এই বোধ আছে তাহাদেরও অহং বোধ অধিক রহিল, আর সমস্তই ঈশ্বর—আমি সমস্তের উপাসক এ বোধে অহংএর মাত্রা অধিক। কিন্তু আত্মদর্শনের পর যখন মোহনিদ্রা ভঙ্গ হইয়া যায় তখন আত্মার দীর্ঘ স্বপ্ন ভগ্ন হইয়া যায়। জাগ্রত হইয়া আপনার স্বরূপ যে জ্ঞান ও আনন্দ ইহাই শুধু রহিয়াছে—ইহাতে অহং বোধ পর্য্যন্ত হইতেছে না শুধু জ্ঞান ও আনন্দ মাধামাধি রহিয়াছে—শক্তিমানে তাঁহার আপন শক্তি লীন হইয়াছে, সমুদ্রে কোন তরঙ্গ উঠিতেছে না। শান্ত, পরিপূর্ণ, আনন্দসমুদ্রে কোন চলন নাই কোন স্থিতি নাই—ইহাই জীবমুক্তি। আবার নিয়তি বশে ব্রহ্ম-সমুদ্রে যখন তরঙ্গ উঠিতেছে তখন জীবমুক্ত জানিতেছেন তিনি নিজেই আপন শক্তি লইয়া খেলা করিতেছেন।

অর্জুন—সাধারণের পক্ষে চিত্তশুদ্ধি জন্ত কোন প্রকার উপাসনা প্রশস্ত ?

ভগবান—বিজ্ঞা তপঃ প্রাণনিরোধ মৈত্রীতীর্থাভিষেক ব্রতদানজাপ্যো নাত্যস্ত শুদ্ধিং লভতেহস্তরাস্মা যথা হৃদিহে ভগবতানন্তে ।

ভগবানকে হৃদয়ে ধারণ করিলে যেরূপ চিত্তশুদ্ধি হয় সেরূপ আর কিছুতেই নহে। সাধারণের পক্ষে চিত্তশুদ্ধি জন্ত ইহাই প্রশস্ত ॥ ১৫ ॥

অহং ক্রতুরহং যজ্ঞঃ স্বধাহমহমৌষধম্ ।

মনস্রোহমহমবাজ্যমহমগ্নিরহং হৃতম্ ॥ ১৬ ॥

অহং ক্রতুঃ শ্রোতোহগ্নিস্টোমাদিঃ অহং যজ্ঞঃ স্মার্ত্তোবৈশ্বদেবাদিঃ

অহং স্বধা অন্নং পিতৃভ্যো দীয়মানং অহং ঔষধম্ ঔষধিপ্ৰভবমন্নং সর্নৈবঃ

প্রাণিভির্ভুক্ত্যমানং ভেষজং বা অহং মদ্রঃ যেন দীয়তে সঃ যেন

দেবেভ্যো হবির্দীয়তে যজুর্বাদিঃ সমদ্রঃ অহং আজ্যং স্তুতং হবিঃ অহং অগ্নিঃ

শ ম য শ  
 বস্মিন্ হুয়তে আহবনীয়াদিঃ হবিঃ প্রক্ষেপাধিকরণং অহং ছতং হবন-  
 না নী  
 কৰ্ম্মচ প্রক্ষেপক্রিয়া । ইদং সৰ্বং যস্মাদহমেবাতস্তেবাং বিশ্বতোমুখং  
 নী  
 উপাসনং যুক্ততরমিত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

আমিই কৃত্ত [ শ্রৌতযজ্ঞ ] আমিই যজ্ঞ [ স্মার্তযজ্ঞ ] আমিই স্বধা [ পিতৃদেবে  
 প্রদত্ত অন্ন ] আমিই ঔষধ, আমিই মন্ত্র, আমিই হোমাদিসাধন দ্রুত, আমিই অগ্নি,  
 আমিই হোম ॥১৬॥

অৰ্জুন—নানা প্রকারের উপাসনা করিলে ভোমারই উপাসনা হয় কিরূপে ?

ভগবান—আমি না থাকিলে জগতে কোন বস্তু আস্তবান্ হইত না । আমি না থাকিলে  
 কোন বস্তুর অস্তিত্বই থাকে না । এই বিধে যিনি বাহাই করুন তাহাই আমাতে আইসে কারণ  
 ক্রতিবিহিত অগ্নিষ্টোমাদি, স্মৃতিবিহিত বৈশ্বদেবাদি, পিতৃলোকের জ্ঞাত অন্নদান, প্রাণীবর্গের  
 খাদ্য অন্ন বা ঔষধ, বাহা বলিয়া হবি প্রদান করা যায় সেই স্বধা স্বধাদি মন্ত্র, হোমসাধন দ্রুত,  
 অগ্নি হবি প্রক্ষেপাদি হোম কৰ্ম্ম সমস্তই আমি । সমস্তই যখন আমি তখন বিশ্বতোমুখ উপাসনা  
 যুক্ততর ॥১৬ ॥

পিতাহমস্ম জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ ।

বেদ্যং পবিত্রমোক্ষার ঋক্ সাম যজুরেব চ ॥ ১৭ ॥

শ ম ম ম  
অহং অস্ম জগতঃ সৰ্বস্ম প্রাণিজাতস্ম পিতা জনয়িতা মাতা  
 ম ম ম শ  
 জনয়িত্রী ধাতা পোষয়িতা তত্ত্বং কৰ্ম্মফলবিধাতা বা পিতামহঃ পিতৃঃ  
 ম ত্রী ম  
 পিতা বেদ্যং বেদিতব্যং বস্তু জ্ঞেয়ং বস্তু পবিত্রং পৃথুতে অনেনেতি



পাবনং শুদ্ধি-হেতুঃ গজাস্তানগায়ত্রীজপাদিঃ ওঙ্কারঃ বেদিতব্যোঃ ব্রহ্মণি

বেদনসাধনম্ ঋক্ নিয়তাক্ষরপাদা ঋক্ সাম গীতিবিশিষ্টা সৈব সাম

যজুঃ এব চ গীতিরহিতমনিয়তাক্ষরম্ । চকারাদথর্ব্বাক্ষিরসো গৃহ্যন্তে ।

এতস্ত্রিবিধং কৰ্ম্মোপযোগিমন্ত্ৰজাতমহমেবেত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

আমি এই জগতের পিতামাতা, কৰ্ম্মফলবিধাতা এবং পিতামহ, আমি জাতব্য বস্তু, আমি পবিত্রবস্তু, ওঁ কার এবং ঋক্ সাম যজুঃ ॥ ১৭ ॥

অৰ্জুন—তুমি আর কি কি রূপ ?

ভগবান্—আমি জগৎ উৎপাদন করিয়াছি বলিয়া পিতা, জগৎকে পালন করিতেছি এবং সৰ্ব্বফল প্রদান করি বলিয়া কৰ্ম্মবিধাতা—সৃষ্ট কর্ত্তা ব্রহ্মারও পিতা বলিয়া পিতামহ, গজাস্তান গায়ত্রী জপাদি পবিত্র বস্তুও আমি একমাত্র জাতব্য বস্তুই আমি—ব্রহ্ম জ্ঞানের সর্বোৎকৃষ্ট উপায়বরূপ ওঁ কার আমি—ঋক্-সাম-যজু ইত্যাদি বেদ সকলের সারভূত আমি ॥ ১৭ ॥

গতিৰ্ভৰ্ত্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং স্নহৎ ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥ ১৮ ॥

গতিঃ গম্যত ইতি প্রকৃতিবিলয়পর্য্যন্তং কৰ্ম্মফলম্, ভৰ্ত্তা পোষণ-

কর্ত্তা পতিঃ কৰ্ম্মফলশ্চৈব প্রদাতা প্রভুঃ নিয়ন্তা অন্তর্ধামী স্বামী

মদীয়োহয়মিতি স্বীকর্ত্তা সাক্ষী সর্বপ্রাণিনাং শুভাশুভদ্রষ্টা নিবাসঃ

ম য আ  
নিবসন্ত্যশ্মি<sup>১</sup>ম্মিতি ভোগস্থানম্ কার্যাকারণপ্রপঞ্চস্তাধিক্তানম্ শরণং

ম য শ য  
শীর্ঘ্যতে দুঃখমশ্মি<sup>১</sup>ম্মিতি শরণম্ প্রপন্নানামার্তিহরঃ মুহুৎ

ম য নী  
প্রতাপকারানপেক্ষঃ সম্মুগকাদী প্রভবঃ উৎপত্তিস্থানম্ প্রলয়ঃ প্রলী-

শ ম শ য  
য়তে যস্মিন্ ইতি বিনাশস্থানম্ স্থানম্ তিষ্ঠত্যাশ্মি<sup>১</sup>ম্মিতি স্থিতিস্থানম্

নী ম বি  
নিধানং কর্মফলসমপর্ণস্থানম্ অব্যয়ং বীজং অবিনাশী জগৎকারণম্ ন তু

বি শ নী  
ত্রীহাদিবৎ নশ্বরম্। কালান্তরে ফলপ্রসবার্থম্ বীজং প্ররোহকারণং

শ  
প্ররোহধর্ম্মিণাম্ অব্যয়ং যাবৎ সংসারতাবিহাৎ ইতি ভাষ্যে ॥ ১৮ ॥

আমিই গতি, পোষণকর্তা, আমার বলিয়া স্বীকর্তা স্বামী, সাক্ষী—[ শুভা-  
শুভজ্ঞা ], ভোগস্থান, বিপদে ত্রাণকর্তা, উপকারকর্তা, শ্রষ্টা, সংহর্তা, আধার,  
লয়স্থান এবং অবিনাশী বীজ ॥ ১৮ ॥

অর্জুন—জগৎ সম্বন্ধে তোমার আর কত প্রকার সম্বন্ধ আছে ?

ভগবান্—আমি এই জগতের গতি কারণ আমিই প্রকৃতি বিলয় পর্যন্ত কর্মফলস্বরূপ। যে  
যাহা<sup>১</sup> করুক শেষ গতি ত আমিই। যত ইন্দ্রজাল উঠুক না কেন যে ইহা তুলিতেছে সেই  
ইহার গতি। তরঙ্গের গতি সাগর ভিন্ন আর কি ? যিনি ভরণপোষণ করেন তিনিই ভর্তা।  
কর্মফল দিয়া আমিই পোষণ করি বলিয়া ভর্তা। আমি প্রভু অর্থাৎ স্বামী। যিনি এই সব  
আমার বলিয়া স্বীকার করেন তিনিই স্বামী। অথবা আমার প্রভাবে চন্দ্রসূর্য্যাদি স্ব স্ব কার্য  
করেন বলিয়া আমিই প্রভু। যে যাহা করে আমি তাহা জানি এবং দেখি একান্ত সাক্ষী।  
প্রাণিগণ আমাতেই বাস করে বলিয়া আমি নিবাস অথবা কার্য-কারণ প্রপঞ্চসমূহের অধিষ্ঠান  
আমিই। বিপদে পড়িয়া ডাকিলেই আমি অস্ত্র মুছাইয়া দেই তজ্জন্তু আর্তিহর। প্রতাপকারের

আশা অথ বাঞ্ছা লোকের উপকার করি বলিয়া হৃদং । আমি শ্রুতি, সংহতা আধার স্থান,  
অর্থাৎ আমিই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় কর্তা । প্রলয়ের পরেও জীব সমূহ হৃদং বীজ অবস্থায়  
আমাদেরই থাকে বলিয়া নিধান । আর জগতের অক্ষয় বীজ আমিই । ১৮ ।

তপাম্যহমহং বর্ষং নিগৃহ্ণাম্যুৎসৃজামি চ ।

অমৃতঞ্চৈব মৃত্যুশ্চ সদসচ্চাহমর্জ্জুন ॥ ১৯ ॥

হে অর্জুন ! অহং <sup>বা</sup> আদিত্যরূপেণ <sup>বা</sup> স্থিত্বা তপামি তাপং করোমি

ততশ্চ তাপবশাৎ অহং বর্ষং পূর্ববৃষ্টিরূপং রসং পৃথিব্যা নিগৃহ্ণামি

আকর্ষয়ামি <sup>ম</sup> পর্জ্জুহাদিরূপেণ <sup>বা</sup> স্বীকরোমীতিভাবেঃ উৎসৃজামি চ

বর্ষামি <sup>বা</sup> কৈশ্চিরশ্মিতিরক্সু <sup>ম</sup> মাসেসু <sup>ম</sup> পুনস্তমেব <sup>ব</sup> নিগৃহীতং রসং চতুর্ষু

মাসেসু <sup>ম</sup> কৈশ্চিৎ <sup>ম</sup> রশ্মিভিঃ বৃষ্টিরূপেণ চ <sup>ম</sup> প্রক্ষিপামি চ ভূমৌ । অহং

এব অমৃতং <sup>বা</sup> জীবনসাধনং <sup>ম</sup> দেবানাং <sup>ম</sup> সর্বপ্রাণিনাং <sup>ম</sup> জীবনং বা মৃত্যুঃ চ

মরণসাধনং <sup>বা</sup> মর্ত্যানাং <sup>ম</sup> সর্বপ্রাণিনাং <sup>ম</sup> বিনাশো বা । সৎ যৎ <sup>ম</sup> সম্বন্ধিতয়া

যৎ <sup>ম</sup> বিদ্যাতে <sup>বা</sup> তৎ <sup>ম</sup> তত্র <sup>ম</sup> সৎ বর্তমানং <sup>ম</sup> সর্বং । অসচ্চ <sup>ম</sup> যৎ <sup>ম</sup> সম্বন্ধিতয়া

যন্ন <sup>বা</sup> বিদ্যাতে <sup>ম</sup> তৎ <sup>ম</sup> তত্রাসৎ <sup>ম</sup> এতৎ <sup>ম</sup> বর্তমানমতীতমনাগতং চ <sup>ম</sup> সর্বমহ-

মেব । <sup>ম</sup> অতন্তেবাং <sup>নী</sup> বিশ্বতো <sup>নী</sup> মুখং <sup>নী</sup> মম <sup>নী</sup> ভজনং <sup>নী</sup> কুর্বতাং <sup>নী</sup> সর্বরূপেণাহং

<sup>নী</sup> অনুগ্রহং <sup>নী</sup> করোমীতিভাবেঃ ॥ ১৯ ॥

হে অর্জুন ! আমি সূর্য্য হইয়া উত্তাপ দান করি, আমিই জল আকর্ষণ করি, আমিই পুনর্বার ভূমিতে জলবর্ষণ করি, আমিই জীবের জীবন, আমিই জীবের মৃত্যু, আমিই সৎ ও অসৎ স্বরূপ [ বর্তমান অতীত অনাগত ] ॥ ১৯ ॥

অর্জুন—আর কোন্ কোন্ রূপে তুমি বিরাজমান ?

ভগবান্—আমি সূর্য্য হইয়া নিদাঘে জগৎকে তাপ প্রদান করি এবং সেই তাপ দ্বারা আমিই পৃথিবী হইতে পূর্ব্বপতিত বৃষ্টিরূপ রস আকর্ষণ করি । আবার বর্ষাকালে আবার হইতে চারি মাস বৃষ্টিরূপে আমিই ভূমিতে জল সিকন করি । আমি শুভকর্ম্মকারীদের পক্ষে অনুভবরূপ । আমি দুষ্কর্ম্মকারীর পক্ষে ভয়ঙ্কর মৃত্যুস্বরূপ, বাহার সম্বন্ধে যে বিদ্যমান তাহাই সে হানে সৎ এবং বাহার সম্বন্ধে যে থাকে না সেখানে সে অসৎ । সৎ ও অসৎ দুইই আমি । তুমি যখন জগৎ দেখিতেছ ইহা বতর্কণ দেখিতেছ স্বরূপে অসৎ হইলেও দর্শন কালে জগৎ তোমার পক্ষে সৎ আর অতীত ও অনাগত বাহা তোমার সম্বন্ধে বিদ্যমান নাই তাহা অসৎ । আত্মারূপে আমি সৎ, অনিত্য জগৎরূপে ব্যক্ত আমার এই শরীর একান্ত আমি অসৎ ॥ ১৯ ॥

ত্রেবিদ্যা মাং সোমপাঃ পূতপাপা

যজ্ঞৈরিক্ত্বা স্বর্গতিং প্রার্থয়ন্তে ।

তে পুণ্যমাসাদ্য সুরেন্দ্রলোক-

মগ্নস্তি দিব্যান্ দিবি দেবভোগান্ ॥ ২০ ॥

ত্রেবিদ্যাঃ ঋক্ যজু সাম বেদত্রয় বিদো যাজ্ঞিকাঃ যজ্ঞৈঃ অগ্নি-

মৌমাদিতিঃ ক্রমেণ সর্বনৃত্রয়ে মাং বহুরূপাদিত্যরূপং ঈশ্বরং ইক্

পূজয়িত্বা সোমপাঃ যজ্ঞশেষং সোমং পিবন্তঃ পূতপাপাঃ সোমপানেন

কালিতকল্যাণাঃ সন্তঃ সকামতয়া স্বর্গতিং স্বর্গলোকপ্রাপ্তিং প্রার্থয়ন্তে

ম ম ম  
যাচয়ন্তে । তে দিবি স্বর্গে লোকে পুণ্যং পুণ্যকলং সর্বেবাৎকুর্কঃ

হুরেন্দ্রলোকং শতক্রতোঃ স্থানং আসাদ্য প্রাপ্য দিব্যান্ মমুখ্যৈ-

ম ম ম  
রলভ্যান্ দেব ভোগান্ দেবদেহোপভোগ্যান্ কামান্ অশ্রুন্তিঃ

ম  
ভুঞ্জন্তে ॥ ২০ ॥

ত্রিবেদী যাজ্ঞিকেরা যজ্ঞাদি দ্বাৰা আমার পূজা কবিতা যজ্ঞশেষ সোমরস পান কবিতা নিষ্পাপ হয়েন এবং স্বর্গ কামনা কবেন । তাঁহারা স্বর্গলোকে ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত হইয়া দিব্য দেবভোগ সমূহ ভোগ কবিতা থাকেন ॥ ২০ ॥

অৰ্জুন—জ্ঞান যজ্ঞদ্বারা একত্রে বা পৃথক্‌ত্রে বা বহুত্রে যাঁহারা তোমার ভজনা করেন তাঁহারাও নিষ্পাপ । সব শুদ্ধি দ্বারা ইঁহারা ক্রমে মুক্তিলাভ করেন কিন্তু সকাম ভাবেও ত তোমার পূজা হয় ?

ভগবান্—হঁ, সকাম ভাবে যে সমস্ত বেদবেত্তা আমার পূজা করেন তাঁহাদের কামনা স্বর্গ ভোগ । তাঁহারা যজ্ঞ শেষ সোম পান করিয়া, নিষ্পাপ হইয়া স্বর্গে গমন কবেন এবং মমুখ্যের দুর্লভ দেবভোগ ভোগ করেন ॥ ২০ ॥

তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যলোকং বিশন্তি ।

এবং ত্রয়ীধর্মমুপ্রপন্না \*

গতাগতং কামকামা লভন্তে ॥ ২১ ॥

ম ব ত্রী ম ম  
তে সকামাঃ স্বর্গপ্রার্থকাঃ তং প্রার্থিতং কাম্যেন পুণ্যেন প্রাপ্তং

বিশালং, বিস্তোরং স্বর্গলোকং ভুক্ত্বা। <sup>ম</sup> অমুভূয়-<sup>ম</sup> তদ্যোগজনকে <sup>ম</sup> পুণ্যে

<sup>ম</sup> ক্রীণে <sup>ম</sup> সতি <sup>ম</sup> তদেহনাশাৎ পুনর্দেহগ্রহণায় <sup>ম</sup> মর্ত্যালোকং <sup>ম</sup> বিশন্তি

<sup>ম</sup> পুনর্গর্ভাসাদিষাতনা <sup>ম</sup> অমুভবন্তীত্যর্থঃ । <sup>ম</sup> ত্রয়ীধর্ম্যং <sup>ম</sup> ত্রয়া বেদত্রয়েণ

<sup>ব</sup> প্রতিপাদিতম্ <sup>ব</sup> ত্রয়ীবিহিতং <sup>ব</sup> ধর্ম্যং <sup>ব</sup> অমুপ্রপন্নাঃ <sup>ব</sup> অমুতিষ্ঠন্তুঃ <sup>ব</sup> কামকামাঃ

<sup>শ্রী</sup> ভোগান্ <sup>শ</sup> কাময়মানাঃ <sup>শ্রী</sup> এবং <sup>শ</sup> পূর্বোক্তপ্রকারেণ <sup>শ</sup> গতাগতাং <sup>শ</sup> যাতায়াতাং

<sup>রা</sup> লভন্তে <sup>রা</sup> অস্থিরস্বর্গাদীনমুভূয়াবৃত্য <sup>রা</sup> পুনরাবর্তন্তু ইত্যর্থঃ । <sup>রা</sup> কস্ম্য <sup>রা</sup> কৃষ্ণা

<sup>ম</sup> স্বর্গং <sup>ম</sup> যান্তি <sup>ম</sup> তত <sup>ম</sup> আগত্য <sup>ম</sup> পুনঃ <sup>ম</sup> কস্ম্য <sup>ম</sup> কুর্ক্বন্তীত্যেবং <sup>ম</sup> গর্ভাসাদিষাতনা-

<sup>ম</sup> প্রবাহন্তেষামনিশমমুবর্ত্তত ইতি ॥ ২১ ॥

তাহারা প্রার্থিত বিপুল স্বর্গস্থখ ভোগ করিয়া পুণ্যক্ষয় হইলে পুনরায় মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে। ভোগকামী বেদপ্রতিপাত্ত ধর্ম্য অনুষ্ঠান করিয়া এইরূপে সংসারে পুনঃপুনঃ যাতায়াত করে ॥ ২১ ॥

অর্জুন—স্বর্গভোগ কি মঙ্গল ? ইহাতে অনিষ্ট কি ?

ভগবান্—মঙ্গল নহে, যদি চিরদিন ভোগ হয়—যদি অক্ষয় স্বর্গলাভ হয়। [ কল্পান্ত পর্য্যন্ত স্বর্গভোগকে অক্ষয় স্বর্গভোগ বলা হয়, ইহাও নশ্বর ] যে পুণ্য স্বর্গ লাভ হইয়াছিল, তাহা ভোগ হইয়া গেলে ঐ দেহ নাশ হয়—তখন আবার দেহ ধারণের জন্য গর্ভযাতনা ভোগ করিতে হয়। আবার পৃথিবীতে আসিতে হয়। আবার জন্ম, আবার স্বর্গ, আবার পতন, এইরূপে “পুনরপি জননং পুনরপি মরণং পুনরপি জননী জঠরে শয়নম্”। পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু এবং ক্লেশ চলিতেই থাকে। সর্বদুঃখ নিবৃত্তিও ইহাদের হয় না, নিত্য পরমানন্দ প্রাপ্তিও হয় না ॥ ২১ ॥

অন্যশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পয্যুপাসত ।

তেষাং নিত্যভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্ ॥ ২২ ॥

নী নী শ  
অন্যঃ নাস্তি অন্য উপাস্তো যেষাং তে পরং দেবং নারায়ণং

শ ম ব  
আত্মভেন গতাঃ সন্তঃ মাং নারায়ণম্ চিন্তয়ন্তঃ ধ্যায়ন্তঃ যে জনাঃ

ম ম শ শ্রী ম  
সাধনচতুষ্টয়সম্পন্নাঃ সন্ন্যাসিনঃ পয্যুপাসতে সেবন্তে সর্বতোহন-

ম আ  
বচ্ছিন্নতয়া পশ্যন্তি নিত্যভিযুক্তানাং নিত্যমনবরতমাদরেণ ধ্যান

আ শ ম  
ব্যাপ্তানাং তেষাং পরমার্থদর্শিনাং দেহযাত্রামাত্রার্থমপ্যপ্রযতমানানাং

ম ম  
অহং সর্বৈশ্বরঃ যোগক্ষেমং অলক্শ লাভং লক্শ্য পরিরক্ষণং চ

শ ম ম শ  
তদুভয়ং বহামি অকাময়মানানামপি প্রাপয়ামি । নব্বলোষামপি ভক্তানাং

শ  
যোগক্ষেমং বহত্যেব ভগবান্ । সত্যমেবং বহত্যেব । কিন্তুয়ং বিশেষঃ ।

শ  
অন্যে যে ভক্তান্তে স্বাত্মার্থং স্বয়মপি যোগক্ষেমমীহন্তে । অনন্যদর্শিনস্ত

শ  
নাঙ্গার্থং যোগক্ষেমমীহন্তে । ন হি তে জীবিতে মরণে বাঙ্গানো গৃধিং

শ  
কুর্বন্তি । কেবলমেব ভগবচ্ছরণান্তে । অতো ভগবানেব তেষাং যোগক্ষেমং

শ  
বহতীতি ॥ ২২ ॥

অনন্তভাবে চিন্তা করিতে করিতে যে জন আমার উপাসনা করেন, আমাতে নিত্যযুক্ত সেই সমস্ত সাধকের জন্ত আমি যোগ ও ক্ষেম বহন করিয়া থাকি ॥ ২২ ॥

অর্জুন—সকাম কন্দীদিগের কর্তৃকলের কথাত বলিলে, কিন্তু বাহারা নিছাম কন্দী বা ভক্ত তাহা কোন্ সিদ্ধি লাভ হয় ?

ভগবান্—আমাকে আন্তরভাবে জানিয়া বাঁহাব উপাসনা কবেন, তাঁহার সর্বদা আমাতেই লাগিয়া থাকেন বলিয়া আমার মত হইয়া যান ।

অর্জুন—তাঁহাদের জীবনযাত্রা চলে কিরূপে ?

ভগবান্—তাঁহাদের শরীর হিতার্থ বাহা অর্জন ও বাহা রক্ষণ আবশ্যক, আমিই তাহা বহন করিয়া দিয়া থাকি । যদিও আমি সকলের জন্তই যোগক্ষেম বহন করি, তথাপি অস্ত্র লোকের পক্ষে পুঙ্খবার্থ আবশ্যক হয় । তাহাদের জীবিকার জন্ত যে চেষ্টা, তাহা উৎপাদন করিয়া আমি তাহাদের জীবন রক্ষা করি, কিন্তু জানীর কোন প্রযত্নও আবশ্যক করে না, এই দুই বিশেষ—কারণ জানী স্বাশ্রয় মে মত্তং । সচ মম প্রিয়ো বসন্তান্তান্তে সমাস্তভূতাঃ প্রিয়া চেতি । জানীই আমার আশ্রা । জানীই আমার প্রিয়ভক্ত । জানী ভক্তই অনন্যদর্শী । অস্ত্র ভক্ত ঐশ্বতদর্শী নহেন । জানীর ভেদ দৃষ্টি নাই, ভোগস্পৃহা নাই, তাঁহার আশ্রাও যেমন আমি, সেইরূপ আমি সর্বাত্মা—এমন কি আমি ভিন্ন আর কিছুই যে নাই, জানী তাহা জানেন—এই ভাবে জানী সর্বদা আমাকে লইয়া থাকেন বলিয়া তাঁহার আর কিছুই আবশ্যক হয় না । যদি হয় তাহাও আমি বহন করিয়া দিই ॥ ২২ ॥

যেহপ্যান্তদেবতা ভক্তা যজন্তে শ্রদ্ধয়াশ্রিতাঃ ।

তেহপি মামেব কৌন্তেয় ! যজন্ত্যবিধিপূর্ব্বকম্ ॥ ২৩ ॥

হে কৌন্তেয় ! শ্রদ্ধয়া আস্তিক্যবুদ্ধ্যা অশ্রিতাঃ অনুগতাঃ

যেহপি জনাঃ অন্তদেবতাভক্তাঃ কেবলেষিদ্ভাদিষু ভক্তিমন্তুঃ সন্তুঃ

যজন্তে পূজয়ন্তি তেহপি মন্তুস্তাইব মামেব তদেবতারূপেণ স্থিতম্

মামেব যজন্তি পূজয়ন্তি ইতি সত্যমেতৎ কিন্তু অবিধিপূর্ব্বকম্



ম  
অজ্ঞানপূর্বকং সৰ্ব্বাত্মনেন মামজ্ঞাত্বা মন্তিরত্নেন বশ্যাদীন্ কল্পয়িত্বা  
ম  
যজ্ঞস্তীত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

হে কৌন্তেয় ! অত্ন দেবতার ভক্তও যদি প্রজ্ঞায়িত হইয়া পূজা করেন, তবে তিনি অজ্ঞানপূর্বক আমারই পূজা করেন ॥ ২৬ ॥

অৰ্জুন—তুমি ভিন্ন অস্ত কিছুই নাই তবে বাহাকেই পূজা করক, কল-পার্থক্য হইবে কেন ?  
ভগবান্—ভেদ বুঝি এইরূপ পার্থক্যের কারণ । যদি ইন্দ্রাদি দেবতার সহিত আমি ভিন্ন এই জ্ঞানে পূজা করে তবে সমান ফল লাভ হয় নতুবা পার্থক্য । ইন্দ্রাদি আমা হইতে ভিন্ন এই মনে করিয়া বাহারা পূজা করে, তাহারা অজ্ঞান—অজ্ঞান বলিয়া পুনঃ পুনঃ সংসারে বাতায়ত করে ॥ ২৩ ॥

অহং হি সৰ্ব্বযজ্ঞানাং ভোক্তা চ প্রভুরেব চ ।

ন তু মামভিজানন্তি তত্বেনাতশ্চ্যবন্তি তে ॥ ২৪ ॥

শ শ  
সৰ্ব্বযজ্ঞানাং শ্রোতানাং স্মার্তানাম্ সৰ্ব্বেষাং যজ্ঞানাং অহং হি  
শ নী শ  
অহমেব দেবতাভ্যেন ভোক্তা প্রভুঃ চ ফলদাতা চ । মৎস্বামিকো হি  
শ নী শ  
যজ্ঞোহধিযজ্ঞোহহমেবাক্রেতি চোক্তুম্ । এবং সতি তে তু মাং প্রত্যগ-  
নী শ নী  
ভিন্নং তত্বেন যথাতথ্যেন যথাবৎ ন অভিজানন্তি ন জানন্তি অতঃ  
বি নী নী  
মদভিজ্ঞানাভাবাত্তে চ্যবন্তি নির্ণামলক্কা সংসারগর্তে পতন্তি ॥ ২৪ ॥

আমিই সৰ্ব্বযজ্ঞের ভোক্তা ও ফলপ্রদাতা । কিন্তু অত্ন দেবতা-ভক্তেরা আমাকে যথার্থ জানে না বলিয়া আবার সংসারে পতিত হয় ॥ ২৪ ॥

অর্জুন—অবিষ্টিপূর্বক পূজা করেন কেন ?

ভগবান্—আমিই সর্ব দেবতা ইহা বোধ করাও কর্তব্যসাপেক্ষ । ইহাতে জ্ঞানের আবশ্যক করে । বঁহারি আমার স্বরূপ বুঝিতে চেষ্টা করেন, তাহারাই এই জ্ঞান লাভ করিতে পারেন । আর ইহা না জানিয়া অস্ত্র দেবতার পূজা করিলে পুনঃ পুনঃ জনন মরণ হইতে পরিজ্ঞাপ পাওয়া যায় না । মনে কর বঁহারি সূর্য্য উপাসক—তাঁহারি যদি ভাবেন, সূর্য্যই ভগবান্ তবেই অজ্ঞানের কার্য্য হইল । কিন্তু যদি ভাবেন আমিই সূর্য্য তবে আর তাঁহাদের পতন হয় না ॥২৪॥

যাস্তি দেবব্রতা দেবান্ পিতৃন যাস্তি পিতৃব্রতাঃ ।

ভূতানি যাস্তি ভূতেজ্যা যাস্তি মদযাজিনোহপি মাম্ ॥ ২৫ ॥

ম য  
সাস্তিকা দেবব্রতাঃ দেবা বস্তুকুদ্রাদিত্যাদয়স্তৎসম্বন্ধিতঃ

ম  
বল্যুপহারাদিরূপং পূজনং যেবাং তে দেবান্ যাস্তি “তং যথা যথোপা-

ম য  
সতে তদেব ভবতি” ইতি শ্রুতেঃ । রাজসাস্ত পিতৃব্রতাঃ শ্রাদ্ধাদি-

ম  
ক্রিয়াভিরগ্নিহাস্তাদীনাং পিতৃগামারাদিকাস্তানেব পিতৃন যাস্তি । • তথা

ম য  
তামসা ভূতেজ্যাঃ যক্ষরক্ষোবিনায়ক-মাতৃগণাদীনাং ভূতানাং পূজকা-

ম য  
স্তান্যেব ভূতানি যাস্তি মদ যাজিনঃ অপি মাং ভগবন্তঃ যচ্চ পূজয়িতুং

ম য  
শীলং যেবাং তে সর্ব্বাস্থ দেবতাস্থ ভগবদ্রাবদর্শিনো ভগবদারাদনপরা-

বি  
য়গাঃ মাং ‘ভগবন্তমেব যাস্তি “ন চ্যবন্তে চ মন্তুনা মহতঃ প্রলয়াদপি”

ইতি শ্রুতেঃ ॥ ২৫ ॥

যিনি দেবতাদিগকে পূজা করেন, তিনি দেবলোক প্রাপ্ত হইবেন, যিনি পিতৃগণকে পূজা করেন, তিনি পিতৃলোক প্রাপ্ত হইবেন, যিনি ভূত পূজা করেন, তিনি ভূতলোক প্রাপ্ত হইবেন, আর যিনি আমাকে পূজা করেন তিনি আমাকেই প্রাপ্ত হইবেন ॥ ২৫ ॥

অৰ্জুন—অবিধি পূজা ও তাহার ফল বলিলে, কিন্তু এই পূজা কত প্রকার হইতে পারে ?

ভগবান্—সাধ্বিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে তিন প্রকার। সূর্য ইত্যাদির পূজা সাধ্বিকেরা করেন—রাজসিকেরা শ্রাদ্ধাদি দ্বারা অগ্নিবাভাদি পিতৃগণের পূজা করেন আর তামসিকেরা বন্ধনকবিন্যাসক মাড়গণাদির পূজা করেন। যিনি যে দেবতা ভজেন, তিনি সেই দেবতার লোকই প্রাপ্ত হইবেন। আমার পূজা কর, আমাকেই পাইবে। মুক্তি হইবে ॥ ২৫ ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বামি প্রযতাত্মনঃ ॥ ২৬ ॥

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং অন্যদ্বা অন্যায়াদলভ্যং যৎকিঞ্চিদন্ত যঃ

কশ্চিদপি নরঃ মে মহং অনন্তমহাবিভূতিপতয়ে পরমেশ্বরায় ভক্ত্যা প্রীতি-

ভরেণ ন বাস্তুদেবাং পরমন্তি কিঞ্চিদতি বুদ্ধিপূর্বিকয়া প্রীত্যা প্রযচ্ছতি

দদাতি প্রযতাত্মনঃ শুদ্ধবুদ্ধেঃ মদীয়মেব সর্বং মহমর্পয়তো জনন্ত

ভক্ত্যুপহৃতং ভক্ত্যা প্রীত্যা উপহৃতং সমর্পিতং নতু কশ্চিদনুরোধাদিনা

দত্তম্ তৎ পত্রপুষ্পাদি তুচ্ছমপিবন্ত অহং সর্বেশ্বরঃ অশ্বামি অনশনবৎ

প্রীত্যা স্বীকৃত্য তৃপ্যামি “প্রীদাম ব্রাহ্মণানীত তণ্ডুলভক্ষণবৎ”—সাক্ষাদেব

ম ১ ম  
ভক্ত্যামীতি । তেন ভক্তিরেব মৎ পরিতোষনিমিত্তম্ নতু দেবাস্তরবৎ

ম  
বল্যুপহারাদি-বহুবিস্তব্যয়ায়াসসাধ্যং কিঞ্চিদিতি দেবতাস্তরমপহায়

ম  
মামেব ভজতেত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ২৬ ॥

পত্র, পুষ্প, ফল বা জল যিনি আমাকে যাহা কিছু ভক্তিপূর্বক প্রদান করেন, আমি সেই শুদ্ধচিত্ত ভক্তের প্রীতি প্রদত্ত সমস্তই গ্রহণ করিয়া থাকি ॥ ২৬ ॥

অৰ্জুন—তোমাকেই পূজা কর! কর্তব্য বুঝিলাম, কিন্তু কিরূপে তোমাকে পূজা করিতে হয় ?  
ভগবান—তুলসীপত্র, বিলপত্র, রস্তা বিলাদি ফল, নানাবিধ পুষ্প এবং গঙ্গাজল—যদি ভক্তি-পূর্বক আমাকে প্রদান কর; হৃদয়ে বা ত্রিকোণমণ্ডলপারে আমাকে বসাইয়া—পত্র পুষ্প ফল জল দিগাও আমার পূজা অভ্যাস কর তবে সত্যই বুঝিবে আমি তোমার পূজা কিরূপে গ্রহণ করি। আর দেখ খুব ডাকের গহন। আর খুব উপহার আরোজন করিতে না পারিলেই যে আমার পূজা হয় না, তাহা নহে। নিতান্ত দুঃখী যে সেও আমার পূজা করিতে পারে। আমার পূজায় কিছুই আশ্রাস নাই। প্রাণে ভক্তি থাকিলেই আমার পূজা হয়। পরম ভাব বিশ্বাস করিতে পারিলেই ঐ ভাবই জীবকে আকর্ষণ করে, তখন ভক্তি আইসে। বলিয়াছি ত ফল, ফুল, জল যাহা দিবে তাহাই আমি মাননে গ্রহণ করি—যদি ভক্তিপূর্বক দাও। বিশেষ আমার বস্তু আমায় দিবে, আমি বস্তুর জন্ত কান্দাল নহি—আমি ভক্তির কান্দাল। শ্রীদাম ততুলকণা আমার জন্ত আনিয়াছিল—কিন্তু আমি ঘরকার রাজা—রাজ সিংহাসনে বসিয়া রহিয়াছি—দরিদ্র ব্রাহ্মণ ততুলকণা লুকাইয়া রাখিল, দিতে পারিল না কিন্তু বড় ভক্তি করিয়া আনিয়াছিল আমি জানিতে পারিলাম। বড় ক্ষুধা পাইল, মনে হইল চিরদিন আমি অনশন। জোর করিয়া তাহার হস্ত হইতে গ্রহণ করিয়া আহার করিলাম—বড় আতি পাইলাম। আর ধনবান হইলেও লোকে ভক্ত হইতে পারে—যে বাহাকে ভালবাসে, তাহাকে কতই শাঙ্গাইতে চায়, কতই দিতে চায়—তাহাতেও তাহার তৃপ্তি হয় না—সে সবই দিতে চায়। আমি বড়ই ভক্তিপ্রিয় ॥ ২৬ ॥

যৎ করোষি যদশ্রাসি যজ্জুহোষি দদাসি যৎ ।

যৎ তপশ্চাসি কৌন্তেয় ! তৎ কুরুষ মদর্পণম্ ॥ ২৭ ॥

বি ন শ  
ভো কৌন্তেয় ! যৎ করোষি যদাচরসি শাস্ত্রীয়ং কৰ্ম্ম স্বতঃ প্রাপ্তম্

যথা স্বভাবতঃ গমনাদিকং শাস্ত্রতো বা যৎ কিঞ্চিৎ কৰ্ম্ম করোষি যৎ

অশ্নাসি যৎ খাদসি দেহধারণার্থং অন্নপানাদিকং যৎ জুহোষি

বৈদিকমগ্নিহোত্রাদি হোমমমুৰ্ত্তিসি যৎ দদাসি প্রযচ্ছসি অতিথি-

ব্রাহ্মণাদিভ্যোহন্নহিরণ্যাদি যৎ তপশ্চসি প্রতি সম্বৎসরমজ্জাতপ্রামাদিক-

পাপনিবৃত্তয়ে চান্দ্রায়ণাদি চরসি উচ্ছৃঙ্খলপ্রবৃত্তিনিরাশায় শরীরে-

দ্রিয়সংঘাতং সংযময়সীতি বা তৎ সৰ্ব্বং লৌকিকং বৈদিকঞ্চ নিত্য

নৈমিত্তিকং কৰ্ম্ম মদৰ্পণং ময়্যৰ্পিতং যথাস্থাতুথা কুরুষ । যৎ করোষি

গমনাদিকং তৎ ভগবত এব প্রদক্ষিণাদিকং করোমীতি মৎ প্রীত্যৰ্থ-

মেব তদৰ্পণং কুৰ্ব্বতি । এবং বচনাদিষপি নাম কীৰ্ত্তনাদি দৃষ্ট্যা

উহম্ । নিষ্কামকৰ্ম্মিভিঃ শাস্ত্রবিহিতং কৰ্ম্মৈব ভগবতৰ্পতে, নতু

ব্যবহারিকং কিমপি কৃত্যম্, তথৈব সৰ্ব্বত্র দৃষ্টেঃ ভট্টকল্প স্বাক্ষরমনঃ

প্রাণেশ্বরব্যাপারমাত্রমেব স্বেচ্ছদেবে ভগবতৰ্পাতে । “কায়েন

নী

বাচ। মনসেন্দ্রিয়ৈর্বা বুদ্ধ্যাক্সনা বামুশ্বতস্বভাবাৎ । কৰোতি যদ্ যৎ

নী

সকলং পরশ্মৈ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্তৎ” ॥ ২৭ ॥

হে কৌন্তেয় ! তুমি [ স্বভাবতঃ অথবা শাস্ত্র মানিয়া ] যাহা কিছু কর, যাহা কিছু ভোজন কর, যাহা কিছু হোম কর, যাহা কিছু দান কর, যাহা কিছু তপস্তা কর, তৎ সমস্তই আমাকে অর্পণ করিবে ॥ ২৭ ॥

অর্জুন—“যৎ কৰোতি” আর “যদঙ্গাসি”—যাহা কর, যাহা খাও ইহাতে বলিতেছ লৌকিককর্ম ; আবার জুহোষি, দদাসি, তপস্তসি ইহাতে যজ্ঞ, দান, তপস্তাদি বৈদিককর্ম বলিতেছ। কিন্তু তোমাকে অর্পণ ইহার অর্থ কি ?

ভগবান—“মনঃ প্রভৃতি সমুদয় ইন্দ্রিয়কে সংযত করিয়া মন্তব্য, বক্তব্য, শ্রোতব্য, দৃশ্য, স্পৃশ্য ও শ্রের বিষয় সমুদয় ব্রহ্মাণ্ডিতে আহতি প্রদান কর” অনুগীতা ২৫। তৃতীয় অধ্যায়ের ৩০ শ্লোকে ঈশ্বরার্পণ ও ব্রহ্মার্পণ এবং অধ্যাত্মচিত্ত হইলে কিরূপে অর্পণ হয় ইহার কথা বিশেষ বলা হইয়াছে। এখানে তাহা একবার আলোচনা করিয়া লও।

এখন দেখ লৌকিককর্ম ও বৈদিককর্ম আমাতে অর্পণ করা কি ?

প্রথমেই বলিয়া রাখি, সাধনার প্রথম অবস্থায় এই শ্লোকটির উপদেশ মত কর্ম করা নিতান্ত আবশ্যক। তুমি বিশেষ মনোযোগ কর।

অর্জুন—বল। আমি সতর্ক হইয়া শুনিতেছি।

ভগবান—গমন ভোজনাদি লৌকিক কর্ম আমাতে অর্পণ কিরূপে হইবে অগ্রে তাহাই দেখ। প্রথমেই স্নরগ রাখ, গীতাতে আমি আমার যজ্ঞপুরুষ মূর্তি, দেবতাময় মূর্তি, এবং অধ্যাত্মভাব ও ব্রহ্মভাব এই সমস্ত কথা বলিতেছি। যজ্ঞপুরুষ মূর্তিটি অধিবজ্র—অধিবজ্রোহম্-বাজ্র দেহে দেহভূতাং বর। এই শরীরে আমি অধিবজ্র—যজ্ঞাধিপতী দেবতা। দেবতাময় মূর্তিটি হিরণ্যগর্ভ। সমস্ত দেবতা আমার অঙ্গীভূত। পুরুষশাধিদেবতাম্। আর যে টি ব্রহ্মের স্বভাব বা প্রত্যগচৈতন্যভাব তাহাই জ্ঞানাত্ম। স্বভাবোহধ্যাত্মমূচ্যতে। স্বভাবঃ প্রত্যগাত্মভাবঃ। ব্রহ্মভাবটি অক্ষর স্বপ্রকাশ ইত্যাদি অষ্টমাধ্যায়ে ইহা বলা হইয়াছে।

এখন দেখ—আমি গমন করিতেছি—এই গমন ব্যাপ্যারটি শ্রীভগবানে অর্পণ করা ব্যর্থ কিরূপে? আমি গমন করিতেছি” বোধ না হইয়া ইহাতে যদি যজ্ঞপুরুষই গমন করিতেছেন এইরূপ বোধ হয় তবেই গমন ব্যাপ্যারটিও তাঁহার গমন হইল—ইহা আমার গমন নহে।

যে যজ্ঞপুরুষ সহস্রশীর্ষ, সহস্র বাহ, সহস্র পদ তিনিই গমন করেন, ভোজন করেন, এই ভাবনা অসম্ভব কেন হইবে? ব্যটি মানুষ সেই সমষ্টি বিরাটপুরুষের অঙ্গমাত্র। সমষ্টি বিরাট-পুরুষের কার্য্যটিই ব্যটি মানুষের কার্য্য। যেমন সমস্ত কুস্কুস্কু যন্ত্রে যে কিরা হয়—কুস্কুস্কু

কোন অঙ্গ কর্তন করিয়া রাখিলেও সেই কর্তিত অংশে ঐ ক্রিয়াই হয় ; এমনকি কুস্কুস্ মস্ত্রেব  
 প্রতি অণুতে কুস্কুসেরই ক্রিয়া হয় । যজ্ঞপুরুষের কার্য্যটিই মানুষের কার্য্য । তবে কুস্কুস্ বস্ত্র  
 জড় বলিয়া ইহার অণু পরমাণুগুলি কেবল সমষ্টির কার্য্যটি মাত্র করিতে পারে কিন্তু মানুষ জড়  
 নহে তজ্জন্ত সমষ্টির কর্ত্ত করিয়াও ইহা ইহার সীমাবদ্ধ স্বাধীনতার অন্ত কর্ত্তও করিতে পারে ।  
 শক্তির ব্যবহার ও অপব্যবহার মানুষ করিতে পারে বলিয়াই বলা হয় মানুষের স্বাধীনতা আছে ।  
 এখন দেখ যজ্ঞপুরুষের—বা বিরাটপুরুষের কর্ত্তটিই যদি মানুষ করে তবে আর মানুষের  
 পতন হয় না । শ্রুতি এইজন্ত গমন ভোজনাদিকে যজ্ঞরূপে করিতে বলেন । মানুষের অঙ্গে  
 যে কোটি কোটি জীব ঘুরিয়া বেড়াইতেছে তাহাদের পক্ষে মানুষ যেমন মহান্ বিরাট পুরুষ  
 আবার মানুষ, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ, আকাশ, বায়ু অগ্নি ইত্যাদি যে বিরাটপুরুষের অঙ্গে  
 ঘুরিয়া বেড়াইতেছে তাহাদের পক্ষে এই অধিব্যক্ত বিরাটপুরুষ আমিও সেইরূপ । প্রতি ঋতুতে  
 এমন কি প্রতিদিন রাত্রিতে প্রকৃতির মধ্যে যে কার্য্য হয় তাহাই বিরাটপুরুষের কার্য্য ।  
 গ্রীষ্মে রস শোষণ, বর্ষায় রসপ্রদান ইত্যাদি ব্যাপাব, দিবা আনয়ন, রাত্রি আনয়ন, এই বিরাট  
 পুরুষই করেন । তুমি যখন তাঁহার অঙ্গে তখন তাঁহার কাষ্যকে তোমার কর্ত্ত ভাবনা করাই  
 স্বাভাবিক । কাজেই তোমার কাষ্য কিছু নাই সমস্তই তাঁহার কার্য্য ভাবনা কর । ইহাই  
 গমনাদি অর্পণ । সমস্ত অর্পণই এইরূপ ।

অর্জুন—মান ভোজনাদি ব্যাপারে যজ্ঞ হইতেছে ভাবনা কবিলে—সেই বিরাটপুরুষ সহস্র  
 পদে গমন করেন, সহস্র নয়নে দর্শন কবেন ইত্যাদি ভাবনা করিতে পারিলে মানুষ তাহার ক্ষুদ্র  
 অহং ভুলিয়া বিরাটপুরুষের সত্তায় আপন সত্তা মিশাইতে পারে । তুমি আবার বল ভক্ত কিরূপে  
 কর্ত্ত তাহাতে অর্পণ করেন, জ্ঞানীই বা কিরূপে করেন ?

ভগবান—আমার প্রকৃত ভক্তের কর্ত্ত ও বাক্য শুন-

“আত্মা হং গিরিজামতিঃ সহচরাঃ প্রাণাঃ শরীরং গৃহং

পুল্লাতে বিষয়োপভোগরচনা নিদ্রা সমাধি স্থিতিঃ ।

সকারঃ পদয়োঃ প্রদক্ষিণ-বিধিঃ স্তোত্রাণি সৰ্ব্বাগিরো—

যদ্ যৎ কর্ত্ত করোমি তত্তদখিলং শস্তো তবারাধনম্ ॥

আমার ভক্ত বাহা করে, বাহা খায়—ব্রত করুক বা দান করুক ইন্দ্রিয় নিগ্রহ করুক  
 বা লৌকিক কোন কর্ত্ত করুক তাহাতেই ভাবনা করে হে ভগবন্ আমি তোমার পাদদেশে ।  
 আমার সকল কর্ত্তে যেন তোমারই আরাধনা হয় । আমি করিতেছি এ বোধ আমার শীষ  
 ব্যয় না সেই জন্ত তোমাকে স্মরণ করিয়া করিয়া আমি অতিমানত্যাগ জন্তই তোমার আরাধনা  
 করি । তুমি প্রসন্ন হইতেছ অনুভব করিতে পারিলে আমার সকল কর্ত্ত তোমাতে অর্পণ  
 হইবে । তোমাকে উগ্রভাবে চিন্তা করিয়া যে কর্ত্ত করিব, সে কর্ত্তে অহংবোধ থাকিবে না ;  
 থাকিবে তুমি ।

অর্জুন—অন্ত দুই এক কথা মনে উঠিতেছে ।

ভগবান্—বল ।

অর্জুন—প্রথমে ঐ লিখোপাসকের কথা বলিলে—তোমার উপাসক ত নয়? শুধু তোমাকে ভক্তি করিতে হইবে—অন্ত দেবতা-মূর্তিকে ভক্তি করিলে হইবে না; কোন কোন ভক্ত ত এইরূপ

বলেন “কালিকাদি ভক্ত্যা যৎ প্রযচ্ছতি তৎ তেবোপহৃতমপি পত্রপুষ্পাদিকং নৈবান্বামীতি স্তোতবিতম্”

ভগবান্—“কালী, শিব আর আমি কি পৃথক? আমার পরম ভাবের নাম কখন কখন কালী, কখন শিব, কখন রাম, বাহা বলিতে পার। বাহার পরমভাবে লক্ষ্য তাহার আমি বাঁশিতে কিছুই বাধে না। নাম রূপে বাধে অজ্ঞানীর।

অর্জুন—বুঝিলাম। কিন্তু দ্বিতীয় প্রশ্ন এই দুইলোকে হ্রস্বপান করিতেছে আর বলিতেছে “শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্ত্ৰ” এও কি অর্পণ হইল?

ভগবান্—বিরটপুরুষের কর্তৃগুণিক যখন তোমার কর্তৃভাবনা কর তখন মদ খাওয়া হয় কিরূপে? বিরটপুরুষ মদ খান না। তুমি স্বাধীনভাবে বাহা কর তাহাতেই শক্তির অপব্যবহার হয়, তাহাতেই নিবিদ্ধ কর্তৃ হয়। বিরটপুরুষ রূপী আমি কিন্তু জ্ঞানধারণ, আমাকে জানিলে কি কখন অজ্ঞানের কর্তৃ হয়? পিতা মাতা গুরুজনের নিকটেই লোকে মন্দ কর্তৃ করিতে পারে না আর আমি বার হুণ্ডে বসিয়া রহিয়াছি—যে জানিতেছে যে আমি তাহার দিকে চাহিয়া, সে কি কখনও চুরি করিতে পারে, না মদ্য পান করিতে পারে, না কোন প্রকার অশান্ত্রীয় কার্য করিতে পারে? বাহার আমার ভক্ত, তাহার। যতই গোপনীয় স্থানে থাকুক কখনও বিকল্প করিতে পারে না। তাহার। সর্বদা দেখিতে পার যে আমি তাহাদের সঙ্গে আছি—আমার দৃষ্টি সর্বদা তাহাদের উপর, মন্দ কর্তৃ তাহাদের রূচি হইতে পারে না। আমাকে দেখিয়া মন্দ কর্তৃ করা যায় না। “শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমন্ত্ৰ” কি যে সে লোকে বলিতে পারে? মুখে উচ্চারণ করা—তা পাখীতেও পারে। এখানে ভক্তির কথা বলিতেছি—মুখের কথায় কি হয়, না হয়, বলিতেছি না।’

অর্জুন—সমস্তই তোমাতে অর্পণ কিরূপে হয়, আরও ভাল করিয়া বল, যখন আহ্বান করি তখন ত মিষ্ট কটু ইত্যাদি বোধ হয়—তোমাকে অর্পণ করিতেছি অথচ নিজেও রস পাইতেছি—দুইই কি হয়?

ভগবান্—ভুলবুদ্ধি মানুষই প্রথমে ভুল ভাবেই বুঝে। কতকগুলি কর্তৃ আছে বাহা নিত্যন্ত জড়ের কর্তৃ—ঐ সমস্ত কর্তৃ মানুষের অভ্যাস বশে হয়। ইহা অবুদ্ধিপূর্বক কর্তৃ, ইহাতে ইচ্ছা বা অনিচ্ছা অপেক্ষা করে না। যেমন রক্তসঞ্চালন অথবা শৌচ প্রস্রাবাদি। এ কর্তৃের কথা একেবারেই উত্থাপন করিও না। আমি বলিতেছি রাজগুহ্য যোগের কথা, অতি গুহ্য ভক্তির কথা। নিত্যন্ত জড়বুদ্ধি মানব একথা বুঝিবে কি দিয়া? ইহার। আমার ভাব বুঝিতে না পারিয়া উপহাস করে, বিকৃত অর্থ করে। ইহাতে তাহার। নিজেও নরকস্থ হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে অজ্ঞান অজ্ঞানীকে নরকে টানিয়া লয়, কারণ আমার কথা না বুঝিয়া সন্দেহ জন্মাইয়া দেয়। আর একপ্রকার কপট জ্ঞানী বা কপট ভক্ত আছে, ইহার। সকল কর্তৃ করে সকল প্রকার



অখাত খায়—সর্বপ্রকার সদাচারশূন্য কিন্তু যুখে বলে অনিচ্ছার ইচ্ছা—অসীমভাবে করি—  
 ইহার। কথার আবরণে লোক প্রভারণা করে সত্য, কিন্তু আমাকে কিরূপে প্রভারণা করিবে ?  
 ইহার। আ পর্ন কর্দমদোষে বধাসময়ে সমুচিত কল ভোগ করে। বাহার। কিন্তু বখাৰ্থ আমার ভক্ত,  
 বাহার। বখাৰ্থ জানী তাহাদের ব্যবহার স্বতন্ত্র। মনে কর জননী আহাৰ করিতে বসিয়াছেন  
 কিন্তু সম্ভান দূরদেশে। জননী অন্ন ফোড়ে লইয়া কাঁদিতে থাকেন—বলেন আমি তোমার না  
 খাওয়াইয়া কখন খাই নাই, তুমি কাছে নাই আজি আমি কোন্ প্রাণে এই সমস্ত আহাৰ করি ?  
 কখন বা আধখানি মিষ্ট কল আবাদন করিয়া আর খাইতে পারেন না, দুই চক্ষে লশখার। বহিতে  
 থাকে। যা খান বটে কিন্তু বাহ। মিষ্ট লাগে তাহাতেই বিদেশস্থ সম্ভানের জন্ত প্রাণের কত  
 ব্যাকুলতা হয় তাহা যে ভুলিয়াছে সেই জানে। এইরূপ বাহার। আমাকে ভালবাসেন, তাঁহাদের  
 প্রাণ কতদূর আমার জন্ত ব্যাকুল হয় তাহা কথায় বলা যায় না, কাতর প্রাণে বধন নিবেদন  
 করিয়া দেয়—তাহাদের এই যে ব্যাকুলতা, এই যে আমার উপর আন্তরিক অনুরাগ, আমি  
 ইহাই গ্রহণ করি—এই ভক্তিই আমাতে অর্পিত হয়। আমাকে তীব্র ভাবে স্মরণ করিয়া বাহ।  
 করে তাহাই আমাতে অর্পিত হয়। কন্নাধু আমাকে স্মরণ করিয়া প্রহ্লাদের অন্ন বিব মাখিয়া  
 দিল—প্রহ্লাদ তাহাই বধন নিবেদন করিল তখন আমি সাক্ষাৎ সন্মুখে সেই বিব আহাৰ  
 করিলাম, আমার স্পর্শে বিব অমৃত হইয়া গেল। আর ভক্তের কাতরতা নিবারণ জন্ত আমি  
 যে তাহার নিকট উপস্থিত হই, ইহা কি আমার পক্ষে ভার কর্তব্য ? জানীর ব্যবহারও দেখ—  
 জানী কিরূপে অর্পণ করেন। আহাৰ করিতে বসিয়া জানী দেখেন আমি বাহিরে নাগাদি  
 পঞ্চপ্রাণ, ভিতরেও প্রাণাদি পঞ্চপ্রাণ, আমি আবার অগ্নিরূপে সমস্ত পাক করি। জানী  
 সর্বত্র আমাকে অর্পণ করিয়াছে—নিজে যে ‘আমি’ কথা ব্যবহার করে তাহা তাহার ‘আমি  
 নহে আমার ‘আমি’। বাঁহাদের দেখে—আজ্ঞাজান ছুটিয়া গিয়াছে তাহার। জানেন আমি  
 স্বরূপাবহার আহাৰ করি না। তাহার। জানেন :—

নাহং জাতো জন্মমৃত্যু কুতো মে  
 নাহং ধাণঃ ক্ষুণ্ণপিপাসে কুতো মে  
 নাহং চিন্তং শোকমোহো কুতো মে  
 নাহং কৰ্ত্তা বন্ধ মোক্ষো কুতো মে ॥

নিরন্তর অভ্যাস দ্বারা তাঁহার। যে দেখ হইতে স্বতন্ত্র, ইহা অন্ততম করেন সর্বদা আমাতে  
 লাগিয়া থাকেন, চক্ষের নিমেষ উন্মেষের মত দেহের আহাৰাদি অভ্যাস মত চলিতে থাকে—  
 ইহাদের পক্ষে অর্পণ আর কি ? সমস্তই আমি হইয়া গিয়াছে কিন্তু বাঁহার। ইহা অপেক্ষা  
 জ্ঞানের নিরত্নমিকার রহিয়াছেন তাহাদের পক্ষেই অর্পণ। তাঁহার। বুঝিয়াছেন যে আমিই  
 দেহের মধ্যে প্রাণরূপে আভিতি গ্রহণ করি, অগ্নি হইয়া পাক করি, জঠরাগ্নি আমিই—অগ্নি  
 ভোক্তা, প্রাণাপান অগ্নির উদ্দীপক—আর আমিই সোম বৃক্ষি। দেখ কে কি খায় ! ( ১৫।১৪ )  
 ইহার। বধন প্রাণে আভিতি দেয় তখন উগ্রভাবে আমাকেই স্মরণ করে—আর যদি আহাৰের  
 আশংকনে আকৃষ্ট হয় অর্থাৎ চিন্তা আমাকে ভুলিয়া আহাৰীয় রসে মগ্ন হইয়া যায়, তবে

পরকণ্ঠেই আমাকে স্মরণ করিয়া বড়ই ব্যাকুল হয়; যে যে কর্ম্মদ্বারা আমাতেই নিরন্তর লাগিয়া থাকিতে পারে, তাহাই আবার উগ্রভাবে অনুষ্ঠান করিতে থাকে। মিষ্ট লাগুক বা না লাগুক এইজানারূঢ় ব্যক্তি ভোজন কালে যে আমাকে স্মরণ করে ইহাই আমি গ্রহণ করি। ইহাই আমাতে সর্বকর্ম্মার্পণ জানিও। সচ্চিদানন্দধরুণ আমি, স্বরূপাবস্থার আমি যে স্থল নহি—স্থল অন্ন গ্রহণ করি না—আমি ভাবপ্রাণী মাত্র, ইহা জানী জানেন। আরও দেখ—মানসপূজার জানী বা ভক্ত অগ্রে কাতর প্রাণে আমাকে আহ্বার করার পরে বাহিরের পূজা বা বাহিরের আহ্বার। এখানে আমাকে স্মরণ করাই আমাতে অর্পণ।

যাহা বলিলাম তাহা সংক্ষেপতঃ এই। আমার বিরটমূর্ত্তির উপাসক যিনি, যিনি আপন সত্তা বিরটসত্তার মিশাইতে পারেন, তাঁহার গমন ভোজন ইত্যাদি ব্যাপারের পৃথক সত্তা থাকে না। আমার কর্ম্মকেই তিনি নিজ দেহে সম্পাদিত হইতে দেখেন।

যাঁহার এইরূপ অভেদ ভাব রাখিতে পারেন, যাঁহার উপাস্ত উপাসকে পার্থক্য রাখেন তাঁহার উগ্রভাবে আমার স্মরণ করিয়া যাহা করেন তাহাতে তাঁহাদের কর্ম্ম কখন ইহা যায় মনে থাকেনা—থাকে আমার স্মরণ। ইহাও যাঁহার পারেন না তাঁহার বতদিন “আমার কর্ম্মব্য” এই বোধ তাঁহাদের থাকে, ততদিন তাঁহার দাস, আমি প্রভু এই ভাবিয়া প্রভুর আজ্ঞামত কর্ম্ম করিয়া যান। এই সমস্তই অর্পণ। নিষিদ্ধ কোন কর্ম্ম বা পাপকর্ম্ম আমাতে অর্পিত হইতেই পারে না ॥২৭॥

শুভাশুভফলৈরেবং মোক্ষ্যসে কর্ম্মবন্ধনৈঃ ।

সংন্যাসযোগযুক্তাত্মা বিমুক্তোমামুপৈষ্যসি ॥২৮॥

এবং অনার্যাসে সিন্ধেহপি সর্বকর্ম্মসমর্পণরূপে মন্তুজনে সতি

শুভাশুভফলৈঃ শুভাশুভে ইচ্ছানিষ্টে ফলে যেযাং তৈঃ কর্ম্মবন্ধনৈঃ

বন্ধনরূপৈঃ-কর্ম্মভিঃ মোক্ষ্যসে মুক্তোভবিষ্যসি ভগবদর্পণবুক্ষ্যা যৎকিঞ্চিৎ

কর্ম্ম কুর্ব্বতঃ কর্ম্মলেপো নাস্তীত্যর্থঃ ততশ্চ সংন্যাসযোগযুক্তাত্মা

সন্ন্যাসঃ সৰ্বকৰ্ম্মণাং ভগবতি সমৰ্পণং, স্ এৰ বোগ ইব চিত্ত-

শোধকত্বাৎ তেন যুক্তঃ শোধিত আত্মান্তঃকরণং যন্ত স ত্বং ত্যক্তসৰ্ব-

কৰ্ম্মা বিমুক্তঃ জীবন্মৈব কৰ্ম্মবন্ধনৈঃ মুক্তঃ সন্ মাম্ বাহুদেবং উপৈশ্যসি

আগমিষ্যসি সাক্ষাৎকরিষ্যন্তহং ব্রহ্মাস্মীতি । ততঃ ভগবদৰ্পণবুদ্ধ্যা

সৰ্বকৰ্ম্মকুৰ্ব্বতো জীবন্মুক্তস্ত বিদেহকৈবল্যাবশ্যকম্ । প্রারক-

কৰ্ম্মক্ষয়াৎ পতিতেহস্মিন্ শরীরে বিদেহকৈবল্যরূপং মামুপৈশ্যসি ইতি

বা । ইদানীমপি সঙ্গুপঃ সন্ সৰ্বেবোপাধিনিবৃত্ত্যা মায়িকভেদব্যবহার-

বিষয়ো ন ভবিষ্যসীত্যর্থঃ ॥২৮॥

[ সৰ্ব কৰ্ম্ম সমৰ্পণ করিয়া সাধনা করিলে ] শুভাশুভ [ ফলাসক্তিরূপ ] কৰ্ম্ম বন্ধন হইতে মুক্ত হইবে, পরে আমাতে সৰ্বকৰ্ম্মসমৰ্পণ রূপ বোগে শোধিত অন্তঃকরণ হইয়া জীবদ্দশাতেই কৰ্ম্মবন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হইবে ॥ ২৮ ॥

অৰ্জুন—সৰ্বকৰ্ম্ম তোমাতে অৰ্পণ অভ্যস্ত হইলে কোন কল লাভ হয় ?

ভগবান্—বোগযারা যেমন চিত্তশুদ্ধি হয়, সেইরূপ সৰ্ব কৰ্ম্ম আমাতে অৰ্পণরূপ সন্ন্যাস বোগ অভ্যস্ত হইলে, আমি আমার ভক্তের কৰ্ম্মপাশ ছেদন করিয়া দি—তখন সাধকের আর কোন কৰ্ম্মবন্ধন থাকে না । ভগবদৰ্পণবুদ্ধিতে সৰ্ব কৰ্ম্ম করিতে পারিলে সাধক এই জীবন্মৈব জীবন্মুক্তি লাভ করেন । পরে প্রারক কর হইলেই এই দেহের পতন হয় । তখন বিদেহকৈবল্যরূপ সোহং জানলাভ হয় । ইহাই আমার সাক্ষাৎকার—ইহাই “অমুপৈশ্যসি” ॥ ২৮ ॥

সমোহকৃৎ সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্য। ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥২৯ ॥

ম অহং সঙ্গপেণ ক্ষুরগরূপেণানন্দরূপেণ চ সর্বভূতেষু সর্বেষু

ম ব নী  
প্রাণিষু সমঃ তুল্যঃ পর্জন্ত ইব নানাবিধেষু তন্তদ্বীজেষু। অতঃ মে

ম ম ত্রী ত্রী  
মম দ্বেষ্যঃ দ্বেষবিষয়ঃ প্রিয়ঃ প্রীতিবিষয়ঃ ন অস্তি। এবং সত্যপি

ম ম ম ম  
যেতু মাং সর্বকর্মান্বসমর্পণরূপয়া ভক্ত্যা ভজন্তি সেবন্তে তে মদর্পিতৈ-

ম ম  
নিকামৈঃ কাম্যভিঃ শোধিতান্তঃকরণান্তে নিরন্ত-সমন্ত-রজন্তমোমনন্ত

ম  
সর্বোদ্রেকেনাতিস্বচ্ছান্তঃকরণন্ত সদা মদাকারাং বৃত্তিমুপ-

ম চ ম হ শ  
নিষম্মানেনোৎপাদয়ন্তঃ ময়ি ঐশ্বরে বর্তন্তে নিবসন্তি স্বভাবত এব ; ন

শ ম ম  
মম রাগনিমিত্তং ময়ি বর্তন্তে অহমপিচ অতিস্বচ্ছায়াং তদীয়চিত্তবৃত্তৌ-

ম শ শ শ  
প্রতিবিস্তিতঃ তেষু স্বভাবত এব বর্তে নেতরেষু—নৈতাবতা তেষু দ্বেষো

শ নী  
মম। অয়ং ভাবঃ—যথাগি রাগাদিশূন্যোহপি সমীপস্থানামেব শীতং

নী  
নাশয়তি ন দূরস্থানাম্, তদ্বৎ সর্বত্র সমোহপ্যহং শরণাগতানামেব

নী শ্রী

বন্ধঃ নাশয়ামি নাশ্তেবামিত্যর্থঃ । ভক্তপক্ষপাতিনোহপি মম বৈষম্যঃ

শ্রী

নাশ্তেব, কিন্তু মন্তস্তেবৈবায়ং মহিমেতি ॥ ২৯ ॥

আমি সর্বভূতে সমভাবে বিরাজিত ; আমার ঘেহাও নাই প্রিয়ও নাই । কিন্তু ঐহারা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করেন, তাঁহারা আমাতেই অবস্থান করেন এবং আমিও সেই সকল ভক্তে অবস্থান করি ॥ ২৯ ॥

অৰ্জুন—তুমি অধিষ্ঠানচৈতন্য-রূপে—সৎ-চিৎ-আনন্দ রূপে সর্বত্র বিরাজিত । বহুবার ইহা বলিয়াছ । সচ্চিদানন্দরূপী তুমি তোমার উপরেই বধন সমস্ত জীব খেলা করিতেছে তখন সকলের কাছেই তুমি একরূপ । যতপ্রকার তবদ্বয় সমুদ্রের বক্ষে খেলা করুক না কেন, সমুদ্র কিন্তু সকলের কাছেই একরূপ । এই জগৎ বুঝিলাম—তোমার ঘেহাও কেহ নাই, প্রিয়ও কেহ নাই । সূর্য্য যেমন আকাশে উদ্ভিত হইয়া সর্বত্র সমভাবে কিরণ বর্ষণ করেন তুমিও সেইরূপ সর্বজীবকে সমভাবেই করুণা-বিভরণ কর । কিন্তু দেখা যায় ভক্ত তোমার করুণা পাইয়া জগতের মঙ্গল সাধন করিতে করিতে পরমানন্দে তোমার পরমপদে স্থিতিলাভ করে । আবার অম্বর যে সেও তোমার কৃপা পাইয়াও আপন অম্বরদ্বয় প্রবল করে, করিয়া জগতের অমঙ্গল সাধন করিতে করিতে অতি দুঃখময় নরকে গমন করে । কাজেই বলিতে হয় তুমি সকলের মধ্যে সমভাবে থাকিয়াও ভক্তকে উদ্ধার কর আর অন্ততঃ দুঃখময় নরকে প্রেরণ কর ।

ভগবান্—ভক্ত অভক্ত সকলেই আমার কাছে সমান, কাহাকেও ভাল বাসিয়া খর্গে দিই না আর কাহাকেও মন্দ বাসিয়া নরকে দিই না । অভক্ত বিনাশ চায়, তাই বিনাশ পায়, আর ভক্ত আশ্রয় চায় বলিয়া আশ্রয় পায় । ভক্ত সর্ক-কর্ম-সমর্পণরূপ ভক্তিদ্বারা আমার ভজনা করেন বলিয়া নির্দল অন্তঃকরণ লাভ করেন । নির্দল অন্তঃকরণে আমার রক্ষার ভাব সর্বদা প্রকাশ পায় । আবার মলিন অন্তঃকরণে সেইরূপে আমার বিনাশু শক্তি সর্বদা প্রবল থাকে ।

অৰ্জুন—দুই প্রকার সন্দেহ আমার মনে উদয় হইতেছে—

(১) তোমার শ্রুতি বিঘ্নে বৈষম্য (২) রক্ষা বিঘ্নেও বৈষম্য । কেহ ভক্ত, কেহ অভক্ত, কেহ হানর, কেহ কুৎসিত—এই শ্রুতি-বৈষম্য সকলেই জানে, আবার হিরণ্য-কশিপু, কংস, রাবণ ইহাদিগকে বিনাশ করিলে ; আর প্রহ্লাদ, দেবকী, বিক্রান্ত ইহাদিগকে রক্ষা করিলে রক্ষা কিয়দেও এই বৈষম্য ।

ভগবান্—একটা একটা গ্রহণ কর । ১ম শ্রুতি বৈষম্য—সমুদ্র রত্নরাজীর উপর দিয়াও বহিরা যায় এবং প্রস্তরের উপর দিয়াও বহিরা যায়, রত্নকে আদর করিয়া যায় না প্রস্তরকে আদর করিয়াও যায় না । আকাশ সকলকেই সমান ভাবেই আলিঙ্গন করিয়া থাকে ।

যে সর্বত্র সমান ভাবেই ব্যয়বর্ণ করে, যেটি যেমন বীজ সেটি সেইরূপ বৃক্ষ উৎপন্ন করে । ইহাতে কি মেঘের পক্ষপাতিত্ব আছে ? সেইরূপ বাহার বৈরণ্য কর্দ, সে সেই কর্দমূলাগ্নে ভস্ক, অভস্ক, স্ফলর, কুৎসিত হয়, ইহাতে আমার কি পক্ষপাতিত্ব আছে ?

অর্জুন—তা নাই সত্য, কিন্তু বীজের বা কর্দের যে পার্থক্য ইহার প্রটাণ ত ভূমি । কোকিলের কর্দ ভাল, বাঘের কর্দ মন্দ, এ কর্দ বৈষম্যের প্রটা কে ?

ভগবান্—বত প্রকার দেহ দেখ, বত প্রকার বস্ত্র দেখ ইহার শক্তির সমষ্টিত্ব । এই শক্তি নানাপ্রকারের ইহাই আমার প্রকৃতি । আমার সান্নিধ্যে ইহা বহুমুখী হইয়া কর্দ করে । প্রকৃতিতেই কর্দবৈষম্য রহিয়াছে, সব, রজ ও তম এই তিন বিভিন্ন গুণ ইহাতে আছে । অথচ এই প্রকৃতি যখন আমাতে লীন থাকে তখন ইহার সাম্যাবস্থা, ইহার কোন ক্ষুরণ হয় না । এজন্ত বলা হয় অগ্নি ও তাহার দাহিকা শক্তি যেমন অভিন্ন সেইরূপ নিষ্ঠুর ব্রহ্ম নিষ্ঠুর শক্তি অভিন্নভাবে জড়িত । আত্মা সর্বশক্তিময় । তিনি যখন যেরূপ ভাবনা করেন তখনই ষীর সংকল্পবিজ্ঞিত সেই রূপই দর্শন করেন । “এবং জগতি নৃত্যন্তি ব্রহ্মাণ্ডে নৃত্যমগুণে । কালেন নর্তকেনেব ক্রমেণ পরিশিক্ষিতাঃ ।” যো, বা, ৬৩৭।২০ অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ডরূপ নৃত্য মগুণে কালরূপী নর্তক কর্তৃক পরিশিক্ষিত নটের ন্যায় সেই শক্তি সকল নিরত নৃত্য করিতেছে ।

ভূমি হইতে ব্রহ্মা পর্যন্ত এই শক্তির নিয়মের বশবত্তী, ইনি নিয়তি নামে উক্ত হইয়া থাকেন । আমার সান্নিধ্যই শক্তিরূপের কারণ । কিন্তু শক্তি জড়মাত্র, সমস্ত কর্দ শক্তির । কর্দ-বৈষম্য শক্তিতেই রহিয়াছে । যখন সৃষ্টিতরঙ্গ অহং পর্যন্ত আইসে তখনই ঐ অহং বিচিত্র রূপ, বিচিত্র কর্দ অনুভব করে । অহং অভিমানী পুরুষ যখন আপন স্বরূপ ভুলিয়া শক্তির খেলা দেখিতে দেখিতে উছাতেই আত্মাভিমান করেন, তখনই শক্তির বিভিন্নতা হেতু ভিন্ন ভিন্ন দেহ সৃষ্ট হয়, ভিন্ন ভিন্ন কর্দ হয় । কোকিলের স্বর, ভেকের কুহর, সাধুর প্রকৃতি এবং চোরের প্রকৃতির যে পার্থক্য তাহা এখন বুঝিলে ? আমার অভাব কোথাও নাই, আমি সমান ভাবে সর্বত্রই রহিয়াছি । আমার আশ্রয়ে সঙ্ক-রজ-তম-গুণাধিতা আমার প্রকৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম, রূপ ধারণ করিয়া জগৎরূপে পরিবর্তিত হইয়াছে । আমার কিন্তু কোন পরিবর্তন নাই । আমাতে আমার শক্তি গঠিত এই ইন্দ্রজাল মায়িক ভ্রমমাত্র । পুরুষ সাধনা বলে প্রকৃতিতে আত্মাভিমান ত্যাগ করিলেই বৈষম্যের হাত এড়াইতে পারে ; বুঝিলে কর্দবৈষম্য কেন ? বুঝিলে ইহাতে আমার কোন পক্ষপাত নাই ? বুঝিলে কিরূপে মেঘ সমান ভাবে বিভিন্ন বীজসমূহে ব্যয়বর্ণ করে, অথচ ইহাতে মেঘের কোন পক্ষপাতিত্ব নাই ? প্রকৃতিতে অভিমান করিয়াই কেহ চোর, কেহ সাধু, কেহ সুপুরুষ, কেহ কুপুরুষ হয় । একবার অভিমান করিলেই নানা প্রকার কর্দে জড়িত হইয়া স্বকর্দ্ব কুর্কর্দ চলিতে থাকে । এখন সৃষ্টিবৈষম্য বোধ হয় বুঝিরাছ ।

অর্জুন—ইহা বুঝিলাম, কিন্তু রক্ষা বিষয়ে যে তোমার বৈষম্য নাই তাই বুঝাইয়া দেও ।

ভগবান্—রক্ষাবৈষম্য সাধারণে বাহ্য দেখে তাহার কথা শুন । দত্তা কথ্য আমি “ভরানং ভ্রম ভীষণং ভীষণানাং । গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাং” সত্য বটে তানহং দ্বিষতঃ ক্রুরান্ সংসারেষু নরাধমান, ক্রিপাম্যজস্রমশুভানাহরীষেব যোনিবু” । ১৩।১২ তথাপি

আমার কেহ, প্রিয়ও নাই, কেহ অপ্রিয়ও নাই। এ কথাতে লোকে ক্রোধিত পালে যেমন আমি কার্যে ভক্তগণকে রক্ষা করি, আর অহরগণকে বিনাশ করি ; কিন্তু মূর্খে বলি প্রিয় অপ্রিয় নাই। ইহা লোকের বুঝিবার জন্ম। আমি সর্বশক্তিমান্। তুমি যেমন অস্ত্রকরণ লইয়া, যেমন ইচ্ছা লইয়া আমার নিকট আসিবে তাহাই অতিশয় প্রবল হইয়া বাইবে। দেবতা তপস্তা করিয়া জীবের মঙ্গল করেন কিন্তু অহর সেই তপস্তাধারা জগতের অনিষ্টই করে। হিরণ্যকশিপু প্রবলভাবে আমার হিংসা করিল, তাহার ফলে সে বিনষ্ট হইল। যে নিজের মধ্যে হিসাববৃত্তি জাগ্রত করে, সেই হিসাববৃত্তি বৃত্তি ধারায় তাহাকে বিনাশ করে। ছুটে লোক কত বাতনা হৃদয়ে অনুভব করে তাহা সকলেই সহজে বুঝিতে পারে। চঞ্চল তরঙ্গ বাহা উঠে তাহা সমুদ্রের উপরেই উঠে। যে বাহা করে সবই আমার উপরেই আসে। হিরণ্যকশিপু হিংসাবৃত্তি ও প্রহ্লাদের কাতরতাব অধিষ্ঠান চৈতন্তরূপ আমি, আমাতে তাহা ভাসিয়া নরসিংহ মূর্তি জাগ্রত করিল। “ভক্তচিন্তামুসারেণ জায়তে ভগবান্ অজঃ”। প্রহ্লাদের শান্ততাব এবং হিরণ্যকশিপুর ঘেবতাব মিলিত হইয়া নরসিংহ মূর্তি প্রকাশ হইয়া হিরণ্যকশিপুকে বিনষ্ট করিল এবং প্রহ্লাদকে রক্ষা করিল। ভক্ত প্রহ্লাদ ভক্তিতরা হৃদয়ে আমার নিকটে আসিল, তাহার সেই হৃদয়ে আমার যে ছায়া পড়িল, তাহাতে প্রহ্লাদের ইচ্ছা আমার প্রতিবিম্বের ইচ্ছা জাগ্রত করিল এবং শান্ত মূর্তি প্রকাশিত হইয়া তাহাকে ক্রোড়ে করিয়া আশ্রয় দিল। ইহাতে আমার পক্ষপাতিত্ব কোথায়? সং হও রক্ষা পাইবে, অসং হও বিনষ্ট হইবে, রক্ষা শক্তিটিও যেমন আমার, বিনাশ শক্তিটিও সেইরূপ আমারই শক্তি। ছুটলোক বিনাশ চায় বলিয়া বিনাশ পায়, ভক্ত রক্ষা চান বলিয়া রক্ষা পান। আমি কিন্তু সকলকে সমান ভাবেই দেখি। আপন আপন হৃদয়ের দোষে কেহ আশ্রয় পায়, কেহ বিনষ্ট হয়। ইহাতে আমার দোষ কি? তুমি যে রূপ প্রবৃত্তি লইয়া আমার ডাকিবে, আমার প্রতিবিম্ব তদ্ব্যযো প্রতিষ্ঠিত হইয়া তাহাকে বাড়াইবে, ইহাতে আমার পক্ষপাত নাই, দোষ তোমার হৃদয়ের? এই জন্তই অহর নিজ প্রবৃত্তিদোষে পুনঃ পুনঃ সংসারে পতিত হয়, আর সাধু সংসারমুক্ত হইয়া নিত্যানন্দ ভোগ করে। সত্ত্বও যেমন আমার প্রকৃতি, রজস্তমও সেইরূপ আমারই প্রকৃতি। জীব সত্ত্বও অভিমান করিতে পারে, রজস্তমতেও অভিমান করিতে পারে। এ স্বাধীনতা জীবের আছে। ৯ ম অধ্যায়ের ৯ শ্লোক দেখ। দেবতা সত্ত্বগুণে অভিমান করিয়া রজস্তম বর্জন করেন, আর অহর রজস্তমে অভিমান করিয়া সত্ত্বগুণ বর্জন করেন। শক্তির অপব্যবহার করিয়া জীব অহর হয়। ইহাতে আমার দোষ কি?

অর্জুন—আচ্ছা আর এক কথা—অবতার যদি ভক্ত-চিন্তারই মূর্তি হয়, তবে ত অবতার রূপকমাত্র হইয়া গেল?

ভগবান্—রূপকের অর্থ না বুঝিয়া বাহ্যার বলে আমি রূপক তাহার। মূঢ়। হিরণ্যকশিপুর হিংসাবৃত্তিতে এবং প্রহ্লাদের শুদ্ধস্ব অস্ত্রকরণে আমার চিৎছায়া পড়িয়া যে মূর্তি প্রকাশিত হইল তাহাই নরসিংহ। তোমার মূর্তিও এইরূপেই হইয়াছে। তুমি যদি তোমার মূর্তিকে রূপক বল, তবে ভগবানের মূর্তিকেও রূপক বলিও। ভাবের কোন নাম বা রূপ নাই। ভাব জড়ের সৃষ্টি মিশিলেই রূপ গ্রহণ করে ॥ ২২ ॥

অপি চেৎ সূতুরাচারো ভজতে মামনন্যভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ সম্যগ্ ব্যবসিতো হি সঃ ॥ ৩০ ॥

সূতুরাচারঃ <sup>নী</sup> অপি <sup>বি</sup> অত্যন্তপাপিষ্ঠোহপি পরহিংসাপরদারপরদ্রব্যাদি-

<sup>বি</sup> গ্রহণপরায়ণোহপি <sup>ম</sup> অজামিলাদিরিব <sup>শ</sup> চেৎ <sup>হ</sup> যত্নপি <sup>হ</sup> অনন্যভাক্ <sup>হ</sup> অন্যং ন

<sup>শ</sup> ভজতীত্যনন্যভাক্ <sup>ম</sup> অনন্যভক্তিঃ সন্ মাং <sup>ম</sup> ভজতে <sup>ম</sup> কুতশ্চিন্তাগোদয়াৎ

<sup>ম</sup> সেবতে সঃ <sup>ম</sup> প্রাগসাধুরপি <sup>হ</sup> সাধুরেব <sup>শ</sup> মন্তব্যঃ <sup>শ</sup> ধার্মিক এব <sup>শ</sup> জ্ঞাতব্যঃ

<sup>ব</sup> সাধুত্বেন স <sup>ম</sup> পূজ্যঃ <sup>ম</sup> হি <sup>ম</sup> যস্মাৎ <sup>ম</sup> সঃ <sup>ম</sup> সম্যগ্ ব্যবসিতঃ <sup>ম</sup> মদেকান্তনিষ্ঠারূপ

<sup>ব</sup> শ্রেষ্ঠনিশ্চয়বানিত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

অত্যন্ত বিগর্হিত কন্মকারী ব্যক্তিও যদি অগ্র-ভজন না করিয়া আমার ভজনা করে, তাহাকেও সাধু বলিয়া জানিবে, যেহেতু তিনি উত্তম নিশ্চয়বান ॥ ৩০ ॥

• অৰ্জুন—নিতান্ত পার্শ্বগত, মহাসূতুরাচার, অতিবিগর্হিতকৰ্ম্মা কোন ব্যক্তি যদি কোন কারণে তোমাকে ভক্তি করিতে পারে, তবে ত্তি তুমি তাহার প্রতি প্রসন্ন হও ?

ভগবান্—আমার ভক্তির মহিমা অকথ্য । সূতুরাচার ব্যক্তিও যদি আমার ভক্তি লাভ করিতে পারে তবে সে ভৎসন্যও সৰ্ব্ব পাপমুক্ত হইয়া যায় । পূৰ্বে বাহ্যায় ভ্রমাক পাপী ছিল তাহারও আমার ভক্ত হইয়া প্রাতঃস্মরণীয় হইয়াছে । তাহাদের স্মরণেও নীচত্ব বার, পাপক্ষয় হয় ।

অৰ্জুন—অতিসূতুরাচার যে হয় সেও কি অল্প সময় বিধায় হইতে মন ছাড়াইয়া তোমার ভজনা করিতে পারে ? অতি পাপী যে তাহার মন তোমাতে লাগিবে কেন ?

ভগবান্—যদি আমাকে ভজিতে না পারিত তবে কি আমি বলি যদি আমাকে ভজে ? অজামিলাদি ইহার দুষ্টান্ত । আরও দেখ :—



য

“ভগবতি চ হরাবনস্তচেতা ভূশমলিনোহপি বিরাজতে মনুযাঃ ।

নহি শৃণকলুবচ্ছবিঃ কদাচিত্তিমির পরাভবতামুপৈতিঃ” চন্দ্রঃ ।

মৃগচিহ্ন চন্দ্রের অন্তরে থাকিয়া চন্দ্রের ঐ স্থানকে অন্ধকার করিয়া রাখিয়াছে । তথাপি যেমন অন্ধকার চন্দ্রকে পরাভব করিতে পারে না, সেইরূপ সাতিশয় মলিন হইয়াও মানুষ যদি শ্রীহরির প্রতি অনন্যচেতা হয়, তবে সেও সর্ব শোভার আশ্রয় হয় । ‘অতি পাপপ্রসক্তোহপি ধ্যায়ন্নিমিব-মচ্যুতঃ’ অতি পাপী হইয়াও যদি ক্ষণকাল শ্রীভগবানের ধ্যান করে, তবে সে তৎক্ষণাৎ সর্ব প্রাশস্তিত্ব অপেক্ষা অধিক ফললাভ করে ।

পাপীতাপীর ইহা অপেক্ষা আশ্বাসের কথা আর কি আছে ? যতই কেন পাপী হউক না—সেও আমাকে ডাকিতে পারে, সেও পাপ ত্যাগ করিতে পারে, সেও পুরুষার্থ প্রদর্শন করিতে পারে আমিই পুরুষার্থরূপে তার সঙ্গে আছি, আমি যে শত পাপ করিলেও তারে ত্যাগ করি না, তারে ক্ষমা করিতে সর্বদা ব্যস্ত । আমাকে ডাকিতে তার ক্রেশ হয় সত্য—কেন না সে অনেক পাপ করিয়াছে কিন্তু তথাপি সে সাধু হইতে পারে ॥ ৩০ ॥

ক্ষিপ্ৰং ভবতি ধৰ্ম্মাত্মা শম্ভুচ্ছান্তিঃ নিগচ্ছতি ।

কৌন্তেয় ! প্রতিজনীহি ন মে ভক্তঃ প্রণশ্যতি ॥ ৩১ ॥

ক্ষিপ্ৰং শীঘ্রং চিরকালমধৰ্ম্মাত্মাপি মদন্তজনমহিন্ম শীঘ্রমেব

ধৰ্ম্মাত্মা ধৰ্ম্মানুগতচিত্তঃ ভবতি দুরাচারত্বং ঝটিত্যেব ত্যক্ত্বা সদাচারো

ভবতীত্যর্থঃ কিঞ্চ শম্ভুং নিত্যং শান্তিঃ উপশমং বিষয়ভোগস্পৃহা-

নিবৃদ্ধিঃ নিগচ্ছতি নিতরাং প্রাপ্নোতি । অতি নির্বেদাৎ কশ্চিক্তক্লমঃ

প্রাগভ্যন্তঃ দুরাচারত্বমত্যক্ত্বা ভবেদপি ধৰ্ম্মাত্মা, তথাচ স নশ্চেদেবেতি

নেত্যাহ ভক্তানুকম্পাপরবশতয়া কুপিত ইব ভগবান্নৈতদাশ্চর্য্যং

মল্লীখাঃ হে কৌন্তেয় ! মে মম বান্ধুদেবন্ত ভক্তঃ ময়ি সমর্পিতান্তরাত্মা

অতিদুরাচারোহপি প্রাণসঙ্কটমাপন্নোহপি ন প্রণশ্যতি মন্তোজ্র্যষ্টঃ সন্

যা ম ম ম ম ম  
দুর্গতিং নাপ্নোতি ইতি হং প্রতিজানৌহি সাবজ্ঞং সগর্ব্বঞ্চ প্রতিজ্ঞাং কুরু

শ্রী ১ শ্রী  
বিবদমানানং সভাং গত্বা বাহুমুৎক্ষিপ্য নিঃশব্দং প্রতিজ্ঞাং কুরু ॥৩১॥

[ চিরদিন দুর্কর্ম্মাশ্রিত থাকিরাও আমার ভক্তিমাহাত্ম্যে ] শীঘ্রই ধর্ম্মাত্মা হয় এবং নিত্য শান্তিলাভ করে। হে কৌন্তেয়! আমার ভক্ত কখনও বিনাশ প্রাপ্ত হয় না; ইহা তুমি নিঃশব্দচিত্তে সগর্ব্বের প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে পার ॥ ৩১ ॥

অর্জুন—চিরদিন দুর্কর্ম্ম করিয়াও তোমাকে ভক্তি করিলে আর কোন পাপ থাকে না বলিতেছি, কিন্তু শ্রুতি বলেন “নাবিরতো দুষ্টিরিতান্নাশান্তো নাসমাহিতঃ। নাশান্তমনসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ” অবিরত দুষ্টিরিত্র অশান্ত, অসমাহিত, অশান্তমনা ইহাকে জ্ঞান দ্বারা প্রাপ্ত হয় না। শ্রুতিও বলেন “নবকৃত প্রারশ্চিত্তমেবং স্মার্ত্তাঃ সাধুঃ ন মন্তেরন্নিতি” বিনা প্রারশ্চিত্তে পাপ যায় না।

ভগবান্—শ্রুতি বলিতেছেন বাহাদের দুর্কর্ম্ম স্বভাবে পরিণত হইয়াছে তাহাদের উপায় বড়ই। কিন্তু বাহারা আমাকেই চান, আমি ভিন্ন তাহাদের প্রকৃত সুখ কোথাও নাই জানে অথচ দুর্কর্ম্ম করিয়া ফেলে, তাহাদের পাপ শীঘ্রই নষ্ট হয়। আর শ্রুতিগান্ ও হরিস্মরণকে পাপকরের অন্ততম কারণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন; আমি বলিতেছি যত প্রকার পাপ হইতে পারে এবং পাপকরের যত প্রকার প্রারশ্চিত্ত আছে—হরিস্মরণই সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট উপায়। হরিস্মরণ দ্বারা পাপী তৎক্ষণাৎ পাপমুক্ত হয় এবং তৎক্ষণাৎ শান্তিলাভ করে; এবং একবার যে স্মরণের রস জানিয়াছে সে নিত্যই স্মরণ করে, আর নিত্য স্মরণে নিত্য শান্তি ভোগ করে।

অর্জুন—তোমার কথার ভিতরে প্রবেশ করিতে পারিতেছি না।

ভগবান্—পাপকে যতক্ষণ বিশেষ ক্রেশকর বোধ হয় না, ততক্ষণ পাপ হইতে মুক্ত হইবার ইচ্ছা হয় না—প্রারশ্চিত্তেরও ইচ্ছা হয় না। পাপী পাপের ব্যতনায় দগ্ধ হইতে হইতে একবারে নিবৃত্ত্যগ্র হইয়া পড়ে। কেহই তাহাকে শান্তি দিতে পারে না। সেই অবস্থার বধন আমি শরণাগতকে কমা করি—কত পাপীকে কমা করিয়াছি, পরে তাহার প্রাতঃস্মরণীয় হইয়াছে,—পাপী ইহা শ্রবণ করে, শুনিয়া তখন পাপী প্রবল অধ্যবসায়ের সহিত আমাকে ডাকিতে থাকে। বৈরাগ্যযুক্ত চিত্ত তখন একেবারে আমাতে আটকাইয়া যায়। তখন ভক্ত সঙ্গে সে ব্যক্তি সাধু হইয়া যায়। অর্জুন! তুমি হির জানিও বাহারা একেবারে নিরাশ্রয় হইয়া আমার ডাকিয়াছে, তাহারাই আমার ভক্তির সন্ধান জানিয়াছে; বাহারা একবার ভক্তির সন্ধান জানিয়াছে, তাহা-দিগকে বিনাশ করিতে অগতে আর বিতীর্ণ কেহ নাই। “ন সে ভকঃ প্রণততি” এই কথা তুমি উক্ত বাজাইয়া বোঝা করিতে পার।

অৰ্জুন—যদি এইরূপ ব্যক্তির প্রারম্ভ নিতান্ত ভীষণ থাকে তবে ত মুহূর্তকালে সে ভীষণ গতি প্রাপ্ত হইবে ?

ভগবান্—মুহূর্তকালে আমি আপনাই তাহাকে আমার নাম শুনাই, আপনিই তাহাকে দেখা দেই, তাহার পতন কিছুতেই নাই ।

অৰ্জুন—ন মে ভক্তঃ প্রপশ্যতি—এ প্রতিজ্ঞা তুমি আমাকে করিতে বল কেন ?

ভগবান্—আমি ত জানিই যে আমার ভক্ত কখনও নষ্ট হয় না । কিন্তু তুমিও লোকের কাছে প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে পার যে ভগবানের ভক্ত কখন বিনষ্ট হইতে পারে না । ইহাতে বেশী জোর ॥ ৩১ ॥

মাং হি পার্থ ! ব্যাপাশ্রিত্য যেহপি স্ত্যঃ পাপযোনয়ঃ ।

দ্বিয়ৌ বৈশ্যাস্তথা শূদ্রাস্তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥ ৩২ ॥

ম

শ

হে পার্থ ! হি নিশ্চিতং যে অপি পাপযোনয়ঃ পাপা যোনি র্যেষাং

শ

শ

শ্রী

ম

তে পাপজন্মানঃ স্ত্যঃ ভবেয়ুঃ যেহপি দ্বিয়ঃ বেদাধ্যয়নাদি শূন্যতয়া

শ্রী

ম

ম

নিকৃষ্টাঃ যেহপি বৈশ্যাঃ কৃষাদিমাভ্ররতাঃ তথা শূদ্রাঃ জাতিতোহ-

ম

ব

ম

ধ্যয়নাভ্যভাবেন পরমগত্যাযোগ্যাঃ তে অপি মাং সর্বেষাং বশুদেবশূতং

ম

শ

ব

ম

ব্যাপাশ্রিত্য শরণমাগত্য পরাং প্রকৃষ্টাং গতিং মৎপ্রাপ্তিং যাস্তি গচ্ছন্তি ।

ব

এবমাহ শ্রীমান্ শুকঃ “কিরাতহৃগাক্ষপুলিন্দপুরুষা আভীরকঙ্ক

ব

যবনাঃ খশাদয়ঃ । যেহন্তো চ পাপা যদগাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুধ্যস্তি তস্মৈ

ব

বি

প্রভবিষ্ণবে নমঃ । অহোবত ! স্বপচোহতো গরীয়ান্ যজ্জিহ্বাগ্রে

বি

বর্ততে নাম তুভ্যম্ । তেপুস্তপন্তে জুহবুঃ সস্মুরাখ্যা ত্রক্ষানুচূনাম

বি

গুণস্তি যে তে ॥ ৩২ ॥

হে পার্থ! বাহারা পাপিষ্ঠজন্মা অথবা জীলোক, বৈশ্য বা শূদ্র, তাহারাও আমার শরণাপন্ন হইলে পরমগতি লাভ করেন, ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৩২ ॥

অর্জুন—তুমি যে ভক্তির মহিমা কীর্তন করিতেছ ইহাতে কার প্রাণে না আশা হয় ?

ভগবান্—অর্জুন! আরও শোন। চণ্ডাল প্রভৃতি নিকৃষ্ট কূলে বাহারা জন্মিগাছে, অথবা বেদাধ্যয়নবর্জিত জীজাতি, কুবিবাণিজ্যাদিব্যস্ত বৈশ্যজাতি এবং অধ্যয়নাদি অধিকাররহিত শূদ্রজাতি, সকলেই ভক্তিপ্রভাবে পরমগতি লাভ করিবে। অন্য বিষয়ে অধিকার অনধিকার বিচার আছে, কিন্তু আমার ভক্তির অধিকারী সকলেই। বতই নিকৃষ্ট জাতি হউক বা বতই দুরাচার হউক, আমার ভক্ত হইবার অধিকার সকলেরই আছে। যে আমার ভক্তি করে সেই পরমগতি প্রাপ্ত হয়। আত্মদর্শনরূপ যোগ ব্যাপারেও জ্ঞী শূত্রাদির অধিকার আছে। “বধগ্ননিরত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের কথা দূরে থাক, পাপনিরত জ্ঞী, বৈশ্য ও শূদ্র এই আত্মদর্শনরূপ ধর্ম আশ্রয় করিয়া অনায়াসেই পরমগতিলাভে সমর্থ হয়। ৬মাস যোগসাধন করিলে যোগের ফল লাভ হয়, সন্দেহ নাই।” অনুগীতা ১২ অধ্যায় ॥ ৩২ ॥

‘কি পুনর্ব্রাহ্মণাঃ পুণ্যা ভক্তা রাজর্ষয়স্তথা ।

অনিত্যমসুখং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্ ॥ ৩৩ ॥

এবং চেৎ কিমিতি পুণ্যাঃ পুণ্যযোনয়ঃ সদাচারঃ উত্তমযোনয়শ্চ

ব্রাহ্মণাঃ তথা রাজর্ষয়ঃ রাজানশ্চ তে ঋষয়শ্চেতি সূক্ষ্মবস্তুবিবেকিনঃ

ক্ষত্রিয়াঃ মম ভক্তাঃ পরাং গতিং যাস্তীতি কিং পুনর্ব্রাহ্মণ্যম্ ? যতো

মহৎকৈরীদৃশো মহিমা অতো মহতা প্রযত্নেন অনিত্যং ক্ষণভঙ্গুরং

অসুখং সুখবর্জিতং গর্ভবাসাদ্যনেকদুঃখবহুলাং ইমং লোকং

প্রাপ্য সর্বপুরুষার্থসাধনযোগ্যং দুর্লভং মমুখ্যলোকং লক্কা বাবদয়ং

ন নশ্চতি ভাবদতিশীত্রেমেব মাং ভজস্ব শীত্রে শরণমাশ্রয়স্ব । মমুখ্য-

আ  
দেহাতিরিক্তেষু পশ্বাদি দেহেষু ভগবন্তজনে যোগ্যতাজ্ঞানং প্রাপ্তে  
আ  
মনুষ্যেষু তন্তজনে প্রযতিতব্যম্ ॥ ৩৩ ॥

[ যখন নীচজন্মাও আমার ভক্তিপ্রভাবে সদৃগতি প্রাপ্ত হয় তখন ]  
সদাচারী ব্রাহ্মণ এবং কত্রিয়ের কথা কি আবার বলিতে হইবে ? অতএব  
অনিত্য [ কণবিশ্বংসী ] বহুহঃখব্যাপ্ত এই মনুষ্যালোক প্রাপ্ত হইয়া অনতি  
বিলম্বে আমাকে ভজনা কর ॥ ৩৩ ॥

অর্জুন—আমি কি তোমার ভক্তি করিতে পারিব ?

ভগবান্—অতি পাপী, শ্লেচ্ছ, দ্বী ও শূত্র ইহারাও ভক্তিপ্রভাবে পরমগতি লাভ করে, তুমি ত  
কত্রিয় । কত্রিয় ও ব্রাহ্মণ যে ভক্তিপ্রভাবে আমাকে সহজেই লাভ করিবে, তাহা কি আবার  
অধিক করিয়া বলিয়া দিতে হইবে ? অর্জুন ! এই মানব জীবন পত্রাগ্রবিলম্বিত শিশিরবিন্দুবৎ,  
এই মানবদেহ নানাবিধ আপদের স্থান, অথচ এই মানবদেহ ভিন্ন অস্ত্র দেহে সাধনা হয় না—যত  
দিন এই দেহ আছে তুমি আজ করিব, কাল করিব, এই কাজ শেষ হইলেই আরম্ভ করিব,  
এইরূপ না করিয়া একবারেই আমার আশ্রয় গ্রহণ কর ॥ ৩৩ ॥

মম্মনা ভব মন্তুক্তো মদ্যাজী মাং নমস্করু ।  
মামেবৈষ্যসি যুক্তৈবমাত্মানং মংপয়ায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥

ব  
রাজভক্তোহপি রাজভূত্যঃ পত্ন্যাदिমনাস্তথা স তম্মনা অপি ন  
ব ব ব  
তন্তুক্তো ভবতি ত্বং তু তদ্বিলক্ষণভাবেন মম্মনা মন্তুক্তো ভব যথা মম্মনাঃ  
শ্রী নী শ্রী ম শ  
ময্যেব মনো যশ্চ ন পুত্রাদৌ স মম্মনাস্ত্বং ভব তথা মন্তুক্তঃ ভব  
শ্রী নী শ্রী নী  
মম্মৈব ন রাজাদেধনাদ্যর্থং সেবকোভব মদ্যাজী মদর্পসেব বজতে ন  
ম শ ব  
স্বর্গাদ্যর্থং স মং পূজনশীলোভব মাং নমস্করু অতিপ্রেম্ণা দগুবৎ প্রণম ।

ম

ম ম

ম

এবং এতিঃপ্রকারৈঃ মৎপরায়ণঃ মদেকশরণঃ সন্ আত্মানাং অন্তঃকরণং

ব

ম

ম

মনোদেহঞ্চ বা যুক্ত্বা ময়ি সমাধায় ময়ি নিবেশ্য বা মামেব পরমানন্দঘনং

ম

ম

স্বপ্রকাশং সর্কোপক্ৰমশ্চমভয়ং এশ্বসি প্রাপ্যসি ॥ ৩৪ ॥

তোমার মনকে আমার ভাবনার নিযুক্ত কর, প্রাণে প্রাণে আমার ভক্ত হও, আমাকে পূজা কর, আমাকেই নমস্কার কর। তাহা হইলে মৎপরায়ণ হইয়া তোমার অন্তঃকরণকে আমাতে সমাহিত করিতে পারিবে এবং আমাকেই প্রাপ্ত হইবে ॥ ৩৪ ॥

অৰ্জুন—এখন তোমাকে কিরূপে ভক্তি করিব বল ?

ভগবান—মামি সর্বদা সর্ব জীবের সঙ্গে আছি, তোমারও সঙ্গে আছি, তুমি মনে মনে সর্বদা আমাকেই ভাবনা কর, পুত্রকৃতা বা কামিনী কাকন ভাবিও না, সর্বদা আমারই ভক্ত হও, ধন অর্থের জন্ত রাজা বা বড় লোকের ভক্ত হইও না; আমার জন্তই যজ্ঞাদি কর, স্বর্গাদি লাভ জন্ত নহে; সর্বত্র সর্ব-বস্তুতে আমি আছি স্মরণ করিয়া মনে মনে, কোথাও সাক্ষাতে আমাকে প্রণাম কর। বাক্য দ্বারা সর্বদা আমার নাম উচ্চারণ কর, সর্বদা জপ অভ্যাস কর, শুভ স্তুতি পাঠ কর, আমার কথা আলাপ কর, এই শরীর দ্বারা সর্বদা আমার পূজা কর। এইরূপে যখন ভক্তি প্রবল হইবে তখন সর্বদা তোমার মনে আমার ভাব থাকিবে, তোমার জীবননদী ভগবৎ সাগরে মিশিয়া যাইবে।

যথা নম্রঃ শ্রদ্ধমানাঃ সমুদ্রেঃস্থঃ গচ্ছন্তি নামরূপে বিহার ।

তথা বিদ্বান্নামরূপাভিমুক্তঃ পরাংপরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥

• •

• ॥ ৩৫ ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বণি

শ্রীমত্তগবদগীতাসুপনিষৎস্বত্রাবলম্বায়াং

ভোগশাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে

রাজবিজ্ঞা রাজগুহ্যভোগে

নাম নবমোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রীশ্রীস্বাম্যায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীঃ ।

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।

দশমোঃধ্যায়ঃ ।

বিতত্ত্ব শ্লোগঃ ।



উক্তাঃ সংক্ষেপতঃ পূৰ্ব্বং সপ্তমাদৌ বিবৃত্তয়ঃ ।

দশমে তা বিতত্ত্বস্তে সৰ্ব্বত্রৈশ্বর্যদৃষ্টয়ে ॥

ইন্দ্রিয়দ্বাবতশ্চিতে বচির্ধাবতি সত্যপি ।

ঈশদৃষ্টিবিধানায় বিবৃত্তীদর্শমেতদ্বীং ॥ শ্রী

শ্রীভগবান্মুবাচ ।

ভূয় এব মহাবাহো ! শৃণু মে পরমং বচঃ ।

যত্তেহং শ্রীয়মাণায় বক্ষ্যামি হিতকাম্যয়া ॥ ১ ॥

শ্রী

হে মহাবাহো ! মহান্তো যুদ্ধাদিস্বধৰ্ম্মানুষ্ঠানে মহৎপরিচর্য্যায়ঃ

শ্রী

বি

বা কুশলৌ বাহু যন্ত তথা যদ্বা হে মহাবাহো ! ইতি যথা বাহুবলং

বি

বি

সৰ্বাধিক্যেন ত্বয়া প্রকাশিতং তথৈতদ্বুদ্ধ্যা বুদ্ধিবলমপি সৰ্বাধিক্যেন

বি শ শ  
প্রকাশয়িতবার্হিতি ভাবঃ । ভূয়ত্রব পুনরপি মে মদীয়ং পরমং প্রকৃষ্টং  
শ বি শ  
নিরতিশয়বস্তনঃ প্রকাশকং পূর্বোক্তাদপ্যৎকৃষ্টং বচঃ বাক্যং শৃণু  
যা শ ব যা  
সানধানমাকর্ষণং যৎ পরমং বচঃ শ্রীমদায়ায় মদীয় মহাদ্ব্যশ্রবণে  
যা শ্রী শ্রী শ  
অত্যন্তপ্রীতিযুক্তায় মদচনামৃতেনৈব প্রীতিং প্রাপ্নুবতে তে তুভ্যং অহং  
শ ম যা  
হিতকাম্যয়া হিতেচ্ছয়া ইষ্টপ্রাপ্তীচ্ছয়া বক্ষ্যামি কথয়িষ্যামি ॥ ১ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন হে মহাবাহো ! পুনরায় আমার পরমাত্র প্রকাশক  
বাক্য শ্রবণ কর । তুমি আমার বাক্য শ্রবণে অত্যন্ত প্রীতিমান ; আমি  
তোমার হিতার্থ তাহা কহিতেছি ॥ ১ ॥

অর্জুন—তোমার ঐশ্বর্য মাধুর্যাদি গুণরাশিতে মন মগ্ন না হইলে তোমার উপর ভক্তিপ্রবাহ  
হারী হয় না । যাহাতে প্রবাহরূপে ভক্তি থাকে তাহাই বল ।

নী

ভগবান্—আমার বিভূতি উত্তমরূপে হৃদয়ঙ্গম কর তবেই ভক্তি প্রবল হইবে । “সপ্তমে স্বং  
পদবাচ্যার্থোনিরূপিতঃ, তদুপাসনাচ্চ ক্রমমুক্তিরিত্যষ্টমে প্রোক্তং নবমে তৎপদলক্ষ্যার্থ উক্তত্বং  
প্রাপ্তয়ে চ বিশ্বতোমুখং সর্বত্র ভগবদ্ভাবভাবনাস্বকং ভগবদ্ভজনমুক্তং তদ্রাগধেবকলুষিতং মনসা-  
মশক্যমিতিমথ্যানো ভগবাংস্তৎসিদ্ধয়ে অবিত্রুতীঃ কেয়ুচিদেব বিশ্বরূপদর্শনমেকাদশে দ্বাদশে  
পুনস্তৎপদলক্ষ্যাত্তাব্যক্তত্বোপাসনং তদুপাসকলক্ষণানি চোক্তাং উপাসনাকাত তৎপদশোধনার্থং  
নী  
সমাশ্রয়তি ।

• আমার স্বরূপ দুই, প্রকার (১) সোপাধিক—ইহা রূপ ও গুণ বিশিষ্ট । প্রকৃতির সহিত  
মিলিত হইয়াই আমি উপাধি গ্রহণ করি । (২) নিরূপাধিক—ইহা রূপ ও গুণ বিবর্জিত । ইহা  
প্রকৃতি হইতে বিবৃক্ত । জ্ঞানযোগসিদ্ধি জন্ত আমার সোপাধিক স্বরূপ ভাবনা আবশ্যক ।  
প্রকৃতি হইতে পুরুষ ভিন্ন ইহা অমুভব করাই জ্ঞান । ধ্যানযোগসিদ্ধি জন্ত আমার নিরূপাধিক  
স্বরূপ ভাবনা আবশ্যক । ধ্যান অর্থে আপনি আপনি ভাবে স্থিতি ।

সপ্তম অধ্যায়ে আমি আমার অপরাং প্রকৃতি এবং পরা প্রকৃতি বলিয়া আমার ও স্ব বলিরাছি  
এবং “রসোহহমঙ্গু কোত্তর” ইত্যাদিতে বিভূতির কথা প্রকাশ করিয়াছি । ইহা  
উপাসনার জন্ত ।



অষ্টম অধ্যায়ে এই দেখে যজ্ঞপুরুষ আমি “অধিবজ্রোহম্বেবাত্র” ইহা বলিয়াছি। সর্বকর্ষাই যজ্ঞরূপে যিনি সম্পন্ন করিতে পারেন, ত্রানে, ভোজনে, ভ্রমণে, যোগভ্যাসে এই বিরাট পুরুষের যিনি উপাসনা করেন তিনি ক্রমশঃ লাভ করেন ।

নবম অধ্যায়ে আমার স্বরূপের তত্ত্ব বলিয়াছি। অব্যক্তমূর্তিতে আমি জগত ব্যাপিণী আছি কিরূপে, সর্বভূত আমাতে উঠিতেছে, শিশাইয়া বাইতেছে কিরূপে, অথবা এই ভূতগণ মারা কল্পিত বলিয়া আমিই আছি অথ কিছই নাই কিরূপে, আবার যতক্ষণ মায়িক ব্যাপারের অস্তিত্ব আছে ততক্ষণ আমি ভূতগণের আত্মারূপে থাকিয়া ভূতগণকে পালন করিলেও ভূতগণ আমাতে নাই কিরূপে, ইহা বলিয়াছি। কিরূপে পরম পুরুষের উপাসনা করিতে হয়, কিরূপে এক্ষেণে পৃথক্বেন বহুধা বিশ্বভৌমুখম্ ভজনা দ্বারা তাঁহাকে একভাবে, কখন পৃথক্ ভাবে, কখন বা সর্ব-ভাবে পূজা করিতে হয় তাহার কথা বলিয়াছি। এই নবম অধ্যায়েও “অহং ত্রতুরহং যজ্ঞ” ইত্যাদি আমার বিভূতি সমূহ উল্লেখ করিয়া বিশ্বভৌমুখের পূজা কিরূপে করিতে হয় তাহাও বলিয়াছি। ৭ম, ৮ম ও ৯ম অধ্যায়ে যে বিভূতির কথা বলিয়াছি, ১০ম অধ্যায়ে তাহা বিস্তার পূর্বক বলিতেছি। ইহা ভ্রবণ করিয়া তুমি আমার ধ্যেয়রূপ ও জ্ঞেয়রূপ উত্তরই ধারণা করিতে পারিবে। এইরূপে তুমি আমার সর্বতোভাবে প্রাপ্ত হইবে।

বিভূতির জ্ঞান, সোপাধিক এই জ্ঞানের উপায় স্বরূপ, এইজন্ত আমি তোমাকে সোপাধিক তত্ত্ব বিভূতি যোগ দ্বারা বুঝাইতেছি।

অৰ্জুন—“ভূয়এব” ইহা বুদ্ধি সন্তুমানিতে বাহা সংক্ষেপে বলা হইয়াছে সেই কথাই দশমে বিশেষরূপে বলিতেছ বলিয়া।

ভগবান—ই। ১ ॥

ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ ।

অহমাদির্হি দেবানাং মহর্ষ্যাণাঞ্চ সর্বশঃ ॥ ২ ॥

স হ ম শ  
সুরগণাঃ ইন্দ্রাদয়ঃ মে মম প্রভবং প্রভাবং প্রভুশক্ত্যতিশয়ং

শ শ ম শ  
প্রভবনমুৎপত্তিমনেকবিভূতিভিরাবিভাবঃ বা ন বিদুঃ ন জানন্তি

ম ম ম শ  
মহর্ষয়ঃ চ ন ভূমাদয়শ্চ সর্বজ্ঞা অপি ন মে বিদুঃ । তেষাং তদজ্ঞানে

ম ম ম  
হেতুমাহ হিঃ যতঃ অহং দেবানাং মহর্ষ্যাণাং চ সর্বশঃ সর্বৈঃ

প্রকারৈরুৎপাদকত্বেন বুদ্ধাদি প্রবর্তকত্বেন চ নিমিত্তত্বেনোৎপাদন-

ম ম ম ম  
 ত্বেন চ আদিঃ কারণং অতো মদ্বিকারান্তে মৎপ্রভাবং ন জানন্তীত্যর্থঃ

বি বি  
 ন হি পিতুর্জন্মাত্ত্বং পুত্রা জানন্তীতি ভাবঃ অতো মদনুগ্রহং বিনা মাং

জি  
 কোহপি ন জানন্তি ॥ ২ ॥

কি দেবগণ, কি মহর্ষিগণ কেহই আমার প্রভাব পরিজ্ঞাত নহেন, কেন না আমি দেবগণ ও মহর্ষিগণের সর্বপ্রকারেই আদি ॥ ২ ॥

অর্জুন—পরমাত্মার প্রকাশক বাক্য তুমি নিজে বল কেন ?

ভগবান—দেখ ইল্লাদি দেবগণ এবং বশিষ্ঠ, নারদ, অত্রি ভৃগু আদি ১০ মহর্ষি ইহারাও জানেন না কিরূপে আমার প্রভাবে, আমার শক্তি সামর্থ্যে সৃষ্টি স্থিতি সংহার হইতেছে। আমার প্রভাব এতই দুজ্ঞের। কি দেবতা, কি মহর্ষি সকলেরই আদি আমি। যে দিক দিয়া ধর আমি সেই দিক দিয়াই আদি। আমি উৎপাদক, আমি বৃদ্ধির প্রবর্তক, নিমিত্ত কারণ, উপাদান কারণ, সকল প্রকারেই আমি সকলের মূলে। পিতা না জানাইলে পুত্র কখন পিতার জন্মতত্ত্ব জানিতে পারে না। আমার অনুগ্রহ বিনা আমাকে কেহই জানিতে পারে না।

শ্রুতিবলেন—কো বা বেদ, ক ইহ প্রাবোচৎ, কুত আরাতা, কুত ইয়ং বিশ্বষ্টিরকীগ্ দেবা।

অন্ত বিশুদ্ধেনৈবা কো বেদ যত আবভূবেতি নৈতদেবা আপ্ বন পূর্বমর্শমিতি” চৈবমাজ্ঞা ॥

অর্জুন—মহর্ষি দশজন কে কে ?

ভগবান—ভৃগুমরীচিরত্রিচ্ছ অঙ্গিরাঃ পুলহঃ ক্রতুঃ ।

মনুদ্ব্যকোবশিষ্ঠশ্চ পুলস্ত্যশ্চেতি তে দশ ॥

ভৃগু, মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ, ক্রতু, মনু, দক্ষ, বশিষ্ঠ, পুলস্ত্য এই দশ মহর্ষি ॥২॥

• যো মামজন্মনাদিঞ্চ বেত্তি লোকমহেশ্বরম্ ।

অসংমূঢ়ঃ স মর্ত্তেষু সর্বপাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥ ৩ ॥

ম ম ম ম  
 অনাদিং সর্বকারণত্বান বিজ্ঞতে আদিঃ কারণং যন্ত তম্ অনাদিহাৎ

ম বি শ শ  
 অজ্ঞং জন্মশূণ্যং লোকমহেশ্বরং তব সারথিমপি লোকানাং মহাস্তমীশ্বরং

চ মাং যঃ বেত্তি বিজানতি সঃ মৰ্ত্ত্যে<sup>শ</sup>ষু মনুষ্যে<sup>ম</sup>ষু মৰ্থো<sup>৫</sup> অসংমুঢ়ঃ

সংমোহবৰ্জিতঃ সৰ্বপাপৈঃ সৰ্বৈবঃ পাপৈশ্চ<sup>ম</sup>য়তিপূৰ্ব্বামতিপূৰ্ব্বকৃতৈঃ<sup>শ</sup>

প্রমুচ্যতে প্রকর্ষণে কারণোচ্ছেদান্তঃসংস্কারাভাবরূপেণ মুচ্যতে

ম  
মুক্তোভবতি ॥ ৩ ॥

যিনি জানেন যে আমার জন্ম নাই, আদি নাই এবং আমি সকল লোকের ঈশ্বর, তিনিই মর্ত্যলোকে মোহবর্জিত এবং সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইবেন ॥ ৩ ॥

অৰ্জুন—লোকে তোমার প্রভাব জানিতে চায় কেন ?

ভগবান্—আমার প্রভাব জানায় মহাকল ।

অৰ্জুন—এই ত মানুষ আকারে তোমায় দেখিতেছি—কিরূপে তবে প্রভাব জানিব ?

ভগবান্—আমার সগুণ পরম ভাবই এই মূর্তি ধরিয়াছে, ঐ ভাবকে তুমি মানুষ্য বুদ্ধিতে না দেখিয়া জন্মশূন্য, সর্বকারণের কারণ সর্বলোক মহেশ্বর বলিয়া জান, তবেই সর্বপাপ হইতে মুক্ত হইবে, আর যদি ভাবের ঘরে চুরী হয়, তবে মহাকল লাভ হয় না ।

অৰ্জুন—ভাবের ঘরে চুরী কি ?

ভগবান্—আমি ব্রহ্ম, আমি সর্বশক্তিমান, আমিই সচ্চিদানন্দরূপী, “জন্মান্তান্ত যতঃ” এই লক্ষণের মূর্তি আমি । কিন্তু আমাকে দেখিয়া যাহার ঐ ভাব ভুল হয়, মনে হয়, এত মানুষ, তাহার হয় না ॥ ৩ ॥

বুদ্ধিষ্ঠানিমসংমোহঃ ক্ষমা সত্যং দমঃ শমঃ ।

স্বখং দুখং ভবোহভাবো \* ভয়ক্ৰোধমদমঃ ॥ ৪ ॥

অহিংসা সমতা তুষ্টিস্তপো দানং যশোহযশঃ ।

ভবন্তি ভাবা ভূতানাং মত্ত এব পৃথগ্বিধাঃ ॥ ৫ ॥

শ ব  
বুদ্ধিঃ অন্তঃকরণশ্চ স্বক্ষমাদ্যর্থাববোধন সামর্থ্যং সূক্ষ্মার্থ<sup>ব</sup> বিবেচন-

সামর্থ্যং <sup>ব</sup>জ্ঞানং<sup>শ</sup> আত্মাদিপদার্থানামববোধঃ<sup>শ</sup> আত্মানাত্মসর্বপদার্থাববোধঃ<sup>ম</sup>

অসংমোহঃ<sup>শ</sup> প্রত্যুৎপন্নেষু<sup>শ</sup> বোধ্যবেষু<sup>শ</sup> দ্রব্যেষু<sup>শ</sup> বিবেকপূর্বিকা<sup>শ</sup> প্রবৃত্তিঃ

প্রত্যুৎপন্নেষু<sup>ম</sup> বোধ্যবেষু<sup>ম</sup> কর্তব্যেষু<sup>ম</sup> চাব্যাকুলতয়া<sup>ম</sup> বিবেকেন<sup>ম</sup> প্রবৃত্তিঃ

বাগ্রহাভাবঃ<sup>হ</sup> ক্ষমাঃ<sup>শ</sup> আক্লৃষ্টস্য<sup>শ</sup> ভাঙিতস্য<sup>শ</sup> বা<sup>শ</sup> অবিকৃতচিত্ততা<sup>শ</sup> সহনঃ<sup>যা</sup>

মনোবিকারহেতৌ<sup>রা</sup> সতাবিকৃতমনস্তদ্রূপং<sup>শ</sup> সত্যং<sup>শ</sup> যথাদৃষ্টস্য<sup>শ</sup> যথাক্রান্তস্য<sup>শ</sup>

চাত্মানুভবস্য<sup>শ</sup> পরবুদ্ধিসংক্রান্তয়ে<sup>শ</sup> তথৈবোচ্চাৰ্য্যমাণা<sup>শ</sup> বাক্।<sup>শ</sup> যথার্থভাষণং<sup>শ্রী</sup>

যথাদৃষ্টবিষয়ং<sup>রা</sup> ভূতহিতরূপং<sup>রা</sup> বচনং<sup>ব</sup> যথাদৃষ্টার্থবিষয়ং<sup>ব</sup> পরহিতভাষণং<sup>ব</sup> দমঃ

বাহেন্দ্রিয়োপশমঃ<sup>শ</sup> বাহেন্দ্রিয়নিগ্রহঃ<sup>যা</sup> বাহেন্দ্রিয়াণাং<sup>ম</sup> স্ববিষয়েভ্যো

নিবৃত্তিঃ<sup>ম</sup> নিয়মনং<sup>ব</sup> বা<sup>ব</sup> শমঃ<sup>শ</sup> অন্তঃকরণশোপশমঃ<sup>শ</sup> অন্তরিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ<sup>যা</sup>

স্বখং<sup>শ</sup> আত্মলাভঃ<sup>রা</sup> আত্মানুকূলানুভবঃ<sup>ম</sup> অধর্মাসাধারণকারণকমনুকূল-

বেদনীয়ং<sup>ম</sup> দুঃখং<sup>শ</sup> সন্তাপঃ<sup>রা</sup> প্রতিকূলানুভবঃ<sup>ম</sup> অধর্মাসাধারণকারণকং

প্রতিকূলবেদনীয়ং<sup>ম</sup> ভবঃ<sup>শ</sup> উদ্ভবঃ<sup>ম</sup> উৎপত্তিঃ<sup>ব</sup> জন্ম<sup>হ</sup> অভাবঃ<sup>ব</sup> নাশঃ

ভাবঃ<sup>ম</sup> সত্তা<sup>ম</sup> অভাবোহসত্তেতি<sup>শ</sup> বা<sup>রা</sup> ভয়ং<sup>রা</sup> চ<sup>রা</sup> ত্রাসঃ<sup>রা</sup> আগামিনো<sup>রা</sup> দুঃখস্য

হেতুদর্শনজং<sup>রা</sup> দুঃখম্<sup>শ</sup> অভয়ং<sup>শ</sup> এব<sup>শ</sup> চ<sup>শ</sup> অত্রাসএব<sup>শ</sup> চ।<sup>শ</sup> অহিংসা<sup>শ</sup> প্রাণিনাং

ম ব শ ম  
পীড়ানিবৃত্তিঃ পরপীড়ানিবৃত্তিঃ সমতা সমচিত্ততা চিত্তস্তরাগদ্বৈবাदि-

ম নী শ শ  
রহিতাবস্থা মিত্রামিত্রাদৌসমচিত্ততা তুষ্টিঃ সন্তোষঃ পর্যাপ্তবুদ্ধির্নাভেষু

ম ম রা রা  
ভোগ্যেষেতাংহলমিতি বুদ্ধিঃ সর্বৈস্নাত্তসুদৃষ্টেষু তোষ স্বভাবতঃ

শ শ ম ম  
তপঃ ইন্দ্রিয়সংযমপূর্বকং শরীরপীড়নং শাস্ত্রীয়মার্গেণ কায়েন্দ্রিয়শোষণং

রা রা রা  
শাস্ত্রীয়সন্তোষসংকোচরূপঃ কায়ক্লেশঃ দানং স্বকীয় ভোগ্যানাং

রা ম  
পরৈশ্চ—উপাদানম্ দেশেকালেশ্রদ্ধয়া যথাশক্ত্যর্থানাং সৎপাত্রে

রা শ শ শ  
সমর্পণং যশঃ ধর্ম্মনিমিত্তা কীর্ত্তিঃ অযশঃ অধর্ম্মনিমিত্তা অকীর্ত্তিঃ

শ শ ম  
ভূতানাং প্রাণিনাং এতে পৃথগ্বিধাঃ ধর্ম্মাধর্ম্মাদিসাধনবৈচিত্র্যেণ

ম শ শ নী নী  
নানাবিধাঃ স্বকর্ম্মানুরূপেণ ভাবাঃ যথোক্তা বুদ্ধাদয়ো বিংশতিভাবাঃ

শ্রী ম নী  
মন্তঃ মৎসকাশাং পরমেশ্বরাং এব ভবন্তি তত উত্তমগুণলাভায়াহমেব

নী  
কৃগ্না শরণীকরণীয় ইতি ভাবঃ ॥ ৪ । ৫

বুদ্ধি, জ্ঞান, অব্যাকুলতা, ক্ষমা, সত্য, দম, শম, সুখ, দুঃখ, জন্ম, নাশ, ভয়, অভয়, অহিংসা, সমচিত্ততা, সন্তোষ, তপঃ, দান, যশ, অযশ, ভূত সকলের এই সমস্ত বিভিন্ন ভাব আমি হইতেই জন্মিয়া থাকে ॥ ৪ । ৫ ॥

অর্থ—৩শ্লোকে বলিয়াছি “বেত্তি লোক মহেশ্বরম্” তোমাকে যিনি সর্বলোক মহেশ্বর বলিয়া জানেন। তুমি সর্বলোক মহেশ্বর কিরূপে ?

ভগবান—আমিই ঈশ্বর লোকের, সকল বিষয়ের নিয়ন্তা । আমার ব্যবস্থামত মানুষ সমস্তই প্রাপ্ত হয় ।

অৰ্জুন—মানুষের সমস্ত গুণ, সমস্ত ভাব তোমা হইতে জন্মে কিরূপে ?

ভগবান—বুদ্ধিজ্ঞান অসংমোহ ইত্যাদি ২০টি ভাব আমা হইতে জন্মে কিরূপে দেখ ।

প্রথম বুদ্ধি—অন্তঃকরণের হৃদয় অর্থ বিবেচনার সামর্থ্য । বুদ্ধি হৃদয় হইলে জড় হইতে চেতনকে পৃথক করিয়া নিশ্চয় করা যায় ।

দ্বিতীয় জ্ঞান—বুদ্ধি দ্বারা আত্মা এবং অনাত্মা প্রভৃতি সৰ্ব্ব পদার্থের বোধ হয় । এই বিচার পূর্বক অমৃতত্বের নাম জ্ঞান ।

অসংমোহ—জ্ঞান হইলে আর কোন বিষয়ই পাইবার জন্ত ব্যাকুলতা থাকে না । আত্মা ও অনাত্মা যখন জানা হইয়াছে তখন আর মোহ আসিবে কিরূপে ?

ক্ৰমা—সত্য বিষয় যখন জানা হইয়াছে তখন কেহ আদর করুক বা তাড়না করুক ইহাতে চিত্তের বিকার জন্মে না । সেই জন্ত সমস্ত সহ করা যায় । অভ্যাসবশতঃ মনোবিকার জন্মিলেও উহা অসত্য বোধে অবিকৃত অবস্থায় স্থির থাকা যায় । অর্থাৎ মোহের ব্যাপার দূর হইলেই ক্ৰমা আসিল । কেহ তিরস্কার করিতেছে বা পীড়া দিতেছে প্রভৃতি শাস্তিসম্পন্ন হইয়াও জ্ঞান হেতু বা মোহশূন্যতা হেতু যে বৃত্তি দ্বারা দণ্ডাদি প্রদান নিবৃত্তি হইয়া যায় তাহার নাম ক্ৰমা ।

সত্য—যাহা দেখা যায়, যাহা শুনা যায়, যাহা অনুভব করা যায়, তাহা পরকে ঠিক ঠিক বুঝাইবার জন্ত যে বাক্য উচ্চারণ করা যায় তাহার নাম সত্য ।

দম—বাহিরে ইন্দ্রিয় নিগ্রহ । যে বৃত্তি দ্বারা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়বর্গকে রূপাদি বিষয় হইতে নিবৃত্তি করিয়া আত্মার শ্রবণ মননাদি ব্যাপারে নিযুক্ত রাখা যায় তাহার নাম দম ।

বাক্কেলিয়াগুণঃ তদ্ব্যতিরিক্ত বিষয়েভ্যঃ নিবৰ্ত্তনম্ । আত্মার বিষয় শুনিতে শুনিতে যখন অজ্ঞবিষয় দেখিতে বা শুনিতে ইচ্ছা হয় না—তখন রূপ রসাদি সম্মুখ পড়িলে যে আত্মাতে প্রত্যাবর্তন তাহাই দম । নতুবা দেখিবনা, শুনিবনা এই নিশ্চয় করিয়া দুই চারিদিন ইন্দ্রিয় নিগ্রহ হয় মাত্র । আত্মাই দেখার, শুন্যের বিষয় এইটি বাহার হয় তাহারই দম হয় ।

শম—মনের নিগ্রহ । মনকে অজ্ঞবিষয় ভাবনা করিতে না দিয়া যে বৃত্তি দ্বারা আত্মার শ্রবণ মননে ইহাকে নিযুক্ত করা যায় তাহার নাম শম ।

শ্রবণ মননাদি ব্যতিরিক্ত বিষয়েভ্যঃ মনসঃ নিগ্রহঃ ।

স্বপ্ন—এক জাতীয় বস্তু সেই জাতীয় বস্তুর উত্তেজক । সত্ত্ব রজ তমাদি ভিতরে বাহিরে রহিয়াছে । বাক্কেলিয়াগুণঃ সত্ত্ব আর অস্তঃকরণ নিষ্ঠহৃৎখণ্ডক সত্ত্ব—এই দুই সত্ত্ব ইন্দ্রিয় দ্বারা সন্নিবিষ্ট হইলে উভয়েই উভয়ের উত্তেজন্য করে । অস্তঃকরণের সন্নিবেশ উত্তেজিত হইলে ই সন্নিবেশ পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া এক আশ্চর্য্য স্থাপকার্য্য বৃত্তি প্রসব করে । ঐরূপ

আবার তম উত্তেজিত হইলে দুঃখাকারী বৃত্তি প্রসব করে। একমুখমূল মনোবৃত্তির নাম  
মুখ। অর্থ হইতে মুখ উৎপন্ন হয়।

দুঃখ—প্রতিকূল মনোবৃত্তির নাম দুঃখ। অর্থ হইতে দুঃখ জন্মে।

ভব—অর্থ জন্ম বা উৎপত্তি, অভাব অর্থ নাশ বা অসত্তা।

ভয়—আগামী দুঃখের হেতু দর্শনজনিত দুঃখের নাম ভয়।

অভয়—যাহা ভয়ের বিপরীত তাহা।

অহিংসা—কোন জীবকে দুঃখ না দিবার ইচ্ছা।

সমতা—শত্রু-মিত্র রাগ-দ্বেষ ইত্যাদিতে সমচিরত্ব।

তুষ্টি—কোন ভোগ্যবস্তু প্রাপ্ত হইলেও ইহা কি হইবে এই পথ্যাপ্ত বুদ্ধি।

তপঃ—শাস্ত্রমত ইন্দ্রিয় সংযমপূর্বক শরীর নিগ্রহ। শাস্ত্রীয় ভোগ সংকোচরূপ

কায়ক্লেশ।

দান—দেশ কাল বিচার করিয়া শ্রদ্ধাপূর্বক দেওয়া।

যশ—অর্থ-নিমিত্ত লোক প্রশংসা।

অবশ—অর্থ-নিমিত্ত লোক-নিন্দা।

এই সমস্ত ভাব আমি হইতেই জন্মে ॥ ৪। ৫ ॥

মহর্ষয়ঃ সপ্ত পূর্বৈ চ্ছারো মনবস্তথা ।

মন্তাবা মানসা জাতা যেষাং লোক ইমাঃ প্রজাঃ ॥ ৬

ম

ম

মহর্ষয়ঃ সপ্তঃ ভূখাত্তাঃ পূর্বৈ চ্ছারঃ তেভ্যোহপি পূর্বৈ প্রথমা-

ম

ম

শ্চছারঃ সনকাত্তা মহর্ষয়ঃ তথা মনবঃ স্বায়ত্ত্বাত্তাশ্চতুর্দশ সাবর্ণাঃ

ম

ম

মন্তাবাঃ ময়ি পরমেশ্বরে ভাবো ভাবনা যেষাং তে মচ্চিস্তনপরাঃ ।

ম

ম

মন্তাবনাবশাদাবিভূতমদীয়জ্ঞানৈশ্বর্যশক্তয় ইত্যর্থঃ মানসাঃ জাতাঃ

মনসঃ সৰ্বক্লাদেবোৎপন্নানু নতু যোনিজাঃ । অতো বিমুক্তজন্মহেন  
সৰ্বপ্রাণিশ্ৰেষ্ঠা । মন্ত্ৰএব হিরণ্যগৰ্ভাঅনোজাতাঃ সৰ্গাদ্যাকালে  
প্রাপ্তভূতাঃ । যেষাং মহর্ষীণাং সপ্তানাং, চতুর্নাং চ সনকাদীনাং,  
মনানাং চ চতুর্দশানাং, লোকে অগ্নিন্ লোকে ইমাঃ ব্রাহ্মণাদ্যাঃ প্রজাঃ  
জন্মনা চ বিদ্যা চ সন্ততিভূতাঃ ॥৬॥

ভৃগু প্রভৃতি সপ্তমহর্ষি, তাহাদের পূর্ববর্তী সনকাদি চারিজন মহর্ষি, এবং  
স্বায়ম্ভুবাদি চতুর্দশ মনু, ইঁহারা সকলেই আমার মানস হইতে আবিভূত বলিয়া  
আমার জ্ঞানৈখ্যশক্তিসম্পন্ন । ইঁহাবাই এই জগতে ব্রাহ্মণাদি প্রজা সকল  
সৃষ্টি করিয়াছেন ॥ ৬ ॥

অজুন—মনুষ্যের মধ্যে যাহা কিছু ভাব তাহারই স্রষ্টকর্তা বলিয়া কি তুমি সৰ্ব-  
লোকমহেশ্বর ?

ভগবান্—শুধু তাহাই নহে । মহর্ষিগণ ও মনুগণ হইতে ব্রাহ্মণাদি চতুর্কর্ণ উৎপন্ন হইয়াছে  
কিন্তু সপ্তমহর্ষি, চতুর্দশ মনু, ৪ মহর্ষি ইঁহারা সকলেই আমার সঙ্কল্প হইতে জাত ।

সপ্তমহর্ষি ১০।২ দেখ—ভৃগু, মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ, ক্রতু, মনু, দক্ষ, বশিষ্ঠ, পুলস্ত্য ।

পূর্ব চারি মহর্ষি—সনক, সনন্দ সনাতন, সনৎকুমার ।

চতুর্দশ-মনু—সায়ম্ভব, স্বারোচিষ, উত্তম, ভামস, রৈবত, চাক্ষুস, বৈবস্বত, সাবর্ণি, দক্ষসাবর্ণি,  
ব্রহ্মসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণি, ক্রতুসাবর্ণি, দেবসাবর্ণি, এবং ইন্দ্ৰসাবর্ণি ।

সমস্ত মনুষ্য ইঁহাদের সন্তান সন্ততি” ॥৬॥

এতাং বিভূতিং যোগং মম যো বেত্তি তদ্বতঃ ।

সেহাবিকল্পেন\* যোগেন যুজ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥৭॥

যঃ মমঃ এতাং প্রাপ্তক্তাং বুদ্ধাদিমহর্ষাদিরূপাং বিভূতিং বিস্তারঃ



বিবিধভাবং তত্ত্বক্রপেণাবস্থিতিং যোগং চ যোগৈশ্বৰ্য্যাসামর্থ্যং ঐশ্বর্যশ্চ

তত্ত্বদৰ্শসম্পাদনসামর্থ্যং যোগস্তুৎফলমৈশ্বৰ্য্যং তত্ত্বতঃ যথাবৎ বেত্তি

সঃ অবিকল্পেন নিশ্চলেন অপ্রচলিতেম যোগেন সম্যাগ্জ্ঞানৈশ্বৰ্য্য-

লক্ষণেন সমাধিনা যুক্ত্যতে যুক্তো ভবতি অত্র ন সংশয়ঃ প্রতিবন্ধঃ

কশ্চিৎ ॥৭॥

যিনি আমার পূৰ্ব্বোক্ত বিবিধভাব এবং যোগৈশ্বৰ্য্যাসামর্থ্য যথার্থরূপে জানেন, তিনি জ্ঞানের স্থিরতারূপ সমাধিতে যুক্ত হইবেন, এ বিষয়ে সংশয় নাই ॥৭॥

অৰ্জুন—তোমার প্রভাব জানিলে কি হয় ?

ভগবান্—আমার বিভূতি ও ঐশ্বৰ্য্য জ্ঞান হইলে আমাকে সম্যক্ জানা হইল। যিনি আমার স্বরূপ জানিতে পারিয়াছেন তিনিই আমা ভিন্ন অন্য কিছুতেই আর আসক্ত হইতে পারেন না। আমার জ্ঞানের স্থিরতারূপ সমাধিতে লাগিয়া থাকেন। নিরন্তর আমাকে লইয়াই যিনি থাকেন সেই জানীই আমার যথার্থ ভক্ত ॥ ৭ ॥

অহং সৰ্ব্বশ্চ প্রভবো মত্তঃ সৰ্ব্বং প্রবর্ততে ।

ইতি মত্বা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমস্থিতাঃ ॥৮॥

অহং পরংব্রহ্ম বাস্তুদেবাখ্যং সৰ্ব্বশ্চ বিচিত্রাচিদচিৎপ্রপঞ্চশ্চ

প্রভবঃ উৎপত্তিকারণমুপাদানং নিমিত্তং চ সৰ্ব্বং স্থিতিনাশক্রিয়া-

ফলোপভোগলক্ষণং বিক্রয়ারূপং জগৎ মত্ত এব প্রবর্ততে ভবতি

ম  
মনৈবাস্তুধামিমা সর্বজ্ঞেন সর্ববশক্তিনা প্রের্যমাণং স্বস্বমৰ্য্যাদামনতি-

ক্রম্য সর্বং জগৎ প্রবর্ততে চেষ্টত ইতি বা ইতি মত্ৰা ইত্যেবং অববুধ্য

বুধ্যঃ বিবেকেনাবগততত্বাঃ ভাবসমম্বিতাঃ পরমার্থ তত্ত্বগ্রহণরূপেণ প্রেন্সা

শ ম . শ  
সংযুক্তাঃ সন্তঃ মাং ভজন্তে সোমন্তে ॥৮॥

আমি সমস্ত জগতের উৎপত্তিকারণ, আমি হইতেই সমুদায় প্রবর্তিত হইতেছে। বুদ্ধিমানগণ ইহা জানিয়া আমার প্রতি প্রেমবান্ হইয়া আমার সেবা করেন ॥৮॥

অৰ্জুন—যেৰূপ বিভূতি বোগচ্ছানে তোমাতে অবচলিত ভাবে আটকাইয়া তোমার সেবা করা যায়, তাহা আবার বল।

ভগবান্—“জন্মান্তস্ত যতঃ” আমি হইতেই সৃষ্টি-স্থিতি-লয় হইতেছে, আমিই সকলের প্রবর্তক, সমুদায় ধীশক্তির প্রেরণা আমিই করি, চন্দ্রসূর্য্যের গতি আমিই এদান করিতেছি, বায়ু সমুদ্রকে চালাইতেছি আমিই, ফলে জগতের সমস্ত বস্তুর প্রেরক আমিই; সৰ্ব্বজ্ঞা আমি, সৰ্ব্ব জ্ঞাতা আমি; তোমাকে কর্ণে প্রবৃত্ত আমিই করি, প্রবৃত্ত করিয়া আমিই দেখিতেছি তুমি কি কর, যিনি ইহা জানেন তিনিই ভাবযুক্ত হইয়া আমার সেবা করিয়া থাকেন ॥ ৮ ॥

মচ্চিন্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্ ।

কথয়ন্তশ্চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি চ রমন্তি চ ॥৯॥

ম বি  
মচ্চিন্তাঃ ময়ি ভগবতি চিন্তঃ যেষাং তে মজ্জপ-নাম-গুণ-লীলা-

বি বি  
মাধুর্য্যাস্বাদেষু লুক্কমনসঃ মদগতপ্রাণাঃ মাং বিনা প্রাণান্ ধৰ্ম্মমস-

ম ম  
মৰ্থাঃ মন্তুজনার্থ জীবনাঃ পরস্পরং বোধয়ন্তঃ বিদ্বদগোষ্ঠীষু অগ্নোক্তং

ম ৬ বি

প্রতিতিষু ক্রিতিশ্চ তত্ত্ববুভুংস্বকথয়া জ্ঞাপয়ন্তঃ মাং মহামধুররূপগুণ-

বি ম ম শ্রী ম  
 লীলামহোদধিঃ কথয়ন্তশ্চ স্বশিষ্যেভ্যশ্চ উপদিশন্তশ্চ সন্তুঃ ময়ি

চিত্তার্পণং তথা বাহ্যকরণার্পণং তথা জীবনার্পণং এবং সমানানামন্তোজ্ঞং

ম  
 মদ্বোধনং স্বগৃহেভ্যশ্চ মদুপদেশনমিত্যেবংরূপং মন্তুজনং তেনৈব

ম  
 নিত্যং তুষ্যন্তি চ এতাবতৈব লক্সসর্বার্থা বয়মলমন্তোহন লক্সবোনেভ্যেবং

ম ম  
 প্রত্যয়রূপং সন্তোষং প্রাপ্নুবন্তি চ রমন্তি চ তেন সন্তোষণে রমন্তে চ

ম ম  
 —প্রিয়সঙ্গমেনেব উত্তমং সুখমশুভবন্তি চ তদুক্তং পতঞ্জলিনা “সন্তোষা-

ম ম  
 দমুত্তমং সুখলাভ ইতি” উক্তং চ পুরাণে :—যচ্চ কামসুখং লোকে

ম  
 যচ্চ দিব্যং মহৎসুখম্ । তৃষ্ণাক্ষয়সুখশ্চৈতে নাইতঃ বোড়শীং কলাং

ম  
 ইতি । তৃষ্ণাক্ষয়ঃ সন্তোষঃ ॥৯॥

বাহাদের চিও আমার রূপে গুণে লুক্ক, বাহাদের প্রাণ মল্লত—আমি ভিন্ন  
 প্রাণধারণে বাহারী অসমর্থ—এরূপ সাধক পরম্পর আমার কথাই কীর্তন  
 করিয়া এবং পরম্পরকে আমার কথা বুঝাইয়া সন্তোষ এবং পরমসুখ লাভ  
 করেন ॥৯॥

অর্থুন—ভাবযুক্ত হইয়া কিরূপে তোমার ভজন করিতে হয় ?

ভগবান্—নিরন্তর আমার গুণ, লীলা ও রূপ আবাদন করিতে করিতে চিত্ত আমাতেই লুক্ক  
 হইবে, তখন আমি ভিন্ন প্রাণধারণ করিতে ইচ্ছা হইবে না—অন্তরঙ্গ সঙ্গে আমার তব কথার  
 ভাব আবাদন করিতে করিতে পরম্পর পরম্পরকে প্রবুদ্ধ করিবে, বহিরঙ্গ সঙ্গে আমার নাম

সকীর্ণাদি উপদেশ প্রদান করিবে, এইরূপ করিতে করিতে সাধকের মনে হইবে আমি সমস্তই লাভ করিতেছি । ইহাষ্টই আপন উন্নতি দর্শনে একটা সন্তোষ থাকিবে এবং শ্রিয়সঙ্গম জন্ত সর্বদা এক সাধিক স্বপ্ন অনুভূত হইবে ॥ ৯ ॥

‘ তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকং ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মায়ুপযাস্তি তে ॥ ১০ ॥

শ্রীতিপূর্বকং ভজতাং স্নেহপূর্বকং মাং সেবমানানাং সততযুক্তানাং

নিত্যাভিযুক্তানাং নিত্যমেব মৎ সংযোগাকাক্ষিণাং তেষাং তং

অবিকম্পেন যোগেনেতি যঃ প্রাপ্তক্লান্তঃ বুদ্ধিযোগং মন্তব্যবিষয় সমাগ্-

দর্শনং দদামি উৎপাদয়ামি যেন বুদ্ধিযোগেন সমাগদর্শনলক্ষণেন তে

মাং দৈশ্বরং উপযাস্তি প্রাপ্নুবন্তি আক্সেদেন প্রতিপদ্যন্তে । সমুদ্রমিব

নদ্যোহভেদেন প্রবিশন্তি যদ্বা সাক্ষান্মমিকটং প্রাপ্নুবন্তি ॥ ১০ ॥

বাহরী প্রীতিপূর্বক আমার ভজনা করেন, সতত আমাতে চিন্তার্পণ করিতে আকক্ষা করেন, এইরূপ ভক্তকে আমি সেইরূপ বুদ্ধিযোগ প্রদান করিয়া থাকি যদ্বারা তাঁহার আমাকে তাঁহাদেরই আত্মা বলিয়া বুঝিতে পারেন [ আমাকে লাভ করেন ] ॥ ১০ ॥

অর্থ—মানুষের বুদ্ধি বা কতটুকু যে তাহার। তুমাকে আপনার বলিয়া ধারণা করিবে ?

ভগবান্—আমার শ্রীতির জন্ত নিকাম কৰ্মে পাপকর করিতে করিতে এবং আমার উপাসনা দ্বারা চিন্তা একত্র করিতে করিতে আমার ভক্ত বুঝিতে পারে যে তাহার উপর আমার কৃপা দৃষ্টি পড়িতেছে—সাধক যখন অনুভব করে যে আমি কারুণ্যামৃত বর্ষণ করিতে করিতে তাহার দিকে চাহিতেছি, তখন ভগবৎবুদ্ধি আপনাই খুলিয়া যায়—সেও তখন আমার দিকে কাতর প্রাণে ডাকাইয়া থাকে এবং দেখিতে পায় যে আমিই তাহার আপনার হইতে আপনার । আমাকেই “নিজের স্বরূপ বোধ করিলেই আমাকে প্রাপ্ত হয় ॥ ১০ ॥

তেষামেবাহনুকম্পার্থমহমজ্ঞানজং তমঃ ।

নাশয়াম্যাত্মভাবস্বেহা জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥১১॥

শ

বি ।

তেষাং এব মন্তুস্তানাং নতু অন্তেষাং অভক্তানাং অনুকম্পার্থং

ম

ম

শ

ম

কথং শ্রেয়ঃ স্মাদিত্যনুগ্রহার্থং দয়াহেতোঃ আত্মভাবস্বঃ আত্মা-

ম

ম

শ্রী

শ্রী

ম

কারান্তঃকরণবৃত্তৌ বিষয়ভেদেন স্থিতঃ বুদ্ধিবৃত্তৌ স্থিতঃ অহং স্বপ্রকাশ-

ম

আ

চৈতন্যানন্দায়লক্ষণ আত্মা ভাস্বতা সদাতনং চিষ্টৈকাগ্র্যং তৎপূর্বং

আ

ধ্যানং তেন জনিতং সমাগদর্শনফলং তদেব ভাঃ তদ্বতা একাগ্রাধ্যান-

শ

শ্রী

ম

জনিতসমাগদর্শনবিস্কুরতা জ্ঞানদীপেন দীপসদৃশেন জ্ঞানেন বিবেক-

শ

শ

প্রত্যয়রূপেণ ভক্তিপ্রসাদস্নেহাভিষিক্তেন অজ্ঞানজং অবিবেকতোজাতং

শ

শ

তমঃ মিথ্যাপ্রত্যয়লক্ষণং মোহান্ধকারং নাশয়ামি ॥১১॥

ভক্তগণের প্রতি কৃপা হেতু আমি তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তিতে আগমন করিয়া উজ্জ্বল জ্ঞান দীপ দ্বারা তাহাদের অজ্ঞান অন্ধকার নাশ করি ॥ ১১

অর্জুন—তুমি তাহাদিগকে বুদ্ধি যোগ প্রদান কর, কোথায় তুমি তখন থাক ?

ভগবান্—আমার ভক্তদিগের বুদ্ধিতে আমি উদয় হই ।

অর্জুন—বুদ্ধিতে আসিয়া কি কর ?

ভগবান্—তাহাদিগকে কৃপা করি ।

অর্জুন—কিরূপে কৃপা কর ?

ভগবান্—আমিই অন্তর-দেবতা । আমি 'জ্ঞানের উজ্জ্বল দীপ জালিয়া সেই দীপ হস্তে লইয়া আমার ভক্তের হৃদয়ের অজ্ঞান অন্ধকার দূর করিয়া দি । আমি দয়া করিয়া দেখা না দিলে কোন

কৌশলেই আমাকে কেহ দেখিতে পারে না । “নারমাক্ষা এবচনেন লভ্য” ইত্যাদি । দীপ  
এবল বায়ুতে দীপ্যমান হয় সত্য কিন্তু ধীর বায়ু ভিন্ন দীপ জলে না, বাহার প্রাণে আমার ভক্তির  
ধীর বায়ু এবাহিত, সেখানে জ্ঞানের প্রদীপ নিখিয়া যায় না । নারদ গুণাদির মত জ্ঞানী হইয়াও  
ইহারা আমাক্ষ সেবার সাধ ত্যাগ করেন না ॥১১॥

অৰ্জুন উবাচ ।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাস্ত্রতং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥১২॥

আহুস্ত্রামৃষয়ঃ সৰ্বে দেবর্ষিনারদস্তথা ।

অসিতো দেবলো ব্যাসঃ স্বয়শ্চৈব ত্রবীষি মে ॥১৩॥

শ

ম

ম

ভবান্ পরংব্রহ্ম পরমাত্মা পরংধাম আশ্রয়ঃ প্রকাশো বা পরমং

ম

রা

ম

পবিত্রং পাবনং অশেষকল্মষাগ্নেধবিনাশকরং যতঃ সৰ্বে ঋষয়ঃ

ম

ম

তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠাঃ সৰ্বে ভৃগুর্বাশিষ্ঠাদয়ঃ দেবর্ষিনারদঃ তথা অসিতো

ম

ম

ম

দেবলশ্চ বৌমাস্ত্র জ্যেষ্ঠোভ্রাতা ব্যাসশ্চ ভগবান্ কৃষ্ণদ্বৈপায়নঃ স্বাং

ম

শ

ম

ম

অনন্তমহিমানং শাস্ত্রতং নিত্যং সৰ্ববৈদেকরূপং পুরুষং পরমাত্মানং দিব্যং

ম

ম

ম

দ্বিবি পরমে ব্যোম্নি স্বস্বরূপে ভবং সৰ্বপ্রপঞ্চাতীতং আদিদেবং আদিং

ম

ম

চ সৰ্বকারণং দেবং চ দ্যোতনাজ্ঞকং স্বপ্রকাশং অতএব অজং

শ্রী

য

শ্রী

শ

শ

অজ্ঞানং , বিভূং সৰ্বগতং ব্যাপকং বিভবনশীলং আহুঃ কথয়ন্তি

ম

ম

ম

ম

রা

কিমগৌর্বকৃভিঃ স্বয়ং চ এব স্বয়মেব স্বং চ মে মহ্যং ত্রবীষি ভূমি-

রা

রাপোনলোবায়ুরিত্যাদিনা অহং সর্বস্ব প্রভবো মন্তঃ সর্বং প্রবর্ততে

রা

ইত্যন্তেন ॥১২-১৩॥

অৰ্জুন কহিলেন । আপনি পরব্রহ্ম, পরমপ্রকাশ—(আপনরূপে দীপ্তিমান) সমস্তপাপনাশকর । ভৃগু বশিষ্ঠ প্রভৃতি ঋষিগণ, দেবর্ষি নারদ এবং অসিত-দেবল, ও ব্যাস প্রভৃতি তোমাকে সৰ্বদা একরূপ, পরমাত্মা, সৰ্বপ্রপঞ্চাতীত বলিয়া স্বরূপস্থ, আদিদেব, অজন্মা, সৰ্বব্যাপী বিভূ বলেন । এবং তুমিও আমাকে স্বয়ং এইরূপ বলিতেছ ॥ ১২—১৩ ॥

অৰ্জুন—তোমার বিভূতি শুনিয়া আমার উৎকণ্ঠা বাড়িতেছে, আমি দেখিতেছি তুমি নিজের সম্বন্ধে যাহা বলিতেছ শাস্ত্রও তোমার সম্বন্ধে সেইরূপ বলিতেছেন ।

ভগবান্—কে আমাকে এইরূপ বলিয়াছে ? অস্ত্রেও বলিয়াছে বলিয়া তোমারই বা হর্ষ কেন ?

অৰ্জুন—ঋষি, দেবর্ষি, অসিত-দেবল, ব্যাস, সকলেই এইরূপ বলিয়াছেন । শ্ত্রবাক্য ও শাস্ত্রবাক্য মিলিতেছে বলিয়াই আমার হর্ষ ॥ ১২—১৩ ॥

সর্বমেতদৃতং মন্যে যস্মাৎ বদসি কেশব !

ন হি তে ভগবন্ ব্যক্তিং বিদুর্দেবা ন দানবাঃ ॥১৪॥

ম

হে কেশব ! “ন মে বিদুঃ সুরগণাঃ প্রভবং ন মহর্ষয়ঃ” ইতি

শ

শ

শ

ম

যৎ মাং প্রতি বদসি ভাষসে এতৎ সর্বং স্বতঃ সত্যং মন্তে নহি

ম

হবচসি মম কুত্ৰাপ্যপ্রামাণ্যশঙ্কা—তচ্চ সর্বজ্ঞাত্বাঙ্কং জানাসীতি হি

ম ম

ম

শ

ম

যস্মাৎ হে ভগবন্ সমগ্ৰৈশ্বর্যাদিসম্পন্ন ! তে তব ব্যক্তিং প্রভাবং

ম

শ্রী

শ্রী

জ্ঞানাতিশয়শালিনোহপি দেবাঃ ন বিদুঃ ন জানন্তি দানবাঃ ন দানবান্চ

আ

ন বিদুঃ । যদা দেবাদীনামপি দুর্বিবজ্জয়ং তব রূপং [ প্রভবো নাম

আ

আ

নিরূপাধিক স্বভাবঃ ] তদা কা কথা মনুষ্যাণামিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

হে কেশব ! যাহা আমাকে বলিতেছ সে সবই সত্য মানি, হে ভগবন্ !  
যেহেতু কি দেব কি দানব কেহই তোমার প্রভাব জানেন না [ তখন আর  
আমার মত মনুষ্য কি জানিবে ] ॥ ১৪ ॥

ভগবান্—দেব ও দানবেরা আমার প্রভাব জানে না কেন তুমি জান ?

অর্জুন—তোমার বিশ্ববিমোহিনী মায়ায় মোহিত হইয়া জানিয়াও ধরিতে পারে না তুমি কে ?  
দেবতাদিগের প্রতি অনুগ্রহার্থ এবং দানবদিগের নিগ্রহে অনুগ্রহ প্রকাশ জ্ঞাত তুমি যে আবির্ভূত  
হও তাহা তাহারা ভুলিয়া যায় ।

ভগবান্—অর্জুন ! তুমি কি আমার “আবির্ভাবের” কথা কেহই জানে না এই বলিতেছ ?

অর্জুন—ব্যক্তি অর্থে আবির্ভাবও ত হয় ?

ভগবান্—আমি কিন্তু আমার আবির্ভাবের কথা বলিতেছিলাম না, আমি বলিতেছিলাম  
আমার প্রভাব বা নিরূপাধিক স্বভাব কেহই জানে না ॥ ১৪ ॥

স্বয়মেবাত্মনাত্মানং বেথ্য ভ্বং পুরুষোত্তম !

ভূতভাবন ! ভূতেশ ! দেবদেব ! জগৎপতে ! ॥ ১৫ ॥

ম

ম

হে পুরুষোত্তম ! তদপেক্ষয়া সর্বৈহপি পুরুষা অপকৃষ্টা এব

ম

ম

পুরুষোত্তমঃ সৰ্বমব • বিযুণোতি পুনশ্চতুর্ভিঃ সম্বোধনৈঃ হে ভূতভাবন !

ম

ম

ম

ম

ভূতানি সৰ্ব্বাণি ভাবয়ত্যাৎপাদয়িতীতি সৰ্বভূতপিতাঃ ! পিতাপি কশ্চি

ম

ম

শ্বেদন্তত্রাহি হে ভূতেশ ! সৰ্বভূতনিয়ন্তাঃ নিয়ন্তাপি কশ্চিন্নারাধ্য-

ম

ম

স্তত্রাহি হে দেবদেব ! দেবানাং সৰ্ব্বারাধ্যানামপ্যারাধ্যঃ । আরাধ্যোহপি



ম  
কশ্চিন্ন পতিস্তত্রাহ হে জগৎপতে ! হিতাহিতোপদেশক ! বেদ-

প্রণেতৃত্বেন সর্ববিশ্ব জগতঃ পালয়িতঃ ত্বং স্বয়মেব অন্তোপদেশাদিক-

ম ম রা রা ম  
মন্তুরেনৈব আত্মনা স্বরূপেণ স্বেনৈব জ্ঞানেনৈব আত্মানং নিরূপাধিকং

ম ম ম ম ম  
সোপাধিকঞ্চ বেথ জানাসি নাহুঃ কশ্চিৎ এতাদৃশ সর্ব-বিশেষণ-

ম  
বিশিষ্টত্বং সর্বব্যাং পিতা, সর্বব্যাং গুরুঃ সর্বব্যাং রাজাহতঃ সর্বৈঃ

ম  
প্রকারৈঃ সর্বব্যামারাধ্য ইতি কিং বাচ্যং পুরুষোত্তমত্বং তবেতি

ম  
ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

হে পুরুষোত্তম ! হে ভূতভাবন ! হে ভূতেশ ! হে দেবদেব ! হে জগৎপতে ! তুমি আপনিই অত্নের উপদেশ অপেক্ষা না করিয়া আপনজ্ঞানে আপনস্বরূপ জান ॥ ১৫ ॥

ভগবান্—‘আপনি আপনাকে জানি কি ভাবে বলিতেছি বল দেখি !

অর্জুন—দেখ আমি জীব, তুমি ঈশ্বর, আমি অল্পজ্ঞ, তুমি সর্বজ্ঞ, আমি অংশ, তুমি পূর্ণ, আমি কিরূপে তোমার জানিব ? তুমি সর্বশক্তিমান, তুমি আমার পূর্ণ করিয়া দিলে তখন আমি—তুমি থাকিল না—তুমি আপনি তখন আপনাকে জানিলে—আমি কি ঠিক বুঝিতে পারিতেছি ?

ভগবান্—হাঁ তাই। আরও একটু কথা আছে—তুমি আমি মূলে পার্থক্য নাই, স্বরূপে থাকিয়াও আমিই জীবভাব গ্রহণ করিয়াছি—সর্বজ্ঞ হইয়াও অল্পজ্ঞ সাক্ষর্য্যছি, পূর্ণ হইয়াও অংশ সাক্ষর্য্যছি, পরমাত্মা হইয়াও জীবাত্মা হইয়াছি। নতুবা আমার আবার অংশ কি ? আমি ত পূর্ণ। জ্ঞানের আবার অল্পত্ব বহুত্ব কি—জ্ঞান ত একই। জীব ও ব্রহ্মের একত্বই জ্ঞান। অদ্বৈতই জ্ঞান। বহু বিষয়ের যে জ্ঞান তাহা জ্ঞান নহে অজ্ঞান। জল সমুদ্রেই থাক আর জলাশয়েই থাক একই। আমি যখন তোমার বুদ্ধিতে প্রকাশ :হই তখন তোমার বুদ্ধি আমার আকারে আকারিত হয়—বুদ্ধির এ শক্তি আছে। যখন আমি তোমার বচনরূপ উপাধি ছুটাইয়া দি তখন বচনাকারকণী তুমি এবং বচ্যাকারকণী আমি এক হইয়া পাই—তখন তুমি

আমাকে জানিতে পারি। প্রকৃত পক্ষে তখন 'তুমি' থাকিয়াও থাকে না। আমার জ্ঞানে আমিই আমাকে জানি। আচ্ছা তুমি এত করিয়া আমার সম্বোধন করিতেছ কেন ?

অৰ্জুন—কি জানি তুমি আমার কি করিয়া দিতেছ। কতরূপে তোমার সম্বোধন করিতে ইচ্ছা হইতেছে—কৈন্ অর্থে যে এসব সম্বোধন করিতেছি তাহাও জানি না।

ভগবান্—দেখ, তোমার হৃদয়ে আমার ভাব এবিষ্ট হইয়াছে, তোমার প্রত্যেক সম্বোধনেরও অর্থ আছে—হৃদয় হইতে একটির পর একটি যে বাহির হইতেছে ইহাদেরও শৃঙ্খলা আছে। পবিত্র হৃদয় হইতে যাহা বাহির হয় তাহার কোন কথাই প্রলাপ নহে।

অৰ্জুন—আমিত তাহা বুঝি না, প্রাণ ছুটিতেছে তাই কত কি বলিয়া ঘাইতেছি।

ভগবান্—ভক্ত কত কথাই উচ্চারণ করে কিন্তু সে তাহাদের সম্পর্ক দেখেনা, আমি দেখি—আমি চিৎ ও আনন্দ উভয়ের পূর্ণ।

অৰ্জুন—কি সম্পর্ক তুমি বুঝাইয়া দাও।

ভগবান্—আমি হইতে কেহই আর উত্তম নাই তাই আমি পুরুষোত্তম। আর আমি যে পুরুষোত্তম তাই তোমার পবিত্র হৃদয় পরে পরে দেখাইতেছে। সমস্ত ভূত আমিই উৎপন্ন করিতেছি, তাই আমি সর্বভূতের পিতা—ভূতভাবন। পিতা হইলেও কখন কখন পুত্রের নিয়ন্তা হয় না, তাই বলিতেছ আমি ভূতেশ—সর্বভূতের নিয়ন্তা। নিয়ন্তা হইলেও কখন কখন আরাধ্য হয় না, তাই বলিতেছ আমি দেবদেব অর্থাৎ সর্ব দেবেরও আরাধ্য। আবার আরাধ্য হইলেও প্রতিপালক না হইতে পারে, সেই অশ্ব বলিতেছ জগৎপতি—আমি জগতের পতি, জগতের পালন কর্তা—জগতের হিতোপদেশক—সুদেহের আহার দিয়া আমিই পালন করিতেছি, আবার বেদাদি প্রণয়ন করিয়া জ্ঞানরূপ আহার দিতেছি তাই আমি জগৎপতি। দেখিতেছ সকলের পিতা ! সকলের গুণ ! সকলের রাজা ! তাই সর্বপ্রকারে সকলের আরাধ্য ! তাই তোমার পবিত্র হৃদয় হইতে উচ্চারিত হইল আমি পুরুষোত্তম ॥ ১৫ ॥

বক্তুমর্হশ্চেষণে দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

যাতির্বিভূতিভিলোকানিমাং স্বং ব্যাপ্য তিষ্ঠসি ॥১৬ ॥

ম রা শ  
স্বং সর্বজ্ঞঃ যাতিঃ বিভূতিভিঃ অনন্তাভিঃ আত্মনোমহাত্মাবিস্তরৈঃ

ম ম আ আ ম  
ইমান্ সর্বান্ প্লোকান্ ব্যাপ্য পূরয়িত্বা তিষ্ঠসি বর্ততে হি যস্মাৎ তাঃ

ম ম  
আত্মবিভূতয়ঃ তনাসাধারণবিভূতয়ঃ দিব্যাঃ অসর্বজ্ঞৈস্তীতুমশক্যা

ম ম ম ম  
তস্মাৎ সর্বভূতমেব তাঃ অশেষেণ বস্তুং কথায়িতুং অহঁসি

যোগ্যোহসি ॥১৬॥

তুমি যে যে বিভূতি দ্বারা সর্বলোক ব্যাপিয়া রহিয়াছ, সেই সমস্ত বিভূতি অসাধারণ বলিয়া তুমিই তাহা অশেষরূপে বলিতে সমর্থ ॥ ১৬ ॥

ভগবান্—অর্জুন ! সত্য কথা আমার স্বরূপ আমি ভিন্ন কেহই জানেনা । আর আমার বিভূতিও আমি ভিন্ন কেহ বলিতে পারে না ।

অর্জুন—দেখ কৃষ্ণ ! আমার চক্ষু অশ্রুপূর্ণ হইতেছে— আমি যেন কি বুঝিতেছি—কি দেখিতেছি—দেখিতেছি এই বিপুল ব্রহ্মাণ্ড তোমারই বিভূতি, তোমারই যোগৈশ্বর্য্য । তুমিই অনন্ত ঐশ্বর্য্যে জগৎ পূর্ণ করিয়া দাঁড়াইয়া আছ, যে দিকে দেখি, যাহার প্রতি চক্ষু রাখি, মনে হয় ধীর স্থির তুমিই । মনে হয় বহু চকল বহু স্থির বিভূতি সমূহের কোলে কোলে তোমার শাস্ত হান্তময়ী মূর্ত্তি । আমার কত কথা জিজ্ঞাসা করিতে ইচ্ছা হইতেছে ।

ভগবান্—কি বলিবে বল ॥ ১৬ ॥

কথং বিদ্যামহং যোগিং স্ত্বাং সদা পরিচিন্তয়ন্ ।

কেষু কেষু চ ভাবেষু চিন্ত্যোহসি ভগবশ্ময়া ॥১৭॥

ম ম ম  
হে যোগিন্ নিরতিশয়ৈশ্বর্য্যাদিশক্তিশালিন্ অহং অতিস্থূলমতিঃ স্ত্বাং

ম ম আ  
দেবাদিভিরপি জ্ঞাতুমশক্যং কথং কেন প্রকারেণ সদাপরিচিন্তয়ন্

আ আ ম শ  
সততমনুসন্দধানো বিশুদ্ধবুদ্ধিভূত্বা সর্বদা ধ্যায়ন্ বিদ্যাম্ বিজানী-

ম  
য়াম্ । ননু মদ্বিভূতিষু মাং ধ্যায়ন্ জ্ঞাস্তসি—তত্রাহ কেষু কেষুচ

ম শ ম আ  
ভাবেষু চেতনাচেতনাত্মকেষু বস্তুষু তদ্বিভূতিভূতেষু চেতনাচেতন-

আ  
ভেদাত্মপাদিবহুত্বজ্ঞ বহুবচনং হে ভগবন্ ! ময়া চিস্ত্যোহসি

শ  
ধোয়োহসি ॥ ১৭ ॥

হে যোগিন্ ! আমি অতি স্থূলমতি ! আর তুমি দেবগণেরও জ্ঞানাতীত !  
সর্বদা কিরূপে তোমাকে ভাবনা করিয়া জানিতে পারিব ? হে ভগবন্ ! কোন্  
কোন্ ভাবে আমি তোমায় ধ্যান করিব ? ॥ ১৭ ॥

ভগবান্—সত্য বটে আমি যোগেশ্বর ! আমার ঐশ্বর্যের শেষ নাই, আমি কত ভাবে, কত-  
রূপে, কতস্থানে বিরাজমান রহিয়াছি তাহা ধারণা করা মনুষ্যের অসাধ্য । আমার বিভূতি  
না জানিলে আমাকে ধ্যান করিতে পারা যায় না, সেই জন্য বিভূতির জ্ঞান আবশ্যক ।

অর্জুন—সেই জন্যই ত জিজ্ঞাসা করিতেছি তোমার অগণিত বিভূতির মধ্যে কি সকলগুলি  
ধ্যান করিতে হইবে ? ধ্যানের উপযোগী বিভূতি কি কি ? হে ভগবন্ ! তুমি যোগী ! মায়ার  
শক্তি পরিবেষ্টিত, তুমি যোগমায়ার পরিবৃত্ত ! তুমি আমাকে তত্ত্বজ্ঞান প্রদানে সমর্থ ॥ ১৭ ॥

বিস্তরেণাত্মনো যোগং বিভূতিঞ্চ জনার্দন !

ভূয়ঃ কথয় তৃপ্তির্হি শৃণ্বতো নাস্তি মেহমৃতম্ ॥ ১৮ ॥

শ  
হে জনার্দন ! সর্বৈবজ্ঞানৈরভ্যাসয়নিঃশ্রেয়সপুরুষার্থপ্রয়োজনং যাচ্যত

শ ম  
ইতি আত্মানোযোগং আত্মনস্তব যোগং সর্বভক্তত্বসর্ববশক্তিত্বাদি-

লক্ষণমৈশ্বর্য্যাতিশয়ং বিভূতিং চ ধ্যানালম্বনং বিস্তরেণ ভূয়ঃ কথয়

ম ম ম ম  
সংক্ষেপেণ সপ্তমে নবমে চোক্তমপি পুনঃ কথয় হি যস্মাৎ অমৃতং

ম ম ম ম  
অমৃতবৎ পদেপদে স্বাদু তদ্বাক্যং শৃণ্বতঃ শ্রবণেন পিবতঃ মে মম

শ  
তৃপ্তিঃ পরিতোষঃ নাস্তি ॥ ১৮ ॥

হে জনাৰ্দ্দন ! তোমার যোগৈশ্বর্য্য এবং ধ্যানের অবলম্বন স্বরূপ বিভূতি বিস্তারপূৰ্ণক আবার বল, কারণ অমৃতবৎ স্বাহ তোমার বাক্য শ্রবণের দ্বারা পান করিয়া আমার তৃপ্তি হইতেছে না ॥ ১৮ ॥

অৰ্জুন—তুমি ভিন্ন লোকের ভুক্তি মুক্তি দাতা আর কে আছে ? তুমি ভিন্ন আমার মত ছল-বুদ্ধি দীন দুঃখী জীবকে কে আর কৃপা করিবে ? তোমার কথা অমৃতস্বরূপ । তোমার কথা তোমার মুখে পুনঃ পুনঃ শুনিলেও কাহার তৃপ্তির বিরাম হয় ? ॥ ১৮ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

হস্ত তে কথয়িষ্যামি দিব্যা হ্যাত্মবিভূতয়ঃ ।

প্রাধান্যতঃ কুরুশ্রেষ্ঠ ! নাস্ত্যন্তো বিস্তরশ্চ মে ॥ ১৯ ॥

শ ম  
হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! হস্ত ইদানীং যদ্বয়া প্রার্থিতং তৎ করিষ্যামি মা

ম ম আ  
ব্যাকুলোভুরিত্যাশাসসম্বোধনে বা দিবাঃ অসাধারণাঃ দিবিভবকমপ্রকৃতত্ব

ম শ্রী ম শ্রী  
মস্মদগোচরত্বং হি প্রসিদ্ধা যা আত্মবিভূতয়ঃ মম বিভূতয়ঃ তাঃ

শ শ্রী  
প্রাধান্যতঃ যত্র যত্র প্রধানা যা যা বিভূতিস্তাং তাং প্রধানাং তে তুভ্যং

ম শ্রী শ্রী  
কথয়িষ্যামি । যতঃ সে মম বিস্তরশ্চ বিভূতিবিস্তরশ্চ অন্তঃ নাস্তি ।

শ শ ম  
অশেষতস্ত বর্ষণতেনাপি ন শক্যা বক্তৃম্ । অতঃ প্রধানভূতাঃ কাশ্চিদেব

ম  
বিভূতীৰ্বক্ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

শ্রীভগবান্ কহিলেন । আচ্ছা আমার প্রধান প্রধান দিব্যবিভূতি তোমাকে বলিতেছি । হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! আমার বিভূতি বাহুল্যের অন্ত নাই ॥ ১৯ ॥

অৰ্জুন—তোমার বিভূতি অনন্ত কিরূপে ?

ভগবান্—সূর্য্য এক কিন্তু সূর্য্য কিরণে মেঘে নানা প্রকার বর্ণ ও আকার ভাসিয়া থাকে । আমি এক হইলেও আমার নাম ও রূপ বহু । আমি উজ্জ্বল জ্যোতিঃ স্বরূপ । সৰ্ব্বদা একরূপ রহিয়াছি । হাবভাবময়ী আমার প্রকৃতি বহুসাজে আমার প্রতিবিম্বরূপ চৈতন্ত বর্ণনের নিকট

আগন মুখ দেখিতে নিরন্তর আসিতেছে—বিলাসবতীর দণ্ডে দণ্ডে আমার দেখা চাই । আমার সপ্তাবহার আমি প্রকৃতিকে দেখি—দেখি প্রকৃতি কত ভাবে হাবভাব দেখায় । এই সমস্ত আমার বিভূতি । আমি সর্বদা একই আছি, প্রকৃতি আমার শতভাবে আলিঙ্গন করিয়া ঢাকিয়া রাখিতেছে । ভিতরে আমি, বাহিরে প্রকৃতি । মানুষ যেমন বিবাহোৎসবে পুতুলের মূর্ত্তি সাজিয়া নাচিতে নাচিতে যায় সেইরূপ ।

অর্জুন—রূপক ছাড়িয়া সহজ কথায় বুঝাইয়া দাও ।

ভগবান—আমি পূর্ণ । এক আমিই আছি । মায়া আশ্রয় করিয়া বহু হইয়াছি । কিন্তু এক যে, সে বহু কিরূপে হইবে ? এক আকাশ—বল দেখি ইহা বহু কিরূপে হইবে ? আমি কাহারও অধীন নহি । “অহং বহুশ্চান্” আমার এই ইচ্ছা কোন কারণের অধীন নহে । দুর্বল অজ্ঞানী অসম্পূর্ণ যে জীব তাহার ইচ্ছার কারণ আছে, আমি সর্ব কারণের কারণ । আমার অনন্ত বিভূতি আমারই ইচ্ছাক্রমে আমার মায়াকর্তৃক বিরচিত । কোন সভাক্ষেত্রে কোন অচ্ছ গোলক খুলাইয়া রাখিলে যেমন তাহাতে পার্শ্ববর্ত্তী সমস্ত বস্তুর ছায়া পতিত হয়—ঐ সমস্ত বস্তুর গতি ঐ গোলকে পরিদৃশ্যমান হয়, সেইরূপ আমার আশ্রমায় অচ্ছ গোলকের স্থায় । ইহাতেই এই দৃশ্যমান্ বিশ্ব প্রতিফলিত হইতেছে । গোলকে বাহিরের দৃশ্য প্রতিফলিত হয়, বাহিরের দৃশ্য একটা আছে আর আমাতে আমারই ভিতরের সৰ্ব্ব প্রতিফলিত হয় । এই অনন্তকোটি দৃশ্যমান্ নগরী আমার মায়ার মধ্যে রহিয়াছে । যেমন স্বপ্নে কতক কি দৃশ্য জাগিয়া উঠে, মনে হয় কতদূরে কতস্থানে এই সমস্ত দৃশ্য রহিয়াছে, কতদূরে এই সমস্ত স্বপ্নব্যাপার ঘটিতেছে কিন্তু যিনি স্বপ্ন দেখিতেছেন তাঁহারই অন্তরে সেই সমস্ত মমুষ্য ব্যাত্র বন ইত্যাদি স্বপ্নজাত বস্তু তর্জ্জন গর্জ্জন করে মাত্র । সেইরূপ আমার এই অনন্ত বিভূতি আমার মধ্যে রহিয়াছে—আমার রাম, কৃষ্ণ, কালী, দুর্গাদি মূর্ত্তি, দেবতা, গন্ধর্বাদি স্বর্গবাসী, রাজা প্রজা, নরনারী, পশু পক্ষী, বৃক্ষলতা, আকাশ, তারা, চন্দ্র, সূর্য্য, সমুদ্র নদী, পর্ব্বত, হ্রদ, সমস্তই আমার মায়ার মধ্যে আছে ; সন্ধি যুদ্ধ, শোক দুঃখ, জন্ম মৃত্যু, হান্স হাহাকার, সমস্তই মায়ার মধ্যে হইতেছে, ফুল আমার মধ্যে ফুটিয়াই গন্ধ বিস্তার করিতেছে, আগ্নেয়গিরির অগ্ন্যুদগম আমার মধ্যেই হইতেছে—জোয়ার ভাটা আমার মধ্যেই খেলিতেছে—কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ আমার মধ্যেই ঘটিতেছে, অর্জুন তুমিও আমার মধ্যে ; কিন্তু আমি এরূপ আশ্রমায় প্রকাশ করিয়াছি বাহাতে তুমি মনে ভাবিতেছ তুমি আমার বাহিরে, এই বিশ্বও আমার বাহিরে রহিয়াছে । তোমায় বিধরূপ দেখাইবার কালে দেখাইব আমার সমস্ত বিভূতি আমারই মধ্যে । এখন প্রধান প্রধান বিভূতির কথা শুন ॥ ১৯ ।

‘অহমাত্মা গুড়াকেশ ! সর্বভূতাশয়স্থিতঃ ।

অহমাদিশ্চ মধ্যাক্ষ ভূতানামন্ত এব চ ॥ ২০ ॥

শ শ  
হে গুড়াকেশ ! গুড়াক। নিজ্রা তস্তা ঈশঃ জিতনিজ্র ইত্যর্থঃ

ম ম ম  
জিতনিদ্রেতি ধ্যানসামর্থ্যং সূচয়তি সর্বভূতাশয়স্থিতঃ সর্ববুধাং ভূতানাং

ম  
আশয়ে হৃদদেশে অন্তর্ঘামীরূপেণ প্রত্যগাত্মরূপেণ চ স্থিতুঃ আত্মা

ম ম ম ম  
চৈতন্যানন্দঘনস্তয়া অহং বাসুদেব এবেতি ধ্যেয়ঃ । অহং এব ভূতানাং

ম ম ম ম ম  
প্রাণিনাং আদিঃ উৎপত্তিঃ মধ্যাং স্থিতিঃ অন্তশ্চ নাশঃ । সর্বচেতন-

ম  
বর্গাণামুৎপত্তিস্থিতিনাশরূপেণ চাহমেব ধ্যেয় ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

হে শুভাকেশ ! সর্বভূতের হৃদয়ে অবস্থিত যে প্রত্যগ্ চৈতন্ত তাহা আমিই ।  
আমিই সর্বভূতের উৎপত্তি স্থিতি এবং সংহার স্বরূপ ॥ ২০ ॥

অর্জুন—প্রথমে কোন্ বিষয় ধ্যান করিব তাহাই বল ?

ভগবান্—দেখ অর্জুন—এই দর্পণদৃশ্যমান, নগরীতুল্য বিধ আমারই মধ্যে অথচ আমি সমস্ত  
ভূতের হৃদদেশে রহিয়াছি । জীবের হৃদয়ে অবিভ্যার বাস । সেই জন্য হৃদয়কে আশয় বা অবিভ্যার  
বাসস্থান বলা হইল ।

অর্জুন—আরও স্পষ্ট করিয়া বল ।

ভগবান্—যেমন আকাশ—চন্দ্র, সূর্য, পৃথিবী, বায়ু, জল, বৃক্ষলতা, মনুষ্য, পশু, সকলকে  
অন্তর্ভুক্ত করিয়া রাখিলেও সকলের অভ্যন্তরেও রহিয়াছে সেইরূপ আমি ভূতকে আবৃত করিয়া  
থাকিয়াও ভূতের অন্তরে রহিয়াছি ।

অর্জুন—অন্তর্ঘামীরূপে তুমিই আছ সত্য কিন্তু তাহা কি ধ্যানের বস্তু ?

ভগবান্—চৈতন্ত আনন্দ ঘন আত্মাই আমি বাসুদেব—আমিই অন্তর্ঘামীরূপে রহিয়াছি—  
আমাকে ঐরূপে ধ্যান করিবে ।

অর্জুন—কোন্ ভাব অবলম্বনে ধ্যান করিব ?

ভগবান্—“জমাভ্যস্ত বতঃ” আমিই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় কর্তা—এই ভাবের জ্ঞান রাখিও ॥ ২০ ॥

আদিত্যানামহং বিশ্বজ্জ্যোতিষাং রবিরংশুমান্ ।

মরীচিশ্রুতামগ্নি নক্ষত্রাণামহং শশী ॥ ২১ ॥

ম ম  
অহং আদিত্যানাং বাদশানাং মধ্যে বিশ্বঃ বিশ্বনৃ মাদিত্যোহহং





ইন্দ্রিয়াণাং একাদশানাং চক্ষুরাদীনাং মনঃ চ সঙ্কল্পবিকল্পকাত্মকং

অস্মি ভূতানাং সর্বপ্রাণিসম্বন্ধিনাং পরিণামানাং মধ্যে চেতনা

চিদভিব্যঞ্জিকা বুদ্ধেবৃত্তিঃ জ্ঞানশক্তিঃ অহং অস্মি ॥ ২২ ॥

বেদ সকলের মধ্যে সামবেদ আমি, দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র আমি, ইন্দ্রিয়-গণের মধ্যে মন আমি এবং ভূতগণের মধ্যে আমি চেতনা ২২ ॥

অৰ্জুন—বেদকে শব্দব্রহ্মও বলে । সমস্ত বেদই যখন তুমি তখন বেদের মধ্যে তুমি “সামবেদ” বল কেন ?

ভগবান্—শব্দরাশি হইলেও ছন্দোবদ্ধ স্বরলহরী বাহাতে অধিক জড়িত সেই শব্দের আকর্ষণী শক্তি অধিক । সামবেদ স্বরলহরীতে পূর্ণ বলিয়া আমার বিভূতি এখানে অধিক বিকশিত, তাই বলিতেছি বেদ মধ্যে আমি সামবেদ । এইরূপ দেবতাগণের মধ্যে দেবরাজ ইন্দ্রেই আমার অধিক । সেই জন্ত আমিই ইন্দ্র । মন অস্ত্র সমস্ত ইন্দ্রিয়ের প্রবর্তক বলিয়া বলিতেছি আমি বিভূতি মন । চেতনাই জ্ঞান শক্তি । জীবশক্তি সমূহ মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বলিতেছি ইহাও আমি ॥ ২২ ॥

রুদ্রাণাং শঙ্করশ্চাস্মি বিত্তেশো যক্ষরক্ষসাম্ ।

বসূনাং পাবকশ্চাস্মি মেরুঃ শিখরিণামহম্ ॥ ২৩ ॥

রুদ্রাণাং একাদশানাং শঙ্করঃ চ অস্মি যক্ষরক্ষসাং যক্ষাণাং

রক্ষসানাং বিত্তেশঃ ধনাধ্যক্ষঃ কুবেরঃ বসূনাং অক্ষানাং পাবকঃ

অগ্নিঃ অস্মি শিখরিণাং শিখরবতামুচ্ছিতানাং মধ্যে অহং মেরুঃ

হুমেরুঃ অস্মি ॥ ২৩ ॥

একাদশ রক্ত মধ্যে আমি শঙ্কর, বক্ষু রক্তগণ মধ্যে আমি কুবের, অষ্টবহু মধ্যে আমি অগ্নি এবং পর্বতগণের মধ্যে আমি সুরমেরু ॥ ২৩ ॥

অৰ্জুন—একাদশ রক্ত কে কে ? অষ্টবহু কে কে ?

ভগবান—অজ, একপাদ, অহিত্র, বিরূপাক্ষ, হুত্বশর, জয়ন্ত, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, অপরাজিত, বৈবস্বত, সাবিত্র, হর, রক্ত এই একাদশ রক্ত । আগ, ধ্রুব, সোম, ধর, অনিল, অনল, প্রতাপ, প্রভাস, এই অষ্টবহু ॥ ২৩ ॥

পুরোধসাঞ্চ মুখ্যং মাং বিদ্ধি পার্থ ! বৃহস্পতিম্ ।

সেনানীনামহং স্কন্দঃ সরসামস্মি সাগরঃ ॥ ২৪ ॥

হে পার্থ ! মাং পুরোধসাং রাজপুরোহিতানাং মধ্যে মুখ্যং প্রধানং

শ্রেষ্ঠং বৃহস্পতিং বিদ্ধি জানীহি অহং সেনানীনাং সেনাপতীনাং মধ্যে

স্কন্দঃ দেবসেনাপতিঃ গুহঃ সরসাং দেবখাতজলাশয়ানাং মধ্যে সাগরঃ

সগরপুত্রৈঃ খাতো জলাশয়ঃ অস্মি ॥ ২৪ ॥

হে পার্থ ! আমাকে পুরোহিতগণের মধ্যে মুখ্য বৃহস্পতি বলিয়া জানিবে, আমি সেনাপতিগণের মধ্যে কার্তিক এবং জলাশয় মধ্যে সাগর ॥ ২৪ ॥

অৰ্জুন—বৃহস্পতি কাহার পুত্র ?

ভগবান—৭ প্রজাপতির মধ্যে তৃতীয় প্রজাপতি অঙ্গিরাস পুত্র বৃহস্পতি । বৃহস্পতির পুত্র ভরদ্বাজ, ভরদ্বাজের পুত্র জ্যোতির্ষ্য, জ্যোতির্ষ্যের পুত্র অশ্বখামা । পৃথীর রাজগণের মধ্যে দেবগণ শ্রেষ্ঠ । দেবত্বগণের মধ্যে ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ । সর্বদেবতার গুরু বৃহস্পতি । সমস্ত রাজ-পুরোহিতের মধ্যে ইনিই শ্রেষ্ঠ । আমি সেই বৃহস্পতি । সেনানীগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ কার্তিক । আমি কার্তিক । জলাশয় মধ্যে আমি সমুদ্র ॥ ২৪ ॥

মহর্ষীণাং ভৃগুরহং গিরামশ্রোকমক্ষরম্ ।

যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি স্থাবরাণং হিমালয়ঃ ॥ ২৫ ॥

অহং মহর্ষীণাং সপ্তব্রহ্মণাং মরীচ্যাदीনাং মধ্যে ভৃগুঃ অতি-

তেজস্বিত্বাং গিরাং বাচাং পদলক্ষণানাং মধ্যে একঃ অক্ষরং পদমোক্ষারঃ

অস্মি যজ্ঞানাং মধ্যে জপযজ্ঞঃ হিংসাদিদোষশূন্যত্বেনাত্যন্তশোধকঃ

অস্মি স্থাবরাণাং স্থিতিমতাং মধ্যে হিমালয়ঃ অহং । শিখরবতাং

মধ্যে হি মেরুরহম্ ইত্যুক্তং অতঃ স্থাবরত্বেন শিখরবত্বেন চার্ধভেদাদ-

দোষঃ ॥ ২৫ ॥

মহর্ষিগণের মধ্যে আমি ভৃগু, বাক্য সকলের মধ্যে এক অক্ষর ওঁকার আমি, যজ্ঞ সকলের মধ্যে জপযজ্ঞ আমি এবং স্থাবরের মধ্যে হিমালয় আমি ॥ ২৫॥

অর্জুন—ভৃগু কাহার পুত্র ?

ভগবান্—ভৃগু ব্রহ্মার বক্ষ হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন । ভৃগুর পুত্র গুফাচার্য্য ও চ্যবন ঋষি । চ্যবনের পুত্র উরু তৎপুত্র ঋচীক তৎপুত্র জমদগ্নি তৎপুত্র পরশুরাম ।

অর্জুন—মহর্ষি সকলেই ত সমান, তবে তুমি ভৃগু কেন ?

ভগবান্—ভৃগু অতি তেজস্বী সেই জন্ত । ভৃগুপদচিহ্ন আমি বক্ষে ধারণ করিয়াছি ।

অর্জুন—বাক্যের মধ্যে প্রণব তুমি কেন বলিতেছ ?

ভগবান্—অল্প অক্ষর বহু অর্থ ইহাই না উৎকৃষ্ট । প্রণব একটা অক্ষর কিন্তু ইহার অর্থ পরিপূর্ণ চৈতন্ত্বরূপ সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ব্রহ্ম বস্তুর বোধ হয় । জাগ্রত-বশ্ন স্বপ্ন-চৈতন্ত, সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কর্তা, বিচিত্ররচনাশালীনাং মায়ায় নিয়োগ কর্তা সর্বের পরমাত্মা এই প্রণবের ব্যাচক । ইহা অপেক্ষা অধিক ভাববিশিষ্ট বাক্য আর নাই, ইহাই আমি ।

অর্জুন—জপ যজ্ঞ কেন ?

ভগবান্—অল্প বস্তু হিংসা আছে । জপে কোন দোষ নাই ।

অর্জুন—আর এক কথা, পর্বত মধ্যে স্নেহের একবার বলিয়াছ, আবার কেন বলিতেছ তুমিই হিমালয় । পর্বতের মধ্যে দুইটি পর্বত তুমি কেন বলিতেছ ?

ভগবান্—মেরু বড় কি হিমালয় বড় এ কথা আমি বলিতেছি না । বলিতেছি শৃঙ্গশালী বস্তুর মধ্যে আমি মেরু । মেরুশৃঙ্গ হিমালয় শৃঙ্গ হইতে বৃহৎ । কিন্তু স্বাবরের মধ্যে হিমালয় সর্বাংগে বৃহৎ । আমি হিমালয় ॥ ২৫ ॥

অশ্বথঃ সর্বব্রহ্মাণাং দেবর্ষীগাঞ্চ নারদঃ ।

গন্ধর্ব্বাণাং চিত্ররথঃ সিদ্ধানাং কপিলো মুনিঃ ॥ ২৬ ॥

সর্বব্রহ্মাণাং <sup>রা</sup> পূজ্যঃ অশ্বথঃ <sup>শ</sup> দেবর্ষীগাং <sup>শ</sup> চ <sup>রা</sup> দেবা এব সন্ত ঋষিভ্যঃ

প্রাপ্তা <sup>শ</sup> মন্ত্রদর্শিনো <sup>রা</sup> দেবর্ষয়ঃ <sup>রা</sup> তেষাং <sup>রা</sup> নারদঃ <sup>রা</sup> পরমবৈষ্ণবঃ <sup>রা</sup> অস্মি

গন্ধর্ব্বাণাং <sup>ম</sup> গানধর্ম্মাণাং <sup>ম</sup> দেবগায়কানাং <sup>ম</sup> মধ্যে <sup>ম</sup> চিত্ররথঃ <sup>ম</sup> সিদ্ধানাং <sup>ম</sup> জন্মনৈব

বিনা <sup>ম</sup> প্রযত্নঃ <sup>শ</sup> জ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্চর্য্যাতিশয়ঃ <sup>শ</sup> প্রাপ্তানাং <sup>শ</sup> উৎপত্তিত

এবাহুপিগ <sup>শ</sup> পরার্থতত্ত্বানাং <sup>শ</sup> মধ্যে <sup>শ</sup> কপিলঃ <sup>শ</sup> মুনিঃ <sup>শ</sup> অহম্ ॥ ২৬ ॥

সর্ব ব্রহ্ম মধ্যে অশ্বথ ব্রহ্ম আমি এবং দেবতা হইয়াও ষাঁহার বেদার্থজ্ঞানের দ্বারা ঋষিত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে নারদ আমি ; দেবগায়ক গন্ধর্ব্বগণের মধ্যে আমি চিত্ররথ এবং ষাঁহার জন্মাবধি বিনাপ্রযত্নে পরমার্থতত্ত্বজ্ঞ সেই সিদ্ধগণের মধ্যে আমি কপিল মুনি ॥ ২৬ ॥

অর্জুন—অশ্বথ ব্রহ্ম শ্রেষ্ঠ কিরূপে ?

ভগবান্—সমস্ত ব্রহ্মাপেক্ষা অশ্বথব্রহ্মের গুণ অধিক । অশ্বথ ব্রহ্মই নারায়ণ । কথিত আছে পার্বত্যের অভিসম্পাদে বিষ্ণু অশ্বথরূপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । প্রদক্ষিণ ও প্রণামে আয়ুর্বৃদ্ধি হয় এবং পাণক্ষয় হয় ।

অর্জুন—তুমি নারদ কেন ?

ভগবান্—দেবতা হইয়াও বেদার্থজ্ঞান ও ভগবৎভক্তি ষাঁহাদের কাছে তাঁহাদের মধ্যে নারদই শ্রেষ্ঠ ।

অৰ্জুন—গন্ধৰ্বদিগের কার্য কি ?

ভগবান্—গন্ধৰ্বেরা দেবগায়ক । ইহারা গানধন্য । চিত্ররথ ইহাদিগের মধ্যে প্রধান ।

অৰ্জুন—সিদ্ধ কাঁহার ?

ভগবান্—অস্রাবধি বাঁহার। অস্রাবধিগণ্য এবং ঐশ্বর্য্যাতিশয়্য প্রাপ্ত তাঁহারাই সিদ্ধ । বিনা  
এবড়ুই ইহারা পরমার্থতত্ত্বজ্ঞ । ইহাদের সৰ্বশ্রেষ্ঠ কপিল মুনি । তিনি আমার বিত্তৃতি । ২৬ ।

আরও শুন—

উচ্চৈঃশ্রবসমস্থানাং বিদ্ধি মামমৃতোদ্ববম্ ।

ঐরাবতং গজেন্দ্রাণাং নরাণাঞ্চ নরাধিপাম্ ॥ ২৭ ॥

অস্থানাং মধ্যে অমৃতোদ্ববং অমৃতনিমিত্তক্ষীরোদধিমথনোদ্বৃতং

উচ্চৈঃশ্রবসং উচ্চৈঃশ্রবসনামাখং মাম বিদ্ধি জানীহি । গজেন্দ্রানাং

মধ্যে অমৃতমথনোদ্ববং ঐরাবতং গজং মাং বিদ্ধি নরাণাং চ মধ্যে

নরাধিপং রাজানাং মাং বিদ্ধি ॥ ২৭ ॥

অশ্বগণের মধ্যে অমৃত মথনকালে উদ্বৃত উচ্চৈঃশ্রবা নামক অশ্ব বলিয়া  
আমাকে জানিও । গজেন্দ্রের মধ্যে ঐরাবত এবং মনুষ্যের মধ্যে রাজাই  
আমি ॥ ২৭ ॥

অৰ্জুন—সমুদ্র মন্থন কে করিয়াছিলেন, কেন করিয়াছিলেন এবং সমুদ্র মন্থনে কি কি  
উঠিয়াছিল ?

ভগবান্—চুৰ্দ্ধাশা শাপে লক্ষ্মী সমুদ্র মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন । একজ্ঞ নারায়ণ ব্রহ্মাকে সমুদ্র  
মন্থনে আদেশ করেন । বলিয়া দিয়াছিলেন যে সমুদ্র মন্থনে অমৃতও উঠিবে । দেবগণ ও  
অসুরগণ সমুদ্র মধ্যে বৃহদাকার এক কুর্দ্দপৃষ্ঠে মল্লর পর্বত স্থাপন করিয়া বাহুকি নাগের দড়ি  
দিয়া ক্ষীরসমুদ্র মন্থন করেন । ক্ষীরসমুদ্র হইতে উঠিয়াছিল ( ১ ) চন্দ্র ( ২ ) ঐরাবত হস্তী  
( ৩ ) উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব ( ৪ ) পারিজাত পুষ্প ( ৫ ) অমৃত কমণ্ডলুসহ ধন্বন্তরি ( ৬ ) কৌন্তর্ভ মণি  
( ৭ ) লক্ষ্মী । দ্বিতীয় বার মন্থনে বিষ উঠিয়াছিল—সেই বিষ কণ্ঠে ধারণ করিয়া মহাদেব  
নীলকণ্ঠ ।

অব মধ্যে উচ্চৈঃশ্রীয়া আমার বিভূতি । উচ্চৈঃশ্রীয়া শ্বেতবর্ণ, ইচ্ছাগামী, প্রভূতবলশালী । গজ মধ্যে ইন্দ্রের ঐরাবতে এবং মনুষ্যের মধ্যে রাজাতে আমিই প্রকাশিত । রাজা আমার মত সাধুর রক্ষা করেন, অসাধুর দণ্ড দিয়া থাকেন—অধর্ম নিবারণ করেন এবং ধর্ম রক্ষা করেন । আমার এবং রাজার কার্যও একরূপ ॥ ২৭ ॥

আয়ুধানামহং বজ্রং ধেনুনামস্মি কামধুক্ ।

প্রজনশ্চাহস্মি কন্দর্পঃ সর্পাণামস্মি বাসুকিঃ ॥ ২৮ ॥

আয়ুধানাং অস্ত্রাণাং মধ্যে বজ্রং দধীচ্যাম্হিসম্ভবম্ অস্ত্রং অহং অস্মি

ধেনুনাং দোক্ষীণাং মধ্যে কামধুক্ বাঞ্জিতপূরয়িত্রী সমুদ্রমথনোন্তবা

বশিষ্ঠশ্চ কামধেনুরহমস্মি কামানাং মধ্যে অহং প্রজনঃ প্রজোৎপত্তি-

হেতুঃ কন্দর্পঃ কামঃ চ চকারস্বার্থে রতিমাত্রহেতুকামবাবৃত্তার্থঃ

সর্পাণাং একশিরসাং মধ্যে বাসুকিঃ সর্পরাজঃ অস্মি ॥ ২৮ ॥

অস্ত্রের মধ্যে আমি বজ্র, ধেনুগণের মধ্যে আমি কামধেনু, কামের মধ্যে পুত্রজননের হেতু কন্দর্প আমি এবং সর্পগণের মধ্যে আমি সর্পরাজ বাসুকি ॥ ২৮ ॥

অর্থুন—বজ্র ও কামধেনু সম্বন্ধে বিশেষ জানিবার কিছু কি আছে ?

ভগবান—দধীচি মূনির অস্থিতে এই বজ্র নির্মিত—ইন্দ্রের এই বজ্র সমস্ত অস্ত্র মধ্যে শ্রেষ্ঠ । কামধেনু বশিষ্ঠ দেবের সম্পত্তি । যখন বাহা প্রার্থনা করা হইত কামধেনু তাহাই পূর্ণ করিতেন । রতি ভোগ নাত্রই ব্যতিচার কেবল পুত্রোৎপাদন কামনায় যে স্বীকৃত তাহাই কর্তব্য । সর্পগণ একশির্ষ—এই জাতির রাজা বাসুকি ।

প্রজনঃ+চ+অস্মি=চ কারার্থে রতিসম্বোগ নহে । বাহারা রতিসম্বোগকে ধর্মের অঙ্গ করিতে চায় তাহারা নারকী । শ্রীভগবান কামুক নহেন—আমি কামভাবে কোন কার্য করি নাই । “রতিস্বর্গসারে” ইত্যাদি আমার নামে বাহা লেখা হয় তাহা আমাকে কামুক সাজান মাত্র । মহাদেব ও মহাদেবী কামুক নহেন । কাম সর্করা যুগার বস্তু—যেখানে কাম সেখানে আমি থাকিনা, ধর্মও থাকেনা । এইট বুদ্ধি বিকৃত বৈষ্ণব ও বিকৃত তান্ত্রিককে সাবধান হইতে হইবে ॥ ২৮ ॥

অনন্তশ্চাহস্মি নাগানাং বরুণো যাদসামহমুঃ ।

পিতৃণামৰ্য্যমা চাহস্মি যমঃ সংযমতামহম্ ॥ ২৯ ॥

রা                      ক্রী                      ম                      শ  
নাগানাং অনেকশিরসাং নির্বিষাণাং মধ্যে অনন্তশ্চ নাগরাজঃ

ম                      ম                      ম                      রা  
শেষাখ্যঃ অস্মি যাদসাং জলচরাণাং মধ্যে তেষাং পতিঃ বরুণোহস্মি

ম                      ম                      ম                      শ  
পিতৃণাং মধ্যে অৰ্য্যমা চ পিতৃরাজশ্চাহম্ অস্মি সংযমতাং সংযমনং

ক্রী                      ম  
কুর্বতাং নিয়মং কুর্বতাং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মফলদানপ্রদানেনানুগ্রহং নিগ্রহং

ম                      ম  
চ কুর্বতাং মধ্যে অহং যমঃ অস্মি ॥ ২৯ ॥

নাগগণের মধ্যে অনন্ত ; জলচরগণের মধ্যে আমি জলদেবতার রাজা বরুণ, পিতৃগণের মধ্যে অৰ্য্যমা এবং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম-ফলদানের নিয়ন্তা মধ্যে আমি যম ॥ ২৯ ॥

অৰ্জুন—সর্পের সহিত নাগের পার্থক্য কি ?

ভগবান্—সর্পের এক মস্তক, নাগের বহু মস্তক । সর্পদিগের বিষ আছে, নাগগণের কদাচিৎ বিষ আছে, তক্ষক নাগের বিষে বৃক্ষও জলিয়া যায় । সর্পের রাজা বাহুকি, নাগের রাজা অনন্ত বা শেষনাগ ।

অৰ্জুন—পিতৃগণের নাম কি ।

ভগবান্—অগ্নিষাত্তা, সৌম্যা, হবিষন্ত, উগ্রগা শুকালিন, বহির্গদ এবং আজ্যপা । বেদে অৰ্য্যমার নাম দৃষ্ট হয় । অৰ্য্যমা পিতৃগণের অধিপতি ।

অৰ্জুন—যমের সম্বন্ধে জানিবার কিছু কি আছে ?

ভগবান্—কন্তাপ ও অদিতি হইতে সূর্য্যের জন্ম হয় । বিষকন্দার কন্তা সংজাকে ঈর্ষ্য বিবাহ করেন । সংজার গর্ভে এক কন্তা ও দুই পুত্র জন্মে । কন্তার নাম যমুনা, পুত্রদ্বয়ের নাম আক্কেষ ও যম । যম ও যমুনা যমজ ছিলেন ॥ ২৯ ॥

প্রহ্লাদশচাহস্মি দৈত্যানাং কালঃ কলয়তামহম্ ।

মৃগাণাঞ্চ মৃগেন্দ্রোহহং বৈনতেয়শ্চ পক্ষিণাম্ ॥ ৩০ ॥

দৈত্যানাং দিতিবংশানাং মধ্যে প্রহ্লাদশচাহস্মি কলয়তাং

সংখ্যানং গণনং কুর্বতাং মধ্যে কালঃ কাল্যাঃ পুরুষঃ অহং মৃগাণাং

পশূনাং মধ্যে অহং মৃগেন্দ্রঃ সিংহঃ পক্ষিণাং মধ্যে বৈনতেয়ঃ বিনতা-

পুত্রো গরুড়ঃ চ ॥ ৩০ ॥

দৈত্যের মধ্যে আমি প্রহ্লাদ, গণনাকারক পদার্থমধ্যে আমি কাল, পশু-  
মধ্যে আমি সিংহ, এবং পক্ষীমধ্যে আমি গরুড় ॥ ৩০ ॥

অর্জুন—প্রহ্লাদ ও গরুড় ইহাদের বংশবিবরণ কি ?

ভগবান্—কণ্ডপ দিতিকে বিবাহ করেন। ইহাদের পুত্র দৈত্যরাজ হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ। হিরণ্যকশিপুর পুত্র প্রহ্লাদ। প্রহ্লাদের পুত্র বিরোচন। ইহার পুত্র বলি। এই বংশে প্রহ্লাদ ও বলি জীবমুক্ত ছিলেন। এই কণ্ডপ অদিতিকে বিবাহ করেন—ইহার বংশে দেবতাগণ জন্ম গ্রহণ করেন। দেবতা ও দৈত্যগণ পরস্পর ভাতা।

কণ্ডপ বিনতাকেও বিবাহ করেন। ইহাদের পুত্র অরুণ এবং গরুড়।

অর্জুন—“কলয়তাং” মধ্যে তুমি কাল কিরূপে ?

ভগবান্—দিবা, রাত্রি, পক্ষ, মাস, ঋতু, উত্তরায়ণ, দক্ষিণায়ন, বৎসর এইরূপেই কালের গণনা হয়। আবার দেবতাদিগের মধ্যেও কালগণনা আছে। অনন্তকাল বাহা তাহাই আমি। সকলের দিনগণনা করেন কাল। কালগর্ভে সকলকেই আসিতে হয়। ভগবান্ গণনাকারীর মধ্যে কাল ॥ ৩০ ॥

পবনঃ পবতামস্মি রামঃ শস্ত্রভূতামহম্

কক্ষ্মণাং মকরশচাহস্মি শ্রোতসামস্মি জাহ্নবী ॥ ৩১ ॥

পবতাং পাবয়িতৃণাং বেগবতাং বা মধ্যে পবনঃ বায়ুঃ অস্মি শস্ত্র



ভূতাং শস্ত্রধারিণাং যুদ্ধকুশলানাং মধ্যে রামঃ শস্ত্রাণাং ধারয়িতৃণাং

দাশরথী রামোহহং দাশরথিরখিলরাক্ষসকুলক্ষয়করঃ পরমবীরঃ অহং ।

ব্যাধাণাং মৎস্তানাং মধ্যে মকরঃ মকরো নাম তজ্জাতিবিশেষঃ চ অস্মি

শ্রোতসাং প্রবাহোদকানাং বেগেনচলজ্জলানাং মধ্যে শ্রোতস্বতীনাং

বি মধ্যে জাহ্নবী সর্ববনদীশ্রেষ্ঠা গঙ্গা অস্মি ॥ ৩১ ॥

বেগগামী মধ্যে আমি বায়ু, শস্ত্রধারী মধ্যে দাশরথী রাম আমি, মৎস্তগণের মধ্যে মকর, শ্রোতস্বিনী মধ্যে গঙ্গা আমি ॥ ৩১ ॥

অৰ্জুন—দাশরথী রামচন্দ্র কি তোমার বিভূতি ?

ভগবান্—“শস্ত্রভূতাক্ষাহং, নতু অসৌ বিভূতিরিত্যর্থঃ দাশরথী রামচন্দ্র আমার আত্মা, বিভূতি নহে। পরে বলিব “বৃক্ষীনাং বাহুদেবোহস্মি”। ধ্যানের জন্ত স্বয়ং ঈশ্বরকেও বিভূতি বলিতেছি।

অৰ্জুন—মকর কি জন্তু তোমার বিভূতি ?

ভগবান্—আমারই পাদপদ্ম হইতে উৎপন্ন গঙ্গা। আমিই দ্রব্য হইয়া গঙ্গা হইয়াছি এজন্য “ধর্মেভ্যাবীতি বিখ্যাতে” গঙ্গাকে বলে। গঙ্গার বাহন মকর—মৎস্ত মধ্যে এজন্য আমি মকর।

অৰ্জুন—পবন বেগবান বটেন। কেহ কেহ পবতাং অর্থে “পাবয়িতৃণাং” বলেন যে ?

ভগবান্—দুষ্টগণ দূর করিয়া পবিত্রতা প্রদান করেন বলিয়া ইহা শুদ্ধকারী ॥ ৩১ ॥

সর্গাণামাদিরন্তশ্চ মধ্যাঐবাহমর্জ্জুন !

অধ্যাত্মবিদ্যা বিদ্যানাং বাদঃ প্রবদতামহম্ ॥ ৩২ ॥

হে অৰ্জ্জুন ! সর্গাণাং সৃজ্যন্তু ইতি সর্গাঃ আকাশাদয়স্তেষাং

অচেতনসৃষ্টীনাং আদিঃ অন্তশ্চ মধ্যাঃ উৎপত্তিস্থিতিপ্রলয়কঃ অহমেব ।

ম  
ভূতানাং জীবাবিষ্টানাং চেতনত্বেন প্রসিদ্ধানামেবাদিরন্তুশ্চ মধ্যং  
চেতুপক্রমে<sup>ম</sup> 'ইহ ত্বেতেন সর্গাণাং ইতি ন পৌনরুক্ত্যং । বিদ্বানাং

ম রা ম  
মধ্যে অধ্যাত্মবিজ্ঞা পরমনিঃশ্রেয়সসাধনভূতা মোক্ষহেতুরাত্মতত্ত্ববিজ্ঞা

ম বি  
অহং । প্রবদতাং স্বপক্ষস্থাপন-পরপক্ষদূষণাদিরূপ জল্পবিতণ্ডাদি

বি বি ম  
কুর্নবিতাং মধ্যে বাদঃ তত্বনির্ণয়প্রবৃত্তি সিক্কান্তো যঃ সোহহং । ভূতা-

ম  
নামস্মি চেতনেত্যত্র যথাভূতশব্দেন তৎসম্বন্ধিনঃ পরিণামলক্ষিতাস্তথেষ  
প্রবদচ্ছব্দেন তৎসম্বন্ধিনঃ কথাভেদা লভ্যন্তে অতোনির্দ্ধারণোপ-

ম  
পত্তিঃ ॥

ম  
জল্পে বিতণ্ডায়াঞ্চ সমানং, তত্র বিতণ্ডায়ামেকেন স্বপক্ষঃ স্থাপ্য এব

ম  
অগ্নেন চ স দৃশ্যত এব । জল্পেতু তাভ্যামপি স্বপক্ষঃ স্থাপ্যতে উভা-

ম  
ভ্যামপি পরপক্ষে দৃশ্যতে ইতি বিশেষঃ । তত্বাধ্যবসায়পর্য্যবসায়িত্বেন

ম  
তু বাদস্ত শ্রেষ্ঠত্বমুক্তমেব ॥ ৩২ ॥

হে অর্জুন ! জড়সৃষ্টির আমিই উৎপত্তিস্থিতি প্রলয় । বিজ্ঞামধ্যে আমিই  
মোক্ষহেতুভূতা আত্মবিজ্ঞা । বাদ, জল্প ও বিতণ্ডানামক বিবদমান তार्কিক-  
গণের কথাভেদ<sup>ম</sup> মধ্যে আমি বাদ বা তত্বনির্ণয় জ্ঞাত বিচার ॥ ৩২ ॥

অর্জুন—একবার ত বলিয়াছ 'অহমাদিক মধ্যক ভূতানামন্তএব চ' ১৭২০ আবার কেন  
বলিতেছ 'সর্গনামাদিরন্তুশ্চ' ইত্যাদি ।

তগবান্—সেখানে চেতনহট্টর আদি অন্ত মধ্য বলিয়াছি, এখানে বলিতেছি আকাশাদি  
অচেতনশক্তিরও উৎপত্তি হিতি প্রলয় কর্তা আমিই ।

অর্জুন—বাদ তাহাকে বলে ?

তগবান্—ভার্কিকদিগের কথা তিন প্রকার বাদ, জন্ম ও বিতণ্ডা । তদ্বধ্যে স্বপক্ষহাপন  
এবং পরপক্ষদূষণ সম্বন্ধীয় যে তর্ক তাহাকে বখাক্রমে জন্ম ও বিতণ্ডা বলে । কিন্তু বাদ অর্থে  
সত্য নির্ণয় জন্ত সজ্ঞনগণের বিচার অথবা গুরু শিষ্যের প্রশ্নোত্তর ।

অর্জুন—অধ্যাত্ম বিদ্যা কি ?

তগবান্—দেহকে অধিকার করিয়া যিনি অধিষ্ঠিত তাঁহাকে অধ্যাত্ম বলে । আত্মাই  
অধ্যাত্ম । যে বিদ্যার দ্বারা আত্মাকে জানা যায় তাহার নাম অধ্যাত্মবিদ্যা । আত্মবিদ্যা,  
অধ্যাত্মবিদ্যা, ব্রহ্মবিদ্যা—এইগুলি এক কথা ॥ ৩২ ॥

অক্ষরানামকারোহস্মি দ্বন্দ্বঃ সামাসিকস্ত চ ।

অহমেবাহক্ষয়ঃ কালো ধাতাহং বিশ্বতোমুখঃ ॥ ৩৩ ॥

অক্ষরাণাং সর্বেষাং বর্ণনাং মধ্যে অকারোহস্মি অকারো বৈ সর্বা

বাগিতি শ্রুতেঃ তস্ত শ্রেষ্ঠং প্রসিদ্ধং । সামাসিকস্ত চ সমাসসমূহস্ত

মধ্যে দ্বন্দ্বঃ রামকৃষ্ণাবিত্যাদি সমাসঃ অস্মি স হি উভয়পদপ্রধানভেনোৎ

কৃষ্টঃ পূর্বপদার্থপ্রধানোহব্যয়ীভাবঃ, উত্তরপদার্থপ্রধানস্তৎপুরুষঃ, অগ্ন্য

পদার্থপ্রধানো বহুব্রীহিরিতি তেষামুভয়পদার্থান্যাত্ম্যভাবেনাপকৃষ্টত্বাৎ

অহং এব অক্ষয়ঃ কালঃ ক্ষয়কালান্তিমানী পরমেশ্বরাত্ম্যঃ কালন্তঃ ।

কালঃ কলয়তামহমিত্যত্র তু আয়ুর্গর্গনাত্মকঃ সম্বৎসরশতাচ্ছায়ুঃ স্বরূপঃ

কাল উক্তঃ । স চ তন্নিয়মায়ুর্বিদ্যায়াং সতি কীর্যতে, অত্র তু প্রবাহা

ত্ৰী

অকোহ কয়ঃ কাঁল উচ্যত ইতি বিশেষঃ । কৰ্মফলবিধাতৃণাং মধ্যে

ম

ত্ৰী

বিশ্বতোমুখঃ সৰ্ববতোমুখঃ খাতা সৰ্বকৰ্মফলবিধাতাহমিত্যর্থঃ ॥ ৩৩ ॥

বর্ণের মধ্যে আমি অকার, সমাস সমূহের মধ্যে দ্বন্দ্বসমাস, অক্ষর কালরূপ আমি এবং কৰ্মফলদাতাগণের মধ্যে আমি বিধাতা ॥ ৩৩ ॥

অৰ্জুন—বর্ণের মধ্যে অকার কেন ?

ভগবান্—অকার সমস্ত বর্ণের আদি বর্ণ—সৰ্ব বর্ণের উচ্চারণে অকার আছে।

অৰ্জুন—তুমি দ্বন্দ্ব সমাস কেন ?

ভগবান্—দ্বন্দ্বসমাসে উভয় পদের প্রাধান্ত থাকে বলিয়া দ্বন্দ্বসমাস উৎকৃষ্ট। অব্যয়ীভাবে পূৰ্বপদ প্রধান, তৎপুরুষে উত্তরপদ প্রধান, কিন্তু দ্বন্দ্বসমাসে উভয় পদই প্রধান। যেমন রাষক্কৌ ।

অৰ্জুন—“কালঃ কলয়তামহম্” ইহাত্ত একবার বলিয়াছ তুমি কাল। আবার বল কেন যে তুমি অক্ষর কালরূপ।

ভগবান্—পূৰ্বে কয়ী কালের কথা বলিয়াছি। আয়ুগণন কালের কথা পূৰ্বে বলিয়াছি হা আয়ু করে ক্ষয় হয়, কিন্তু এ ক্ষানে বলিতেছি অক্ষর কালস্ত্রয় আমি ॥ ৩৩ ॥

মৃত্যুঃ সৰ্বহরশ্চাহমুদ্ভবশ্চ ভবিষ্যতাম্ ।

কার্ত্তিঃ শ্রীৰ্বাক্ চ নারীণাং স্মৃতির্মেধা ধৃতিঃ ক্ষমা ॥ ৩৪ ॥

ম

ম

অহং সংহারকারিণাং মধ্যে সৰ্বহরঃ চ সৰ্বসংহারকারী মৃত্যুঃ

বি

শ

মৃত্যুরত্যান্তবিস্মৃতিরিতি । ভবিষ্যতাঃ ভাবিকল্যাণানামুৎকর্ষপ্রাপ্তি-

শ

শ

শ

ম

যোগ্যানামিত্যর্থঃ য উদ্ভবঃ উৎকর্ষঃ অভ্যুদয়ঃ সচাহমেব নারীণাং

ম ম

ম

মধ্যে কীর্ত্তিঃ শ্রীৰ্বাক্ স্মৃতির্মেধাধৃতিঃক্ষমেতি চ সপ্তধর্মপদ্মোহহমেব ।

ম

কীর্তিঃ ধার্মিকনিমিত্তা প্রশস্তত্বেন নানাদিগেদশীয়লৌকিকজ্ঞানবিষয়তা-  
 রূপা খ্যাতিঃ ; শ্রীঃ ধর্মার্থকামসম্পৎ শরীরশোভা বা কাঙ্ক্ষির্ববা বাক্  
 সরস্বতী সর্ববস্তুার্থস্ত প্রকাশিকা সংস্কৃতা বাণী ; চমৎকারান্মূর্ত্যা-  
 দয়োহপি ধর্মপত্তোগৃহস্তে । স্মৃতিঃ চিরানুভূতার্থস্মরণশক্তিঃ, মেধা  
 অনেক গ্রন্থধারণাশক্তিঃ, ধৃতিঃ অবসাদেহপি শরীরেন্দ্রিয়সজ্জাতোত্তম-  
 শক্তিঃ উচ্ছৃঙ্খলপ্রবৃত্তিকারণে চাপল্যপ্রাপ্তৌ তন্নিবর্তনশক্তির্ববা, ক্ষমা  
 হর্ষবিবাদয়োরবিকৃতচিত্ততা—যাসামাভাসমাত্রসম্মুখেনাপি জনঃ সর্ব-  
 লোকাদরणीয়োভবতি তাসাং সর্ববস্ত্রীষু স্তমহমেতি প্রসিক্তমেব ॥ ৩৪ ॥

সংহর্তাদিগের মধ্যে আমি সর্বসংহারক মৃত্যু, ভাবিকল্যাণপ্রাপ্তিযোগ্য যাহা  
 কিছু তাহার যে উদ্ভব বা অভ্যুদয় তাহাই আমি । নারীগণের মধ্যে সপ্তধর্ম পত্নী,  
 কীর্তি, শ্রী, বাণী, স্মৃতি, মেধা, ধৃতি ও ক্ষমা আমিহি ॥ ৩৪ ॥

অর্থ—মৃত্যু ইত্যাদি তুমি কিরূপে ?

ভগবান্—জীবপুঞ্জ পরস্পর পরস্পরকে সংহার করে । সংহারকদিগেরও মৃত্যু আমি বিধান  
 করি বলিয়া আমি সর্বহর । এলরে সমস্ত নাশ করি তাই সর্বহর । ভাবি কল্যাণের অভ্যুদয়  
 অতি মনোহর, এই অন্ত ভাবি অভ্যুদয় বা উৎকর্ষ আমি । নারীগণ শক্তিরূপা । কীর্ত্যাদি সপ্ত  
 ধর্মপত্নী আমি । ধার্মিকের যে নানাদিগেদ খ্যাতি তাহাই কীর্তি । ধর্ম অর্থ কাম সম্পত্তি  
 হেতু যে শরীরশোভা বা কাঙ্ক্ষি তাহাই শ্রী । সর্বার্থ প্রকাশিনী যে সংস্কৃত বাণী তাহার নাম  
 বাক্ । পূর্বানুভূত অর্থ স্মরণশক্তির নাম স্মৃতি, বহু শ্লোকার্থ ধারণার শক্তিকে মেধা বলে,  
 রোগাদি দ্বারা অবসন্ন হইলেও চাপল্য নিবারণ করিয়া প্রিয় বস্তুতে চিত্ত নাথিবার শক্তি তাহাই  
 ধৃতি—হর্ষ বিবাদেও যে অবিকৃত চিত্ততা তাহাই ক্ষমা । স্ত্রী মধ্যে ইহার উত্তম । ইহার  
 বাহারা স্ত্রী তিনি সর্ব জনের আদরণীয় ॥ ৩৪ ॥

বৃহৎসাম তথা সাম্নাং গায়ত্রীচ্ছন্দসামহম্ ।

মাসানাং মার্গশীর্ষোহহবৃত্তানাং কুসুমাকরঃ ॥ ৩৫ ॥

সাম্নাং মধ্যে বৃহৎসাম মোক্ষপ্রতিপাদকসামবেদবিশেষঃ ছন্দসাং

নিয়তাক্ষরপাদ্ধরূপচ্ছন্দোবিশিষ্টানাং ঋচাং মধ্যে গায়ত্রী সর্ববিশ্রেষ্ঠা

ঋক্ দ্বিজাতের্বিতীয়জন্মাহেতুত্বেন শ্রেষ্ঠত্বাৎ অহং মাসানাং দ্বাদশানাং

মধ্যে মার্গশীর্ষঃ যুগশীর্ষেণ যুক্তা পৌর্ণমাসান্তিম্নিহিত অভিনবশালিবাস্তু-

শাকাদিশালী শীতাতপশূত্বত্বেন চ সুখহেতুঃ ঋতুনাং ঋতুনাং মধ্যে

কুসুমাকরঃ সর্বসুগন্ধিকুসুমানাং মাকরোহতিরমণীয়ো বসন্তঃ । “বসন্তে

ব্রাহ্মণমুপনয়ীত, বসন্তে ব্রাহ্মণোহগ্নীনাদধীত, বসন্তে বসন্তে জ্যোতিষা

যজ্ঞেত, তদৈ বসন্ত এবাভ্যারভেত বসন্তোবৈ ব্রাহ্মণশ্চতুর্বিজ্ঞানাদি

শাস্ত্রপ্রসিকোহহমস্মি” ॥ ৩৫ ॥

আমি সামবেদোক্ত ঋজু সকলের মধ্যে বৃহৎসাম, ছন্দবিশিষ্ট মন্ত্র মধ্যে গায়ত্রী মন্ত্র আমি, বৈশাখাদি দ্বাদশ মাস মধ্যে অগ্রহায়ণ মাস আমি, এবং ঋতু সকলের মধ্যে বসন্ত ঋতু আমি ॥ ৩৫ ॥

অৰ্জুন—সামবেদ মধ্যে বৃহৎ সাম শ্রেষ্ঠ কেন ?

ভগবান—বৃহৎসাম দ্বারা দেবরাজ ইন্দ্র সর্বৈশ্বররূপে প্রশংসনীয় । ইন্দ্র ব্রহ্মেরই নাম । মোক্ষপ্রতিপাদক বলিয়া বৃহৎসাম শ্রেষ্ঠ ।

অৰ্জুন—গায়ত্রী শ্রেষ্ঠ কেন ?

ভগবান্—পায়ত্নী মস্তের বিগ্নক জননশক্তি আছে এবং অশ্বমেধাদি বজ্রীত ঘটাহবনের মত স্বরূপে শ্রেষ্ঠ রহিয়াছে ।

অৰ্জুন—মার্গশীর্ষ শ্রেষ্ঠ কেন ?

ভগবান্—নুতন শয্যাশাখাদিযুক্ত শীতাতপাদিশুভ অগ্রহারণ মাস মাস মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

অৰ্জুন—বসন্তঋতু শ্রেষ্ঠ কেন ?

ভগবান্—সুগন্ধি কুসুম সমূহ প্রস্ফুটিত হইয়া সকলের আনন্দ উৎপাদন করে বলিয়া শ্রেষ্ঠ ।

দ্যুতং চলয়তামস্মি তেজস্তেজস্বিনামহম্ ।

জয়োহস্মি ব্যবসায়োহস্মি সত্ত্বং সত্ত্ববতামহম্ ॥ ৩৬ ॥

চলয়তাং চলন্ত্য পরবঞ্চনন্ত্য কর্তৃণা সম্বন্ধি দ্যুতম্ অক্ষদেবনাদি-  
লক্ষণং সর্বস্বাপহারকারণমহম্ অস্মি তেজস্বিনাম্ অত্যাগ্রপ্রভাবানাং  
সম্বন্ধি তেজঃ প্রভাবঃ অস্মি জেতৃণাং জয়ঃ পরাজিতাপেক্ষয়োৎকর্ষ-  
লক্ষণঃ অস্মি ব্যবসায়িনাং ব্যবসায়ঃ কলাব্যভিচার্য্যুত্তমঃ অস্মি ;  
সত্ত্ববত্যাং সাত্ত্বিকানাং ধর্মজ্ঞানবৈরাগ্যৈশ্বর্য্যলক্ষণং সত্ত্বকার্য্যমেবাত্র  
সত্ত্বং অহম্ ॥ ৩৬

পরস্পর বঞ্চনাকারী সম্বন্ধে আমি দ্যুতক্রীড়া, আমি তেজস্বী পুরুষের তেজস্বরূপ প্রভাব, বিজয়ী পুরুষ সম্বন্ধে জয়স্বরূপ আমি, উত্তমকারীর উত্তম আমি, সাত্ত্বিক ব্যক্তির সত্ত্ব গুণ আমি ॥ ৩৬ ॥

অৰ্জুন—দ্যুতক্রীড়া ইত্যাদি তুমি কেন ?

ভগবান্—পরকে বঞ্চনা করিবার বহু উপায় আছে তন্মধ্যে দ্যুতক্রীড়া প্রধান একমাত্র আমি দ্যুতক্রীড়া । তেজস্বীরা সকলে বশীভূত থাকে তাই তেজ আমি । জয়লাভে লৌকে মহানন্দ প্রাপ্ত হয় একমাত্র আমি জয় । উত্তমশীল পুরুষকারেরা জীবমুক্তি পর্য্যন্ত লাভ করিতে পারে একমাত্র আমি সেই পুরুষকার । ধর্মজ্ঞান বৈরাগ্য ঐশ্বর্য্যাদি সত্ত্বগুণও আমি ॥ ৩৬ ॥

বৃক্ষীগুং বাসুদেবোহস্মি পাণ্ডবানাং ধনঞ্জয়ঃ ।

মুনীনামপ্যহং ব্যাসঃ কবীনামুশনা কবিঃ ॥ ৩৭ ॥

বৃক্ষীগুং বাদবানাং মধ্যে বাসুদেবঃ বসুদেববসুশুঃ অহং তৎসখা

পাণ্ডবানাং .পাণ্ডবানাং মধ্যে ধনঞ্জয়ঃ তমেবাস্মি মুনিনাং মননশীলানাং

সর্বপদার্থজ্ঞানিনাং অপি মধ্যে ব্যাসঃ বেদব্যাসোহস্মি কবীনাং ক্রান্ত-

দর্শিনাং সূক্ষার্থবিবেকিনাং মধ্যে উশনা কবিঃ ভার্গবঃ শুক্রঃ

অস্মি ॥ ৩৭

বৃক্ষিবংশীয়গণের মধ্যে আমি শ্রীকৃষ্ণ, পাণ্ডবগণের মধ্যে ধনঞ্জয়, মুনিগণের মধ্যে ব্যাস, কবিগণের মধ্যে আমি শুক্রাচার্য্য কবি ॥ ৩৭ ॥

অর্জুন—তোমার ও আমার নাম এক সঙ্গে দাও কেন ?

ভগবান্—আমরাই সেই পুরাতন ঋষি নরনারায়ণ । চিরদিনই আমরা একত্রে । তাই বৃক্ষিবংশের মধ্যে আমি ও পাণ্ডবদিগের মধ্যে তুমি—আমরা আমার বিভূতি । শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি ধারণ করিয়া ছাপর রূপে আমি তুমার হরণ ও ব্রহ্মবিদ্যা প্রকাশ করিতেছি আর তুমি এই দুই কাণ্ডেই আমার সহায় । সাক্ষাদীশ্বরস্তাপি বিভূতি মধ্যে পাঠস্তেনরূপেণ চিন্তনার্থ ইতি

প্রণগেবোক্তম্ ।

অর্জুন—আমাদের পক্ষভাতার মধ্যে বুদ্ধিতির পরম ধাত্মিক, কিন্তু তিনি তোমার বিভূতি নহেন কেন ?

ভগবান্—তোমরা উভয়েই বিপদ কালে শোকমোহাজ্জর হইয়াছ বটে তথাপি তোমার মধ্যেই আমার বিভূতি অধিক প্রকাশ হইয়াছে । উর্বশী প্রত্যাখ্যান, কীরাত জয়, ইন্দ্রলোক গমন, নিবাত কবচ বিনাশ, উত্তরা বিবাহ, ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণাদি বধ এই সমস্ত কার্য্যে তোমার অধিক শক্তি প্রকাশিত । বুদ্ধিতির এক ধর্ম্ম বিষয়ে শ্রেষ্ঠ । বুদ্ধিতির “অযথ্যামা হত ইতি গজরশে” বলিয়াছিলেন বলিয়া যে তুমি তাহা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ তাহা মনে করিও না । তুমি আমার সখা বলিয়া প্রধান ।



অর্জুন—বাস ভিন্ন আরও ত মূনি আছেন ?

ভগবান্—বেদার্থ মননশীল ব্যক্তিগণের মধ্যে বাস সর্বপ্রধান । অনেক বাস আছেন ইহার অর্থ এই বাস বহবার জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । বশিষ্ঠ বলিতেছেন :—

“ইমং বাসমুনিং তত্র স্বাত্মিংশং সংস্মরাম্যহম্ ।

যথা সম্ভব বিজ্ঞান দৃশ্য সংদৃশ্যমানয়া ॥

স্বাদশাঙ্গধিয়ন্তত্র কুলাকারেহিতৈঃ সমাঃ ।

দশসর্কে সমাকারাঃ শিষ্টাঃ কুলবিলক্ষণাঃ ॥

\* \* \* \* \*

ভাব্যমদ্যাপ্যানেনৈব নমু বারষ্টিকং পুনঃ । \*

ভূয়োহপি ভারতঃ নাম সেতিহাসং করিষ্যতি ॥

কৃদ্বা বেদ বিভাগঞ্চ নীত্বানেন কুলপ্রথাম্ ।

ব্রহ্মত্বঞ্চ তথা কৃদ্বা ভাব্যং বৈদেহমোক্ষণম্ ॥ ৩ সর্গঃ মূঃ : ১০০৩০ ।

অর্জুন—বাস অনেক আছেন কে একথা বলেন ?

ভগবান্—অন্নদশী কেহ কেহ বলেন ২৮ জন ভিন্ন ভিন্ন বাস ছিলেন—ইহা ভুল এই সমস্ত ব্যক্তির দৃষ্টি ও জ্ঞানের প্রসার হইলে ইহারা বুঝিতে পারিবে এই বাস বহবার জন্মিয়াছেন । ইনিই বেদ বিভাগ কর্তা, ইনিই ভাগবত প্রণেতা । ভগবান্ বশিষ্ঠ ইহাকে বহবার জন্মিতে দেখিয়াছেন । পরজন্ম মানে না বলিয়া এক ব্যক্তিই যে বহবার জন্মেন ইহা ইহারা মানিতে পারে না ।

অর্জুন—কবি কাহাকে বলে ?

ভগবান্—বাহার স্বার্থদশী তাহারাই কবি । শুক্রাচার্যের নাম উশনা । বৃহস্পতি দেবগুরু এবং উশনা অমরগুরু । শাস্ত্রের স্বার্থ বুঝিতে শুক্রাচার্যের মত কাহারও সামর্থ্য নাই । শুক্রাচার্য জীবন্মুক্ত ছিলেন ॥ ৩৭ ॥

দণ্ডো দময়তামশ্মি নীতিরশ্মি জিগীষতাম্ ।

মৌনং চৈবাহশ্মি গুহ্যানাং জ্ঞানং জ্ঞানবৃত্তামহম্ ॥ ৩৮ ॥

ক্রী

ক্রী

শ

ম

দময়তাং দমনকর্কৃণাং সম্বন্ধী দণ্ডঃ অদাস্তানাং দমনকারণং নিগ্রহ-

ক্রী

ক্রী

হেতুঃ অশ্মি যেনাহসংযতা অপি সংযতা ভবন্তি স . দণ্ডোমম্বিত্তি:

ম

ক্রী

জিগীষতাং জেতুমিচ্ছতাং নীতি সামদানভেদাদিরূপা অশ্মি গুহ্যানাং

শ্রী ' ০ শ্রী শ্রী ম  
গোপ্যানাং গোপনহেতুঃ মৌনঃ মৌনবচনমহমস্মি গোপ্যানাং মধ্যে

ম ম  
সম্যক্ সংশ্রাস্ত্রবণমননপূর্বকমাত্মনোনিদিধ্যাসনলক্ষণং মৌনঃ চ

ম  
অহমস্মি জ্ঞানবতাং জ্ঞানিনাং যচ্ছ বণমনননিদিধ্যাসনপরিপাকপ্রভক্স-

ম  
দ্বিতীয়াত্মসাক্ষাৎকাররূপং সর্বজ্ঞানবিরোধি জ্ঞানং তদহমস্মি ॥৩৮॥

আমি শাসনকর্তাগণের দণ্ড, জয়েচ্ছুগণের সামাদি নীতি, গুহ্যবিষয়ের মধ্যে মৌন এবং তত্ত্বজ্ঞানীর জ্ঞান ॥ ৩৮ ॥

অৰ্জুন—দণ্ড কি ? তুমি দণ্ডস্বরূপ কিরূপে ?

ভগবান্—দণ্ডদ্বারা প্রজাগণ শাসিত হয়, পাপী পাপ হইতে নিবৃত্ত হয়। পাপের জন্য দণ্ড ভোগ করিলে পাপী নির্মল হয়। এই কুপথগামী দিগকে সুপথে আনিবার জন্য যে ব্যক্তিগত অনুতাপ, দণ্ড, সমাজদণ্ড বা রাজদণ্ড সেই দণ্ড আমার বিভূতি।

অৰ্জুন—জয়েচ্ছুর নীতি তুমি কিরূপে ?

ভগবান্—গুহ্য শারীরিক বলদ্বারা সর্বকালে জয়লাভ হয় না। কোথাও সাম, কোথাও দান, কোথাও ভেদ, কোথাও দণ্ড, এই সমস্ত নীতি দ্বারা জয়লাভ হয়। এজন্য বিজয়সাধক নীতি আমি।

অৰ্জুন—মৌন কি ?

ভগবান্—শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন দ্বারা আমার অমুসন্ধানকে মৌন বলে। প্রকাশ করিতে না পারিলেই মৌন হয়। গোপনের হেতু যে মৌন তাহাই আমি। সমাধিস্থ যিনি তিনি আপনা হইতেই মৌন।

অৰ্জুন—জ্ঞান কি ?

ভগবান্—আত্মসাক্ষাৎকার রূপ জ্ঞানও আমি ॥ ৩৮ ॥

যচ্ছাহপি সর্বভূতানাং বীজং তদহমৰ্জ্জুন ! !

ন, তদস্তি বিনা যৎ স্ত্রান্ময়া ভূতং চরাচরম্ ॥ ৩৯ ॥

ম

হে অৰ্জ্জুন ! যদিও চ সর্বভূতানাং বীজং প্ররোহকারণং তৎ

ম ম ম  
 মায়াপাধিকং চৈতন্যং অহমেব ময়া বিনা যৎ স্তাৎ ভবেৎ তৎ চরাচরঃ

রা ম  
 ভূতং সর্বং বস্তুজাতং ন অস্তি যতঃ সর্বং মংকার্যামেবেত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

হে অর্জুন ! যে চৈতন্য সর্বভূতের বীজ বা উৎপত্তি কারণ তাহাই আমি ।  
 আমি ব্যতীত উদ্ভূত হইতে পারে চরাচরে এরূপ ভূত নাই ॥ ৩৯ ॥

অর্জুন—সর্বভূতের বীজ তুমি কিরূপে ?

ভগবান্—আমি আমার মায়া দ্বারা এই জগৎ সৃজন করিয়াছি । বীজ মধ্যে বেরূপ বৃক্ষ  
 থাকে সেইরূপ মায়াপহিত চৈতন্যে এই জগৎ লুকায়িত ছিল, অতএব মায়াপহিত চৈতন্যই  
 সর্বভূতের বীজ বা মূল কারণ । সেই মূল কারণ বিনা কোন ভূত জন্মিতে পারে না ॥ ৩৯ ॥

নাস্ত্যাহস্তি মম দিব্যানাং বিভূতীনাং পরস্তপ ! ।

এষ তুদ্দেশতঃ প্রোক্তো বিভূতের্বিস্তরো ময়া ॥ ৪০ ॥

ম ম  
 হে পরস্তপ ! পরেষাং শক্রগাং কামক্রোধলোভাদীনাং তাপ-

ম শ স্ত্রী  
 জনক ! মম দিব্যানাং বিভূতীনাং অন্তঃ ইয়ন্তা ন অস্তি অনন্তদ্বাদ্বিভূ-

স্ত্রী স্ত্রী  
 তীনাং তাঃ সাকল্যেন বন্ধুঃ ন শক্যন্তে এষ তু বিভূতেঃ বিস্তরঃ

ম ম ম স্ত্রী  
 বিস্তারঃ ময়া স্তাং প্রতি উদ্দেশতঃ একদেশেন সংক্ষেপতঃ

প্রোক্তঃ ॥ ৪০ ॥

হে পরস্তপ ! আমার দিব্য বিভূতি সমূহের অন্ত নাই । আমি এই যাহা  
 বলিলাম তাহা আমার বিভূতির সংক্ষেপ মাত্র ॥ ৪০ ॥

ভগবান্—আমার বিভূতির যে অন্ত নাই তাহাও বুঝিতেছ ?

অর্জুন—বিভূতি কথার অর্থেই ত তাহা বুঝা যাইতেছে । বিশিষ্টরূপে হওয়াই বিভূতি ।

তুমি সর্বদা এক হইয়াও, সর্বদা স্বরূপে থাকিয়াও, তুমি অজ হইয়াও যে বহু হইতেছ ইহাই তোমার বিভূতি। তুমি তোমার আন্তর্যায় দ্বারাই বহুরূপে আপনাকে প্রকাশ করিতেছ ইহা আমি জানিতেছি। তোমার মারটি এক, কিন্তু সেই মায়ার নৃত্যে যে অবিচ্ছিন্ন জগিতেছে তাহা অনন্ত। অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড সূর্য্য কিরণে ত্রসরেণুর মত ভাসিয়া বেড়াইতেছে। ত্রসরেণুর যেমন সংখ্যা হয় না, ব্রহ্মাণ্ডেরও সেইরূপ অনন্ত নাই। ধূলিকণার মত ভাসমান কোন এক ব্রহ্মাণ্ডে চন্দ্র, সূর্য্য, নক্ষত্র, সমুদ্র, আকাশ, বায়ুরাশির সহিত ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র জীব ভাসিয়া বেড়াইতেছে। ইহাই তোমার এক দেশে। জীবের সাধ্য কি তোমার বিভূতির শেষ দেখে ? ॥ ৪০ ॥

যদ্যদিভূতিমং সত্ত্বং শ্রীমদুজ্জ্বিতমেব বা ।

তত্তদেবাবগচ্ছ ত্বং মম তেজোহংশসম্ভবম্ ॥ ৪১ ॥

ম. শ. ম. ম.  
যৎ যৎ সত্ত্বং প্রাণী বস্তুজাতং বিভূতিমং ঐশ্বর্য্যযুক্তং তথা শ্রীমৎ

ম. ম. ম. ম.  
শ্রীলক্ষ্মীঃ সম্পৎ শোভা কান্তির্বা তয়া যুক্তং তথা উজ্জ্বিতং বলা-

ম. ম. ম.  
জ্ঞাতিশয়েন যুক্তং তত্তদেব মম তেজোহংশসম্ভবঃ তেজসঃ চিচ্ছক্টেরংশেন

ম.  
সম্ভূতং ত্বং অবগচ্ছ জানীহি ॥ ৪১ ॥

যাহা যাহা ঐশ্বর্য্যযুক্ত, লক্ষ্মীযুক্ত এবং বলশালী সেই সেই বস্তুই আমার শক্তির অংশ হইতে উৎপন্ন জানিও ॥ ৪১ ॥

অর্জুন—সমস্তই যে তোমার তেজের অংশ ইহা কিরূপে ধারণা করি ?

ভগবান—আমার শক্তির পরিণাম এই জগৎ। জগতে যাহা আছে তাহাই শক্তি সমষ্টি মাত্র। মনুষ্য কতকগুলি শক্তির সমষ্টি মাত্র। সহজেই ইহা বুঝিতে পার। কিন্তু শক্তি অনুভব করিবার জন্য প্রধান প্রধান বস্তু অনুসন্ধান কর দেখিবে সমস্ত ঐশ্বর্য্যযুক্ত, লক্ষ্মীযুক্ত, বলযুক্ত বস্তুজাত আমার শক্তির অংশ জাত ॥ ৪১ ॥

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবাহুর্জুন ! ।

বিকৃত্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥ ৪২ ॥

ম ম শ্রী রা  
অথবা পক্ষান্তরে হে অর্জুন ! বহুনা পৃথক এতেন উচ্যমানেন

রা ম রা রা  
জ্ঞাতেন জ্ঞানেন কিং কিং তব স্মাৎ কিং প্রয়োজনং ? ইদং চিদচিদাত্মকং

ম ম ম ম  
কৃৎস্নং সর্বং জগৎ একাংশেন একদেশমাত্রেণ বিষ্টভ্য, বিধৃত্য ব্যাপ্য

ম  
অহম্ স্থিতঃ ন মদ্যতিরিক্তং কিঞ্চিদস্তি “পাদোহস্ত বিশ্বাভূতানি ত্রিপা-

ম ম  
দস্তামৃতং দিবীতি” শ্রুতেঃ তস্মাৎ কিমনেন পরিচ্ছিন্নদর্শনেন সর্বত্র

ম  
মদৃষ্টিমেব কুর্বিত্যভিপ্রায়ঃ ॥ ৪২ ॥

অথবা হে অর্জুন ! এত অধিক জানিবার কি প্রয়োজন ? আমিই একাংশে  
এই সমুদায় জগৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছি ॥ ৪২ ॥

অর্জুন—তোমার একাংশে জগৎ স্থিত আর অংশে কি আছে ?

শুগবান্—পূর্বে নবম অধ্যায়ের ৪ শ্লোকে বলিয়াছি ভাবরূপী অব্যক্ত মূর্তিতে আমি এই সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছি। “মায়ী তত মিদং সর্বং জগদব্যক্তমুষ্ণিনী”। এই টুকুর মধ্যে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় ব্যাপার ঘটতেছে। আমার এই অংশ টুকু মায়ী উপহিত চৈতন্ত। মায়ার খেলা এই অংশ লইয়া। মায়ী উপহিত চৈতন্তকে রজ্জু মনে করিয়া লও। চৈতন্তে জগৎ ভ্রম ইহাকে সর্প ভাব। রজ্জুর আয়তন যতটুকু কল্পিত সর্পও ততটুকু ইহা রজ্জুর উপর ভাসিতেছে। রজ্জুই প্রকৃত পক্ষে কল্পিত সর্পকে ব্যাপিয়া আছে। কিন্তু অন্ততঃ পরিপূর্ণ আমি কাহারও নিকট প্রকাশিত নহি। এক অংশ জগৎ রূপে প্রকাশ, অন্ত অংশ “বস্তু বেদা বিজ্ঞানস্তি মনো যত্রাপি কুঠীতম্ ন যত্র বাক্ প্রভবতি”। কিন্তু এক কথা ভিজ্ঞানসা করি বিভূতি যোগের অবতারণা করিলাম কেন তোমার কি অরণ আছে ?

অর্জুন—আছে—আমি পূর্বে প্রশ্ন করিয়াছিলাম কি করিলে তোমাতে একটানা ভক্তি প্রবাহ থাকে, তুমি বলিয়াছিলে তোমার রূপ ও গুণরাশিতে মগ্ন থাকিতে না পারিলে সর্বকালে ভক্তিপ্রবাহ সমভাবে প্রবাহিত হয় না। সেই জন্ত তুমি বলিয়াছিলে উত্তমরূপে তোমার বিভূতি হৃদয়ঙ্গম করিতে। এক্ষণে বিভূতির কথা বলিলে।

শুগবান্—বিভূতির কথা শুনিয়া তোমার কি লাভ হইতেছে ?

অৰ্জুন—কি ধলিব কি লাভ হইতেছে—তুমি সকলই জ্ঞান তথাপি আমার মুখ হইতে শুনিতে তোমার ভাল লাগে তাই বলি ।

নিরন্তর তোমার ধ্যানে মগ্ন থাকিতে হইলে তোমার সোপাধিক স্বরূপ ভাবনা করিতে হয় । ভূত সকল তোমার এক পাদ মাত্র । এই সমস্ত বিচিত্র রচনা তোমার একাংশে । তোমার লেশমাত্র শক্তি পাইয়া ক্ষিতি, অপ্, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, জীবসজ্ব আপন আপন পথে ছুটিতেছে । বিপথে চলিবার চেষ্টামাত্রে ইহারা ধ্বংস হইয়া যাইবে ।

“যতাজ্ঞয়া বাতি বাতঃ শীতগামী চ সাম্প্রতম্ ।

যতাজ্ঞয়া চ তপনন্তপত্যেব যথাক্ষম্ ॥

যথাক্ষমং বর্ষভীক্ষো যত্যান্দরতি জন্তবৃ ।

যথাক্ষমং দহত্যগ্নিস্ক্রো ভবতি শীতবান্ ॥”

তোমার আজ্ঞার জগৎ চলিতেছে আর তুমিই হংসকে শুক্লীকৃত করিয়াছ, শুককে হরিতীকৃত করিয়াছ—আমি সর্বদা তোমার ধ্যান করিতে চাই । কিন্তু চিত্ত ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয়ে ধাবিত হয় বলিয়া দুঃখ করি, তুমি বলিতেছ সর্বত্রই তুমি, সর্বত্রই তোমার বিভূতি—তোমার বিভূতি হৃদয়ে ধারণ করিতে পারিলেই সর্বত্র ঐশ্বর্যদৃষ্টি স্থির রহিল । বল আমি কি ঠিক বুঝিতেছি ?

ভগবান্—অৰ্জুন ! তুমি আমার ভক্ত । অগ্রে ভিতরে আমাকে ধরিতে চেষ্টা করিবে পরে বাহিরে । আমি সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছি, আমার পরম ভাব হৃদয়ে রাখিয়া যে কোন বস্তু লক্ষ্য করিয়া আমার উপাসনা করিতে চাও তাহাতেই আমার উপাসনা হয় । কিন্তু উপাসনা পর্য্যন্ত আমার সোপাধিক স্বরূপের ভাবনা করিবে । জীবমুক্তি জন্ত আমার নিকৃপাধিস্বরূপ ভাবনা চাই । পৃথিবীর অণু জলের অণুতে, জল তেজে, তেজ বায়ুতে, বায়ু আকাশে, আকাশের অণু ব্রহ্মাণুতে, লয় হয় । আর ব্রহ্মাণুর একাংশে এই জগৎ ভাসিতেছে । সমস্ত লয় হইলে ব্রহ্ম পদার্থ মাত্র অবশিষ্ট থাকেন । তিনিই সচ্চিদানন্দস্বরূপ—ঊহা ! হইতেই জন্মান্বিত হইতেছে । ঊহার স্বরূপানুভূতিই জীবমুক্তি ॥ ৪২ ॥

[ ৪১] ভাদ্র+ ৫০ দিনে ১৩০৮ সালে এই অধ্যায় পর্য্যন্ত লেখা শেষ,

ছাপা শেষ ১০ই ভাদ্র, ১৩১৮ সাল ]

॥ শু ভৎসং ॥

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ভীষ্মপর্বাণি

শ্রীমন্তগবদগীতমুৎপত্তিসংহতং ব্রহ্মবিজ্ঞানং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুনসংবাদে বিভূতিযোগো-

নাম দশমোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীশ্রীবাঈরামায় নমঃ

শ্রীশ্রীগুরুঃ ।

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।



### একাদশোহধ্যায়ঃ ।

বিশ্বরূপসন্দর্শন যোগঃ ।

বিভূতিবৈভবং প্রোচ্য কৃপয়া পরয়া হরিঃ ।

দ্বিদ্ধকোরজ্জুনস্তাহং বিশ্বরূপমদর্শয়ং ॥ শ্রীধরঃ ।

অর্জুন উবাচ ।

মদনুগ্রহায় পরমং গুহ্যমধ্যাত্মসংজ্ঞিতম্ ।

যত্বয়োক্তং বচস্তেন মোহোহয়ং বিগতো মম ॥ ১ ॥

যা শ ম  
মদনুগ্রহায় মমানুগ্রহং কর্তুং মদনুগ্রহাহর্থং মমশোকনিবৃত্ত্যুপ-

ম শ শ যা ম  
কারায় পরমং গুহ্যং নিরতিশয়ং গোপ্যং অতিরহস্তং বস্মৈকস্মৈচিহ্নকৃত-

ম ম শ  
মনর্হমপি অধ্যাত্মসংজ্ঞিতম্ অধ্যাত্মমিতিশব্দিতং আত্মানাত্মবিবেক-

শ ম ম  
বিষয়ং “অশোচ্যানবশোচত্বমি” ত্যাদি বর্জ্যাদ্যায়পর্যায়ন্তং স্বং পদার্থপ্রধানং

শ্রী নী নী  
বৎ বচঃ বদ্যাক্যং “নায়াং হস্তি ন হন্ততে” ইত্যাত্মনোহকর্তৃহাতোক্তৃদ্ব-





তোমার এসন্নতার জন্ত যুদ্ধ করিতে আমার ইচ্ছা জাগিয়াছে । আমার আর আত্মা ও অনাত্মা সম্বন্ধে কোন মোহ নাই ।

ভগবান্—আমার কোন বাক্যে তোমার মোহ দূর হইল—তোমার জ্ঞানোদয় হইল—তাহাই বল ।

অৰ্জুন—অশোচ্যানবশোচনং হইতে আরম্ভ করিয়া ষষ্ঠ অধ্যায়ের শেষ পর্য্যন্ত তুমি যে সমস্ত অতি গোপনীয়—অতি রহস্যময় অধ্যাত্ম কথা বলিয়াছ তাহাতেই হে কৃপাসিকো ! আমার পোক মোহ দূর হইয়াছে । যুদ্ধার্থ সমাগত এই সমস্ত আত্মীয় স্বজনের আত্মার দিকে আমার লক্ষ্য ছিল না । তুমি বুঝাইয়া দিয়াছ দেহ আত্মা নহে, আত্মাকে কেহ হনন করিতে পারে না—আমি বুঝিয়াছি আত্মা কি । আরও বুঝিতেছি দেহে আত্মজ্ঞান করিয়া, দেহ বিনষ্ট হইবে ভাবিয়া, আমি ক্লেশ পাইতেছিলাম । আমি এখন বেশ ধারণা করিয়াছি তুমি আছ বলিয়া সৰ্ব্ব জীব আত্মবান্ । তুমিই যে আমার আত্মা তাহা আমি বেশ বুঝিয়াছি । কাজেই তোমাকে আমার বড়ই মধুর লাগিতেছে । তোমার আত্মাই আমার জীবন বলিয়া মনে হইতেছে । এই হেতু আমার ইচ্ছামত কাৰ্য্য আর করিতে পারি না, তোমার ইচ্ছামত কাৰ্য্য করাই আমার পরম আনন্দের বিষয় । আমি পূর্বে দেহাত্মাভিমাত্রী একটা অজ্ঞান-সমষ্টিমাত্র ছিলাম ; এখন আমার অজ্ঞান-আমির মৃত্যু হইয়াছে ; তুমিই যে আমার প্রকৃত আমি তাহার বোধ হইয়াছে । আমি কর্তা নহি, তুমিই কর্তা । তোমার সন্তোষের জন্ত, তোমার সুখের জন্ত কর্ত্ত্ব করাই যে নিজাম কর্ত্ত্ব তাহা আমি দেখিতেছি । আবার যে সাধনা দ্বারা আমি সৰ্ব্বদা আত্মসংস্থ থাকিতে পারি, সৰ্ব্বদা তোমাতে স্থিতিলাভ করিতে পারি সেই নিজামকর্ত্ত্ব, আত্মসংস্থ বোগ, আত্মসংস্থ বোগ, আমি হৃদয়রূপে বুঝিয়াছি ।

তাহার পরে সপ্তম হইতে এই পর্য্যন্ত যুক্ততম অবস্থা লাভ জন্ত যে জ্ঞানবিজ্ঞানের কথা বলিয়াছ তাহাও আমি বুঝিয়াছি ।

দশম অধ্যায়ে তুমি যে বলিয়াছ “এতাং বিভূতিং যোগক মম বো বেত্তি তত্ত্বতঃ” ১০।৭ বাহা শুনিয়া আবার ১০।১৮ শ্লোকে আমি বলিয়াছি বিস্তরেণাত্মনোযোগং বিভূতিক জনার্দন ! ভূয়ঃ কথয় ত্বুগ্ধির্হি শৃণু তোনাস্তি মেহমৃতম্ - বাস্তবিক তোমার অন্ততম বাক্য, শ্রবণদ্বারা পান করিয়া করিয়া আমার তৃপ্তি হইতেছে না ।

সৰ্বভূতের অন্তরে তুমিই আছ “অহমাত্মাঙ্ডাকেশ ! সৰ্বভূতেশ্বর স্থিতঃ । অহমাদিশ্চ মধ্যক ভূতানামস্ত এব চ ।” ইহা তোমার যোগৈশ্বর্য্য আর তোমার যে বিভূতি বা বিস্তার তাহা বুদ্ধিজ্ঞানমসংমোহ ইত্যাদি ভাব সমূহ এবং মৰ্হরঃ সপ্তপূৰ্বে ইত্যাদিঃ প্রজাসমূহ যে তোমা হইতে জন্মিতেছে তাহাতে প্রকাশ হইতেছে । আরও আদিভাগ্যপের মধ্যে তুমি বিষ্ণু প্রকাশ-পের মধ্যে সূর্য্য ইত্যাদি হইতে বিষ্ণুত্বাহমিদং কৃৎসন্” ইত্যাদিতে তুমি বলিতেছ তোমার বিভূতি অনন্ত—জীব পৃথক পৃথক করিয়া কত আর জানিবে ? তুমি বলিতেছ জানিয়া রাখ, আমি সমস্ত জগৎ আমার একাংশ মাত্র দ্বারা ধারণ করিয়া রহিয়াছি—আমি ভিন্ন আর কিছুই নাই, স্রষ্টিও বলেন “পদোহস্ত বিধাতুতানি” ।

তোমার বোগ ও বিভূতি শ্রবণে আমি ভিতরে বাহিরে তোমার ধ্যানে থাকিতে পারিব ।

যোগৈশ্বৰ্য্য দ্বারা তুমি যে সৰ্বভূতকে ধরিয়া আছ, তোমার সৰ্বভূতাদায়ক সৰ্বদা স্মরণ করিতে পারিতেছি, আবার জগৎকে তুমিই যে বাহিরেও ধরিয়া আছ ইহাতে সৰ্বদা বাহা দেখি বা শুনি তাহাতেই তোমার স্মরণ করিতে পারিতেছি । যোগী হইয়াও বৃন্ততম অবস্থা লাভ জন্ত তুমি যে তোমার জ্ঞান ও বিজ্ঞান বলিতেছ, তোমার যোগ ও বিভূতি বলিতেছ তাহা আমি বুঝিয়াছি । এখন আমার আর এক বাসনা জাগিয়াছে । তুমি ত অন্তৰ্বামী আমার সে বাসনা পূর্ণ হইবে কি ?

ভগবান্—অৰ্জুন ! আমিই তোমার ঐ বাসনা জাগাইয়াছি—পূর্ণ করিব বলিয়া । তোমার হৃদয়ে যে একটা অজ্ঞানমেঘ ছিল তাহা আমার বাক্য-বায়ু সরাইয়া দিয়াছে । তুমি সৰ্বত্র তেজোময়, অমৃতময়, সৰ্বানন্ত—কি ঘেন দেখিতেছ ; অথচ স্থিতিলাভ করিতে পারিতেছ না । তোমার হৃদয় ভগবৎপ্রেমে আত্ম হইয়াছে—তুমি সান্তে অনন্ত দেখিতে ইচ্ছা করিতেছ । প্রত্যক্ষ সন্দর্শন ভিন্ন তোমার প্রাণের ব্যাকুলতা দূর হইবে না । কেমন ?

অৰ্জুন—দীনবন্ধো ! আমি আর কি বলিব ? তুমি ত সকলই জানিতেছ তথাপি আমার মুখ হইতে শুনিতে চাও, আমি আবার বলিতেছি ॥১॥

ভবাহপ্যয়ো হি ভূতানাং শ্রুতৌ বিস্তরশো ময়া ।

ত্বতঃ কমলপত্রাক্ষ ! মাহাত্ম্যমপি চাহব্যায়ম্ ॥ ২ ॥

শ

ম

হে কমলপত্রাক্ষ ! কমলস্ত পত্রে ইব দীর্ঘে রক্তান্তে পরমমনোরমে

ম

শ

ম

অক্ষিণী যন্ত তব স ত্বং ত্বতঃ ত্বৎসকাশাৎ ভূতানাং ভবাপ্যয়ো উৎপত্তি-

ম

ত্রী

প্রলয়ো ময়া বিস্তরশঃ নতু সংক্ষেপেণ পুনঃপুনঃ ইতি যাবৎ শ্রুতৌ ।

ম

ম

অব্যয়ং অক্ষয়ং মাহাত্ম্যং অপি চ মহাত্মনস্তবভাবঃ মাহাত্ম্যং অনতিশয়ৈশ্বৰ্য্যং

ম

বিশ্বসৃষ্টাদিকর্তৃত্বৈহপ্যবিকারিত্বং শুভাশুভকৰ্ম্মকারয়িত্বৈহপ্যৈবমব্যয়ং

ম

শ্রী

বন্ধমোক্ষাদিবিচিত্রফলদাতৃত্বৈহপ্যসঙ্গোদাসীতাদিলক্ষণপরিমিতং মহত্বক

ত্রী

ত্রী

শ্রুতং । অব্যক্তং ব্যক্তিমাশ্রয়ং মনুস্তে মামবুদ্ধয়ঃ ইতি ( ৭।২৪ )

ত্রী

ত্রী

ময়াততমিদং সৰ্বমিতি ( ৯।৪ ) ন চ মাং তানি কৰ্ম্মাণীতি ( ৯।৯ )

সমোহং সর্বভূতেষু (৯।২৯) ইত্যাদিনা চ । অন্তঃপারতন্ত্র্যাদপি  
শ্রী ১

জীবানামহং কর্তৃত্বাদিমদীয়ো মোহো বিগত ইতি ভাবঃ ॥২॥

হে কমললোচন ! ভূতসমূহের উৎপত্তি ও প্রলয় এবং [ তোমার ] অক্ষয়  
মাহাত্ম্য তোমার নিকট মৎ কর্তৃক বিস্তারিতরূপে শ্রুত হইল ॥ ২ ॥

ভগবান্—কমলপত্রাক্ষ যে বলিলে ? পদ্মপাতার মত গোল গোল চক্ষু কি বড় স্থল্লর ?

অর্জুন—শ্রীজগন্নাথের চক্ষুও স্থল্লর । কিন্তু কমলপত্রের তলদেশে দুইটি চক্ষু থাকে । তাহা  
আকর্ণিত চক্ষুর স্থায় । তোমার চক্ষু কমলপত্রের তলদেশে অঙ্কিত চক্ষুর স্থায় রক্তাক্ত, পরম-  
মনোরম, অতিশুপ্রসন্ন । তাই বলিলাম কমলপত্রাক্ষ ।

ভগবান্—আমার অক্ষয় মাহাত্ম্যের কথা আবার বল দেখি ?

অর্জুন—বিষমষ্টায়াসিতে কর্তৃত্ব থাকিলেও তোমার কোন বিকার নাই ; লোককে শুভাশুভ  
কলকর্ম প্রদান করিলেও তোমার কোন বিষমভাব নাই ; বন্ধমোক্ষাদি বিচিত্রকলদাতা হইয়াও  
তুমি কিছুই কর না, তুমি উদাসীন । এই তোমার অক্ষয় মাহাত্ম্য । সমস্ত গুনিয়া আমার আর  
অহং কর্ত্তা রূপ মোহ নাই ॥ ২ ॥

এবমেতদ্যথাখ ত্বমাত্মানং পরমেশ্বর ! ।

দ্রষ্টৃমিচ্ছামি তে রূপমৈশ্বরং পুরুষোত্তম ! ॥ ৩ ॥

ম ম  
হে পরমেশ্বর ! যথা যেন প্রকারেণ সোপাধিকেন নিরূপাধিকেন

ম- শ্রী শ্রী  
চ ত্বং আত্মানং যাত্ম বিষ্ঠভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতোজগদিত্যেবং

শ শ ম  
কথয়সি এতৎ এবং নাস্তথা স্বদৃশসি কুত্রাপি মমাবিশ্বাসলক্ষ্য

ম ম ম ম  
নাস্ত্যেবেত্যর্থঃ যদ্ব্যপোবং তথাপি হে পুরুষোত্তম ! তে তব ঐশ্বরং

শ ম  
বৈশ্ববং জ্ঞানৈশ্বর্যশক্তিবলবীৰ্য্যতেজোভিঃ সম্পন্নমন্তুতং রূপং দ্রষ্টুং

রা  
সাক্ষাৎকর্ত্তুং ইচ্ছামি ॥ ৩

হে পরমেশ্বর ! তুমি আপনার বিষয় যাহা বলিলে তাহা এইরূপই বটে ! যদিও ইহা এইরূপ, তথাপি হে পুরুষোত্তম ! আমি তোমার ঐশ্বর্য দেখিতে ইচ্ছা করি ॥ ৩ ॥

ভগবান্—বলত আমি আশ্চর্য কি বলিলাম ?

অৰ্জুন—সপ্তমের ছয় শ্লোকে বলিয়াছ “অহং কৃৎসন্ত জগতঃ প্রভবঃ প্রলয়প্তথা” দশমের শেষ শ্লোকে বলিতেছ “বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎসনমেকাশেন স্থিতোজগৎ” তোমার স্বরূপে তুমি সং-চিৎ আনন্দময়, তটস্থ লক্ষণে তুমি স্থিতিস্থিতিলয় কর্তা । তোমার কোন কণা আর আমার অবিষাস নাই ।

ভগবান্—তবে এখন কি চাও ?

অৰ্জুন—তুমিত জানিতেছ আমি কি চাই ; তথাপি বলিতে বলিতেছ তাই বলি । জ্ঞান ও ভক্তির কথা শুনিয়া আমি অন্তরে পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ স্বরূপ তোমাকে অনুভব করিতেছি ; আরও বুঝিতেছি তুমিই পরমাত্মা, তুমিই স্থিতিস্থিতিপ্রলয় কর্তা । অন্তরে বুঝিলেও আমি মূলচক্ষে তোমার বিশ্বরূপ একবার দেখিতে ইচ্ছা করি । জ্ঞান ও ভক্তির উদ্দীপনা তুমিই করিয়াছ । এরূপ উদ্দীপনার বাহিরে দেখিবার বাসনা স্বাভাবিক ॥ ৩ ॥

মম্বাসে যদি তচ্ছক্যং ময়া দ্রষ্টুমিতি প্রভো ! ।

যোগেশ্বর ! ততো মে ত্বং দর্শয়াত্মানমব্যয়ম্ ॥ ৪ ॥

ম ব শ ম  
হে প্রভো ! সর্দস্বামিন্ ময়া অর্জুনেন তৎ তবৈশ্বরং রূপং দ্রষ্টুঃ

শক্যং ইতি যদি মম্বাসে চিন্তয়সি ততঃ তদিচ্ছাবশাৎ হে যোগেশ্বর !

ম ম  
সর্বেষামগ্নিমাদিসিদ্ধিশালিনাং যোগানাং যোগিনামীশ্বর ত্বং পরম-

ম° ম ° ম° ম ম  
কারুণিকঃ মে মত্বং অত্যর্থমর্থিনে অব্যয়ং অক্ষয়ং আত্মানম্ ঐশ্বর্যরূপ-

ম  
বিশিষ্টম্ দর্শয় চাক্ষুষজ্ঞানবিষয়ীকারয় ॥ ৪ ॥

হে প্রভো ! যদি তুমি বিবেচনা কর যে তাহা আমা দ্বারা দর্শন হইতে পারে তবে হে যোগেশ্বর ! আমাকে তোমার সেই অবিনাশী আত্মরূপ প্রদর্শন কর ॥ ৪ ॥

অৰ্জুন—তুমি যোগেশ্বর ! তুমি যদি মনে কর আমি তোমার বিশ্বরূপ দেখিবার অধিকারী, তবে আমাকে তোমার আন্তরূপ দেখাও ।

ভগবান্—তুমি অধিকারী কি না এই প্রশ্ন কেন উঠিতেছে ?

অৰ্জুন—মনে যে বাসনা জাগে আমরা যে তাহাই পাইবার উপযুক্ত তাহা বুঝা যায় না : অনেক বিষয়ের বাসনাই ত জাগে, কিন্তু তুমি ত সব বাসনা পূর্ণ কর না । তাই বলিতেছি যদি আমি তোমার অনন্তবিত্ত্তিবিশিষ্ট আন্তরূপ দেখার উপযুক্ত হইয়াছি তুমি মনে কর, তবে একবার তাহা দেখাও ॥ ৪ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।—

পশ্য মে পার্থ ! রূপাণি শতশোহথ সহস্রশঃ ।

নানাবিধানি দিব্যানি নানাবর্ণাকৃতীনি চ ॥ ৫ ॥

শ ম শ  
হে পার্থ ! মে মম দিব্যানি অত্যন্তুতানি অপ্রাকৃতানি নানাবিধানি

শ  
অনেকপ্রকারাণি নানাবর্ণাকৃতীনি চ নানা বিলক্ষণা বর্ণাঃ নীলপীতাদি-  
প্রকারাঃ তথা আকৃতয়শ্চ অবয়বসংস্থানবিশেষা যেষাং তানি চ শতশঃ

ম শ  
অথ সহস্রশঃ ইত্যপরিমিতানি অনেকশ ইত্যর্থঃ রূপাণি পশ্য ॥ ৫ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন ।—

হে পার্থ ! নানাবর্ণ ও আকৃতিবিশিষ্ট শত শত সহস্র সহস্র নানাবিধ  
অপ্রাকৃত আমার রূপ দর্শন কর ॥ ৫ ॥

ভগবান্—আমি এখনি শতসহস্ররূপে তোমার নিকট প্রকাশ হইতেছি, নীলপীতাদি  
নানাবর্ণে, বহু অবয়বে দেখা দিতেছি—তুমি দেখ ॥ ৫ ॥

পশ্যাদিত্যান্ বসূন্ রুদ্রানশ্বিনৌ মরুতস্তুথা ।

বহুশূদৃক্ষপূর্ব্বাণি পশ্যাশ্চর্য্যাণি ভারত ! ॥ ৬ ॥

শ শ শ  
হে ভারত ! আদিত্যান্ দ্বাদশ বসূন্ অশ্বিনৌ রুদ্রান্ একাদশ

অখিনো<sup>শ</sup> ঘো<sup>শ</sup> নকৃতঃ সপ্তসপ্তগণা<sup>ম</sup> যে তান্ সপ্তসপ্তকানেকোনপঞ্চাশৎ  
 তথা<sup>যা</sup> অদৃষ্টপূর্বগা<sup>শ</sup> ইতঃ পূর্বং কুত্ৰাপাদৃষ্টানি<sup>শ</sup> বহুনি<sup>শ</sup> অগ্ৰাণ্যপি<sup>শ</sup>  
 আশ্চর্যাণি<sup>ম</sup> অস্তুতানি<sup>ম</sup> পশ্য ॥ ৬ ॥

হে ভারত ! দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র, অখিনীকুমারদ্বয়, এবং  
 উনপঞ্চাশৎ মরুৎগণ দর্শন কর । অনেক অদৃষ্টপূর্ব আশ্চর্য্য বস্তু দর্শন কর ॥ ৬ ॥

ভগবান্—কিছুই যে বলিতেছ না ?

অর্জুন—কি বলিব প্রভু ! যেমন দেহ উপহিত চৈতন্য সর্বদা আত্মার সঙ্গে থাকে সেইরূপ  
 আমি সর্বদাই প্রায় তোমার সঙ্গে থাকি কিন্তু তোমার যে এত বিভূতি তাহা কখনও ভাবি নাই,  
 তুমিই যে সব তাহাও ভাবি নাই ।

ভগবান্—আচ্ছা আরও দেখ :—॥ ৬ ॥

ইহকৈশং জগৎ কৃৎস্নং পশ্যাহং সচরাচরম্ ।

মম দেহে গুড়াকেশ ! যচ্চান্দ্রৈশ্চক্ষুর্মিচ্ছসি ॥ ৭ ॥

যা<sup>ম</sup> গুড়াকেশ<sup>ম</sup> অর্জুন ! ইহ<sup>ম</sup> অস্মিন্<sup>ম</sup> মম দেহে<sup>ম</sup> একশং<sup>ম</sup> একদেশশং<sup>ম</sup>  
 একস্মিন্নেবাবয়বরূপেণ<sup>ম</sup> স্থিতং<sup>ম</sup> কৃৎস্নং<sup>ম</sup> সমস্তং<sup>ম</sup> সচরাচরং<sup>ম</sup> স্থাবরজঙ্গম-  
 সূহিতং<sup>ম</sup> জগৎ<sup>ম</sup> অগ্ৰং<sup>ম</sup> চ<sup>ম</sup> জয়পরাজয়াদিকং<sup>ম</sup> যৎ<sup>ম</sup> দ্রষ্টুমিচ্ছসি<sup>ম</sup> তৎসর্বং<sup>ম</sup>  
 অগ্ৰ<sup>ম</sup> অধুনৈব<sup>ম</sup> পশ্য ॥ ৭ ॥

হে গুড়াকেশ ! এই আমার শরীরে অবয়বরূপে একদেশে স্থিত চরাচর  
 সমগ্র জগৎ এবং অপর ( কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে জয়পরাজয়াদি ) যাহা কিছু দেখিতে  
 ইচ্ছা কর তাহা এখনই দেখ ॥ ৭ ॥

অৰ্জুন—দেখ আমি কি বেন অঙ্কুত দেখিতেছি—তুমিই আমার আত্মা, আমার এই দেহ তোমারই অঙ্গ । এই দেহকে অহং বলিতাম তাই তোমাকে হারাইতাম । এখন তুমি এই দেহ উপহত মদীয় জীব চৈতন্তকে জ্ঞানজলে ধ্যানহুদে নিমজ্জিত করিয়াছ, আমি বেন দেখিতেছি আমার জীব চৈতন্তকে তোমার সঙ্গে মিশাইয়া লইতেছ, ইহা তথাপি আপন জীবত্ব ত্যাগ করিতে চায় না । পরমাত্মারূপী তোমার অঙ্গরূপে তোমার সঙ্গে জড়িত রহিয়াছে । যতদিন দেহকে আত্মা ভাবিয়া উহার সন্তোষের জন্ত কৰ্ম করিতাম ততদিন কামের কার্য্য হইত এখন দেখিতেছি তুমিই আত্মা ; তোমার সন্তোষ জন্ত কৰ্ম করিতে তুমি বলিতেছ, বুঝিতেছি ইহা প্রেম । বুঝিতেছি নিষ্কামকৰ্ম প্রেমকেই বলে । বিনা প্রেমে নিষ্কামকৰ্ম হয় না । তুমি কতই অনুগ্রহ প্রকাশ করিতেছ—কত ভালবাস তুমি । আমার মনে হইতেছে আমি আমার সহিত কথা কহিতেছি ।

ভগবান—এখনও মনে হইতেছে, কিন্তু এণুনি তোমার প্রত্যক্ষ করাইব । আর এক কথা লক্ষ্য কর, আমি পূৰ্বে বলিয়াছি আমার প্রিয়ও কেহ নাই, দেব্যও কেহ নাই । তবে, যে আমাকে যেরূপ ভাবে চায় আমি তাহার নিকট সেইরূপ ভাবেই প্রকাশ হই । সমস্ত জগৎ যে আমার মায়া শরীর তাহা দেখ, আর যেমন বাহিরে কৰ্ম হইবার বহুপূৰ্বে মনে তাহা ঘটে সেইরূপ কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ অগ্রে আমার ভিতরে হইয়া রহিয়াছে । তুমি বাহ্য করিতে চাহিতেছ তাহা বাহিরে লোকে দেখিবে মাত্র । আমি আগে হইতেই বাহ্য ঘটবে তাহাও দেখাইতেছি । কারণ আত্মার নিকট সমস্তই বর্তমান । ভূতভবিষ্যৎ আমার নিকট নাই ॥ ৭ ॥

ন তু মাং শক্যসে দ্রষ্টুমনেনৈব স্বচক্ষুষা ।

দিব্যং দদামি তে চক্ষুঃ পশ্য মে যোগমৈশ্বরম্ ॥ ৮ ॥

শ ম  
অনেন প্রাকৃতেন স্বচক্ষুষা স্বকীয়েন চক্ষুষা স্বভাবসিদ্ধেন চক্ষুষা

শ ম ম  
বা এব তু মাং বিধরূপধরং দ্রষ্টুং ন শক্যসে নশক্লোষি [ শক্যসে ] ইতি

শ্রী শ্রী শ ম  
পাঠে শক্লো ন ভবিষ্যসি অতঃ তে তুভ্যং দিব্যং অপ্রাকৃতং মমদিব্য-

ম ম ম ম  
রূপদর্শনক্ষমং চক্ষুঃ দদামি তেনদিব্যেন চক্ষুষা মে ঐশ্বর্যং ঐশ্বরশ-

ম  
মহাসাধারণম্ যোগম্ অষ্টটনঘটনাসামর্থ্যং পশ্য ॥ ৮ ॥

কিন্তু তুমি এতু স্বীয় চক্ষু দ্বারা আমাকে দেখিতে পাইবে না, এই জন্ত তোমাকে দিব্য চক্ষু দিতেছি, আমার অসাধারণ যোগ-দেহ ॥ ৮ ॥

অর্জুন—চক্ষুচক্ষু দ্বারা দেখিতে পাইব না কেন ?

ভগবান্—হৃদয় ভবিষ্যতে বাহা ঘটবে তাহা চক্ষুচক্ষে দেখা যায় না আবার তোমার পূর্বে বাহা হইয়া গিয়াছে তাহা যদি দেখিতে চাও তবে অস্ত্র চক্ষু আবশ্যক করে। শুধু তত্ত্ব ও বিষয়ে বিশ্বরূপ দর্শন হয় না। বিশ্বরূপ দর্শন জন্ত অলৌকিক শক্তি চাই। সে শক্তি তোমার চক্ষুচক্ষে নাই। বিশেষ চক্ষু চাই।

অর্জুন—কোন্ চক্ষে দেখা যায় ?

ভগবান্—দেবী চণ্ডিকা, কালীকাকে বলিলেন আমি শূল দ্বারা রক্তবীজকে আঘাত করিতেছি তুমি জিহ্বা বিস্তার করিয়া সেই রক্ত পান কর তবেই আর অহর জন্মিতে পারিবে না। তুমি এই ছবি দেখিতে পাইতেছ :

অর্জুন—কল্পনার দেখিতেছি। চক্ষে আরও স্পষ্ট দেখি।

ভগবান্—কল্পনার পুনঃ পুনঃ আবৃত্তিতে বাহা দেখ তাহা স্পষ্ট হইতেও স্পষ্টতর। কল্পনা ঘন হইয়াই এই দৃশ্য জগৎ। আমি তোমাকে ভবিষ্যৎ দৃশ্য বাহা দেখাইব তাহা তোমার পক্ষে ভবিষ্যৎ বটে, কিন্তু আমার মধ্যে তাহাত হইয়া রহিয়াছে। কাজেই আমার মধ্যে বাহা রহিয়াছে তাহা তোমাকে স্পষ্টতমরূপে দেখাইতে আমার কোন রেশ নাই। আমার বিশ্বরূপ দেখিবার শক্তিকেই দিব্য চক্ষু বলিতেছি ॥ ৮ ॥

সংক্ষিপ্ত উবাচ—

এবমুক্ত্বা ততো রাজন্ মহাযোগেশ্বরো হরিঃ ।

দূর্য্যামাস পার্থায় পরমং রূপমৈশ্বরম্ ॥ ৯ ॥

অ।

সংক্ষিপ্ত উবাচ এবং মদীয় বিশ্বরূপাখ্যং রূপং ন প্রাকৃতেন চক্ষুষা

অ।

নিরীক্ষিতুং ক্ষমং কিন্তু দিব্যেন ইত্যাদিনাযথোক্ত প্রকারেণ উক্ত্বা

ম

ম

ম

ম

ততঃ দিব্যচক্ষু প্রদানাদনন্তরং হে রাজন্ ! ধৃতরাষ্ট্র ! স্থিরোভব শ্রবণায় ।

ম

ম

মহাযোগেশ্বরঃ মহান্ সর্ব্বোৎকৃষ্টচাক্ষরো যোগেশ্বরশ্চেতি হরিঃ



ম ম শ রা  
 ভক্তানাং সর্বক্লেশাপহারী ভগবান্ নারায়ণঃ পার্থায় শিত্বীকৃত্য পৃথায়ঃ  
 রা ম আ শ  
 পুত্রায় একান্তভক্তায় পরমং উৎকৃষ্টং ঐশ্বর্যং রূপং বিশ্বরূপং দর্শয়া-  
 ম ম শ  
 মাস দর্শনাযোগ্যমপি দর্শিতবান্ ॥ ৯ ॥

সঞ্জয় বলিলেন হে রাজন্! মহাযোগেশ্বর হরি এইরূপ বলিয়া তদনন্তর  
 পার্থকে পরম ঐশ্বরিক রূপ দেখাইলেন ॥ ৯ ॥

যুদ্ধক্ষেত্রে অর্জুনকে ভগবান্ যখন বিশ্বরূপ দেখাইতেছেন, সেই সময়ে সঞ্জয় হস্তিনাপুরে  
 দিব্যদৃষ্টিতে ইহা দেখিতেছেন এবং ধৃতরাষ্ট্রকে ঐ দৃশ্য বর্ণনা করিতেছেন। ব্যাসদেব ইহা লিপিবদ্ধ  
 করিয়াছেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ ঘটনা ব্যাসদেবের সম সাময়িক। ব্যাসদেব জীবমুক্ত। তিনি  
 এই বিশ্বরূপ দেখিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। জীবমুক্তের নিকট দূর বা নিকট কিছুই নাই।  
 স্বপ্নকালে আপন হৃদয়ে শতশত দৃশ্য দৃষ্ট হয়, কিন্তু মনে হয় কত দূর দূরান্তরে যেন স্বপ্নজাত  
 বস্তু দেখিতেছি, সেইরূপ জীবমুক্ত নিজ হৃদয়েই অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড দেখিতে পান। ইঁহাদের  
 নিকট জুত ভবিষ্যৎ নাই, সমস্তই বর্তমান। ইঁহারাও ঐশ্বর সদৃশ। ঐশ্বর নিত্য মুক্ত, ইঁহারা  
 বদ্ধ থাকিয়া মুক্ত হয়েন এই প্রভেদ ॥ ৯ ॥

অনেকবক্ত্রনয়নমনেকাঙ্ঘ্রুতদর্শনম্ ।

.. অনেকদিব্যাহভরণং দিব্যাহনেকোত্তায়ুধম্ ॥ ১০ ॥

শ শ  
 অনেকবক্ত্রনয়নঃ অনেকানি বক্ত্রাণি নয়নানি চ যস্মিন্ রূপে তৎ  
 ম  
 অনেকাঙ্ঘ্রুতদর্শনম্ অনেকানামঙ্ঘ্রুতানাং বিশ্বয়হেতুনাং দর্শনং যস্মিন্  
 ম শ ১'  
 রূপে তৎ অনেকদিব্যাহভরণং অনেকানি দিব্যাহভরণানি ভূষণানি যস্মিন্  
 শ শ শ শ  
 তৎ দিব্যাহনেকোত্তায়ুধম্ দিব্যানি অনেকানি উত্তানি আয়ুধানি অস্ত্রাণি  
 শ ম ০ শ  
 যস্মিন্ তৎ তথারূপম্ দর্শয়ামাস ইতি পূর্বেণ সম্বন্ধঃ ॥ ১০ ॥

সেই রূপে অনেক মুখ ও নেত্র, অনেক অদ্ভুত দেধিবার বিষয়, অনেক দিব্য আভরণ এবং অনেক উজ্জ্বল আয়ুধ পুঞ্জ বিद्यমান ॥ ১০ ॥

দিব্যমাল্যাস্বরধরং দিব্যগন্ধানুলেপনম্ ।

সর্ববাস্চর্য্যময়ং দেবমনন্তং বিশ্বতোমুখম্ ॥ ১১ ॥

দিব্যমাল্যাস্বরধরং দিব্যানি মাল্যানি পুষ্পময়ানি তথা দিব্যাস্বরানি

বজ্রানি চ প্রিয়ন্তে যেন ঈশ্বরেণ তৎ দিব্যগন্ধানুলেপনম্ দিব্যোগন্ধোষস্ত-

তাদৃশমল্লেপনং যন্ত তৎ সর্ববাস্চর্য্যময়ং অনেকাদ্ভুতপ্রচুরং দেবং

দ্যোতনাত্মকং অনন্তং অপরিচ্ছিন্নং বিশ্বতোমুখং বিশ্বতঃ সর্বতো মুখানি

যস্মিন্ তজ্জপং সর্ববভূতাত্মভাৎ তৎ দর্শয়ামাস ॥ ১১ ॥

তিনি দিব্যমাল্য ও দিব্যবস্ত্র ধারণ করিয়াছেন দিব্যগন্ধদ্রব্যে অতুলিষ্ট অত্যন্ত আশ্চর্য্যময় দ্যুতিমান্ অনন্ত ও সর্বত্র মুখ বিশিষ্ট ॥ ১১ ॥

প্রশ্ন—সর্বত্র মুখ বিশিষ্ট ইহার অর্থ কি ?

উত্তর—যেমন প্রতি সূর্য্যকিরণে এক একটি সূর্য্য দেখা যায়, সেইরূপ যে দিকেই দেখা যেন সেই সূর্য্যের স্তম্ভিই নিকটবর্তী। যেন সমস্ত অণু পরমাণু এবং সমস্ত বৃহৎ বস্তু সেই স্তম্ভি গ্রহণ করিয়াছে ॥ ১১ ॥

দিবি সূর্য্যসহস্রস্ত ভবেদ্যুগপদুখিতা ।

যদি ভাঃ সদৃশী সা স্ত্রান্দ্রাসস্তস্ত মহাত্মনঃ ॥ ১২ ॥

দিবি অন্তরীক্ষে সূর্য্যসহস্রস্ত অপরিমিতসূর্য্যসমূহস্ত যুগপদুদিতস্ত

যুগপৎ উজ্জ্বিতাভাঃ প্রভা যদি ভবেৎ তদা সা তন্তু মহাত্মনঃ বিশ্বরূপন্তু

ভাসঃ প্রভায়াঃ কথঞ্চিৎ সদৃশী স্তাৎ অশ্রোপমা নাষ্ট্যোবেত্যর্থঃ

তথাভূতং রূপং দর্শয়ামাস ॥ ১২ ॥

আকাশে যদি সহস্র সূর্যের প্রভা এককালে প্রকাশ পায় তবে সেই প্রভা সেই মহাত্মা বিশ্বরূপের প্রভার সদৃশী হইতে পারে ॥ ১২ ॥

প্রশ্ন—আকাশে কখন কি সহস্রসূর্য্য যুগপৎ উজ্জ্বিত হয় ?

উত্তর—কোটি কোটি সূর্য্য আকাশে ঘুরিয়া বেড়াইতেছেন। কিন্তু এক স্থানে উদয় হয় না বলিয়া সহস্র সূর্য্যের প্রকাশ দেখা যায় না। কিন্তু সেই বিশ্বরূপের তেজের অশ্রু উপমা কোথায়? যদি সহস্র সূর্য্যের তেজ কল্পনা করিতে পার তবেই সেই তেজের কথঞ্চিৎ তুলনা হয়। এরূপ কেহ দেখিতে পারে না—যাহাকে তিনি দেখাইবার উপযোগী করিয়া লয়েন সেই সাধকেই ইহা দেখিতে পারে ॥ ১২ ॥

তত্রৈকস্থং জগৎ কুৎসং প্রবিভক্তমনেকধা ।

অপশ্যদেবদেবন্ত শরীরে পাণ্ডবস্তদা ॥ ১৩ ॥

পাণ্ডবঃ অর্জুনঃ তদা বিশ্বরূপাশ্চর্য্যাদর্শনদশায়াম্ দেবদেবন্ত

ভগবতঃ হরেঃ তত্র বিশ্বরূপে শরীরে অনেকধা দেবপিতৃমশুষ্ঠাদি নানা-

প্রকারৈঃ প্রবিভক্তং নানাবিভাগেনাবস্থিতং পৃথক্ পৃথক্‌তয়া স্থিতং

কুৎসং একস্থং একত্রস্থিতং প্রতিরোমকূপস্থং জগৎ অপশ্যৎ ॥ ১৩ ॥

তখন অর্জুন সেই দেবদেব হরির শরীরে নানাভাগে বিভক্ত একত্রস্থিত সমগ্র জগৎ দেখিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

প্রশ্ন—বিশ্বরূপে সমস্ত শরীর ব্যাপিয়া কি সমগ্র জগৎ ?

উত্তর—বিশ্বরূপের একাংশে দেবলোক, পিতৃলোক, মনুষ্যালোক, কত ভিন্ন ভিন্ন জগৎ ভাসিতোছে তাহাই দেখিলেন ।

• নী

অর্থঃ—যদা ভগবন্তু চতুর্ভুজং রূপং চিন্ত্যতে তত্র চ চেতসি লক্ষপদে সতি ক্রমশ স্তরীয়া-  
বয়বান্ ভ্যক্তা । যুখেয়িতে পদনখে বা চিন্তং ধিয়তে তত্রাপি লক্ষপদে অগ্নিন্ তদপিভ্যক্তা । বিশ্বরূপ  
মারোহতি দিব্যং চক্ষুরপি এবং হৃদয়তাপাদিতং মন এব, “মনোহন্ত দৈবং চক্ষুঃ স তেন দৈবেন  
চক্ষুযা মনসৈতান্ কামান্ পশ্যন্ রমত” ইতি শ্রুতেঃ, কামান্ বিষবান্ এতান্ হার্দিকাশাখ্যাসগুণ-  
ব্রহ্মগতানিতি শ্রুতিপদয়োর্থঃ, যথোক্তং

শ্রীভাগবতে “তত্রলক্ষপদং চিন্তমাকুষ্মৈকত্র ধারয়েৎ ।

নাস্তানি চিন্তয়েৎ ভূয়ঃ হৃদিতং ভাবয়েদ্বুখং ॥

তত্রলক্ষপদং চিন্তমাকুষ্মৈকত্র ধারয়েৎ ।

তচ্চতাত্ত্ব্য । মদারোহো ন কিঞ্চিদপিচিন্তয়েৎ ॥ ইতি ॥ ১৩ ॥

ততঃ স বিশ্বয়াবিষ্টো হৃষ্টরোমা ধনঞ্জয়ঃ ।

প্রণম্য শিরসা দেবং কৃতাজ্জলিরভাষত ॥ ১৪ ॥

ততঃ তদদর্শনাদনন্তরং বিশ্বয়াবিষ্টঃ বিশ্বয়েন অন্তত দর্শনপ্রভবেনা-

ম

ম

লৌকিকচিন্তচমংকারবিশেষেণ আবিষ্টো ব্যাপ্তঃ অতএব হৃষ্টরোমা

• নী

নী

ম

ম

ম

রোমাঞ্চিতগাত্রঃ সন্ পুলকিতঃ সন্ ধনঞ্জয়ঃ যুধিষ্ঠিররাজসূয়ে

ম

ম

উত্তরগোগৃহে চ সর্বান্ বীরান্ জিত্বা ধনমাহুতবানিতি প্রতিভমহা

ম

ম

ম

ম

পরাক্রমোহতিধীরঃ দেবং তমেব বিশ্বরূপধরং নারায়ণং শিরসা ভূমিলগ্নেন

ম

ম

ম

প্রণম্য প্রাকর্ষণে ভক্তিপ্রদ্বাতিশায়েন নহা নমস্কৃত্য কৃতাজ্জলিঃ সংপূটী-

ম

ম

কৃত হস্তযুগঃ সন্ অভাষতঃ উক্তবান্ ॥ ১৪ ॥

বিশ্বরূপ দর্শন করিয়া ধনঞ্জয় বিম্বিত ও রোমাঞ্চিত কলেবর হইলেন—  
নারায়ণকে অবনত মস্তকে প্রণাম করিয়া করযোড়ে বলিতে লাগিলেন ॥ ১৪ ॥

ধৃতরাষ্ট্র—সহস্র সূর্যের প্রকাশ বেশরীরে হইতেছে, দেবগিত্তমসুখাদি যে অঙ্গের সর্বত্র  
দেখা যাইতেছে, কতকোটি ব্রহ্মাণ্ড যার প্রতিরোমকূপে এরূপ পুরুষকে দেখিয়াও অর্জুন ভীত  
হইলেন না ?

সপ্তম—অর্জুন আরত সামান্ত বীর নহেন। তেজস্বী অতিবীর অতিশান্ত অর্জুন সেই  
বিশ্বরূপ দেখিয়া রোমাঞ্চিত কলেবর হইলেন এবং পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতে লাগিলেন। অর্জু-  
নের হৃদয়ে অকৃত রসের উদয় হইয়াছে। লোকাভীত বস্তু অবলম্বনে এই রসের উদয় হয় এবং  
সেই লোকাভীত বস্তুর গুণ ও মহিমা দ্বারা ঐ রসের উদ্দীপন হয় ॥ ১৪ ॥

অর্জুন উবাচ—

পশ্যামি দেবাং স্তব দেব দেহে

সর্ব্বাংস্তথা ভূতবিশেষসজ্জান্ ।

ব্রহ্মাণমীশং কমলাসনস্থ-

মুখীংশ্চ সর্ব্বানুরগাংশ্চ দিব্যান্ ॥ ১৫ ॥

ম

ঈ

হে দেব ! তব দেহে বিশ্বরূপে সর্ব্বান্ দেবান্ আদিত্যাदीন্ তথা

ভূতবিশেষসজ্জান্ ভূতবিশেষাণাং স্বাবরাণাং জজ্ঞমানাং চ নানাসংস্থানানাং

ম

ম

ম

সংস্থান্ সমূহান্ তথা কমলাসনস্থঃ পৃথিবীপদ্মमध्ये মেরুকর্ণিকাসনস্থঃ

ম

ল

ভগবন্মাভিকমলাসনস্থঃ বা ঈশং প্রজানাং ঈশিতারং ব্রহ্মাণং চতুশ্চুখং

ম

ম

তথা দিব্যান্ ঋষীন্ বশিষ্ঠাদীন্ ব্রহ্মগুহান্ সর্ব্বান্ উরগাংশ্চ বান্ধুকি

ম

শ

প্রভৃতীন্ পশ্যামি উপলভে ॥ ১৫ ॥

অৰ্জুন বলিলেন হৈ দেব ! তোমার দেহে আমি সমস্ত দেবতা, বিশেষ ভূত সমূহ, সমস্ত প্রজার নিরন্তা কমলাসনস্থ ব্রহ্মা, সমস্ত জ্যতিমান্ ঋষি এবং সমস্ত সর্পগণকে দেখিতেছি ॥ ১৫ ॥

অৰ্জুন—তোমার বিরাট দেহে হৈ দেব ! আমি দেখিতেছি ইন্দ্রাদি দেবতা সকল, স্থিতিশীল-বৃক্ষাদি ও গমনশীল জরাবৃদ্ধ, বেদজ, অণ্ডজ, প্রাণী সকল, সৃষ্টি কর্তা কমলাসনস্থ ব্রহ্মা দীপ্তিমান্ ঋষিগণ ও সর্পগণ বিদ্যমান্ ।

অৰ্জুন—ঈশ ও কমলাসনস্থ কি এক ?

ভগবান্—এক ব্রহ্মাই এই দুই বিশেষণ । কিন্তু এখানে ঈশকে রূদ্রও বলিতে পার । পুরাণাদিতে পাইব “বিষ্ণুঃ সমাশ্রিতো ব্রহ্মা ব্রহ্মণোহঙ্কগতো হরঃ । হরস্তান্ধবিশেষেণ দেবাঃ সর্বেহপি সংস্থিতাঃ ।” বিষ্ণুর নাভিপদ্মে ব্রহ্মা, ব্রহ্মার ক্রোড়ে মহাদেব এবং তাঁহার অঙ্গে দেবতাগণ ॥ ১৫ ॥

অনেকবাহুদরবক্ত্রনেত্রং

পশ্যামি ত্বাং\* সৰ্ব্বতোহনন্তরূপম্ ।

নাস্তুং ন মধ্যং ন পুনস্তবাদিং

পশ্যামি বিশ্বেশ্বর ! বিশ্বরূপ ! ॥ ১৬ ॥

ম ম ম ম  
হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বরূপ ! সন্মোহনদ্বয়মতিসম্ভ্রমাৎ অনেকবাহু-

দরবক্ত্রনেত্রং অনেকে বাহব উদরাণি বক্ত্রাণি নেত্রাণি চ যন্ত তব স ত্বং

ম ম ম  
অনন্তরূপং অনন্তানিরূপাণি যন্তেতি তং ত্বাং সৰ্ব্বতঃ সৰ্ব্বত্র পশ্যামি

ম শ ম ম  
তব তু পুনঃ নাস্তুং অবসানং ন মধ্যং ন আদিং পশ্যামি সৰ্ব্বগতত্বাৎ ॥ ১৬ ॥

হে বিশ্বেশ্বর ! হে বিশ্বরূপ ! অনেক বাহু, অনেক উদর, অনেক মুখ, অনেক নেত্র বিশিষ্ট অনন্তরূপধারী তোমাকেই সৰ্ব্বত্র দেখিতেছি ; তোমার অন্ত, মধ্য, আদি কিছুই দেখিতে পাইতেছি না ॥ ১৬ ॥

অৰ্জুন—হে বিশ্বরূপ ! হে বিশ্বেশ্বর ! তোমার সীমামুক্ত দেহে দেখিতেছি অনেক বাহ, অনেক উদর, অনেক বদন, অনেক চক্ষু ! যে দিকে, দেখি কোথাও আদি, মধ্য বা অন্ত দেখিতেছি না ॥ ১৬ ॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ  
তেজোরাশিঃ সর্ববতো দীপ্তিমন্তম্ ।  
পশ্যামি হ্যং দুর্নিরীক্ষং সমন্তা-  
দীপ্তানলার্কদ্যুতিমপ্রমেয়ম্ ॥ ১৭ ॥

কিরীটিনং মুকুটবন্তং গদিনং গদাধারিণং তং চক্রিণং চক্রধারিণং  
সর্ববতো দীপ্তিমন্তং তেজরাশিং তেজঃপুঞ্জং অতএব দুর্নিরীক্ষ্যং দিব্যেন  
চক্ষুষা বিনা নিরীক্ষিতুমশক্যং দীপ্তানলার্কদ্যুতিং দীপ্তয়োরনলার্কয়ো-  
দ্যুতিরিব দ্যুতি বস্তু তং অপ্রমেয়ং ইথময়মিতি পরিচ্ছেদ্যুমশক্যং হ্যং  
সমন্তাৎ সর্ববতঃ পশ্যামি দিব্যেন চক্ষুষা অতোহধিকারিভেদাদুর্নিরীক্ষ্যং  
পশ্যামীতি ন বিরোধঃ ॥ ১৭ ॥

কিরীট গদা চক্র বিশিষ্ট, সর্বত্র দীপ্তিশালী তেজঃ পুঞ্জ, তজ্জন্ত দুর্নিরীক্ষ্য, প্রদীপ্ত অগ্নি ও সূর্য্যের ত্রায় তেজশালী এবং অপরিচ্ছিন্ন তোমাকেই সর্বদিকে সর্বস্থানে দেখিতেছি ॥ ১৭ ॥

ভগবান্—অৰ্জুন ! তুমি হুল্লো কিরীট গদাচক্রাদি বাহা দেখিতেছক্ৰতি তাহার উপরেও বলিতেছেন—প্রকৃতি—পুরুষের কোস্তভ, মহন্তত্ব—জীবৎস, সাত্বিক অহঙ্কার—গদা, তামস অহঙ্কার—শস্ত্র, জ্ঞান—শাস্ত্র, অজ্ঞান—গুণা, অজ্ঞানাবরক মন—চক্র, জ্ঞানেন্দ্রিয়গণ—শর, হুল্লো হৃদয়ভূত সকল—বনমালা” ॥ ১৭ ॥

ভ্রমক্ষরং পরমং বেদিতব্যং  
ভ্রমস্তা বিশ্বস্তা পরং নিধানম্ ।  
ভ্রমব্যয়ঃ শাস্ত্রতর্কশ্মগোপ্তা  
সনাতনস্তং পুরুষো নতো মে ॥ ১৮ ॥

ত্বং অক্ষরং ন ক্রুরতীতি পরমং পরং ব্রহ্ম বেদিতব্যং মুমুক্শুভিবেদান্ত  
 শ্রবণাদিনা জ্ঞাতব্যং ত্বং এব অস্ত বিশ্বস্ত পরং প্রকৃষ্টং নিধানং আশ্রয়ঃ  
 আধারঃ অতএব ত্বং অব্যয়ঃ নিত্যঃ ন চ তব ব্যয়ো বিজ্ঞত ইতি যৎ  
 স্বরূপো যৎ গুণো যৎ বিভবচ্চ ত্বং তেনৈব রূপেণ সর্বদাবতিষ্ঠসে  
 শাস্তত ধর্ম্য গোপ্তা শাস্ততস্ত নিত্যস্ত নিত্যবেদপ্রতিপাদ্যতয়াহস্ত ধর্ম্যস্ত  
 গোপ্তা পালয়িতা শাস্ততেতি সম্বোধনং বা তস্মিন্ পক্ষেহব্যয়োবিনাশ-  
 রহিতঃ অতএব ত্বং সনাতনঃ চিরন্তনঃ পুরুষো যঃ পরমাত্মা স এব ত্বং  
 মে মম মতঃ বিদিতোহসি ॥ ১৮ ॥

তুমি ক্ষয়হীন পরব্রহ্ম, তুমিই জ্ঞাতব্য, এই বিশ্বের প্রধান আশ্রয় তুমি,  
 তুমি অব্যয় ও সনাতন ধর্মের পালয়িতা, তুমি চিরন্তন পুরুষ আমি জানি ॥১৮॥

অনাদিমধ্যান্তমনন্তবীৰ্য্য-

মনন্তবাহুং শশিসূর্য্যানেত্রম্ ।

পশ্যামি ত্বাং দ্রৌপদুহুতাশবক্রুং

স্বতেজসা মিশ্রমিদং তপস্তম্ ॥ ১৯ ॥

অনাদিমধ্যান্তঃ আদি-মধ্য-অন্তরহিতঃ উৎপত্তিস্থিতিলয়রহিতঃ

অনন্তবীৰ্য্যঃ অনবধিকাতিশয় জ্ঞানবলৈশ্বর্য্যশক্তিঃ তেজসাঃ নিধিমিত্যর্থঃ



অনন্তবাহুঃ<sup>রা</sup> অসংখ্যবাহুঃ<sup>রা</sup> শশিসূর্য্যানেত্রঃ<sup>রা</sup> শশিবৎ<sup>রা</sup> সূর্য্যবচ্চ প্রসাদ-

প্রতাপযুক্তসর্বনেত্রঃ<sup>রা</sup> দেবাদীনশুকূলান্নমস্কারাদিকুর্বাণান্<sup>রা</sup> প্রতি

প্রসাদঃ<sup>ম</sup> তদ্বিপরীতানন্তররাক্ষসাদীন্<sup>ম</sup> প্রতি প্রতাপঃ “রক্ষাংসি ভীতানি

দিশো<sup>রা</sup> দ্রবন্তি সর্বৈ নমস্তস্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ” ইতি বক্ষ্যতে ।

দীপ্তহতাশবক্ত্রঃ<sup>ম</sup> দীপ্তো<sup>ম</sup> হতাশো<sup>ম</sup> বক্ত্রঃ<sup>ম</sup> যন্ত তং স্বতেজসা ইদং বিশ্বং

তপন্তং সন্তাপয়ন্তং ত্বাং পশ্যামি ॥ ১৯ ॥

আমি দেখিতেছি তোমার বিশ্বরূপের আদি নাই, মধ্য নাই, অন্ত নাই, শক্তিরও অবধি নাই, অসংখ্য বাহু, চক্রে সূর্য্য নয়ন, প্রদীপ্ত অগ্নি মত মুখ, নিজ তেজে এই বিশ্বকে তাপিত করিতেছে ॥ ১৯ ॥

[ প্রমাণে বিষয়ে হর্ষে বিস্ত্রিকণ্ডং ন দ্ব্যয্যতি । প্রমাদ, বিস্ময় ও হর্ষ কালে পুনরুক্তি দোষের হয় না । দেশ কাল অনুসারেও তোমার আদি অন্ত নাই শুণানুসারেও নাই ইহাও হয় ] ॥ ১৯ ॥

ত্বাপুথিব্যোরিদমন্তরং হি

ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সর্বাঃ ।

দৃষ্ট্বাহঙ্কৃতং রূপমিদং তবোত্রং

লোকত্রয়ং প্রব্যথিতং মহাত্মন ॥ ২০ ॥

হে মহাত্মন<sup>শ</sup> অকুদ্রস্বভাব ! সাধুনামভয়দায়ক ! হি<sup>ম</sup> নিশ্চিতং

ত্বাপুথিব্যোঃ<sup>রা</sup> ইদং<sup>শ</sup> অন্তরং<sup>শ</sup> অবকাশং<sup>শ</sup> অন্তরীক্ষং<sup>শ</sup> একেন বিশ্বরূপধরেন

স্বয়া ব্যাপ্তং <sup>রা</sup> সৰ্ব্বাঃ <sup>রা</sup> দিশশ্চ ত্বয়ৈকেন ব্যাপ্তাঃ তব অদ্ভুতম্ অত্যন্ত-

<sup>ম</sup> বিস্ময়করং <sup>ত্রী</sup> ইদং <sup>শ</sup> উগ্রং <sup>শ</sup> ঘোরং <sup>শ</sup> রূপং <sup>শ</sup> দৃষ্ট্বা <sup>শ</sup> উপলভ্য <sup>শ</sup> লোকত্রয়ং

<sup>রা</sup> যুদ্ধদিদৃক্ষয়া <sup>রা</sup> আগতেষু ব্রহ্মাদিদেবাসুরপিভৃগণসিদ্ধগন্ধর্ববক্ষরাক্ষসেযু

প্রতিকূল-অনুকূল-মধ্যস্থরূপং <sup>রা</sup> লোকত্রয়ং <sup>ম</sup> সৰ্বং <sup>ম</sup> প্রব্যথিতং <sup>ম</sup> অত্যন্তভীতং

<sup>শ</sup> প্রচলিতং <sup>ম</sup> বা জাতম্ ॥ ২০ ॥

হে মহাত্মন! স্বৰ্গ ও পৃথিবীর অবকাশ স্বরূপ এই অন্তরীক্ষ এবং দিক সকল একমাত্র তোমা দ্বারাই পরিব্যাপ্ত। তোমার এই অদ্ভুত ও উগ্রমুষ্টি দর্শন করিয়া ত্রিলোক ব্যথিত হইতেছে ॥ ২০ ॥

[লোকত্রয়ে বহু তত্ত্ব আছে—বাহার। অৰ্জুনের মত বা তদধিক ভক্তি সম্পন্ন তাঁহারা সকলেই যে অৰ্জুনের মত ভীত হইয়াছেন, ইহা অৰ্জুনের আপনার মনের ভাবে সকলকে দেখা যাত্র] ॥ ২০ ॥

অমী হি ত্বাং সুরসজ্জা বিশন্তি

কেদিদ্রীতাঃ প্রাজ্জলয়ো গুণন্তি ।

স্বস্তীত্বুক্ত্বা মহাবিসিদ্ধসজ্জাঃ

স্তবন্তি ত্বাং স্ততিভিঃ পুঙ্কলাভিঃ ॥ ২১ ॥

<sup>শ</sup> অথাহধুনা <sup>শ</sup> পুরা-ধ্ববা জয়েম যদি বা নো জয়েয়ুরিতি, <sup>শ</sup> অৰ্জুনস্ত সংশয়

আসীৎ । <sup>শ</sup> তন্নির্ণয়ায় <sup>শ</sup> পাণ্ডবজয়মৈকান্তিকং <sup>শ</sup> দর্শয়ামীতি <sup>শ</sup> প্রবৃত্তো

<sup>শ</sup> ভগবান্ । <sup>শ</sup> তং <sup>শ</sup> ভগবন্তং <sup>শ</sup> পশ্যাম্‌হি <sup>শ</sup> অমীহীতি । <sup>শ</sup> অমীহি <sup>শ</sup> সুরসজ্জাঃ

<sup>ম</sup> বস্বাদি দেবগণা <sup>ম</sup> ভূভারাবতারার্থং <sup>ম</sup> মনুষ্যরূপেণাবতীর্ণাঃ <sup>ম</sup> যুদ্ধমানাঃ <sup>ম</sup> সমুত্ত্বা

স্বাং বিশ্বাশ্রয়ং বিশস্তি স্বাং প্রবিশন্তো দৃশ্যন্তে । অসুরসজ্জা ইতি  
 পদচ্ছেদেন ভূভারভূতাঃ দুর্ঘোধানাদয়স্বাং বিশস্তি, ইতি বক্তব্যং  
 কেচিৎ উত্তরোরপি সেনয়োর্মধ্যে কেচিৎ ভীতাঃ পলায়নেহপ্যাশঙ্ক্যঃ  
 সন্তঃ প্রাঞ্জলয়োগুণস্তি স্তবস্তি কৃতসম্পূটকরযুগলাঃ সন্তো জয় জয়  
 রক্ষ রক্ষতি প্রার্থয়ন্তে । মহর্ষিসিদ্ধসজ্জাঃ নারদপ্রভৃতয়োযুদ্ধদর্শনার্থ-  
 মাগতাঃ স্বস্তি উপস্থিতে যুদ্ধে উৎপাতাদিনিমিত্তান্যাপলক্ষ্য সর্বস্ব  
 জগত স্বস্ত্যস্ত ইত্যুক্ত্বা পুঙ্কলাভিঃ পরিপূর্ণার্থাভিঃ সম্পূর্ণাভিঃ স্তুতিভিঃ  
 গুণোৎকর্ষপ্রতিপাদিকাভির্বাগ্ভিঃ স্বাং স্তবস্তি বিশ্ববিনাশপরিহারায়  
 প্রার্থয়ন্তে ॥ ২১

এই সমস্ত [মহুয়রূপে অবতীর্ণ] সুরবীরগণ তোমাতে প্রবেশ করিতেছে,  
 কেহ বা ভীত হইয়া কৃতাজলিপুটে রক্ষা প্রার্থনা করিতেছে, যুদ্ধদর্শনার্থ আগত  
 নারদাদি মহর্ষি ও সিদ্ধগণ উপস্থিত যুদ্ধবিভ্রাট লক্ষ্য করিয়া জগতের স্বস্তি  
 হউক এই বলিয়া পূর্ণ স্তুতি সহকারে তোমার স্তব করিতেছেন ॥২১ ॥

রুদ্রাদিত্যা বসবো যে চ সাধ্যা

বিধেঃশ্বিনৌ মরুতশ্চোন্নপাশ্চ ।

গন্ধর্ব্বযক্ষাঃসুরসিদ্ধসজ্জা

বীক্ষন্তে স্বাং বিশ্বিতাশ্চৈব সর্বে ॥ ২২ ॥

\* .  
 ম  
 রুদ্রাদিত্যাবিসৰো যে চ সাধ্যাঃ রুদ্রাশ্চ আদিত্যাশ্চ বসবশ্চ যে চ  
 ত্রী ত্রী ত্রী  
 সাধ্যা নাম দেবোঃ বিশ্বে বিশ্বেদেবা অশ্বিনৌ দেবৌ মরুতঃ একোন  
 ম ত্রী ত্রী  
 পঞ্চাশদেবগণাঃ উন্নপাঃ উন্নপাং পিবন্তীতি পিতরঃ “উন্নপা হি  
 ত্রী ত্রী  
 পিতরঃ” ইতি ঋগ্বেদেঃ স্মৃতিশ্চ-যাবদুন্নপাং তবেদন্নং যাবদন্নন্তি বাগ্‌যতাঃ ।  
 ত্রী  
 তাবদন্নন্তি পিতরো যাবন্নোক্তা হবিশ্বগাঃ ॥ ইতি । গন্ধর্ব্বা যক্ষাশ্চর  
 ম  
সিদ্ধা সজ্জাঃ গন্ধর্ব্বাণাং যক্ষাণাং অশুরাণাং সিদ্ধানাং চ জাতিভেদানাং  
 ম শ শ  
সজ্জাঃ সমূহাঃ সর্গৈ এব বিস্মিতাশ্চ বিস্মিয়মাপন্নাঃ সন্তঃ ত্বাং বীক্ষতে  
 শ  
 পশ্যন্তি ॥ ২২ ॥

একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, অষ্টবহু, সাধাপণ, বিশ্বেদেবগণ, অশ্বিনীকুমার-  
 দ্বয়, উন্নপঞ্চাশ মরুত, উন্নপা নামক পিতৃগণ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অশুর ও সিদ্ধ সমূহ  
 সকলেই মিস্মিত হইয়া তোমাকে দেখিতেছেন ॥ ২২ ॥

রূপং মহত্তে বহুবক্ত্রনেত্রং

মহাবাহো ! বহুবাহুরূপাদম্ ।

বহুদরং বহুদংষ্ট্রাকরালং

দৃষ্ট্বা লোকাঃ প্রব্যথিতাস্তথহাম্ ॥ ২৩ ॥

শ ম  
 হে মহাবাহো ! তে তব বহুবক্ত্রনেত্রং বহুনি বক্ত্রাণি মুখানি  
 ম ম  
নেত্রাণি চক্ষুঃ চ যস্মিন্ তৎ বহুবাহুরূপাদং বহুবো বাহবঃ উন্নবঃ

পাদাশ্চ যস্মিন্ রূপে তৎ <sup>ম</sup>বহুদরং <sup>ম</sup>বহুনি <sup>ম</sup>উদরাণি যস্মিন্ রূপে তৎ

<sup>ম</sup>বহুদংষ্ট্রাকরাণঃ <sup>ম</sup>বহুভিদংষ্ট্রাভিঃ <sup>ম</sup>করাণাম্ <sup>ম</sup>অতিভয়ানকং <sup>ম</sup>মহৎ <sup>ম</sup>অতি-

<sup>শ</sup>প্রমাণং <sup>ম</sup>রূপং <sup>শ্রী</sup>দৃষ্টা <sup>শ্রী</sup>লোকাঃ <sup>শ্রী</sup>সর্ববহুপি <sup>শ্রী</sup>প্রাণিনঃ <sup>শ্রী</sup>প্রব্যথিতাঃ <sup>শ্রী</sup>অতিভীতাঃ

<sup>শ</sup>প্রচলিতা <sup>আ</sup>ভয়েন <sup>আ</sup>তথা <sup>আ</sup>অহং <sup>আ</sup>অপি <sup>আ</sup>প্রব্যথিতঃ <sup>আ</sup>ব্যথাং <sup>আ</sup>পীড়াং <sup>আ</sup>দেহেন্দ্রিয়-

<sup>আ</sup>প্রচলনং <sup>আ</sup>প্রাপ্তঃ ॥ ২৩ ॥

হে মহাবাহো ! তোমার বহু মুখ, বহু নেত্র, বহু বাহু, উরু, পাদ ও উদর বিশিষ্ট এবং বহু দংষ্ট্রায় ভীষণ এই মহৎ রূপ দেখিয়া লোক সকল ব্যথিত হইয়াছে, আমিও বিচলিত হইতেছি ॥ ২৩ ॥

নভঃস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং

ব্যাত্তাননং দীপ্তবিশালনেত্রম্ ।

দৃষ্ট্বা হি ত্বাং প্রব্যথিতান্তরাত্মা

ধৃতিং ন বিন্দামি শমঞ্চ বিষেণ ! ॥ ২৪ ॥

শ্রী

হি বিষেণ ! <sup>ম</sup>নভঃস্পৃশং <sup>ম</sup>নভঃ স্পৃশতীতি <sup>ম</sup>নভঃস্পৃশং <sup>ম</sup>তং <sup>ম</sup>অন্তরীক্ষ-

<sup>শ্রী</sup>ব্যাপিনং <sup>ম</sup>দীপ্তং <sup>ম</sup>প্রজ্বলিতং <sup>ম</sup>অনেকবর্ণং <sup>ম</sup>ভয়ঙ্করনানাসংস্থানযুক্তম্

<sup>ম</sup>ব্যাত্তাননং <sup>ম</sup>বিবৃতমুখং <sup>ম</sup>দীপ্তবিশালনেত্রং <sup>ম</sup>প্রজ্বলিতবিস্তীর্ণচক্ষুষং <sup>ম</sup>ত্বাং

<sup>ম</sup>দৃষ্ট্বা <sup>ম</sup>চ <sup>ম</sup>ন কেবলং <sup>ম</sup>প্রব্যথিত এবাহং <sup>ম</sup>কিন্তু <sup>ম</sup>প্রব্যথিতান্তরাত্মা <sup>শ্রী</sup>প্রব্যথিতো-

হস্তরাষ্ট্রা মনো যন্ত সোহং ধৃতিং ধৈর্য্যং দেহেন্দ্রিয়াদিধারণসামর্থ্যং

শমং চ মনঃপ্রসাদং মনস্তৃষ্টিং ন বিন্দামি ন লভে । সর্বব্যাপিনম-

তিমাত্রমত্যন্ততমতিঘোরঞ্চ হ্যং দৃষ্ট্বা প্রশিখিলসর্ববায়বো

ব্যাকুলেন্দ্রিয়শ্চ ভবামীত্যর্থঃ ॥ ২৪ ॥

হে বিষ্ণো ! তোমার নভোমণ্ডলব্যাপী মহাতেজস্বী নানা বর্ণ বিশিষ্ট বিষ্কারিত আনন এবং তোমার প্রজ্বলিত বিশাল নেত্র সন্দর্শন করিয়া আমি দেহেন্দ্রিয় ধারণে ও মনস্তৃষ্টি লাভ করিতে অসমর্থ হইতেছি ॥ ২৪ ॥

অৰ্জুন—তোমার এই বিরাট দেহ উর্দ্ধে উঠিয়া আকাশ স্পর্শ করিয়াছে, কত বর্ণ তাহাতে দেখিতেছি, তোমার অসংখ্য বদনবিবর জুড়ন করিয়া আছে, বিস্তারিত মূৰ সমূহে বিশাল নয়ন সমূহ । “এই ভয়ঙ্কর রূপ দেখিয়া আমি বড় ভীত হইয়াছি—শুধু ভীত নহে, কিন্তু ধৈর্য্য ধরিতেও পারিতেছি না এবং মনকে শাস্ত করিতেও পারিতেছি না ॥ ২৪ ॥

দংষ্ট্রাকরালানি চ তে মুখানি

দৃষ্ট্বৈব কালাহনল সন্নিভানি ।

দিশো ন জানে ন লভে চ শশ্ম

প্রসীদ দেবেশ ! জগন্নিবাস ! ॥ ২৫ ॥

দংষ্ট্রাকরালানি দংষ্ট্রাভিঃ করালানি বিকৃতহেন ভয়ঙ্করাণি কালানল

সন্নিভানি চ যুগান্তকালানলবৎ সর্বসংহারে প্রবৃত্তানি চ তে ভব

মুখানি দৃষ্ট্বা এব ন তু তানি প্রাপ্য ভয়বশেন অহং দিশঃ ন জানে

শ শ ম শ ম ম , ম  
দিঙ্‌মুঢ়োহস্মি জাতঃ অতঃ শর্ম্ম সুখং চ তজ্জপদর্শনেহপি ন লীভে অতো হে

শ্রী ম ম  
দেবেশ ! তো জগন্নিবাস ! প্রসীদ প্রসন্নোভব মাং প্রতি, যথা

ম  
ভয়াভাবেন তদদর্শনজং সুখং প্রাপ্নুয়ামিতি শেষঃ ॥ ২৫ ॥

তোমার ভয়ঙ্কর দন্তবিশিষ্ট সর্বসংহারপ্রবৃত্ত প্রলয়ান্বিতদৃশ মুখ সমূহ সন্দর্শন  
করিয়া আমার দিগ্‌ভ্রম ঘটিতেছে, আমি সুখও পাইতেছি না। হে দেবেশ ! হে  
জগন্নিবাস ! প্রসন্ন হও ॥ ২৫ ॥

অমী চ হ্যং ধৃতরাষ্ট্রস্য পুত্রাঃ  
সর্বৈ সর্হেবাহবনিপালসংঘৈঃ ।  
ভীষ্মো দ্রোণঃ সূতপুত্রস্তথাহসৌ  
সহাশস্মদীযৈরপি যোধযুথৈঃ ॥ ২৬ ॥  
বক্ত্রাণি তে স্বরমাণা বিশস্তি  
দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।  
কেচিদ্ধিলগ্না দশনাস্তরেষু  
সংদৃশ্যন্তে চূর্ণিতৈরুত্তমাস্তৈঃ ॥ ২৭ ॥

শ্রী শ্রী  
অবনিপালসংঘৈঃ অবনিপালানাং জয়দ্রথাদীনাং রাজ্ঞাঃ সংঘৈঃ

শ্রী  
সমূহৈঃ সহ অমী চ ধৃতরাষ্ট্রস্য সর্বৈ এব পুত্রাঃ তথা ভীষ্মঃ দ্রোণঃ অসৌ

ম শ্রী  
সর্বদা মমবিষেষ্টা সূতপুত্রঃ কর্ণঃ চ অস্মদীযৈঃ অপি পরকীযৈরেব

ধৃষ্টদ্যুম্নপ্রভৃতিভিঃ যোধমুখৈঃ সহ ত্বরমাণাঃ ত্বরায়ুক্তাঃ সন্তুঃ ধাবন্তুঃ

তে দংষ্ট্রাকরালানি দংষ্ট্রাভিঃ করালানি বিকৃতানি ভয়ানকানি ভয়ঙ্করাণি

বক্ত্রাণি মুখানি বিশস্তি তত্র চ কেচিৎ মুখানি প্রবিষ্টানাং মধ্যে,

চূর্ণিতৈঃ চূর্ণিকৃতৈঃ উত্তমার্গৈঃ শিরোভি বিবিশিষ্টাঃ দশনাস্তরেষু

দন্তসন্ধিষু বিলগ্নাঃ সংশ্লিষ্টাঃ দন্তাস্তরেষু মাংসমিব ভক্ষিতং সদৃশ্যন্তে

উপলভ্যন্তে ॥ ২৬।২৭

এই সমস্ত ধৃতরাষ্ট্র-পুত্রগণ জয়দ্রথাদি অবনিপালসমূহ এবং ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ এবং আমাদের প্রধান প্রধান যোদ্ধৃগণ তোমার দংষ্ট্রাকরাল ভয়ানক মুখে ধাবিত হইয়া প্রবেশ করিতেছেন কেহ কেহ চূর্ণিত মস্তকে তোমার দন্তসন্ধিতে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে, দেখা যাইতেছে ॥ ২৬।২৭ ॥

প্রশ্ন—এখনও যুদ্ধ আরম্ভ হয় নাই, কিন্তু যুদ্ধে বাহারা মরিবে তাহা অগ্রেই জানা যাইতেছে কিরূপে ?

উত্তর—যেমন রাম না হইতেই রামায়ণ লেখা হইয়া যায়, যেমন মনুষ্য নিজা ভক্তের পর হুল ভাবে কর্ণে প্রবৃত্ত হইবার বহুপূর্বে স্বপ্নভাবে সমস্ত কর্ণ সম্পাদন করিয়া কেলে, সেইরূপে হুলভাবে ভীষ্ম দ্রোণাদি বিনষ্ট হইবার পূর্বেই স্বপ্নভাবে তাহাদের স্বপ্নগরীরের গতি ঠিক হইয়া থাকে। মনুষ্যের হুল দেহ বিনাশের বহুপূর্বেই মানুষ মরিয়া থাকে। আমাদের পক্ষে ভূত ভবিষ্যৎ আছে, কিন্তু শ্রীভগবানের ভূত ভবিষ্যৎ সমস্তই বর্তমান। কাজেই যুদ্ধের ফলাফল বিরাট দেহে দেখান অসম্ভব নহে। পরক্ষণে কি ঘটবে পতঙ্গ তাহা জানে না। পতঙ্গ আপন মনে খেলা করিতেছে, কিন্তু একজন মানুষ দেখিতেছে সে সমুখস্থিত ভেকের মুখ মধ্যে এখুনি প্রতিটি হইবে—তাহার পশ্চাতে সর্প, সর্পের পশ্চাতে পক্ষী, পক্ষীর পশ্চাতে শৃগাল, শৃগালের পশ্চাতে ব্যাঘ্র-ইত্যাদি, ব্যাপার বিনি দূর, হইতে দেখিতেছেন, তিনি পূর্বেই জ্ঞাত আছেন—ইহার কোথায় চলিতেছে। মানুষেই যখন পূর্বের অবস্থা জান চক্ষে দেখিতে পায়, তখন শ্রীভগবান সর্ব জীবের অবস্থা ভবিষ্যতে জীব দৃষ্টিতে বাহা হইবে তাহা পূর্বে হইতেই যে ঘটনা রহিয়াছে তাহা দেখাইতে পারিবেন না কেন ? ॥ ২৬।২৭ ॥



যথা নদীনাং বহবোহম্বুবেগাঃ

সমুদ্রমেবাহভিমুখা দ্রবন্তি ।

তথা তবাহমী নরলোকবীরা

বিশন্তি বক্তৃণ্যভিতো \* জ্বলন্তি ॥ ২৮ ॥

যথা নদীনাং অনেকমার্গপ্রবৃত্তানাং বহবঃ অনেকে অম্বুবেগাঃ

অম্বুনাং জলানাং বেগাঃ বেগবন্তঃ প্রবাহাঃ অভিমুখাঃ সমুদ্রাভিমুখাঃ

সন্তঃ সমুদ্রমেব দ্রবন্তি প্রবিশন্তি তথা অমী যে নরলোকবীরাঃ তে

ভীষ্মাদয়ো মনুষ্যলোকপালাঃ অভিতঃ সর্ববতো জ্বলন্তি প্রকাশমানানি  
তব বক্তৃণি বিশন্তি ॥ ২৮ ॥

নানা নদীর বহু বারি-প্রবাহ যেমন সমুদ্রাভিমুখ হইয়া সমুদ্রে প্রবেশ করে,  
সেইরূপ এই নরলোক বীরগণ তোমার চারিদিকে প্রজ্জ্বলিত মুখ সমূহে প্রবেশ  
করিতেছে ॥ ২৮ ॥

যথা প্রদীপ্তং জ্বলনং পতঙ্গা

বিশন্তি নাশায় সমুদ্রবেগাঃ ।

তথৈব নাশায় বিশন্তি লোকা-

স্তবাপি বক্তৃণি সমুদ্রবেগাঃ ॥ ৩৯ ॥

যথা পতঙ্গাঃ শলভাঃ সমুদ্রবেগাঃ সন্তঃ সমুদ্র উদ্ভূতো বেগো-

শ • ম  
 গতির্ঘোষাং তে সন্তোষ বুদ্ধিপূর্বকং ন তু অবুদ্ধিপূর্বকং নদীনামিবেতিভাবঃ  
 ত্রী ত্রী ম  
 প্রদীপ্তং জ্বলন্তং জ্বলনং অগ্নিং নাশায় মরণায় বিশস্তি তথা লোকাঃ  
 ম ম  
 দুর্ঘোধানপ্রভৃতয়ঃ অপি সমুদ্ধবেগাঃ বুদ্ধিপূর্বমনায়ন্তাঃ সন্তুঃ তব  
 বক্তৃণি নাশায় এব বিশস্তি ॥ ২৯ ॥

যেমন জ্বলন্ত অগ্নিমুখে পতঙ্গ সকল সবেগে ( সন্তোষের সহিত ) মরিবার জন্য  
 প্রবেশ করে, সেইরূপ এই সমস্ত লোক মরণের জন্য সবেগে তোমার মুখ  
 সমূহে প্রবেশ করিতেছে ॥ ২৯ ॥

ভগবান—নদী সমূহের সাগরে প্রবেশ ও পতঙ্গ সমূহের অগ্নিতে প্রবেশ ত এক প্রকারেরই  
 দৃষ্টান্ত । এক কথা পুনঃ পুনঃ বল কেন ?

অর্জুন—না এক কথা নহে । নদী সাগরে প্রবেশ জন্য ছুটিয়া আইসে সত্য, কিন্তু নদী  
 ইহাতে কোন বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দেয় না । নদী নিজের ইচ্ছায় আপনার গতি বা উদ্দেশ্য  
 নির্ণয় করিতে পারে না, কিন্তু শেষ দৃষ্টান্তে বুদ্ধির কার্য আছে, এজন্য পতঙ্গের দৃষ্টান্ত বাহির  
 হইয়াছে ॥ ২৯ ॥

লৈলিহসে গ্রাসমানঃ সমস্তা-

ল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জ্বলন্তিঃ ।

তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রং

ভাসন্তবোগ্রাঃ প্রতপন্তি বিষেণা ! ॥ ৩০ ॥

শ • ম  
 হে বিষেণা ব্যাপনশীল ! সমগ্রান্ সর্বান্ লোকান্ এবং বেগেন

ম শ শ  
 প্রবিশতো দুর্ঘোধানাদীন গ্রাসমানঃ ক্লান্তঃপ্রবেশয়ন জ্বলন্তিঃ দীপ্যমানৈঃ

ম ম • নী  
 বদনৈঃ সমস্তাং সর্বতঃ ক্বে লৈলিহসে ভূগোভূয়োহতিশয়েন বা

শ ম  
আন্বাদয়সি সমগ্রং জগৎ তেজোভিঃ আপূর্য যস্মাৎ অভিতোজগদা-

ম ম ম ম ম  
পূরয়সি তস্মাৎ তব উগ্রাঃ তাঁরাঃ ভাসঃ দীপ্তয়ঃ প্রজ্বলতোজ্বলনশ্চেব

শ ম  
প্রতপন্তি সন্তাপং কুর্বন্তি সন্তাপং জনয়ন্তি ॥ ৩০ ॥

হে বিষ্ণো ! প্রজ্বলিত বদন সমুদ্বারা লোকসমূহকে গ্রাস করিয়া তুমি চারিদিকে স্বাদগ্রহণ করিতেছ। সমগ্রজগৎ তেজদ্বারা আপূরিত করিয়া তোমার উগ্রপ্রভা সমূহ [ প্রজ্বলিত অগ্নির ত্রায় ] সন্তাপ জন্মাইতেছে ॥ ৩০ ॥

অর্জুন—হে ব্যাপনশীল নাবায়ণ ! তুমি করুণাময় । তথাপি বাহারা তোমার প্রজ্বিত বদনে পতিত হইয়াছে, সমস্তাৎ প্রসারিত অগ্নিরূপ লোলজিহ্বায় প্রবেশ করিতেছে, তাহাে কাহাকেও বারণ করিতেছ না—কারণ সমস্ত গ্রাস করিতেই তোমার ইচ্ছা । সমস্ত গ্রাস করিয়া ভূতার হরণ করিবার জন্তই তোমার অবতার । তুমি এই ব্যাপারে পরমভূক্তি সহকারেই যেন কি এক রসাস্বাদন করিতেছ । আর তোমার অসহনীয় তেজে সমস্ত পৃথিবী প্রতপ্ত হইয়া উঠিয়াছে ॥ ৩০ ॥

আখ্যাহি মে কো ভবানুগ্ররূপো

নমোহস্ত তে দেববর ! প্রসীদ ।

বিজ্ঞাতুমিচ্ছামি ভবন্তুমাধ্যং

নহি প্রজানামি তব প্রবৃত্তিম্ ॥ ৩১ ॥

শ বা বা  
উগ্ররূপঃ অতিক্রূবাকারঃ অতিঘোররূপঃ কো ভবান্ কিংকর্তুং

বা ম ম ম ম  
প্রবৃত্ত ইতি মে মহম্ অগ্যন্তানুগ্রাহায় আখ্যাহি কথয় । তে তুভ্যং

ম শ শ  
সর্বগুণবে নমোহস্ত, হে দেববর ! দেবানাং প্রধান ! প্রসীদ প্রসাদং

ম . শ শ ম  
ক্ৰৌর্য্যত্যাগং কুরু আত্মং আদৌভবঃ সৰ্বকারণং ভবন্তুং বিজ্ঞাতুং

ম ত্রী ম  
বিশেষেণজ্ঞাতুং ইচ্ছামি হি যতঃ তব প্রবৃত্তি° চেষ্টাং ন প্রজানামি  
ত্রী ত্রী  
কিমর্থমেবং প্রবৃত্তোহস্মাতি ন জানামি ॥ ৩১ ॥

উগ্রকপী আপনি কে আমায় বলুন । হে দেবতাপ্রধান ! আপনাকে  
নমস্কাৰ কৰি, প্ৰসন্ন হউন । আপনি আদি-পুৰুষ । আপনাকে জানিতে ইচ্ছা  
হইতেছে, কাৰণ জানিনা কোন কাৰ্য্যে আপনি প্ৰবৃত্ত ॥ ৩১ ॥

অৰ্জুন—আপনাব বিভূ ত দেখিতে চাহিষা ছিলাম । আপনি আপনাব এই দুৰন্ত উগ্রকপ  
দেখাইতেছেন । এই সংহাবমুষ্টিধাবী কে আপনি ভগবন । আপনি কোন কাৰ্য্যে প্ৰবৃত্ত  
৫ পনাকে নমস্কাৰ । আপনি প্ৰসন্ন হউন ॥ ৩১ ॥

শ্ৰীভগবানুবাচ—

• কালৌহস্ম লোকক্ষয়কুং প্রবুদ্ধো  
লোকান্ সমাহৰ্ত্তুমিহ প্রবৃত্তঃ ।  
স্মাতেহপি ত্বা° \* ন ভবিষ্যন্তি সৰ্ব্বে  
যেহবস্থিতাঃ প্রত্যন্যাকেষু বোধাঃ ॥ ৩২ ॥

ত্রী শ ত্রী  
লোকক্ষয়কুং লোকানাং ক্ষয়কৰ্ত্তা প্রবুদ্ধঃ বুদ্ধিঃ গতঃ অত্যাৎকটঃ

ম . ম  
কালঃ ক্ৰিয়াশক্ত্যুপহিতঃ সৰ্ববস্তুসংহৰ্ত্তা পৰমেশ্বরঃ অস্মি লোকান্

ত্রী ম বা ম  
প্ৰাণিনঃ দুৰ্য্যোধনাদীন্ সমাহৰ্ত্তুং সংহৰ্ত্তুং সমাগাহৰ্ত্তুং ভক্ষয়িতুং ইহ

শ . ম ম ন  
অস্মিন্কালে প্ৰবৃত্তঃ ত্বা° অৰ্জুনঃ ঘোৰাকারম্ স্মাতে অপি বিনাশপি

ম ম ম  
 তদ্ব্যাপারং বিনাহপি মদ্ব্যাপারেণৈব প্রত্যানীকেষু প্রতিপক্ষসৈন্তেষু  
 শ শ  
অবস্থিতাঃ যে যোধাঃ যোদ্ধারঃ তে সর্বৈৰ্ ভীষ্মদ্রোণ-কর্ণপ্রভৃতয়ঃ ন  
 শ্রী  
 ভবিষ্যন্তি ন জীবিশ্যন্তি ॥ ৩২ ॥

শ্রীভগবানু কহিলেন, লোকক্ষয়কারী কাল আমি। তজ্জন্ত বৃদ্ধি প্রাপ্তহইয়াছে  
 কালে এই লোকদিগকে সংহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। তুমি যুদ্ধ না করিলেও  
 প্রতিপক্ষ সৈন্যদলে যে সমস্ত যোদ্ধা অবস্থান করিতেছে, তাহারা কেহই  
 থাকিবে না ॥ ৩২ ॥

অৰ্জুন—এই ভয়ানক রূপ ধারণ করিয়া, তুমি কোন কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াই জিজ্ঞাসা করিয়াছি।  
 ভগবানু—সর্বসংহার কর্তা কাল আমি। আমি এই সমস্ত লোককে বিনাশ করিয়াই  
 রাখিয়াছি। তুমি উপলক্ষ্য মাত্র হও। স্বধর্ম ত্যাগ করিয়া দুর্বলতা প্রকাশ করিও না ॥ ৩২ ॥

তস্মাদ্ব্যমুত্তিষ্ঠ যশো লভস্ব  
 জিত্বা শত্রূন্ ভুঙ্ক্ষ্ব রাজ্যং সমৃদ্ধম্ ।  
 ময়ৈবৈতে নিহতাঃ পূর্বমেব  
 নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যসাচিন্ ॥ ৩৩ ॥

ম ম ম  
 যস্মাদেবং তস্মাৎ ত্বং উত্তিষ্ঠ উদযুক্তোভব যুদ্ধায় শত্রূন্ দুৰ্য্যো-  
 ম ম  
 ধনাদীন্ জিত্বা যশঃ দেবৈরপি দুৰ্জয়। ভীষ্মদ্রোণাদয়োহতিথিতা ঋটিত্যা-  
 ম শ  
 র্জুনেন নির্জিতা ইত্যেবমুতঃ যশঃ লভস্ব । সমৃদ্ধং অসপত্নমকণ্টকং  
 ম ম ম  
রাজ্যং ভুঙ্ক্ষ্ব স্বোপার্জ্জনেন ভোগ্যতাং প্রাপয় ময়া কালাজ্ঞানা  
 ম ম  
 এব এতে তবশত্রবঃ পূর্বমেব হৃদীয় যুদ্ধাৎ পূর্বং নিহতাঃ নিশ্চয়েন

শ ম ম  
হতাঃ প্রাগৈর্বিষযোজিতাঃ সংহতায়ুষঃ কেবলং তব যশোলাভায় রথাম  
ম ত্রী  
পাতিতাঃ হে সব্যসাচিন্ সব্যেন বামেন হস্তেন সচিৎ শরান্ সন্ধাতুং  
ত্রী রা রা  
শীলং যশ্চেতি ত্বং নিমিত্তমাত্রং ময়া হৃদয়ানানাং শস্ত্রাদি স্থানীয়ো ভব  
ম ম  
অৰ্জুনেনৈতে নির্জিত্তা ইতি সার্বলৌকিকব্যাপদেশাশ্পাদং ভব ॥ ৩৩ ॥

অতএব তুমি [ যুদ্ধার্থ ] উখিত হও । শত্রু জয় করিয়া যশ লাভ কর, নিষ্কণ্টক রাজ্য ভোগ কর । হে সব্যসাচিন্ ! আমি তোমার যুদ্ধ করিবার পূর্বেই ইহাদিগের আয়ুহরণ করিয়াছি, তুমি ইহাদের মৃত্যুর উপলক্ষ মাত্র হও ॥ ৩৩ ॥

অৰ্জুন—তুমি পূর্বে হইতেই ইহাদিগকে বিনাশ করিয়াছ ? কি অদ্ভুত !

ভগবান্—দেখ আমি কোন কল্পের কর্তা কখন নই জানিও । তবে কথা বলিতে গেলে বলিতে হয়, ইহাদিগকে মারিয়া রাখিয়াছি—দেখ ভীষ্ম দ্রোণাদি যখন আমার বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে উপস্থিত হইয়াছেন, তখনই ইঁহারা জানেন যে অধর্ম যুদ্ধ করিতে ইঁহারা আসিয়াছেন । এই ভয় ইঁহাদের সর্বদা আছে । দুর্যোধন অতি পাপী—পাপীর সহায়তা ইহাতে হইয়াছে—না হইলেও উপায় নাই—যখন ইঁহারা এই সঙ্কটে পড়িয়াছেন, তখনই জানেন ইহাদের মৃত্যু নিশ্চয় । অসংস্কই মৃত্যু । তথাপি ইঁহারা সময়ে সময়ে মনে করিতেছেন জয় হইলেও হইতে পারে—এ ইঁহাদের ভ্রম, কেহই ইঁহাদের রক্ষা করিতে পারিবে না । দুর্যোধনকে শত উপদেশ প্রদান করিলেও দুর্যোধন অসং পথেই চলিবে ; ইঁহারা দুর্যোধনের অন্নদাস, এজ্ঞ নিতাই ইঁহাদের পাপ বৃদ্ধি হইতেছে । ইঁহারা ভিতরে বুঝিতেছেন যে একটু একটু করিয়া ইঁহাদের আয়ুঃশেষ হইতেছে, ইহা জানিয়াও প্রতিকার করিতে পারিতেছেন না । একদিকে নিজের দোষ, অস্ত্র দিকে, তোমার ও আমার জন্ত ভয় ইহাতেই ইঁহারা মৃত । তুমি একটা কারণ মাত্র । তুমি যদি যুদ্ধ না কর তথাপি ইঁহারা মরিবে । আমি তোমার যশ বৃদ্ধির জন্ত তোমার দ্বারা ইহাদের বিনাশ করিব । আমিই যোদ্ধা তুমি এই যুদ্ধে আমার হস্তের অসি মাত্র । মনে কামনাই প্রথম হয় কার্য্য বহু পরে হয় । কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ আমার মনে হইয়া রহিয়াছে ; সূক্ষ্মভাবে সমস্ত ইহঁরা রহিয়াছে, এক্ষণে স্থল ব্যাপার তোমার দ্বারা নিষ্পন্ন করিব । এখন তুমি যুদ্ধের জন্ত উঠ ।

অৰ্জুন—আমি পূর্বে এই যুদ্ধে জয় লাভ হইবে কিনা বুঝিতে পারি নাই তাই বলিয়াছিলাম “ন চৈতদ্বিদ্মঃ কতরনো গরীযো যথা জয়েম যদি বা নো জয়েমঃ ।” প্রথম হইতেই আপনি

আমাকে উৎসাহিত করিতেছিলেন “হতো বা প্রাপ্তসি স্বৰ্গং জিহ্বা বা দ্বোক্যসে মহীম্ ।” এখন আর আমার সন্দেহ নাই । আপনি সমস্তই সম্পন্ন করিয়া রাখিয়াছেন আমার উপর আপনার করুণা অগার । কেবল আমাকে বশবী করিবার জন্তই আপনি আমাদ্বারা এই সমস্ত বিগতপ্রাণ বীর সমূহকে ধ্বংস করাইতেছেন । হে ভগবন্ ! জীব আপন দোষে আপনি মরে । আপনি কালরূপী হইয়া একজনকে উপলক্ষ্য মাত্র করিয়া পাপিকে বিনাশ করিতেছেন । যে ব্যক্তিকে নিমিত্তমাত্র করিয়া আপনি সংহার কাণ্ড করিতেছেন, তাহার উপর অনুগ্রহ স্বরণ করিয়া আমি আশ্রয় মানিতেছি । যুদ্ধে শত্রু বিনাশ করিয়া বীরপুরুষের গৰ্ব্ব করিবার কিছুই নাই । মানুষ কোন কৰ্ম্মের কর্ত্তা নহে । আপনার স্বরূপ জানা থাকিলে মানুষ আর গৰ্ব্ব অহংকার করিতে পারে না । বাহাকে আপনি কৃপা করেন, সেই কেবল বৃথিতে পারে, সকল সং কৰ্ম্মের মূলে আপনি । মানুষ বস্ত্র মাত্র, আপনিই একমাত্র যন্ত্রী । হে প্রভো ! আমি করিতেছি বলিয়া কোন প্রকার অতিমান ঘেন আর আমার বিমোহিত না করে, আপনি এই করুন । আমি আর কখন ভাবিব না যে আমি বিনাশের কর্ত্তা ॥ ৩৩ ॥

দ্রোণঞ্চ ভীষ্মঞ্চ জয়দ্রথঞ্চ

কর্ণং তথাঃ স্তানপি যোধবীরান্ ।

ময়াহতাং স্ত্বং জহি মা ব্যথিষ্ঠা

যুধামন্যুজৈতাসি রণে সপত্নান্ ॥ ৩৪ ॥

দ্রোণঞ্চ, ভীষ্মং চ জয়দ্রথঞ্চ কর্ণঞ্চ যেসু যেসু যোধেষু অর্জুনা-

শ

ম

— স্তাশঙ্কাসীৎ তাং স্তান্ তথা অগ্নান্ কৃপাস্বখামাদীন্ অপি যোধবীরান্

শ

তত্র দ্রোণভীষ্ময়োস্তাবৎ প্রসিক্কমাশঙ্কা-কারণত্বম্ । দ্রোণো ধনু-

শ

শ

র্বেদাচার্য্যো দিব্যাহস্তসম্পন্নঃ । আত্মনশ্চ বিশেষতো গুরুরিচ্ছঃ ।

শ

শ

ভীষ্মঃ স্বচ্ছন্দমুত্বাদিব্যাহস্তসম্পন্নশ্চ । পরশ্চুরামেণ বৃন্দযুদ্ধমগমম চ

শ

পরাজিতঃ । তথা জয়দ্রথোহপি । যস্য পিতা তপশ্চরতি-মম পুত্রস্তু

শ

শিরো ভূমৌ পাতয়িষ্যতি যন্তুস্তাহপি শিরঃ পতিষ্যতীতি । কর্ণোহপি

শ

শ

বাসবদন্তরা শক্ত্যা ভ্রমোঘয়া সম্পন্নঃ সূর্য্যপুত্রঃ কানীনৌ যতোহতন্তঃ

নাষ্টৈব নির্দিশতি । কালাঙ্ঘনা ময়া হতান্ এব ত্বং জহি হতানাং  
 হননে ক্রৌ বা পরিশ্রমঃ অতো মা ব্যর্থিতাঃ কথমেবং শঙ্ক্যামীতি  
 ব্যথাং ভয়নিমিত্তাং পীড়াং মা গাঃ ভয়ং ত্যক্ত্বা যুধ্যস্ব রণে সংগ্রামে  
 সপত্নান্ সর্বানপি শত্রুন্ জেতাসি নিশ্চিতং জেয়সি ॥ ৩৪ ॥

দ্রোণ, ভীষ্ম, জয়দ্রথ, কর্ণ, এবং অগ্ন্যস্ত যুদ্ধবীরগণ আমা কর্তৃক নিহতই  
 হইয়াছে, তুমি সেই হতগণকে হনন কর ; ভয় বা আশঙ্কা করিওনা । যুদ্ধ কর,  
 রণে তুমি শত্রুগণকে নিশ্চয় জয় করিবে ॥ ৩৪ ॥

অর্জুন—আপনি ইহাদের আয়ুঃ শেষ করিয়াছেন দেখাইতেছেন । নতুবা ইহারা সামান্য বীর  
 নহেন । দ্রোণ আমাদের গুরু, ব্রাহ্মণ, উত্তম ধনুর্বেদাচার্য্য এবং দিবা অন্ত্রসম্পন্ন । ভীষ্ম ইচ্ছামৃত্যু,  
 পরশুরামও ইঁহাকে পরাস্ত করিতে পারেন নাই । জয়দ্রথ শিবভক্ত । ইঁহার পিতা ক্ষত্র বর  
 পাইয়াছেন, যিনি যুদ্ধে ইঁহার পুত্রের শিরশ্ছেদ করিবেন, তাঁহারও শিরশ্ছেদ হইবে । জয়দ্রথও  
 যয়ঃ শিবের নিকট বর লাভ করিয়াছেন । কর্ণ সূর্য্যভূল্য অক্ষয় কবচকুণ্ডলধারী । কৃপ অশ্বখামা  
 ভূরিশ্রবা প্রভৃতি বীরগণও সর্বথা অজ্ঞেয় । কিন্তু মরার উপর খড়্গাঘাতে আর ভার কি ?

ভগবান্—হাঁ । আমি ত তোমায় দেখাইলাম । কালরূপী আমা কর্তৃক ইহারা নিহত  
 হইয়াছে । হত ব্যক্তিকে হনন করিতে পরিশ্রম কোথায় ? তুমি আশঙ্কা করিও না—নিশ্চয়ই  
 তোমার জয় হইবে ॥ ৩৪ ॥

### সংক্ষেপ উবাচ

এতচ্ছূভা বচনং কেশবস্য

কৃতাজ্জলির্বেপমানঃ কিরীটী ।

নমস্কৃত্যঃ ভূয় এবাহ কৃষ্ণঃ

স গদগদং ভীতভীতঃ প্রণম্য ॥ ৩৫ ॥

কেশবস্য এতৎ পূর্ব্বোক্তং বচনং শ্রুত্বা কৃতাজ্জলিঃ কিরীটী ইন্দ্রদন্ত-

নমস্কৃত্বা ইতি বা পাঠঃ ।



কিরীটঃ পরমবীরত্বেন প্রসিদ্ধঃ বেপমানঃ পরমাশ্চর্য্য-দৰ্শন জনিতেন  
 সংভ্রমেণ কম্পমানোহৰ্জুনঃ কৃষ্ণঃ ভক্তাধিকৰ্ষণং ভগবন্তু নমস্কৃত্য  
 ভীতভীতঃ অতিশয়েন ভীতঃ সন্ ভীতাদপিভীতঃ সন্ প্রণম্য পূৰ্ব্বঃ  
 নমস্কৃত্য পুনরপি প্রণম্যাতান্তুনম্রোভূত্বা ইতি সম্বন্ধঃ সগদগদঃ ভয়েন  
 হর্ষণে চ অশ্রুপূর্ণনেত্রে সতি কফরুদ্ধকণ্ঠতয়া বাচো মন্দহ-  
 সকম্পত্বাদিবিকারঃ গদগদস্তদযুক্তং যথাস্থাৎ তথা ভূয়ঃ এব পুনরপি  
 আহ ॥ ৩৫ ॥

সঞ্জয় কহিলেন—শ্রীকৃষ্ণের পূর্বোক্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া কিরীটা অৰ্জুন !  
 কৃতাজ্জলিপুটে কম্পিত কলেবরে নমস্কার করিতে লাগিলেন, আবার অত্যন্ত ভীত  
 হইয়া প্রণাম করত গদগদ বাক্যে বলিতে লাগিলেন ॥ ৩৫ ॥

প্রঃ—এখানে সঞ্জয় ধৃতরাষ্ট্রকে বলিতেছেন কেন ?

উঃ—সঞ্জয় ভীষ্মের পরশব্যা দেখিয়া আসিয়া যুদ্ধের সংবাদ দিতেছেন । ভীষ্ম গত হইয়াছেন  
 আরও সেনাপতি ত আছে, যদি ইহা ভাবিয়া বৃদ্ধ রাজা জয়লাভের কোন আশা করেন, তাহা  
 নিবারণ করাও সঞ্জয়ের অন্ততম অভিপ্রায় । কিন্তু প্রকৃত কথা এই যে, অত্যন্ত ঘটনা  
 বর্ণনা করিতে করিতে সঞ্জয় নিজেই অভিভূত হইয়াছেন । সেইজন্য শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণে  
 অৰ্জুন কিরূপে কম্পাশ্রিত কলেবর হইয়াছিলেন, কিরূপে ভীত অপেক্ষাও ভীত হইয়া নমস্কার  
 করিতে ছিলেন, আবার প্রণাম করিতেছিলেন—করিয়া তবে বিশ্বমে ভক্তিতে বলিতে আরম্ভ  
 করিলেন—সঞ্জয় তাহাই বলিতেছিলেন ।

অৰ্জুনউবাচ—

স্থানে হৃষীকেশ তব প্রকীর্ত্তা

জগৎ প্রলম্বাত্যনুরজ্যতে চ ।

রক্ষাসি ভীতানি দিশো দ্ৰবন্তি

সর্ব্বৈ নমস্যান্তি চ সিদ্ধসংঘাঃ ॥ ৩৬ ॥

হে জ্বীকেশ ! সর্বৈশ্বিয়প্রবর্তক । যতশ্রমেবমতাস্তাদ্ভুত-  
 প্রভাবোভক্তবৎসলশ্চ ততঃ তব প্রকীৰ্ত্তা প্রকৃষ্টরাকীৰ্ত্তা মাহাত্ম্য-  
 কীৰ্ত্তনেন শ্রুতেন চ জগৎ প্রকৃষ্টি ন কেবলমহমেব প্রকৃষ্ট্যামি কিন্তু  
 সর্বমেব ংগৎ-চেতনামাত্রং রক্ষোনিরোধি প্রকৃষ্ট- হর্ষমাপ্নোতি তথা  
 সর্বং জগৎ অনুরজ্যতে চ তদ্বিষয়মনুরাগমুপৈতীতিচ যৎ তদপি স্থানে  
যুক্তং । তথা রক্ষাংসি ভীতানি সন্তি দিশোদ্রবন্তি সর্বান্স দিক্সু  
 পলায়ন্তে ইতি যন্তদপি যুক্তমেব তথা সর্বৈ সিদ্ধসংঘাঃ সিদ্ধানাং  
কপিলাদীনাং যোগতপোমন্তাদিসিদ্ধানাং সংঘাঃ সমুদায়াঃ নমস্তস্তি  
নমস্কুর্বন্তি চ ইতি যৎ তদপি যুক্তমেব অয়ং শ্লোকোরক্ষোব্রমন্তত্বেন  
মন্তশাস্ত্রে প্রসিদ্ধঃ ॥ ৩৬ ॥

অর্জুন কহিলেন হে জ্বীকেশ ! তোমার মাহাত্ম্য শ্রবণে ও কীৰ্ত্তনে সমস্ত  
 জগৎ যে অতীব হর্ষলভ করে ও অনুরক্ত হয়, তাহা প্রকৃতই । রাক্ষসকুল  
 ভয়ে যে দিগ্দিগন্তে পলায়ন করে এবং সিদ্ধগণ যে সকলে তোমার নমস্কার  
 করে, তাহাও যুক্তিযুক্ত ॥ ৩৬ ॥

প্রশ্ন—যদি সমস্ত প্রাণী তোমার কথা শ্রবণে তৃপ্তিলাভ করে, তবে রাক্ষসেরা পলায়ন  
 করে কেন ?

উত্তর—দুষ্টিদিগকে বিনাশ করেন এবং শিষ্টসকলকে রক্ষা করেন, ইহা শ্রবণ  
 করিয়া দুষ্টি রাক্ষসগণ যে ভয়ে পলায়ন করিবে ইহা আর বিচিত্র কি ? সকলে আপন আপন  
 মনের ভাব অনুসারে শ্রীত বা ভীত হয় । কপিলাদি সিদ্ধগণ ভগবানের কীৰ্ত্তি শুনিয়া নমস্কার  
 করেন । সমস্ত প্রাণী অর্ধে এখানে সমস্ত সং প্রবৃত্তি-বিশিষ্ট প্রাণী শ্রীত হয় ।

[ মন্ত্র শাস্ত্রে এই শ্লোকটিকে রক্ষায় মন্ত্ররূপে ব্যবহার করা হয় । কৰ্ম্মাৰ্ণাটাকরহদর্শনাত্ম-  
মন্ত্ৰাভ্যাং সংপুটভোজেন ইতি রহস্যম্ ।

কস্মাচ্চ তে ন নমেরন্মহাত্মন !

গরীয়সে ব্রহ্মণোহপ্যাদিকত্রে ।

অনন্ত ! দেবেশ ! জগন্নিবাস !

ত্বমক্ষরং সদসতৎ পরং যৎ ॥ ৩৭ ॥

ব ম  
হে মহাত্মন ! পরমোদারচিত্ত ! হে অনন্ত ! সর্বপরিচ্ছেদ শূন্য !

হে দেবেশ ! হিরণ্যগর্ভাদীনামপি দেবানাং নিয়ন্তঃ হে জগন্নিবাস !

ম ম  
সর্ববাক্ত্রয় ! ব্রহ্মণোহপি গরীয়সে গুরুতরায় আদিকত্রে হিরণ্যগর্ভস্তা-

ম ম ম ম  
পি জনকায় তে তুভ্যাং কস্মাচ্চ হেতোঃ ন নমেরন্ ননমস্কুৰ্যুঃ ?

সৎ বিধিমুখেন প্রতীয়মানমন্তীতি, অসৎ নিষেধমুখেন প্রতীয়মানং

ম  
নাস্তীতি । অথবা সৎ ব্যাক্তং অসৎ অব্যাক্তং ভবেব, তথা তৎপরং

ম ম ম  
তাভ্যাং সদসন্ত্যাং পরং মূলকারণং যৎ অক্ষরং ব্রহ্ম তদপি ত্বং এব ।

ম  
তুষ্টিম্ কিমপি নাস্তীত্যর্থঃ । এতৈর্হেতুভিষ্ঠাম্ সর্বে নমস্তীতি ন

ম  
কিমপি চিত্রমিত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

হে মহাত্মন ! হে অনন্ত ! হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! তুমি যখন ব্রহ্মা  
অপেক্ষাও গুরুতর, যখন ব্রহ্মা বা হিরণ্যগর্ভেরও আদিকর্তা, তখন জগৎ  
কেননা তোমায় নমস্কার করিবে ? সৎ, অসৎ, সদসতেরও অতীত অক্ষর  
পরমাত্মা তুমিই ॥ ৩৭ ॥

প্রশ্ন—সৎ অসৎ এবং সদসত্তের অতীত তুমি ইহার অর্থ কি ?

উত্তর—তুমিই সৎ বাহাকে সৎ বলি, বাহাকে ব্যক্ত বলি, বাহা প্রকৃতির কার্যাবস্থা, বাহাকে অস্তি পদের প্রত্যয়ীভূত পদার্থ বলি, তাহাও তুমি—বাহাকে প্রকৃতির কারণাবস্থা রূপ অব্যক্ত, অসৎ বলি, তাহাও তুমি । তোমার উপরে এই ব্যক্ত ও অব্যক্ত মায়ার খেলা হইতেছে, তুমিই ইন্দ্রজালরূপে ভাসিতেছ । তুমি না থাকিলে কার্য থাকে না, কারণও থাকে না, এই জন্ত সৎ ও অসৎ তুমিই । আবার পরমার্থ ভাবে তুমি সৎ ও অসত্তের অতীত । তুমি মায়ার অতীত—নিজবোধরূপ ।

ত্বমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণ-

স্বমস্ত্য বিশ্বস্ত্য পরং নিধানম্ ।

বেতাসি বেদ্যঞ্চ পরঞ্চ ধাম

ত্বয়া ততং বিশ্বমনস্তরূপ ! ॥ ৩৮ ॥

হে অনন্তরূপ ! ত্রিবিধ-পরিচ্ছেদ-শূন্য-স্বরূপ ! অপরিচ্ছিন্নস্বরূপ !

ত্বম্ আদিদেবঃ জগতঃ স্রষ্টাৎ পুরুষঃ পুরি শয়নাৎ পুরাণঃ চিরন্তন

অনাদি, অস্ত্য বিশ্বস্ত্য ত্বং পরং নিধানং নিদীয়তেহস্মিন্ জগৎ সর্ববঃ

মহাপ্রলয়াদিাবিত্তি লয়স্থানং, তথা বেতাসি বিশ্বস্ত্য জাতাতা বেদ্যং দৃশ্যঞ্চ

বস্তুজাতং পরঞ্চ ধাম বেদ্যং বেদ্যভ্যামস্ত্যং ধাম চৈতন্যং যৎসচ্চিদানন্দ-

ঘনমবিচ্ছা-তৎকার্য্য নিস্মুক্তং বিশেষাঃ পরমং পদং তদপি স্বমেवासি

ত্বয়া সদরূপেণ ক্ষুরূপেণ চ কারণেন বিশ্বং ততং স্বতঃ সন্তাস্ত্বৃতি-

শূন্যং চিদচিন্মাত্রং জগৎ ব্যাপ্তম্ ॥ ৩৮ ॥

তুমিই আদিদেব ! তুমিই পুরুষ ! তুমিই চিরন্তন অনাদি ! এই জগতের  
অস্তিত্বের আশ্রয় তুমিই । তুমিই জ্ঞাতা, তুমিই জ্ঞেয়-বস্তুজাত, তুমিই পরমধাম ।  
হে অনন্তরূপ ! তুমিই বিশ্বের সর্বত্র বিরাজমান ॥ ৩৮ ॥

প্রশ্ন—আদিদেব অর্থ কি ?

উত্তর—দেবতাগণের আরম্ভ তোমা হইতে হইয়াছে । তুমি দেবতাগণের স্রষ্টা, তজ্জন্ত  
তুমিই আদিদেব । তুমি জগতেরও সৃষ্টি কর্তা বলিয়া আদিদেব ।

প্রশ্ন—পুরুষ কেন ?

উত্তর—দেহের নাম পুরু । পুরে শয়ন করিয়া রহিয়াছ বলিয়া তুমিই পুরুষ ।

প্রশ্ন—পুরাণ কি ?

উত্তর—যাহা চিরদিন আছে তাহাই পুরাণ । পুরাণ ও অনাদি এক কথা ।

প্রশ্ন—বিশ্বের পরম নিধান কেন ?

উত্তর—বিশ্ব তোমাতেই লয় হয় ইন্দ্রজান্ন তোমাতেই মিলাইয়া যায় । মহাপ্রলয়ে সমস্তই  
তোমার প্রকৃতিতে লীন হয় । তুমিই থাক ।

প্রশ্ন—পরম ধাম কি ?

উত্তর—যাহা সচ্চিদানন্দবন—সর্ব অবিজ্ঞাপ্ত—যেখানে গেলে আর প্রত্যাবর্তন নাই ।

প্রশ্ন—অনন্তরূপ কি ?

উত্তর—অস্তিত্বাতি প্রিয়—বা সং চিং আনন্দ ইহাই তোমার স্বরূপ—যাহা কিছু ইন্দ্রিয় গোচর  
তাহাই নাম রূপ লইয়া । নামরূপ লইয়া তুমি অনন্তরূপে খেলা করিতেছ ॥ ৩৯ ॥

বায়ুর্যমোহ্মির্বরুণঃ শশাক্ষঃ

প্রজাপতিশ্চ প্রপিতামহশ্চ ।

নমো নমস্তেহস্ত্র সহস্রকৃৎ

পুনশ্চ ভূয়োহপি নমো নমস্তে ॥ ৩৯ ॥

শ

শ

ত্বং বায়ুঃ ষমঃ অগ্নিঃ বরুণঃ অপাংপতিঃ শশাক্ষঃ চক্ৰমাঃ প্রজাপতিঃ

শ

শ

শ

কশ্যপাদিঃ প্রপিতামহশ্চ পিতামহস্ত্রাহপি পিতা ব্রহ্মণোহপি পিতা

শ

ইত্যর্থঃ । অতঃ তে ভূভ্যং সহস্রকৃৎ বহুশঃ নমঃ অস্ত্র পুনঃ চ নমঃ

ভূয়ঃ পুনঃ পুনঃ তে নমোনমঃ শ্ৰদ্ধাত্ত্যতিশয়াদপরিতোষমাত্মনো  
দৰ্শয়তি ॥ ৩৯ ॥

বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ, শশাঙ্ক, তুমিই। প্রজাপতি, প্রপিতামহ তুমিই।  
তোমাকে সহস্র সহস্রবার নমস্কার করি, পুনর্বীর পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৩৯ ॥

প্রশ্ন—প্রজাপতি কে ?

উত্তর—কশ্যপাদি।

প্রশ্ন—প্রপিতামহ কে ?

উত্তর—প্রজাদিগের পিতা, কশ্যপাদি প্রজাপতি। কশ্যপাদির পিতা ব্রহ্মা প্রজাদিগের  
পিতামহ। ব্রহ্মার পিতা তুমিই প্রজাদিগের প্রপিতামহ।

প্রশ্ন—বিবৰূপ না দেখিলে কি তুমিই সব ইহা হয় না ?

উত্তর—অন্তরে তুমি তুমি করিতে করিতে—নিরন্তর তোমার মানস পূজা করিতে করিতে  
সবই যে তুমি ইহা দেখিতে পাওয়া যায়। “তু তু করতে তু ভয়া” অভ্যাস করিলেই বুঝিতে  
পারা যায়। যেমন কোন মানুষ বহুবিধ সাজ সজ্জা করিয়া বহুরূপী সাজে—মূলে  
কিন্তু সেই একব্যক্তিই থাকে তুমি ও সেইরূপ নানারূপে আপনাকে আপনি প্রকাশ করিয়াছ।  
পুরুষ তুমি, অব্যক্ত তুমি, প্রকৃতি তুমি, মহত্ত্ব তুমি, অহংত্ব তুমি, পঞ্চতন্ত্র তুমি, পঞ্চভূত  
তুমি। তুমিই সব সাজিয়াছ। সমুদ্র তুমি, আকাশ তুমি, সূর্য্য তুমি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু মহেশ্বর  
তুমি, জগন্নাথ তুমি। তুমিই সমস্ত। তুমিই বিবৰূপ। তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার।  
বাহারই ব্রহ্মা ভক্তির আতিশয্য হইবে, সেই বিবৰূপী তুমি, তোমাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার না  
করিয়া থাকিতে পারিবে না ॥ ৩৯ ॥

নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে

নমোহস্তু তে সৰ্ব্বত এব সৰ্ব্ব !

অনন্তদীর্ঘ্যাহমিত-বিক্রমস্তং

সৰ্ব্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সৰ্ব্বঃ ॥ ৪০ ॥

তে তুভ্যং পুরস্তাং অগ্রভাগে নমোহস্তু অথপৃষ্ঠতঃ অপি নমস্তাৎ ।

হে সৰ্ব্ব! সৰ্ব্বাঙ্গ! তে তুভ্যং সৰ্ব্বত এব সৰ্ব্বাস্থ দিক্ষু স্থিতায়-

নমঃ অনন্ত হে অনন্তবীৰ্য্য ! <sup>ম</sup>অমিতবিক্রম ! বীৰ্য্যং শারীর-বলং <sup>ম</sup>বিক্রমঃ

শিক্ষাশাস্ত্র-প্রয়োগ-কৌশলং । <sup>ম</sup>বীৰ্য্যবান্ <sup>শ</sup>অপি কশ্চিচ্ছত্রবধধি বিষয়ে

ন পরাক্রমতে । <sup>শ</sup>মন্দপরাক্রমো বা <sup>ম</sup>ত্বং তু অনন্তবীৰ্য্যশ্চামিত-বিক্রম-

শেচতি <sup>ম</sup>ত্বং <sup>ম</sup>সর্বং <sup>ম</sup>সমস্তং <sup>ম</sup>জগৎ <sup>ম</sup>সমাপ্নোষি <sup>ম</sup>সম্যাগে কেন সজ্ঞপেণ

আপ্নোষি <sup>ম</sup>সর্বাত্মনা <sup>ম</sup>ব্যাপ্নোষি <sup>ম</sup>ততঃ <sup>ম</sup>তস্মাৎ <sup>ম</sup>সর্বঃ <sup>ম</sup>অসি <sup>ম</sup>তদতিরিক্তঃ

<sup>ম</sup>কিমপি নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

হে সৰ্ব ! তোমাকে সমুখে নমস্কার করি, তোমাকে পশ্চাতে নমস্কার করি—কোথায় নাই তুমি, তোমাকে সকল দিক্ দিয়াই নমস্কার করি । অনন্ত তোমার শারীরিক বল, অমিত তোমার যুদ্ধ-কৌশল ! তুমি সমস্তই ব্যাপিরা রহিয়াছ, তাই তুমিই সমস্ত ॥ ৪০ ॥

প্রশ্ন—সমস্ত জগৎ ব্যাপিরা রহিয়াছে কিরূপে ?

উত্তর—কুণ্ডলের প্রতিঅঙ্গেই কনক ব্যাপিরা রহিয়াছে । সর্পটি সমস্ত রজ্জ্ব ব্যাপিয়াই ভাসিয়াছে । সর্বং পৃথিব্যং ব্রহ্ম । তুমিই সৰ্ব ! তুমিই সৰ্বরূপ । সৰ্বরূপে রূপ মিশাইয়াও আগনি নিরাকার রূপে আছ তুমিই ॥ ৪০ ॥

সখেতি মত্বা প্রসভং যতুক্তঃ

হে কৃষ্ণ ! হে বাদব ! হে সখেতি ।

অজ্ঞানতা মহিমানং তবেদং \*

ময়া প্রমদাৎ প্রণয়েণ ন্বাপি ॥ ৪১ ॥

\* তবেমং ইতি বা পাঠঃ ।

যচ্চাহবহাসার্থমসংকৃতোহসি  
বিহারশয্যাসনভোজনেষু ।  
একোহথবাপ্যচ্যুত ! তৎ সমকং  
তৎ ক্রাময়ে স্বামহমপ্রমেয়ম ॥ ৪২ ॥

তব মহিমানং <sup>শ</sup>মাহাত্ম্যং <sup>রা</sup>মহত্ত্বং <sup>শ</sup>ইদং <sup>শ</sup>চ <sup>শ</sup>বিশ্বরূপং <sup>শ</sup>অজানতা <sup>শ</sup>ময়া  
<sup>শ</sup>প্রমাদাৎ <sup>শ</sup>চিত্তবিক্ষেপাৎ <sup>রা</sup>মোহাৎ <sup>শ</sup>প্রণয়েণ <sup>শ</sup>বাপি <sup>শ</sup>প্রণয়ো <sup>শ</sup>নাম  
<sup>শ</sup>স্নেহনিমিত্তো <sup>শ</sup>বিশ্রম্বস্তেনাহপি <sup>শ</sup>কারণেন <sup>শ</sup>সখা <sup>শ</sup>ইতি <sup>শ</sup>মহা <sup>শ</sup>ত্বং <sup>শ</sup>মম  
<sup>শ</sup>সমানবয়া <sup>শ</sup>ইতি <sup>শ</sup>জ্ঞাত্বা <sup>শ</sup>হে কৃষ্ণ ! <sup>শ</sup>হে যাদব ! <sup>শ</sup>হে সখা ! <sup>শ</sup>ইতি <sup>শ</sup>প্রসভং  
<sup>শ</sup>স্বোৎকর্ষখ্যাপনরূপেণাভিভবেন <sup>শ</sup>হঠাৎ <sup>শ</sup>তিরস্কারেণ <sup>শ</sup>যৎ <sup>শ</sup>উক্তং <sup>শ</sup>হে  
<sup>শ</sup>অচ্যুত ! <sup>শ</sup>সর্বদানির্বিকার ! <sup>শ</sup>বিহার <sup>শ</sup>শয্যাসনভোজনেষু <sup>শ</sup>বিহারঃ <sup>শ</sup>ক্রীড়া  
<sup>শ</sup>ব্যায়ামো <sup>শ</sup>বা <sup>শ</sup>শয্যা <sup>শ</sup>ভূলিকাত্যাস্তরণবিশেষঃ, <sup>শ</sup>আসনং <sup>শ</sup>সিংহাসনাদি,  
<sup>শ</sup>ভোজনং <sup>শ</sup>বহুণাং <sup>শ</sup>পঙ্ক্তাবশনং <sup>শ</sup>তেষু <sup>শ</sup>বিষয়ভূতেষু <sup>শ</sup>একঃ <sup>শ</sup>একলঃ <sup>শ</sup>সখীনাং  
<sup>শ</sup>বিনা <sup>শ</sup>রহসি <sup>শ</sup>স্থিত <sup>শ</sup>উত্তার্থঃ <sup>শ</sup>অথবা <sup>শ</sup>তৎ <sup>শ</sup>সমক্কে <sup>শ</sup>তেষাং <sup>শ</sup>সখীনাং <sup>শ</sup>পরিহসতাং  
<sup>শ</sup>সমক্কে <sup>শ</sup>বা <sup>শ</sup>অপি <sup>শ</sup>অবহাসার্থঃ <sup>শ</sup>পরিহাসার্থঃ <sup>শ</sup>যৎ <sup>শ</sup>অসৎকৃতঃ <sup>শ</sup>পরিভূতঃ  
<sup>শ</sup>তিরস্কৃতঃ <sup>শ</sup>অসি <sup>শ</sup>ভবসি <sup>শ</sup>অপ্রমেয়ঃ <sup>শ</sup>অচিন্ত্যপ্রভাবঃ <sup>শ</sup>জ্ঞাং <sup>শ</sup>অহং <sup>শ</sup>তৎ <sup>শ</sup>সর্বং  
<sup>শ</sup>বচনরূপমসৎকরণরূপং <sup>শ</sup>চাপরাধজাতং <sup>শ</sup>ক্রময়ে <sup>শ</sup>ক্রমাং <sup>শ</sup>করয়ে ॥৪১॥৪২॥



তোমার মহিমা এবং এই বিশ্বরূপ মহিমা জানিতাম না ; কিন্তু সখা ভাবিয়া  
প্রমাদ বশতঃ বা প্রণয় বশতঃ অবিনয়ে হে কৃষ্ণ ! হে যাদব ! হে সখা ! এই যে  
তোমায় বলিয়াছি হে অচ্যুত ! বিহার শয়ন আসন ও ভোজন কালে একা  
অথবা বন্ধুসমক্ষে পরিহাসচ্ছলে যে অমর্যাদা করিয়াছি—তুমি অচিন্ত্যপ্রভাব,  
তোমার নিকটে তজ্জ্ঞান ক্রমা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৪১।৪২ ॥

অৰ্জুন—তোমার এই অত্যাছুত বিশ্বরূপ এবং তোমার মহিমা জানিনা, বলিয়াই তোমার  
সহিত কত রহস্য করিয়াছি, কত বিগর্হিত ব্যবহার করিয়াছি। বিধি বিষ্ণু যারে ধ্যানে পায়না  
আমি সেই তোমার সঙ্গে আহার গমন ভ্রমণ কতকি করিয়াছি। তোমার আদরে আশ্বহারা  
হইয়া কত অন্তার করিয়াছি, তজ্জ্ঞান আমাকে ক্রমা করিতেই হইবে ॥ ৪১।৪২ ॥

পিতাহসি লোকস্য চরাচরস্য

ত্বমস্য পূজ্যশ্চ গুরুগরীয়ান্ ।

ন হুংসমোহন্ত্যভ্যধিকঃ কুতোহন্তো

লোকত্রয়েহপ্যপ্রতিমপ্রভাব ! ॥ ৪৩ ॥

হে অপ্রমিতপ্রভাব ! প্রতিমায়ত্তে যয়া সা প্রতিমা । ন বিদ্যতে

প্রতিমা উপমা যস্য সোহপ্রতিমঃ ! তথাবিধঃ প্রভাবো যস্য তব হে

অপ্রতিমপ্রভাব ! অস্য চরাচরস্য লোকস্য পিতা জনকস্তম্ অসি

পূজ্যশ্চ অসি সর্বৈশ্বরভাৎ গুরুশ্চাসি শাস্ত্রোপদেষ্টা অতঃ সর্বৈঃ

প্রকারৈঃ গরীয়ান্ গুরুতরোহসি অতএব লোকত্রয়েহপি হুং সমঃ ন

অন্তি অন্তঃ অভ্যধিকঃ যস্য সমোহপি নাস্তি দ্বিতীয়স্য পরমেশ্বস্তাভাবাৎ

তস্ত্যধিকোহন্তঃ কুতঃ স্তাৎ ন সর্বথা সম্ভাণ্যত এবৈত্বর্গঃ ॥ ৪৩

হে অতুল্যপ্ৰভাব ! এই চরাচর সমস্ত লোকের পিতা তুমি, পূজ্য, গুরু এবং গুরুহইতেও গুরুতর তুমি। ত্রৈলোক্য তোমার তুল্য কেহই নাই, তোমাহইতে অধিক থাকিবে কি প্রকারে ? ॥ ৪৩ ॥

তস্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কায়ং  
প্রসাদয়ে ত্বামহমীশমীড্যম্ ।  
পিতেব পুত্রস্ত সখেব সখ্যুঃ  
প্রিয়ঃ প্রিয়ায়াহঁসি দেব ! সোঢ়ুম্ ॥ ৪৪ ॥

রা

হে দেব ! তস্মাৎ যস্মাৎ সর্বস্য পিতা পূজ্যতমো গুরুশ্চ কারু-

রা

ম

ণ্যাদিগুণৈশ্চ সর্ববাহিকোহঁসি তস্মাৎ অহং অপরাধী কায়ং প্রণিধায়

ম

ম

ম

ম

ম

কায়ং প্রাকর্ষণে নীচৈর্ষু ত্বা দণ্ডবৎ ভূমৌ পতিহেতি বাবৎ প্রণম্য নমস্কৃত্য

শ

শ

শ্রী

ইডাম্ স্তুতাম্ ঈশং ত্বাং প্রসাদয়ে প্রসাদঃ কারয়ে প্রসাদয়ামি

ম

ম

পুত্রস্ত অপরাধঃ পিতাইব সখ্যুঃ অপরাধং সখা ইব প্রিয়ায়াঃ

ম

ম

ম

ম

ম

পতিব্রতায়াঃ অপরাধং প্রিয়ঃ পতিঃ ইব মম অপরাধং ত্বং সোঢ়ুম্ কস্তুং

•

ম

•

অহঁসি অনন্যশরণত্বান্মম ॥ ৪৪ ॥

হে দেব ! পূর্বোক্ত কারণে অপরাধী আমি, দণ্ডবৎ প্রণামপূর্বক সর্ববন্দনীয় তুমি, তোমার প্রসাদ প্রার্থনা করিতেছি। পিতা যেমন পুত্রের, সখা যেমন সখার, প্রিয় যেমন প্রিয়ার, অপরাধ ক্ষমা করেন তুমিও তদ্রূপ আমার অপরাধ ক্ষমা কর ॥ ৪৪ ॥

প্রশ্ন—এইরূপ প্রার্থনা কত ফলদায়ক !

উত্তর—আমরা সকলেই অপরাধী, আর তিনি ক্ষমাশীল। অপরাধ স্বরণে অমৃতপু হইয়া অপরাধ ক্ষমা জন্ত প্রার্থনা করিতে হয়—সখা সখার অপরাধ গ্রহণ করেন না; পিতা পুত্রের অপরাধ ও গ্রহণ করেন না; প্রিয় প্রিয়ার অপরাধ ও গ্রহণ করেন না। তুমি আমার সর্বস্ব—তুমি আমার কমা করিবে না? অবশ্যই করিবে—কারণ আমার মতন, তোমার অনেক আছে সত্য কিন্তু তোমার মতন আমার আর কে আছে? ॥ ৪৪ ॥

অদৃষ্টপূর্ব্বং হৃষিতোহস্মি দৃষ্ট্ৱ।

ভয়েন চ প্রব্যথিতং মনো মে।

তদেব মে দর্শয় দেব ! রূপং

প্রসাদ দেবেশ ! জগন্নিবাস ! ॥ ৪৫ ॥

ম ম ম  
হে দেব ! অদৃষ্টপূর্ব্বং পূর্ব্বমদৃষ্টং বিশ্বরূপং দৃষ্ট্ৱ। হৃষিতঃ হৃষ্টঃ

ম ম  
অস্মি তথা ভয়েন চ তববিকৃতরূপদর্শনজেন ভয়েন মে মম মনঃ প্রব্যথিতং

ম ম ম ম  
ব্যাকুলীকৃতং অতঃ তৎ এব মম প্রাণাপেক্ষয়াহপি প্রিয়ং প্রাচীনং

ম  
রূপং মে দর্শয় হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! প্রসাদ প্রাপ্তপদর্শনরূপং

ম  
প্রসাদং মে কর ॥ ৪৫ ॥

হে দেব ! অদৃষ্টপূর্ব্ব তোমার রূপ দেখিয়া আমি হুঁট হইয়াছি সত্য কিন্তু ভয়ে মন ব্যাকুল হইয়াছে। অতএব [ আমার প্রাণ অপেক্ষা প্রিয় ] তোমার সেই প্রাচীন রূপটা দেখাও। হে দেবেশ ! হে জগন্নিবাস ! আমার প্রতি প্রসন্ন হও [ চিরপরিচিত রূপে দেখা দাও ] ॥ ৪৫ ॥

কিরীটিনং গদিনং চক্রহস্ত-

মিচ্ছামি ভাং দ্রষ্টুমহং তথৈব ।

তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন

সহস্রবাহো ভব বিশ্বমূর্ত্তে ॥ ৪৬ ॥

অহং স্বাং কিরীটিনং কিরীটবন্তং গদিনং গদাবন্তং চক্রহন্তং চ

জ্ঞেয়মিচ্ছামি তথৈব পূর্ববদেব হে সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে !

তেন এব চতুর্ভুজেন রূপেণ বিশ্বরূপমুপসংহৃত্য কিরীটাদিযুক্তেন

চতুর্ভুজেন রূপেণ ভবং প্রকটোভব তদনেন শ্রীকৃষ্ণমর্জ্জুনঃ পূর্বমপি

কিরীটাদিযুক্তমেব পশ্যতীতি গম্যতে । যন্তু পূর্বমুক্তং বিশ্বরূপদর্শনে-

কিরীটিনং গদিনং চক্রিণঞ্চ পশ্যতীতি-তদ্বৎকিরীটাত্তিপ্রায়েণ ।

এতেন সর্বথা চতুর্ভুজাদিরূপমর্জ্জুনেন ভাবতোদৃশ্যত ইত্যুক্তম্ ॥ ৪৬ ॥

আমি কিরীটধারী, গদাধারী এবং চক্রধারী তোমার সেই পূর্বরূপ দেখিতে অভিলষী । হে সহস্রবাহো ! হে বিশ্বমূর্ত্তে ! সেই চতুর্ভুজরূপ ধারণ কর ॥ ৪৬ ॥

প্রশ্ন—বিশ্বরূপ ত্যাগ করিয়া চতুর্ভুজ মূর্ত্তিতে দেখিতে ইচ্ছা কেন ?

উত্তর—চতুর্দশ ভুবন ব্যাপী পঞ্চাশৎ কোটি যোজন বিশাল যে ভগবৎ মূর্ত্তি তাহাই তাঁহার বিরাট দেহ । পৃথিবী তাঁহার প্রথম আবরণ, ক্রমে জল, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, অহঙ্কার, মহত্ত্ব এবং প্রকৃতি এই অষ্ট জ্ঞাবরণ আছে । এই চতুর্দশ ভুবন ব্যাপি বিরাটদেহের পদের অধোভাগ পাতাল, পদের অগ্রভাগ রসাতল, ( পঞ্চাঙ্গাগ ) পদের গুল্ফ মহাতল, দুই-জঙ্গা তনাতল, দুই জাম্বু স্বতল, দুই উরু বিতল ও অতল, ভুলোক তাঁহার জঘন, ভুবলোক তাঁহার নান্তি, স্বর্গ তাঁহার বক্ষ-স্থল, মহর্জ্জোঁ তাঁহার গ্রীবা, জনলোক তাঁহার বদন, তপলোক তাঁহার ললাট, মতালোক তাঁহার শিরোদেশ ।

বিশ্বের সমস্ত বস্তুই সেই বিরাট শরীর :—

অগ্রে স্থলরূপে মন ধারণা করিয়া পরে °

কেচিৎ স্বদেহান্ত হৃদয়বকালে

প্রাদেশমাত্রং পুরুষং বসন্তম্ ।

চতুর্ভুজং কল্পরথাস্থ-

গদাধরং ধারণয়া স্মরতি । ভাগঃ ২য় ২য়—৮ঃ অর্থাৎ স্বদেহে

অভ্যন্তরে হৃদয়াকাশে বাসকারি প্রাদেশমাত্র পরিমাণ চতুর্ভূজ শঙ্খচক্রগদাপন্নধারি পুরুষকে মনে ধারণা করিতে হয় ।

### শ্রীভগবানুবাচ—

ময়া প্রসম্নেন তবাজ্জুনেদং

রূপং পরং দর্শিতমাত্মযোগাৎ ।

তেজোময়ং বিশ্বমনন্তমাদ্যং

যস্মৈ হৃদন্তেন ন দৃষ্টপূর্বম্ ॥ ৪৭ ॥

হে অর্জুন মা ভৈষীঃ যতঃ প্রসম্নেন রূপয়া তদ্বিসয়কৃপাতিশয়বতা ।

প্রসাদো নাম ভব্যানুগ্রহবুদ্ধিঃ—তদ্বতা ময়া আত্মযোগাৎ আত্মনঃ

সত্যসংকল্পহ যোগযুক্তত্বাৎ আত্মন ঐশ্বর্য্যাত্ম সামর্থ্যাৎ যোগমায়া-

সামর্থ্যাৎ ইদং বিশ্বরূপাত্মকং তেজোময়ং তেজঃপ্রচুরং বিশ্বং সমন্তং

অনন্তং অন্তরহিতং আদ্যং আদৌভবঞ্চ যৎ মে মম পরং শ্রেষ্ঠং রূপং

তব তুভ্যং দর্শিতং হৃদন্তেন কেনাপি ন দৃষ্টপূর্বং পূর্বং ন দৃষ্টম্ ॥ ৪৭ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন হে অর্জুন ! আমি প্রসন্ন হইয়া স্বীয় যোগ প্রভাবে তোমাকে যে এই তেজোময়, অনন্ত, আদ্যবিশ্বাত্মক পরমরূপ দেখাইলাম আমার এইরূপ আর কেহ পূর্বে দেখে নাই ॥ ৪৭ ॥

ভগবান্—অর্জুন ! তুমি আমার ঐশ্বরিক রূপ দেখিতে চাহিয়াছিলে, বলিয়াছিলে “দ্রষ্টু-  
মিচ্ছামি তে রূপং ঐশ্বরং পুরুষোত্তমং”—আমি তাই তোমায় দেখাইলাম। আমি বাহ্যকে না দেখাই সে কখন ইহা দেখিতে পায় না। আমার যোগমায়া অনন্ত শক্তিশালিনী। তাঁহার প্রভাবেই আমার রূপ ধারণ ।

• অর্জুন—এখন বুঝিয়াছি সকল বাসনা তুমিই জাগাও। যে তোমার আজ্ঞা পালন করে

তাহার উপর ভূমি প্রসন্ন হও । হইয়া তাহার শত অপরাধ ক্ষমা কর । করিয়া তাহাকে উপস্তু করিয়া লও ॥ ৪৭ ॥

ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈর্ দানৈ-  
নচ ক্রিয়াভিন তপোভিরুগ্রৈঃ ।  
এবং রূপঃ শক্য অহং নৃলোকে  
দ্রক্ষ্যুঃ ইদন্তেন কুরুপ্রবীর ! ॥ ৪৮ ॥

হে কুরুপ্রবীর ! ন বেদযজ্ঞাধ্যয়নৈঃ বেদানাং চতুর্ণামপি অধ্যয়নৈ-  
রক্ষরগ্রহণরূপৈঃ তথা মীমাংসাকল্পসূত্রাদি দ্বারা যজ্ঞানাং বেদবোধিত-  
কর্মণামধ্যয়নৈরর্থবিচাররূপৈঃ বেদাধ্যয়নৈরেব যজ্ঞাধ্যয়নশ্চ সিদ্ধহাৎ  
পৃথগ্ যজ্ঞাধ্যয়নগ্রহণং যজ্ঞবিজ্ঞানশ্চোপলক্ষণার্থং ন দানৈঃ তুলা-  
পুরুষাদিভিঃ ন ক্রিয়াভিঃ অগ্নিহোত্রাদিশ্রোতকর্মভিঃ ন উগ্রৈঃ  
কায়েন্দ্রিয়শৌষকভৈন দুর্করৈঃ তপোভিঃ কৃচ্ছ্র-চান্দ্রায়ণাদিভিঃ এবং  
রূপঃ অহং নৃলোকে মনুষ্যালোকে ইদন্তেন মদনুগ্রহহীনেন দ্রক্ষ্যুঃ ন  
শকাঃ । ইমেব কেবলং মৎপ্রসাদেন দৃক্ষ্যুঃ কৃতার্থোহসি ॥ ৪৮ ॥

হে কুরুপ্রবীর ! না বেদ অধ্যয়ন দ্বারা, না যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা, না দান দ্বারা, না অগ্নিহোত্রাদি ক্রিয়াদ্বারা, না চান্দ্রায়ণাদি উগ্র তপস্বাদ্বারা, আমার ইদৃশরূপ তোমাভিন্ন মনুষ্যালোকে আর কেহ দেখিতে সমর্থ হয় ॥ ৪৮ ॥

অৰ্জুন—যজ্ঞের অধ্যয়নে কি হয় ?

ভগবান—বেদের অধ্যয়ন অর্থে অক্ষর গ্রহণ ও কঠস্থ করা কিন্তু যজ্ঞের অধ্যয়ন অর্থে মীমাংসা কল্পহুত্রাদি দ্বারা বেদ বোধিত কর্মের অর্থ বিচার—ইহাতেই কর্মের অনুষ্ঠানে প্রস্তুতি জন্মে । যে কর্মস্থি করনা কেন আমার কৃপা লাভ যদি তোমার উদ্দেশ্য নু। থাকে তবে কিছুতেই তুমি আত্মদর্শনে সমর্থ হইবে না ; আমার কৃপালাভ করিয়াই তুমি বিশ্বকপ দর্শন করিতে পারিয়াছ ॥ ৪৮ ॥

মা তে ব্যথা মা চ বিমূঢ়ভাবো

দৃষ্ট। রূপং ঘোরমীদৃঙ্খমেদম্ ।

ব্যপেতভীঃ প্রীতমনাঃ পুনস্ত্বং

তদেব মে রূপমিদং প্রপশ্য ॥ ৪৯ ॥

শ্রী শ ম  
ঐদৃক্ ঐদৃশং যথাবদ্বশিতং ইদং মম ঘোরং ভয়ঙ্করং রূপং দৃষ্ট্বা  
শ ম ম ম ম  
উপলভ্য তে তব ব্যথা ভয়নিমিত্তা পীড়া মাভূৎ বিমূঢ় ভাবঃ চ ব্যাকুল-  
ম ম ম ম  
চিত্তত্বমপরিতোষঃ মা ভূৎ কিন্তু ব্যপেতভীঃ অপগতভয়ঃ প্রীতমনাশ্চ  
ম ম  
সন্ পুনঃ ত্বং মে ইদং বিশ্বরূপোপসংহারেণ প্রকটীক্ৰিয়মাণং তৎ  
ম ম ম  
চতুর্ভূজং বাসুদেবত্বাদিবিশিষ্টং রূপং প্রপশ্য প্রকর্ষণে ভয়রাহিত্যেন  
ম  
সন্তোষেণ চ পশ্য ॥ ৪৯ ॥

তুমি আমার এই ঘোররূপ দর্শনে ব্যথিত হইওনা, বিমূঢ়ও হইওনা, ভয়-  
দূর করিয়া প্রীতমনে পুনরায় তুমি আমার পূর্ণরূপ দর্শন কর ॥ ৪৯ ॥

ভগবান—অৰ্জুন ! আমি যে ঘোর সংহার মুক্তি দেখাইলাম তাহা কেবল তোমার  
বিশ্বাসকে স্থায়ী করিবার জন্ত । আমি সমস্ত সংহার করিমা রাখিয়াছি তুমি নিমিত্তমাত্র হও  
ভীত হইওনা । আমি আবার তোমার সন্তোষ জন্ত সৌম্যমুষ্টি ধরিতেছি ॥ ৪৯ ॥

সঞ্জয় উবাচ—

ইত্যৰ্জুনং বাসুদেব তুথোক্ত্বা ।

স্বকং রূপং দর্শয়ামাস ভূয়ঃ ।

আশ্বাসয়ামাস চ ভীতমেনং

ভূত্বা পুনঃ সৌম্যবপুর্নহাত্মা ॥ ৫০ ॥

বাসুদেবঃ অৰ্জুনং প্রতি ইতি প্রাপ্ত্বক্তং বচনং উক্ত্বা ভূয়ঃ পুনঃ

তথা স্বকং বাসুদেবগৃহে জাতং কিরীটমকরকুণ্ডলগদাচক্রাদিবৃক্তং

চতুর্ভূজং শ্রীবৎস-কৌস্তভ-বনমালা-পীতাম্বরাদি-শোভিতং রূপং

দর্শয়ামাস । মহাত্মা পরমকারুনিকঃ সর্বেশ্বরঃ সর্ববজ্র ইত্যাদি কল্যাণ-

গুণাকরঃ পুনঃ সৌম্যবপুঃ প্রসন্নদেহঃ অনুগ্রহশরীরঃ যদ্বা সৌম্যবপুঃ

কটিককুণ্ডলোদীঘপীতাম্বরধারো দ্বিভূজো ভূত্বা ভীতং এনং অৰ্জুনং

চ আশ্বাসয়ামাস আশ্বাসিতবান্ ॥ ৫০ ॥

সঞ্জয় বলিলেন—বাসুদেব অৰ্জুনকে ঐ বলিয়া পুনরায় সেই স্বীয় মূর্তি দেখাইলেন । মহাত্মা যোগেশ্বর পুনরায় প্রসন্নমূর্তি ধারণ করিয়া ভয়-ভীত অৰ্জুনকে আশ্বাস প্রদান করিলেন ॥ ৫০ ॥

প্রশ্ন—স্বয়ং ঋক্কীয়ং রূপম্ এই স্বকীয় রূপটি কি চতুর্ভূজ মূর্তি ?

উত্তর—অৰ্জুন এই চতুর্ভূজ মূর্তিই দেখিতে চাহিয়া ছিলেন । তেঁনৈব রূপেণ চতুর্ভূজেন তিনি পূর্বে ১১।৪৬ স্লোকে বলিয়াছেন । চতুর্ভূজম্বেব স্বকীয়ং রূপং কংসাস্তীত-বাসুদেব-প্রার্থনেন আকংসবধাৎ পূর্বে তুঞ্জয়মুপসংহৃতং পশ্চাদাবিকৃতঞ্চ । চতুর্ভূজ-মূর্তিতেই ভগবান্ কংস-



কারাগারে অবতীর্ণ। কংসভয়ে ভীত বাহুদেবের প্রার্থনায় বিভূজ হয়। চতুর্ভূজ-মূর্তি ধরিয় পুনরায় বিভূজ মূর্তি ধারণ করেন, কেহ কেহ ইহাও বলেন। সৌম্যবপুঃ ষ্টিভুজো ভূষা ইতি ॥৫০॥

### অর্জুন উবাচ—

দৃষ্টে দং মানুষং রূপং তব সৌম্যং জনাৰ্দ্দন !

ইদানীমস্মি সংবৃতঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং গতঃ ॥ ৫১ ॥

হে জনাৰ্দ্দন ! তব ইদং সৌম্যং মানুষং রূপং দৃষ্ট্বা ইদানীং অধুন

অহং সচেতাঃ প্রসন্নচিত্তঃ ভয় কৃত ব্যামোহাভাবেনাব্যাকুলচিত্তঃ

সংবৃতঃ সংজাতঃ অস্মি প্রকৃতিং চ ভয়কৃতব্যগারাহিত্যেন স্বাস্থ্যং, গতঃ

প্রাপ্তঃ অস্মি ॥ ৫১ ॥

হে জনাৰ্দ্দন ! তোমার এই সৌম্য মানুষরূপ দর্শন করিয়া এখন আমি প্রসন্নচিত্ত ও প্রকৃতিস্থ হইলাম ॥ ৫১ ॥

[ কেহ কেহ চতুর্ভূজ মূর্তিকেই মানুষরূপ বলিতেছেন। কেহ বলেন প্রথম চতুর্ভূজ হইয়া পরে বিভূজ মূর্তি ধারণ করিলেন। সৌম্যমূর্তিই বিভূজ মূর্তি ] ॥ ৫১ ॥

### শ্রীভগবানুবাচ—

সুহৃদর্শমিদং রূপং দৃষ্টবানসি যন্মম ।

দেবা অপ্যস্য রূপস্য নিত্যং দর্শনকাক্ষিকণঃ ॥ ৫২ ॥

মম ইদং সুহৃদর্শম্ অত্যন্তং দ্রষ্টুমশক্যং যৎ রূপং জং দৃষ্টবান্-

অসি দেবা অপি অস্ত রূপস্ত নিত্যং সর্বদা দর্শনকাক্ষিকণঃ

দর্শনমিচ্ছন্তি ॥ ৫২, ১ ॥

ভগবান্ কহিলেন—তুমি আমার এই সুহৃদর্শ্য যে রূপ দেখিলে দেবতারাও সর্বদা এই রূপের দর্শন অভিলাষ করিয়া থাকেন ॥ ৫২ ॥

[ দেবতাগণ, বিশ্বরূপ দেখিতে অভিলাষ করেন। তাঁহারা ভীত হন না। অর্জুন ভীত-হইলেন ; কারণ এবিষয়ে তাঁহার জ্ঞানের অভাব ছিল বলিয়া ইহা উগ্রবোধ হইল ] ॥ ৫২ ॥

নাহং বেদৈর্ন তপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।

শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং যথা ॥ ৫৩ ॥

মাং যথা দৃষ্টবান্ অসি এবম্বিধঃ যথাদর্শিত প্রকারঃ অহং ন বেদৈঃ

ঋগ্‌যজুঃসামাংখর্ক-বেদৈশ্চতুর্ভিরপি ন তপসা উগ্রেণ চান্দ্রায়ণাদিনা,

ন দানেন গোভূহিরণ্যাদিনা ন চ ইজয়া যজ্ঞেন পূজয়া বা, দ্রষ্টুং শক্যঃ ॥ ৫১ ॥

আমাকে যে রূপ দেখিলে, বেদ, তপস্যা, দান বা যজ্ঞ কোন কিছু দ্বারা ঈদৃশ আমাকে দর্শন করা যায় না ॥ ৫৩ ॥

তন্তয়া অনন্যয়া শক্যো হুহমেবম্বিধোহর্জুন !

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্ত্বেন প্রবেক্ষুঞ্চ পরন্তপ ! ॥ ৫৪

হে পরন্তপ ! অজ্ঞান-শত্রুদমনেহতিপ্রবেশযোগ্যতাং সূচয়তি

হে অর্জুন ! অনন্যভক্ত্যামদেক নির্ভয়া নিরতিশয়প্রীত্যা তু এবংবিধঃ

দিব্যরূপধরঃ অহং জ্ঞাতুং শক্যঃ শাস্ত্রীতঃ । ন কেবলং শাস্ত্রতোজ্ঞাতুং

শক্যোহনশ্চয়া ভক্ত্যা কিন্তু তবেন দ্রষ্টুং চ স্বরূপেণ সাক্ষাৎকর্তুং

চ শক্যঃ বেদাণ্ডবাক্যাশ্রবণমনননিদিধ্যাসনপরিপাকেন ততশ্চ স্বরূপ-

সাক্ষাৎকারাদবিজ্ঞাতং কার্য্যানিবৃত্তৌ তবেন প্রবেষ্টুং চ মোক্ষঞ্চ গন্তু-

মজ্ঞপ উয়েবাপ্তুং চ অহং শক্যঃ ॥ ৫৪ ॥

হে পরম্পর ! হে অর্জুন ! আমার প্রতি অনন্তভক্তি দ্বারা দিব্যরূপধারী আমাকে শাস্ত্রমত জানিতে পারে, আমার স্বরূপের সাক্ষাৎকার লাভে সমর্থ হয় এবং আমাতে প্রবেশ করিতে পারে ॥ ৫৪ ॥

অর্জুন—অনন্তভক্তি কাকে বলে ?

ভগবান্—আমি ভিন্ন অস্ত কিই নাই এই বোধে যে মদেকনিষ্ঠা বা আমার উপর নিরতিশয় প্রীতি তাহাই অনন্তভক্তি ।

অর্জুন—তোমাকে জানা কিরূপ ?

ভগবান্—শাস্ত্রদ্বারা আমাকে জানা—ইহা পরোক্ষ জ্ঞান ।

অর্জুন—তোমার দর্শন কি ?

ভগবান্—আমার স্বরূপের সাক্ষাৎকার ।

অর্জুন—তোমাতে প্রবেশ কিরূপ ?

ভগবান্—আমার মত হওয়া । ইহা অপরোক্ষ জ্ঞান ; একমাত্র অনন্তভক্তি দ্বারা আমাকে পরোক্ষ বা অপরোক্ষ ভাবে জানা যায়, দেখা যায় এবং আমার মত হওয়া যায় । অনন্ত ভক্তিতে ভগবানের শরণাপন্ন হইলে অস্ত কিছুই আবশ্যক করে না—সমস্তই লাভ হয় ।

অর্জুন—যদি বেদপাঠ বা দান বা তপস্তা, ব্রত, নিয়মাদি দ্বারা বিবরণে তোমাকে দেখা না যায় তবে এই সব করা কেন ?

ভগবান্—বেদপাঠ, দান, তপস্তা, ব্রত, নিয়মাদি দ্বারা চিত্ত, ভগবানের ভাব গ্রহণ করে, বিবর বাসনা ইহাতে থাকিতে পায় না । ভগবানের প্রসন্নতা, যখন তাঁহার আজ্ঞাপালন দ্বারা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তখন সাধকের প্রতি তিনি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিবরণে দেখা দিয়া থাকেন । দর্শন হইলে সর্বদা মচিগুন, মৎপূজন হয় । তখন আমার সমস্ত বস্তু সাধকের নিকট প্রকাশিত হয় ।

কোন মনুষ্যের আজ্ঞা পালন করিলে সে মানুষ তোমার উপর সন্তুষ্ট করেন । সন্তুষ্ট হইলে তিনি তোমার অভিসার পূর্ণ করেন । আমি সন্তুষ্ট হইলে আমি বিবরণে দর্শন দিয়া

তোমাকে জ্ঞানপ্রদান করি এবং তোমাকে সংসার সাগর হইতে মুক্ত করি। তখন তোমার পরমানন্দ প্রাপ্তি হয়। ইহা অপেক্ষা মনুষ্য জীবনে অধিক লাভ আর কিছুই নাই।

শ্রুতি বলেন “নায়মাস্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া না বহুনা ক্রতেন।

যস্মৈবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য স্তস্মৈব আস্মা বিবৃণুতে ত নুং স্বাম্ ॥

বেদাশাস্ত্রাধ্যয়ন-বাহ্য-জনিত বক্তৃতা, বা গ্রন্থার্থধারণ শক্তি অথবা বহুশ্রুতি বাক্যের পুনঃ পুনঃ শ্রবণ, এ সকল দ্বারা আস্মাকে পাওয়া যায় না। এবং বিদ্বান্ যমেব পরমাস্মানং বৃণুতে প্রাপ্তুমিচ্ছামি তেন বর্ণনেনৈষ পরমাস্মা লভ্যঃ নান্যেন সাধনান্তরেণ। জ্ঞানী যে পরমাস্মাকে পাইতে ইচ্ছা করেন সেই উগ্রইচ্ছা দ্বারা এই পরমাস্মা লভ্য হয়েন—অন্ত কোন সাধনায় উঁহাকে পাওয়া যায় না। তথেষ্ট আস্মাহবিদ্বা সচ্ছরাং পুরাতনুং স্বাস্মতত্ত্বধরূপাং বৃণুতে প্রকাশয়তি। এই আস্মা যখন সেই পুরুষের হৃদয়ে আপনার আস্মতত্ত্বধরূপটিকে অবিস্তা আবরণ মোচন করিয়া প্রকাশ করেন। আবার বলেন নায়মাস্মাবলহীনেন লভ্যঃ। যোগই বল। এই চিত্তসাম্য স্বরূপ বল যাহার নাই তাহার আস্মতত্ত্ব লাভ হয় না ॥ ৫৪ ॥

মৎকর্ম্মকৃশ্মৎপরমো মদুক্রঃ সঙ্গবর্জিতঃ ।

নির্বৈরঃ সর্ববভূতেষু যঃ স মামেতি পাণ্ডব ! ॥ ৫৫ ॥

শ শ  
হে পাণ্ডব ! যঃ মৎকর্ম্মকৃশ্মৎ মদর্থঃ কর্ম্ম মৎকর্ম্ম তৎকরোতীতি

রা  
বেদাধ্যয়নাদিনি সর্বাণি কর্ম্মাণি মদারাদনরূপাণীতি যঃ করোতি

রা ম  
স মৎকর্ম্মকৃশ্মৎ স্বর্গাদিকামনায়াং সত্যঃ কথমেবমিতি নেত্যাহ। মৎ-

ম ম  
পরমঃ অহমেব পরমঃ প্রাপ্তব্যত্বেন নিশ্চিতো ন তু স্বর্গাদির্দৃশ্য সঃ

ম ম ম ম শ  
অতএব মৎপ্রাপ্ত্যাশয়া মদুক্রঃ সর্বৈঃ প্রকারৈর্ম্মম ভজনপরঃ সর্বা-

শ ম ম  
জ্ঞানা সর্ববাস্থ্যাহেন চ ভজত ইতি। পুত্রাদিষু স্নেহে সতি কথমেবং

শ  
স্বাদিতি ? নেত্যাহ সঙ্গবর্জিতঃ ধনমিত্রপুত্রকলত্রবন্ধুবর্গেষু স্পৃহা-

শৃণুঃ শত্রুযু ঘেষে সতি কথমেবং স্ত্রাদিতি নেত্যাঃ নিৰ্বেয়ঃ নিগতবৈরঃ

অতঃ সৰ্বভূতেষু শত্রুভাবরহিতঃ আত্মনোহত্যস্তাহপকারপ্রবৃত্তেষুপি

ঘেষশূন্যঃ যঈদৃশোমন্তক্লঃ সঃ মাম্ এতি প্রাপ্নোতি নিরস্তাবিদ্যা-

দ্যাশেষ দোষগন্ধো মদেকানুভবো ভবতীত্যর্থঃ ॥ ৫৫ ॥

হে পণ্ডব ! যিনি আমার জন্ত কৰ্ম করেন, আমিই বাহার একমাত্র প্রাপ্তব্য, যিনি সকল প্রকারে [ সমস্ত প্রাণদ্বিয়া ] আমার ভজন পরায়ণ, যিনি সমস্তবিষয়ে স্পৃহাশূন্য, যিনি কাহারও উপর শত্রুভাব রাগিতে পারেন না, তিনিই আমাকে প্রাপ্ত হন ॥ ৫৫ ॥

অৰ্জুন—তুমি কৃপা করিয়া বিধৰূপ দেখাইলে, নানাভাবে তোমার স্বরূপ জ্ঞান' আমাকে দিতেছ, অন্তে অবশুই আমার সংসার মুক্তি হইবে। তুমি বলিতেছ অস্তভক্তি হইলে তবে "জাতং হ্রষ্টুং তৰ্হেন প্রবেষ্টুং পরন্তপ ! সৰ্ব্ব নিষ্ঠা সৰ্ব্ব অনুষ্ঠান ত্যাগ করিয়া একমাত্র তোমাতে নিষ্ঠা হইলেই জীবের সৰ্ব্বদুঃখ নিবৃত্তি রূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি লাভ হইবে। আবার বল জীব কি করিলে সৰ্ব্বদা তোমাকে লইয়া থাকিতে পারে !

ভগবান্—"মৎ কৰ্মকৃত্বং" হও। যতদিন তোমার কৰ্ম—তোমার কর্তব্য বলিয়া বোধ আছে ততদিন তোমার অজ্ঞান বিলক্ষণ আছে। সমস্ত লৌকিক কৰ্ম ততদিন আমাতে অর্পণ করিতে অভ্যাস কর। "মৎ করোবি যদম্মাসি" সমস্তই আমার সন্তোষের জন্ত করিতেছ, এখন ইহা অভ্যাস হইয়া যাইবে, তখন নান, আহাৰ ভোজন, শয়নও আমাতে অর্পিত হইবে। তখন তুমি মৎকৰ্মকৃত্বং হইতে পারিবে। এ অবস্থায় তুমি কৃত্যকার আজ্ঞা পালন জড় বেদ বিহিত কৰ্ম মাত্রকেই কৰ্মবলিয়া গণ্য করিবে। যজ্ঞ, দান, তপস্তা, সন্ধ্যা, পূজা, বেদপাঠ প্রাণায়াম, কুস্তক, মানসপূজা, ধ্যান, ইহা ভিন্ন অস্ত কৰ্ম তোমার থাকিবে না। আহাৰ বিহারাদিও ঐ অবস্থায় অব্যক্তিপূর্বক কৰ্মের মত হইয়া যাইবে।

অৰ্জুন—বেদবিহিত কৰ্মদ্বারা ত স্বর্গাদি প্রাপ্তি ঘটে ?

ভগবান্—কোন কামনা নাই কেবল আমাঃ আজ্ঞা পালন জড়, আমি মাত্রই তোমার প্রাপ্তব্য এই জন্ত কৰ্ম করিতেছ, ইহাতে তোমার স্বর্গাদি প্রাপ্তি ঘটিবে না। তুমি "মৎ-কৰ্ম কৃত্বং" বলিয়া মৎপরমঃ হইয়া যাইবে। অহমেষবপরমঃ প্রাপ্তব্যেন নিশ্চিন্তৌ নতু স্বর্গাদিধন

সং। আমিই তোমার প্রাপ্তির বস্তু—বর্গাদি নহে ইহা বাহ্যার নিশ্চয় হইয়াছে সেই মৎ-পরমঃ হইয়াছে।

অর্জুন—তুমি মাত্র প্রাপ্তির বস্তু যখন নিশ্চয় হইবে তখন কি হইবে ?

ভগবান্—আমার প্রাপ্তির আশয়ে মন্তক হইবে। সমস্ত প্রাণটি দিয়া, সমস্ত উৎসাহ দিয়া আমাকেই ভজন করিবে। সর্বপ্রকারে—আহারে, শয়নে, ভোজনে, উপবেশনে, স্নানে, জমণে, কথোপকথনে, আমাকেই ভজনা করিবে। একক্ষণকালও আমাকে ভুলিয়া থাকিতে পারিবে না।

অর্জুন—স্বী-পুত্রাদির প্রতি স্নেহ থাকিলে ইহা কিরূপে হইবে ?

ভগবান্—সঙ্গবর্জিত হইতে হইবে। কোন বাস্তবস্তুতে স্পৃহা থাকিবে না। স্বী-পুত্রাদিতে আসক্তি থাকিবে না।

অর্জুন—কেহ যদি ঘেব করে তবে কিরূপে সঙ্গবর্জিত হওয়া যায় ?

ভগবান্—নির্কৈরঃ হইয়া যাইবে। কেহ অপকার করিলেও তাহার উপর ঘেব হইবে না ; আমিই শত্রু, আমিই মিত্র এই বোধ যার হইবে তাহার আবার বৈরীভাব রাখিবার স্থান কোথায় ? যে কেহ মৎ-কর্ষকৃৎ, মৎপরম, মন্তক, সঙ্গবর্জিত, সর্বভূতে নির্কৈরঃ হইবে সেই নিশ্চয় আমাকে পাইবে। অর্জুন ! তোমার দেহের কোলে কোলে আমিই আছি, তোমার মন প্রাণ বুদ্ধির কোলে কোলে আমিই আছি, তোমার দর্শন, শ্রবণ, ভোজন, স্নান, শয়ন, উপবেশন, কথোপকথন, সকল ব্যাপারেই আমি আছি, বাহিরে বাহা কিছু দেখিতেছ, এই সমুদ্র, এই সমুদ্র গর্জন, এই তরঙ্গ, এই তরঙ্গতঙ্গ, এই যে নীল অম্বরশি, এই সাগরমিলিত আকাশ, এই সমুদ্র জলে সূর্য্যোদয়, সূর্য্যাস্ত, এই বিচিত্র নক্ষত্ররাজি পরিবেষ্টিত নীলনভ, এই চন্দ্র, এই অম্বকার, এই বালুকারাশি, এই বিচিত্র জীবপুঞ্জ, এই মনুষ্য, এই স্বী, এই জগন্নাথ, এই বিমলাদি দেবতা—অর্জুন যখন সকলের কোলে কোলে আমি আছি দেখিবে—যখন আর কোন ব্যাপারে আমাকে ভুল হইবে না জানিবে, যখন আমাকে না স্মরিয়া আর থাকিতেই-পারিবে না জানিবে, তখনই আমাতে অনন্তভক্তি হইল জানিও। এই বিধ্বরূপ দর্শনে আমার অঙ্গীভূত সমস্তই যখন দেখিলে, তখন সর্প বল, মকর বল, নক্ৰ বল, ব্যাস্র ভল্লকাদিই বল, ইহাদের উপর ভয় কেন থাকিবে ? সর্বদা সর্ববস্তুতে আমাকে দেখ, আমাকে ভজ, আবার হৃদয়ের রাস্তা ছায়া, আমাকে আত্মহৃদয়ে ধ্যান ধারণা কর, আমার সহিত সর্বদা কথা কও, সকল পরামর্শ আমার সহিত কর, বাহা চাও আমাকেই চাও—এই রূপ কর, তুমি একান্ত ভক্তির সাধনা করিতে পারিলে। এইরূপ সর্বপ্রকার সাধন ভজন দ্বারা অভ্যাস কর মৎকর্ষকৃৎ ইত্যাদি সহজেই হইয়া যাইবে। ১১ অধ্যায়ের শেষ শ্লোকটিতে সমস্তগীতা শাস্ত্রের শ্রয়োদ্বন্দ্ব যে জীবের নিঃশ্রেয়স অর্থাৎ সর্বভূতঃ নিবৃত্তি রূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি—তাহার অন্ত্যস্তান জন্ত কৃষ্ণগুলি বলা হইল।

অর্জুন—আর একটি কথা। “মৎ-কর্ষকৃৎ মৎপরমো” ইত্যাদি শ্লোকে যে “মৎ”শব্দ ইহা তোমার কোন্ রূপকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছ ?

ভগবান্—সাকার বিশ্বরূপকেই লক্ষ্য করিতেছি। তোমার জন্ত সাকার বিশ্বরূপ উপাসনাই আবশ্যিক ।

অৰ্জুন—কিন্তু দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে বিতৃষ্ণিত যোগ পর্যান্ত ত নিরাকার ভাবের জ্ঞানের কথা বলিতেছিলে। নিরূপাধিক ব্রহ্ম, স্থিতির ও ধ্যানের বিষয় আর সোপাধিক ব্রহ্ম, উপাসনার ও জ্ঞানের বিষয়। “অশোচ্যান্” ইত্যাদি হইতে দশম অধ্যায় পর্য্যন্ত নিরূপাধিক সোপাধিক জ্ঞেয়-ধ্যেয় ব্রহ্মের অনুসন্ধান সমকালে করিলে হইবে তাহাই বলিয়াছ। প্রসঙ্গ ক্রমে জ্ঞান-শক্তি-বৃত্ত-বিশুদ্ধি-সংযোগে যে ভগবান্ উঁহার ধ্যানের কথা মন্দ ও মধ্যম অধিকারীর উপর অনুগ্রহ করিয়া বলিয়াছ। একাদশে উপাসনামূলক (পরম পদে স্থিতি মূলক নহে) ধ্যান যোগের হবিধা জন্ত বিশ্বরূপ দর্শন যোগ বলিলে। জ্ঞেয় ঈশ্বরানুসন্ধান ও ধ্যেয় ঈশ্বরের উপাসনা (স্থিতি) এই উভয়ের মধ্যে আমার অধিকার কাহাতে? উপাসনার অর্থই বা কি?

ভগবান্—তোমার অধিকার সম্বন্ধে পরে বলিব এখন উপাসনা কি তাহাই শ্রবণ কর। “উপাসনং তু বশাশাস্ত্রসমর্পিতং কিকিদালম্বনমুপাদায় তস্মিন্ সমানচিত্তবৃত্তিসম্ভাবনলক্ষণম্। কোন অধিষ্ঠানে মনে মনে বশাশাস্ত্র ব্রহ্মকল্পনা করিয়া তাহাতে যে চিত্তবৃত্তির বিস্তার তাহার নাম উপাসনা। উপনিষৎ আরও বলেন যে জ্ঞান একপ্রকার মানসিক ক্রিয়া। নিরন্তর ঐ মানসিক ক্রিয়ার আবৃত্তিও উপাসনা। সাকার ও নিরাকার উভয়েরই উপাসনা হয় নিরাকার উপাসনার অর্থ ব্রহ্মভাবে স্থিতি। আরও শে ব—

উপাসনং নাম উপাস্তার্থবাদে বশাদেবতাди স্বরূপঃ ২৭। জ্ঞাপ্যতে তথা মনসোপগম্যাসনং চিন্তনং লৌকিকপ্রত্যয়াব্যবধানেন যাবন্তদেবতাди স্বরূপান্ভাবমানাভিব্যক্তিরিতি” উপাস্ত দেবতার যে স্বরূপ ও গুণাদি তাহা মনের দ্বারা জানিয়া চিন্তাকরা অর্থাৎ নিরন্তর সেই দেবতার সহিত নিজের অভেদ ভাবনাই উপাসনা। শ্রুতি বলেন ভাবনাবলে দেবতাসম্মানী হইয়া দেবতাকে প্রাপ্ত হয়। তদেবোত্থা দেবানপ্যতি কিলেবতোৎস্তাং প্রাচ্যঃ দিশসীদেবমাদি শ্রুতিভাঃ বৃহ ৩য় ব্রা ৯ ॥

অৰ্জুন—উপাসনা সম্বন্ধে আরও একটু জিজ্ঞাস্ত আছে। উপাসনা দ্বারা কোন ভূমিকা লাভ হয়? যে উপাসনার অর্থ স্থিতি নহে সেই উপাসনার কথা জিজ্ঞাসা করিতেছি।

ভগবান্—নিকাম কর্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হয়। চিত্তশুদ্ধির চরম অবস্থার উপাস্তে চিত্ত একাগ্র হয়। অতএব চিত্তের একাগ্রতাই এইরূপ উপাসনার প্রয়োজন। সাকার উপাসনা ততদিন কর্তব্য যতদিন পর্য্যন্ত না দৃষ্ট প্রপঞ্চের সমস্ত বস্তু দেখিয়া উপাস্তকেই স্মরণ হয়। উপাসনা সামর্থ্যাৎ বিশ্লেষণপতি ভবেত্ততঃ। পক থা ১৪২ আমার জ্ঞানোত্তর বলেন সাকার ঈশ্বরের উপাসনা দ্বারা জ্ঞেয় ব্রহ্মের অনুসন্ধান হয়। উপাসনা দ্বারা এই জন্ত আনন্দজ্ঞান লাভ হয়। চিত্তশুদ্ধির পরিপক অবস্থা লাভ জন্তও উপাসনা সর্ব শ্রেষ্ঠ উপায়। শ্রীভাগবত বলেন—

বিদ্যাতপঃ প্রাণনিরোধ মৈত্রী

তীর্থার্থিবেক ব্রতদান জপৈঃ।

নাত্যন্তশুদ্ধিঃ লভতেঃস্তরাস্মা

যথা হৃদিহে ভগবতানন্তে ॥ ১২। ৩৪৮ ভাঃ পুঃ

শ্রীভগবানকে জ্ঞয়ে, ধারণ করিতে পারিলে বৈরাগ্য চিত্তশুদ্ধি হয় বিদ্যা, তপ, প্রাণনিরোধ, মৈত্রী, তীর্থ, ব্রত, দান, জপ, ইহার কিছুতেই সেরূপ হয় না ।

অর্জুন—এখানে ত ঈশ্বরের সাকার উপাসনার কথা বলিলে । কিন্তু দ্বিতীয় হইতে ১০ম পর্য্যন্ত যে নিরাকার ও সাকার ঈশ্বরের উপাসনা বলিয়াছ তৎসম্বন্ধে আমি বাহা প্রশ্ন করিয়াছি অর্থাৎ আমার পক্ষে কোনটি শ্রেয়—এখন তাহাই বল ।

ভগবান—তোমার পক্ষে উপাসনামূলক ধ্যেয় ঈশ্বরের উপাসনা শ্রেয় না জ্ঞেয় ঈশ্বরের অমু-  
সন্ধান শ্রেয় ইহা পরে বলিতেছি । কিন্তু তুমি বল দেখি দশম অধ্যায় পর্য্যন্ত উপাসনার কথা  
কি বলিয়াছি ? প্রথম হইতে বিবরূপ দর্শন যোগ পর্য্যন্ত অধ্যায়গুলির সম্বন্ধ আর একবার  
আলোচনা কর ।

অর্জুন—প্রতিঅধ্যায়ের প্রারম্ভে শেষ কথাগুলি দ্বারা অধ্যায় সমূহের সম্বন্ধ তুমি ৬ষ্ঠ  
অধ্যায়ের ১ম শ্লোকের ব্যাখ্যাতে দেখাইয়াছ । ৪৯৮ পৃঃ ।

শোকসংবিগ্ৰহানসঃ, ব্রহ্মনির্কাণ্ডচ্ছতি, মহিশত্রুং মহাবাহো কামরূপং দুরাসদম্ যোগ-  
মতিষ্ঠোতিষ্ঠি ভারত, জ্ঞাত্বা মাং শাস্ত্রিয়চ্ছতি, ব্রহ্মাবান্ ভজতে যো মাং যুক্ততমো মতঃ । এই  
হই অধ্যায় পর্য্যন্ত সম্বন্ধ দেখান হইয়াছে । এখানে লক্ষ্য করিতে বলিতেছ আত্মসংস্থ হইলে  
আপনা হইতে যুক্তসঙ্গতি অবস্থা আসিবে । আপনা হইতে ও অবস্থা আসিলেও তাহা লক্ষ্য  
করিয়া সেইমত কার্য করা চাই । বাহা পরে কহিলে তাহা পূর্বে হইতে জানা থাকিলে বড়  
জ্ঞানবানের সহিত সমস্ত অবস্থা লাভ করিতে থাকিবে ।

সপ্তম অধ্যায়ে বলিতেছ যুক্ততম হইলে আমার ভজনা আসিবে । যখন আপনা হইতে  
ভজনে প্রবৃত্তি হইতেছে তখন ভজনা করিয়া যাইতে হইবে । তুমি বলিতেছ চিত্ত আমাতে  
যুক্ত না হইলে সর্বদা ভজন হয় না । তোমাকে জানা না হইলেও তোমাতে যুক্ত হওয়া  
যায় না । সবিজ্ঞান জ্ঞান এই তন্ত্র এই অধ্যায়ে বলিতেছি । পরা ও অপরা প্রকৃতিব জ্ঞান  
হইলে তোমার সম্বন্ধে অমুভব সহিত জ্ঞান হয় । শেব শ্লোকে বলিতেছ অধিভূত অধিদৈব  
ও অধিযজ্ঞের সহিত তোমাকে জানিলে তবে যুক্তচিত্ত হওয়া যায় । তে বিদুর্ভুক্ত চেতসঃ ।  
যুক্তচিত্ত যিনি তিনি মরণমুচ্ছা কালেও আমাকে বিস্মৃত হন না । এই অধ্যায়ে সপ্তম ও  
নিগুণ উপাসনার কথা বলিয়াছ ।

অষ্টম অধ্যায়ের নাম অক্ষর-ব্রহ্ম যোগ । এই অধ্যায়ে বলিতেছ যে যোগী সনাতনভাবে—  
অবান্ত—অক্ষর অবলম্বন করিয়াছেন তাঁহার পরমস্থান প্রাপ্তি স্বরূপে স্থিতি ক্রুরূপে হয় ।  
তৎ সর্বমিদং বিদিত্বা যোগী পরং স্থান মুপৈতি দিব্যম্ । অষ্টমের শেষ শ্লোকার্দ্ধ ইহা । সর্বদা  
যোগযুক্ত অবস্থা ক্রুরূপে থাকিবে এই অধ্যায়ে তাহাই বলিয়াছ ।

নবম অধ্যায় সঙ্গোপ্তির জন্ত ব্রহ্মবিদ্যার সাধন ও ফলের কথা বলিতেছ । “জ্ঞানং-  
বিজ্ঞানং সহিতং যজ্ঞজ্ঞাত্বা” সংসার মুক্তি হয় তাহা এখানে বলিতেছ । এই অধ্যায়ে ভক্তির  
প্রণালী দেখাইতেছ । যদ্বনা ভব মন্ত্রজ্ঞো মদ্ব্যজী মাং নমস্কৃত ইত্যাদি শেব শ্লোক ।

১৬ম অধ্যায়ে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম কিভাবে তোমার উপাসনা করিব তুমি তখন



তোমার বিভূতির কথা উল্লেখ করিয়াছ। তোমার বিভূতির জ্ঞান না থাকিলে সর্বদা তোমার উপাসনা লইয়া থাকিবার না। তোমার বিভূতি কিন্তু অনন্ত। তুমি বলিতেছ বিষ্টভাষিনঃ কৃৎস্নব্যাধিঃ স্ত্রীভোগঃ। সমস্ত জগতই তোমার বিভূতি। তাও তুমি তোমার একাংশে ধরিয়া আছ। বিশ্বভূত তোমার পাদপদ্ম। এই দশ অধ্যায়ে তুমি নিগূঢ় উপাসনার কথাই বলিয়াছ। একাদশ অধ্যায়ে সগুণ মূর্ত্ত্যু উপাসনা বলিতেছ। নাহং বেদৈর্ন তপসা... শক্য এবাধিধো ব্রহ্ম—কেবল এই অধ্যায়েই বলিতেছ। আমাকে বিশ্বরূপটিও দেখাইয়াছ। মৎকর্ণকৃৎ ইত্যাদি শেষ শ্লোকে বিশ্বরূপের উপাসনার জন্ত বিরূপ সাধনা আবশ্যক তাহাও বলিয়াছ। আসি মুমুকু। দেখিতেছি তিন প্রকার উপাসনার কথা বলিতেছ।

( ১ ) নিগূঢ় উপাসনা।

( ২ ) সগুণ উপাসনা।

( ৩ ) মূর্ত্তি উপাসনা।

এক্ষণে আমার বাহা জিজ্ঞাস্ত তাহা বলিতেছি। ষাদশের প্রথম শ্লোকটিতে আমার প্রশ্ন কি বলিতেছি।

ইতি শ্রীমহাভারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাং ভীষ্ম পর্বাণি

শ্রীমৎশুভবদ্ গীতানুপনিষৎসু ব্রহ্মবিজ্ঞানাং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে বিশ্বরূপ দর্শনঃ

নামৈকাদশোহধ্যায়ঃ ॥

শ্রীশ্রীস্বাম্যায় নমঃ ।

শ্রীশ্রীস্বরূপঃ ।

## শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ।



দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ ।

ভক্তিযোগঃ ॥

নিগুণোপাসন্তোইবং সগুণোপাসনস্ত চ ।

শ্রেয়ঃ কতরদিত্যেতন্নির্ণেতুং দ্বাদশোঃধ্যায়ঃ ॥

শ্রী

অৰ্জুন উবাচ—

এবং সততযুক্তা যে ভক্তাস্থাং পর্য্যুপাসতে ।

যে চাহপ্যক্ষরমব্যক্তং তেষাং কে যোগবিন্ধমাঃ ॥ ১ ॥

শ

দ্বিতীয় প্রভৃতিষধ্যায়েষু বিভূত্যান্তেষু পরমাত্মনো ব্রহ্মণোহক্ষরস্ত

শ

বিশ্বস্তসর্ববিশেষণস্তোপাসনমুক্তম্ । সর্বযোগৈশ্বর্য্যসর্বজ্ঞানশক্তিমৎ-

•

শ

সঙ্কোপাধেরীশ্বরস্ত তব চোপাসনং তত্র তত্রোক্তম্ । বিশ্বরূপাহধ্যায়ে-

শ

বৈশ্বরমাণ্ড্যং সমস্তজগদাত্মরূপং বিশ্বরূপং স্বদীয়ং দর্শিতমুপাসনার্থমেব

শ

স্বয়া তচ্চদর্শয়িত্বোক্তবানাসি মৎকর্ম্মকুদিত্যাদি । অতোহহমনয়ো-

রুতয়োঃ পক্ষয়োর্বিশিষ্টতরবুভূৎসয়া ত্বাং পৃচ্ছামীতি অৰ্জুন উবাচ ।

ত্ৰী

যদ্বা পূৰ্ব্বাধ্যায়ান্তে মৎকৰ্ম্মকৃষ্ণাৎপরমো মদুক্ত ইত্যেবং ভক্তিনিষ্ঠস্ত  
ত্ৰী

শ্ৰেষ্ঠকৰ্ম্মমুক্তম্ কৌন্তেয় ! প্রতিজানীহীত্যাদিনা চ তত্র তস্মৈব  
ত্ৰী

শ্ৰেষ্ঠং নির্ণীতম্ । তথা “তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিবিশিষ্ট  
ইত্যাদিনা—“সর্বং জ্ঞানপ্লবেনৈব বুজিনং সংতরিষ্যসী”ত্যাদিনা

জ্ঞাননিষ্ঠস্ত শ্ৰেষ্ঠকৰ্ম্মমুক্তম্ । এবমুভয়োঃ শ্ৰেষ্ঠোহপি বিশেষজিজ্ঞাসয়া

ত্ৰীভগবন্তঃ প্রত্যর্জুন উবাচ এবমিতি ।

রা

৫

২৭

শ

এবং মৎকৰ্ম্মকৃদিত্যাদিনোক্তেন প্রকাবেণ সততযুক্তাঃ নৈরন্তর্যেণ

শ

ভগবৎ-কৰ্ম্মাদৌ যথোক্তেহৰ্থে সমাহিতাঃ সন্তঃ প্রবৃত্তা ইত্যর্থঃ যে ভক্তাঃ

শ

ম

ম

শ

অনন্তশরণাঃ সন্তঃ সাকারবস্তুকশরণাঃ সন্তঃ ত্বাং যথাदर्शित-

শ

ম

শ

ম

বিশ্বরূপং এবশ্চিদং সাকারং পর্য্যুপাসতে ধ্যায়ন্তি সততং চিন্তয়ন্তি

শ

ম

যে চাপি ত্যক্তসর্ববৈষণাঃ সম্যাস্তসর্বকৰ্ম্মাণো সৰ্ববৈবিরক্ত্যান্ত্যক্ত—

ম

নী

সর্বকৰ্ম্মাণঃ অক্ষরং অস্থূলাদিলক্ষণম্ “এতস্মৈ তদক্ষরং গার্গি !

ব্রাহ্মণাঅভিষদন্ত্যস্থূলমনঃক্ৰমদীর্ঘমিত্যাদি শ্রুতিপ্রতিষিদ্ধ সৰ্বো-

ম ম  
পাধিরহিতং নিগুণং ব্রহ্ম অতএব অব্যক্তং সর্বকরণাগোচরং

ম শ বি  
নিরাকারং ভাং পর্য্যাপাসতে তেবাং উভয়েবাং মধ্যে তেবামুভয়েবাং

শ শ ম  
যোগবিদামধ্যে কে যোগবিন্দুমাঃ অতিশয়েন যোগবিদ ইত্যর্থঃ যোগং

সমাধিং বিদন্তীতি বা যোগবিদঃ উভয়েহপি তেবাং মধ্যে কে শ্রেষ্ঠা

ম ম  
যোগিনঃ কেবাং জ্ঞানং ময়ানুসরণীয়মিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অৰ্জুন বলিলেন,—এইরূপ সতত যুক্ত যে সকল ভক্ত তোমার উপাসনা করেন, এবং যাঁহারা অব্যক্ত অক্ষরের উপাসনা করেন সেই উভয় যোগবিদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যোগী কে ? ॥ ১ ॥

অৰ্জুন—পূৰ্বে আমার জিজ্ঞাস্ত একরূপ উপাধন করিয়াছি। আবার বলি ব্রহ্মের প্রত্যক্ষগোচর সাকার মূর্তির উপাসনা যাঁহারা করেন অথবা ইন্দ্রিয়ের অগোচর নিরূপাধিক ব্রহ্মভাবের যাঁহারা উপাসনা করেন—এতদ্বয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠ যোগী কে ?

দ্বিতীয় হইতে দশম পর্য্যন্ত অধ্যায়ে তুমি অক্ষর পরমেশ্বরের সমস্ত বিশেষণ শৃঙ্খ অবস্থা এবং সমস্ত ঐশ্বর্য্য বৃত্ত অবস্থা এই দুয়ের উপাসনার কথা বলিয়াছ। আবার বিশ্বরূপাধায়ে সমস্ত জগদায়ক বিশ্বরূপের উপাসনা জন্ত একপও দেখাইয়াছ এখন অক্ষর ব্রহ্মের উপাসনা শ্রেষ্ঠ কি বিশ্বরূপের উপাসনা শ্রেষ্ঠ ?

ভগবান্—তুমি একপ প্রশ্ন করিতেছ কেন ?

অৰ্জুন—মৎকৰ্মকং মৎপরমো মন্তুক্ত ইত্যাদিতে এবং ভক্ত্যাহ্ননস্তয়া-শক্যঃ ইত্যাদিতে ভক্তি-নিষ্ঠই যে শ্রেষ্ঠ তাহা বলিতেছ। “কৌন্তেয় ! প্রতিজানীহি” ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তিই যে শ্রেষ্ঠ তাহা সমামখে ঠাঁড়াইয়া হস্ততুলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতে বলিতেছ। আবার “তেবাং জ্ঞানী নিত্যবৃত্ত একভক্তিক্রিষণিষাতে” ইত্যাদিতে এবং “সৰ্বং জ্ঞান-প্ৰবেশনৈব বৃজিনং সংতিরযন্তি” ইত্যাদিতে “জ্ঞানী হ্যৈষেব মে মতম্ ইত্যাদিতে জ্ঞান নিষ্ঠাই শ্রেষ্ঠ বলিতেছ আরও বলিতেছ “নহি জ্ঞানেন সৃশং পবিত্রমিহ বিদ্যতে।” এহলে জ্ঞানকেই শ্রেষ্ঠ বলিতেছ। তৃতীয় অধ্যায়ের প্রথমে জ্ঞান-যোগ ও কৰ্ম যোগ সম্বন্ধে আমার মনে যে সন্দেহ উঠিয়াছিল এখানে

জ্ঞান ও ভক্তি সম্বন্ধেও সেইরূপ প্রশ্ন উঠিতেছে। শুধু শুনিয়া যাওয়াই তৎপ্রয়োজন নহে শুনিয়া করা প্রয়োজন। আমি এখন নিঃসংশয় ব্রহ্মের উপাসনা করিব না। সগুণ ঈশ্বরের উপাসনা করিব? জ্ঞেয় ব্রহ্ম লইয়া থাকিব না ধ্যেয় ঈশ্বর লইব? আরও স্পষ্ট করিয়া বলি। তোমার এই যে গ্রামমন্দির কৃষ্ণ-মূর্তি—বাহা এই মাত্র বিধিরূপ ধারণ করিল যাহার বিহৃতির এক অংশ এই বিচিত্র জগৎ, আমি তাঁহাকে কায় মন বুদ্ধি দ্বারা উপাসনা করিব না তোমার যে অক্ষর জীব—স্বরূপ বা পরমাত্ম—স্বরূপটি আছে, যেটি চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অগোচর সেই অব্যক্ত চৈতন্য স্বরূপকে আশ্রয়ভাবে ধারণা করিয়া সমাধি দ্বারা সাক্ষাৎ করিবার চেষ্টা করিব?

ভগবান্—ইহাতে কি তোমার অধিকার নিশ্চয় করিতেছ? পূর্বে যেমন জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে তোমার পক্ষে জ্ঞান যোগ শ্রেয়ঃ না কর্ম যোগ শ্রেয়ঃ এখানেও কি সেইরূপ জানিতে চাও ভক্ত হওয়া ভাল না জ্ঞানী হওয়া ভাল? তুমি কোন্ প্রকার অধিকারী ইহার জন্তই কি জিজ্ঞাসা করিতেছ সত্যতঃ ভক্ত হইয়া আমার উপাসনা যাহারা করেন এবং অব্যক্ত অক্ষর যাহারা উপাসনা করেন তাঁহার মধ্যে অতিশয় যোগবদ্ধ কে?

অর্জুন—হে কৃষ্ণ! তুমিই আমার মধ্যে এই প্রশ্ন তুলিয়াছ। আমি যত সহজ ভাবে এই প্রশ্ন করিয়াছিলাম এখন দেখিতেছি এই প্রশ্নটি তত সহজ নহে। জ্ঞানী ও ভক্ত উভয়েই যোগবিৎ। কিন্তু ইহাদের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ যোগবিৎ ইহার নিশ্চয় করিতে গিয়া লোকে নানাপ্রকার বিবাদ উঠাইতে পারে।

ভগবান্—উঠাইতে পারে কেন, যুগে যুগে ভক্ত বড় না জ্ঞানী বড় ইহা লইয়া লোকে নানাপ্রকার গোলমাল তুলিয়া থাকে। গোলযোগের কথা শুনিতে চাও আমি শরে বলিতেছি কিন্তু সংক্ষেপে মীমাংসার কথাটা আগে শুনিয়া রাখ—তবে গোলযোগে পড়িয়াও বুদ্ধি হারাইবে না। যাহারা অব্যক্ত অক্ষর ব্রহ্মকে জানিয়া নিঃসঙ্গ ভাবে স্থিতিলাভ করিতে পারেন তাঁহারাই নিঃসংশয় উপাসক। যে যাহাকে উপাসনা করে সে তাহারই স্বরূপ প্রাপ্ত হয়। ঋতি বলেন “তং তথা যথোপাসতে ভবেদ ভবতি”। নিঃসংশয় ব্রহ্মের উপাসকগণ সঙ্কোচমুক্তি প্রাপ্ত হইলেন। ন তস্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি অত্রৈব সমবলীয়েন্তে তাঁহার প্রাণের উৎক্রমণ হয় না। শরীর হইতে উঠিয়া জ্যোতি লাভ করিয়া স্বরূপে স্থিতি হয় কিন্তু সগুণ উপাসকগণ ক্রমে মুক্তি লাভ করেন। নানালোকে বহু ঐশ্বর্য লাভ করিয়া প্রলয়ে ব্রহ্মের সহিত মুক্তি পান। এখন জ্ঞানীও ভক্তের বিবাদ শুনিতে চাও—বলিতেছি শ্রবণ কর।

জ্ঞানী বলেন—“ধ্বংসে বাহুদেবস্ত ব্যক্তং চাব্যক্তমেব চ।

অব্যক্ত ব্রহ্মণো রূপং ব্যক্তমেতচ্চরাস্ত ॥”

বাহুদেব যিনি তাঁহার দুইরূপ। একটি অব্যক্তমূর্তি দ্বিতীয়টি ব্যক্তমূর্তি। ঋতি বলেন “সগুণ নিঃসংশয় স্বরূপং ব্রহ্ম” ত্রিপাদ বিহৃতি মহানারায়ণোপনিষৎ”। গীতাও বলেন—

“ময়া ততমিদং সর্বং জগদব্যক্তমূর্তিনা” ৯।৪। যে অব্যক্ত মূর্তিতে পরম পুরুষ সমস্ত জগৎ ব্যাপিয়া আছেন তাহাই অদ্বিষ্টান চৈতন্য, পরব্রহ্ম। দ্বিতীয় অধ্যায় হইতে ১০ম অধ্যায় পর্যন্ত এই অক্ষর অব্যক্ত পরব্রহ্মের বিশেষণ সমূহের কথা বলিয়াছি। ইহা সগুণব্রহ্মের উপাসনা জন্ত জ্ঞানীদের মধ্যে কেহ নিঃসংশয়ব্রহ্মের, কেহ সগুণ ব্রহ্মের জ্যোতিঃ স্বরূপের

উপাসনা করেন । পুরুষের সমস্ত বোগৈষণ্য, সমস্ত জ্ঞান শক্তি জানিয়া ইহার অনুসন্ধান করা সত্ত্ব উপাসনা। এই জ্ঞান মার্গের সাধনাই নিকাম কৰ্ম, আরকস্কর অবস্থা, বোগাক্রম অবস্থা বা আত্মসংহ্রবোণ। নিকাম কৰ্মটি জ্ঞানী ও ভক্ত উভয়কেই করিতে হয়। পরের সাধনাগুলি নিষ্ঠুণ ও সত্ত্ব উভয় উপাসককেই করিতে হয়। পরে একান্তে সৰ্ব্ব কৰ্ম সন্ন্যাস করিয়া সংকল্প প্রভবান্ কামান্ ইত্যাদি হইতে “আত্মসংহ্র মনঃ কৃদান কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ” এই গীতাক্ত বোগীর কাব্য করা উচিত। ইহাই শম দমাদি সাধনা। নিষ্ঠুণ ব্রহ্মের উপাসক যিনি তিনি মনকে আত্মসংহ্র করিয়া নিঃসঙ্গ ভাবে সৰ্ব্বসম্পর্ক শূন্য আত্মব্রতপে স্থিতি লাভ করেন। শক্তি এই স্থিতি দেহাত্ম বোধ থাকার পর্য্যন্ত কিছুতেই হয় না। সেই জন্ত যোগীকে ভক্ত হইতে হইবে। ভক্তের জন্ত সত্ত্ব ব্রহ্মের উপাসনা বা সত্ত্ব বিধিরূপ উপাসনা। শেষে নিষ্ঠুণভাবে স্থিতি। পরমাত্মাকেই তৎপদার্থ বলা হইয়াছে। ষষ্ঠ অধ্যায় পর্য্যন্ত তৎপদার্থের বাচ্যার্থ নিরূপণ করা হইয়াছে। যোগীনাংমপি সৰ্ব্বেষাং মদগতে নাস্তরাস্তনা। অজ্ঞান ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ ॥ ইত্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া ৭ম, ৮ম, ৯ম, ১০ম, ১১শ পর্য্যন্ত তৎপদার্থ শোধক উপাসনা কাণ্ড বলা হইল। ইহাই তৎপদলক্ষ্যার্থ। মৎ কৰ্মকৃৎ মৎপরমো মন্তত ইত্যাদি ভজন ব্যাপার। জ্ঞানীগণ বলেন নিষ্ঠুণ ব্রহ্মের উপাসনা অত্যন্ত কঠিন বলিয়া ইহাই শ্রেষ্ঠ। সকলে ইহা পারে না বলিয়া সত্ত্বব্রহ্মের ধ্যান আবশ্যক। সেইজন্ত বিধিরূপ দর্শন বোণ। মন্ম মধ্যমাধিকারিণঃ সত্ত্বগণরণাত্তা। নিষ্ঠুণ নিষ্ঠানুত্তমাধিকারিণো নিদিশিতি যেচাপ্যক্ষরমব্যক্তিমিত্যাदि। মন্ম মধ্যম অধিকারীর জন্ত সত্ত্বগ দৈব, উত্তমের জন্ত নিষ্ঠুণ।

ভক্তগণ ইহা স্বীকার করেন না। নিষ্ঠুণব্রহ্মের উপাসনা সহজ। ইহাতে কোন মূর্তি ধ্যান নাই, অন্তরে মূর্তি বসাইয়া মানস পূজা বা বাহুপূজা নহে। শুধু বিশ্বাস করিয়া বুকিয়া গেলেই হয়। কিন্তু সাকার উপাসনা কঠিন বলিয়া শ্রেষ্ঠ। ভগবানের সাকার রূপে চিন্তা একাগ্র করা সকলের সাধ্য নহে।

২৭

অনন্তরমাত্মপ্রাপ্তি সাধনভূতাদ্যোপাসনাং ভক্তিরূপস্ত ভগবদুপাসনস্ত স্বসাধ্য নিম্পাদনে শৈল্যায় সুখোপাদানহিতু শ্রেষ্ঠমভগবদুপাসনোপায়শ্চ তদগততা করনিষ্ঠতাদপেক্ষিতাচ্যোচ্যন্তে। তাবার্থ এই-আত্মপ্রাপ্তি জন্ত আত্মোপাসনা অপেক্ষা ভক্তি বা ভগবানকে উপাসনা করার তাহাকে শীঘ্র লাভ করা যায়। ইহাতে সুখ অত্যন্ত অধিক। ইহাতে বাহারা অশক্ত তাহাদের জন্ত অক্ষর উপাসনা। এতএব অক্ষর উপাসনা নিষ্ঠুণ। সাকার উপাসনা শ্রেষ্ঠ।

২৮

আবার বলেন “অথ ভক্তিবোগকুরূপমেতন্মৎ কৰ্ম্মাপি কৰ্ত্ত্বং ন শক্যোবি ততোহক্ষর বোগমাস্ব- স্বভাবানুসন্ধানরূপং পরভক্তিজননং পূৰ্ব্ব-বট্টকোদিতমাপ্রিত্য তদুপায়তরা সৰ্ব্বকৰ্ম্মকলতাগং কুর ইত্যাদি। ১২ অধ্যায় ১১ শ্লোকের টীকা।

কেহ বলেন ঈশদুশ অধ্যায়ে আমি অব্যক্ত উপাসনা অপেক্ষা যে ভগবৎ উপাসনা উত্তম তাহা দেখাইয়া ভগবানের উপাসনার উপায় এখানে দেখাইতেছি। অব্যক্তোপাসনাদ্ভগবদুপাসনস্তোত্তমত্বং প্রদর্শ্য তদুপায়ং দর্শয়তাম্মিধ্যায় ইতি শ্রীমদ্ভাষ্যঃ। জ্ঞানী ইহার উত্তরে বলেন অজ্ঞান ভক্তিবোগের অধিকারী সেই জন্য ভগবান্ ভক্তিবোগের সাধনা দেখাইলেন।

কেহ বলেন দ্বিতীয় অধ্যায়ে জীবাত্মার স্বরূপ বলা হইয়াছে। জীবাত্মা পুরমাত্মার অংশ। জীবাত্মাকে বধাবৎ জানিয়া তিনি বাঁহার অংশ সেই অংশী ঐহিককে প্রাণ করিবে। এই একপথ। দ্বিতীয় পথ তাঁহাকে শ্রবণ মননাদি দ্বারা ধ্যান করিয়া ময়াসক্তমনা ইত্যাদি হইবে। ৭ম অধ্যায়ে এই দ্বিতীয় পথ বলা হইয়াছে। যোগ দ্বারা এবং জ্ঞানদ্বারাও তাঁহাকে ভক্তি করিবে। বঠ-অধ্যায়ের শেষে যোগিগণের ভজন সম্বন্ধে যাহা বলা হইয়াছে তাহাই ঐকান্তিক গণের যুক্তমত।

কত বিরোধের কথা উঠিয়াছে দেখ। আরও দেখ :—

“তেষাং কে যোগবিন্দ্ভাঃ” এই যোগবিন্দ্ভাঃ অর্থ কতরূপ।

১।

১। তেষামুত্তরেষাং মধ্যে কে যোগবিন্দ্ভাঃ অতিশয়েন যোগবিদ ইত্যর্থঃ।

আ

২। সৰ্ব্বো ভাবদেতে যোগঃ সমাধিং বিম্ভভীতি যোগবিদঃ। কে পুনরতিশয়েনৈষাং মধ্যে যোগবিদঃ। ইত্যাদি।

রা

৩। কে যোগবিন্দ্ভাঃ কে স্বসাধ্যঃ প্রতি শীঘ্রগামিন ইত্যর্থঃ।

৪। যোগবিন্দ্ভাঃ পরমাত্মবিন্দ্ভাঃ।

৫। তেষামুত্তরেষাং মধ্যে কেহতিশয়েন যোগবিদোহিতিশ্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ। ইত্যাদি।

অৰ্জুন—বিবোধ গুনিয়া বিশেষ লাভ নাই। মীমাংসার কথা বল।

ভগবান্—তুমি কি বলিতে চাও বাঁহার। আমার বিশ্বরূপের উপাসনা করেন তাঁহারও যেমন যোগবিৎ বাঁহার। আমার অব্যক্তের উপাসনা করেন তাঁহারও সেইরূপ যোগবিৎ? তথাপি এই উভয় যোগবিদের মধ্যে যোগবিন্দ্ভাঃ কে? প্রকৃত তত্ত্ব না জানায় এইরূপ প্রশ্ন করিতেছ। এরূপ প্রশ্ন ঠিক নহে।

যোগ অর্থে যুক্ত হওয়া। আত্মার সহিত দেহ বা চিত্ত বা প্রকৃতির যোগ যেমন অতিনিকট সেইরূপ বিশ্বরূপের উপাসক, আপনাকে বিশ্বরূপ ভাবনা করিয়া যখন আমাতে যুক্ত হইবেন সেই যোগই যে সৰ্ব্বোত্তম যোগ এ সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। সেই জ্ঞান বিশ্বরূপের উপাসকগণ যোগবিন্দ্ভাঃ। কিন্তু ভক্তগণ আমার দেহ বা প্রকৃতি স্বরূপ হইলেও জ্ঞানীগণ আমার আত্মা। জ্ঞানী যখন ( ৭।১৮ “জ্ঞানী স্বাশ্লেব” ) জ্ঞানী যখন আমায় আত্মাই হইলেন তখন “জ্ঞানীযুক্ততম” “কি অযুক্ততম” এরূপ প্রশ্ন জ্ঞানী সম্বন্ধে প্রযুক্ত হয় না।

জ্ঞানীত্বাশ্লেব যে মতমিত্যুক্তবাৎ নহি ভগবৎ স্বরূপাণাং সতাং যুক্ততমত্বমযুক্ততমত্বং বা বাচ্যম্। ভক্ত আমার দেহ, আমার প্রকৃতি, আর জ্ঞানী আমার আত্মা—জ্ঞানী আমিই। ভক্ত অপরা প্রকৃতি হইয়া ভজনা করেন জ্ঞানী পরা প্রকৃতির স্বরূপ যে আমি আমাতে অবস্থান জ্ঞান অথও চৈতন্তের অনুসন্ধান করেন।

অৰ্জুন! তুমি প্রশ্ন করিলে জ্ঞানী ও ভক্তের মধ্যে যুক্ততম কে? আমি দেখাইলাম উভয়ের তুলনায় কে অধিক যুক্ততম এরূপ প্রশ্ন ঠিক নহে। কারণ ভক্তই যুক্ততম আর “জ্ঞানীত্বাশ্লেব মে মতম্।” জীবাত্মাই যে পরমাত্মা ইহা স্বারীভূতবে অনুভবই জ্ঞান। ক্রান্তি বলেন অভেদ দর্শনং জ্ঞানং ধ্যানং নিব্বিষয়ং মনঃ॥ অভেদ দর্শন জ্ঞান প্রাপ্তের যে ‘অনুসন্ধান’ তাহাই জ্ঞানের সাধনা এই জ্ঞান দ্বিতীয় শ্লোকে যে ‘যুক্ততম, তাহার কথা বলিয়া ৩য় শ্লোকে অন্ধরের উপাসনার অধিকারী যে সকলে হইতে পারে না তাহাই বলিতেছি। এখন শ্রবণ কর।

অর্জুন—আর একটু বিজ্ঞান আছে। ধান বধন করা হয়, অথবা বিচার বধন করা হয় আমার ভিতরে কে কীর ধান করে বা বিচার করে? কে কার উপাসনা করে?

ভগবান—“আত্মসংস্থঃ মনঃ কৃৎস্না ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ” মনকে আত্মসংস্থ করাই কার্য। আত্মা পরম শম্ভু, সুখময়, আনন্দময়, জ্ঞান স্বরূপ, নিত্য। মন পরম অশান্ত। মন অশান্ত হইলেও মনের দুই ভাগ আছে। একভাগ নিবৃত্তি ও একভাগ প্রবৃত্তি। মনের প্রবৃত্তিভাগ সদাই চঞ্চল। নিবৃত্তি ভাগ শান্ত। কিন্তু প্রবৃত্তি ভাগের সঙ্গে জড়িত বলিয়া নিবৃত্তি ভাগ পরম শান্ত পরম পুরুষের সহিত মিশ্রিত হইতে পারেনা। নিবৃত্তি প্রথমে প্রবৃত্তিকে বস্ত বিচার কি দেখাইয়া দেয়। দৃশ্যপ্রপঞ্চের মধ্যে বাহ্য দেখিবে, তাহাই ক্ষণিক ও ধ্বংসশীল। সমস্ত দৃশ্যবস্ত এই দুই দোষ বহু। দোষদর্শনে বৈরাগ্য বধন উদয় হইবে তখন প্রবৃত্তি আর থাকিবেনা। তখন মনের প্রবৃত্তি অংশ নিবৃত্তি ভাগে মিশিয়া শান্ত হইয়া অবস্থান করিবে। ইহাতেও কিন্তু সব হইল না। কারণ ইহা খণ্ড প্রকৃতি মাত্র। খণ্ড-প্রকৃতি বা চিত্ত বধন অখণ্ড পরম শান্ত আনন্দময় জ্ঞানময়কে স্পর্শ করিবে তখন চিত্ত লবন-পুতলিকার সমুদ্র পরিমাণ করিতে বাণ্ডয়ার অবস্থা প্রাপ্ত হইবে। ইহাই চিন্তকর। এই অবস্থা আরও হইলে প্রকৃতি লইয়া আত্মার খেলা মাত্র থাকিতে পারে। এই অবস্থার দৃশ্য-জগৎ চিত্রাঙ্কিত ব্যাক্তের স্তায়। কার্য বাহ্য চলে তাহা ব্যবহার কোতুকমাএ। উষ্ট্রা আত্মা ব্যবহার কোতুকে কখনও দেখিবেন তাঁহার সত্ত্বপ্রকৃতি বা বড়রাণী আনন্দ করিতেছেন। বড়রাণী পূজা জপ ধ্যান, আত্মবিচার, স্বাধ্যায় ইত্যাদি দ্বারা তাঁহার সহিত সর্বদা থাকিবার কার্য করেন ইহাতে যে চৈতন্য অভিমান করেন তাঁহার অদুবে মোক্ষ-সাম্রাজ্য।

কখনও দেখেন মধ্যমা রাণী লোকতৃপ্তির জন্য বা অন্যের সন্তোষ জন্য হুল্লর লোক ব্যবহার করিতেছেন, লোককে আহার দেওয়া, বস্ত্র দেওয়া, গৃহের তাবৎ বস্তু হুল্লররূপে সাজাইয়া রাখা, জীবের মঙ্গল জন্য কাহাকেও আদর করা, ধৈর্য রাখিয়া কাহাকেও শাসন করা অর্থাৎ ছুষ্টের দমন শিষ্টের পালন করা রূপ কাব্য করেন। রজঃ প্রকৃতিতে অভিমানী যে জীব তাহাকে আবার মনুষ্য হইয়াই জন্মিতে হইবে।

তৃতীয়ারাণী আপনার সুখের জন্য সর্বদা ব্যস্ত। পরের ক্লেম হটক বা দুঃখ হটক তাহার দিকে দৃষ্টি নাই নিজের বস্ত্র অলঙ্কার, নিজের আহার শিত্রা, নিজের মান সন্ময়, এই লইয়াই তিনি ব্যস্ত। তমঃ প্রকৃতিতে অভিমানী জীব কৃষিকীটাদিতে পরিণত হইবে।

এই তিন প্রকৃতির কার্য আত্মা মহারাজ দর্শন করেন মাত্র। আবার বধন ইচ্ছা প্রকৃতি হইতে আপনাকে সম্পূর্ণ পৃথক করিয়া আপন আনন্দ স্বরূপে অবস্থান করেন। সাবিক প্রকৃতির উপাসনাই ভক্তের সপ্ত উপাসনা। সাবিক প্রকৃতি উপহত খণ্ড-চৈতন্যের অখণ্ড-

চৈতন্যে নিত্যঅবস্থানই নিশ্চয় উপাসনা এই নিমিত্তই জ্ঞানীর অমুসন্ধান। বুঝিলে কে কার উপাসনা করে?

উপাসনা কিজন্য করিতে হয় জ্ঞান? চিত্তকে একাগ্র বা শান্ত করিবার জন্য লোকে



জিজ্ঞাসা করে মনস্থির করিব কিরূপে ? বাহিরের কোন চঞ্চল বস্তুকে ধরিতে হয় কিরূপে ভাব দেখি। বায়ুদ্বারা কোন বৃক্ষপত্র চঞ্চল হইতেছে ; বায়ু সব সময়েই থাকিবে এখন চঞ্চলতা বায়ু কিরূপে ? বৃক্ষপত্রের চারিদিকে যদি কোন আবরণ দেওয়া যায় তবে পত্রটি আর চঞ্চল হইবে না। মনও বিষয় বায়ুদ্বারা চঞ্চল। মনের চারিদিকে বৈরাগ্যের আবরণ দাও তবেই বিষয় হইতে মনকে শান্ত রাখা গেল। বিষয় হইতে মনকে সরাইয়া রাখিলেও মনের ভিতর বহু সংস্কার আছে। তাহারাও ইহাকে চঞ্চল করে। এই চঞ্চলতা দূর করিবার জন্য একদিকে মনকে আত্মার কথা শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন করাও ; অন্যদিকে শম, দম সাধনা করাও। মনকে সর্বদা জপে নিযুক্ত রাখ, তজ্জন্ত প্রাণায়াম করাও বা কুস্তক করাও। মন্ত্রদ্বারা মনের জাগ হয়। জপের বেড়া মনের চারিদিকে যদি দাও, ক্রমশঃ প্রণব লিখিয়া তাহার চারিধারে গায়ত্রী মন্ত্র বা ইষ্টমন্ত্র যদি স্তরে স্তরে লিখিতে থাক—মনের চারিধারে স্তূপাকারে জপ রাখিতে রাখিতে মন আর চঞ্চল হইতে পারিবে না। জপের রসে, বা বিচারের রসে বা প্রাণায়াম কুস্তকের রসে যখন মন ডুবিয়া যাইবে অধিষ্ঠান চৈতন্যরূপ শিবের বস্কে দণ্ডায়মান মনরূপী কালীর ভিতরে যখন শাস প্রশাস চলিতে থাকিবে তখন মন স্থির হইয়া যাইবে অথবা ত্রিকোণমণ্ডল পরে পরম-শিবের বামে পরমশিবের অবস্থান দেখিতে দেখিতে মন স্থির হইয়া শাস্ত্রস্বরূপে অবস্থান করিবে। উপাসনা এইজন্য।

জানী ও ভক্তের বিবাদ মীমাংসা সম্বন্ধে সংক্ষেপে উপসংহার করি।

নিগূণ-ব্রহ্মের উপাসক বাঁহারা তাঁহারা অন্য সমস্ত সম্পর্কশূন্য হইয়া, দৃশ্যদর্শন, শ্রুত-দেহ, স্পর্শ-দেহ বা অনন্ত সংস্কার বিশিষ্টমন—এই সমস্ত মুছিয়া ফেলিয়া কেবল ভাবে, নিঃসঙ্গভাবে শুদ্ধ নির্মল আত্মার স্বরূপে অবস্থান করেন। ধ্যান যোগ ইহাদের সাধনা। স্ব স্বরূপে স্থিতিলাভ জন্য ইঁহাদেরও কার্য, নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক, ইহামূত্র ফলভোগ বিরাগ, শম দমাদি সাধন সম্পত্তি, যুমুকুহ, শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন গুরুমুখে তত্ত্বমশ্রাদি মহাবাক্য বিচার শ্রবণাদি, পরে সোহং ভাবে নিত্য অবস্থান। এই সাধকগণ সচ্ছোমুক্তি লাভ করেন।

সগুণ ব্রহ্মের উপাসকগণ অহং ভাবকে প্রসারিত করিয়া বিশ্বরূপের উপাসনা করেন। প্রকৃতি হইতে পুরুষকে পৃথক জানিয়া ইঁহারা জ্ঞান-যোগ সাধনা করেন। ইঁহাদের মধ্যে অন্য শ্রেণীর কতকগুলি সাধক সাকার-মূর্ত্তির ধারণা ধ্যান এবং অহংপ্রহ উপাসনা দ্বারা সমাধি লাভ করেন। ইঁহাদের শেষ লাভ ঐশ্বর্যমুক্তি। এখন যুক্ততম সম্বন্ধে বলিব।

**শ্রীভগবানুবাচ ।**

ময়্যাবেশো মনো যে মাং নিত্যযুক্তা উপাসতে ।

অন্ধয়া পরয়োপেতান্তে মে যুক্ততমা মতাঃ ॥ ২ ॥

শ

যে ব্রহ্মরোপাসকাঃ সম্যগদর্শিনোনিবৃত্তৈষণান্তে তাবন্তিষ্ঠন্তু । তান্

প্রতি যদ্বক্তব্যং তদুপরিষ্ঠাৎকৃত্যমঃ যে হিতরে-ময়ীতি । ময়ি বিশ্বরূপে

পরমেশ্বরে সগুণে ব্রহ্মণি মনঃ আবেশ্য সমাধায় অনন্তাশরণতয়া  
 নিরতিশয়প্রিয়তয়া চ প্রবেশ্য হিন্দুলরঙ্গইব জতু তন্ময়ং কৃদ্বা যে মাং  
 সর্দযোগেশ্বরানামধীশ্বরং সর্বজ্ঞং বিমুক্তরাগাদিক্লেশতিমিরদৃষ্টিং  
 সমস্তকল্যাণগুণনিলয়ং সাকারং নিত্যযুক্তাঃ সততযুক্তাঃ সততোদ্যুক্তাঃ  
 নিত্যযোগং কাক্ষমাণাঃ পরয়া প্রকৃষ্টয়া শ্রদ্ধয়া উপেতাঃ যুক্তাঃ সন্তঃ  
 উপাসতে সদা চিন্তয়ন্তি তে ভক্তাঃ যুক্ততমাঃ যোগবিক্রমাঃ মে মম  
 মতাঃ অভিপ্রেতাঃ । তে হি সদা মদাসক্তচিন্তিতয়া মামেম বিষয়া-  
 স্তরবিমুখাশ্চিন্তয়ন্তোহহোরাত্রাণাতিবাহয়ন্তি, অতস্ত এব যুক্ততমা  
 মতা অভিমতাঃ । তত্র সর্বজ্ঞোভগবানর্জুনস্য সগুণবিদ্যায়ামেবাধি-  
 কারং পশ্যন্তঃ প্রতি তাং বিধাস্যাতি যথাধিকারং তরতম্যোপেতানি চ  
 সাধনানি, অতঃ প্রথমং সাকারব্রহ্মবিদ্যাং প্রবোধয়িতুং স্ববন্ প্রথমাঃ  
 শ্রেষ্ঠা ইত্যন্তরং ময়ি ভগবতি বাসুদেবে ইত্যাদি ॥ ২ ॥

শ্রীভগবান্ বলিলেন—আমাতে মন নিবর্ত্তি ( একাগ্র ) করিয়া পরমশ্রদ্ধা  
 সহকারে , নিত্যযুক্ত ভাবে যাহারা আমার উপাসনা করেন, তাঁহারা ই আমার  
 মতে যুক্ততম ॥ ২ ॥

অর্জুন—জ্ঞানী যুক্ততম কি অব্যক্ততম: এই প্রশ্ন হওয়া উচিত নহে, কারণ জ্ঞানী তোমার  
 আত্মা । জ্ঞানী স্বাভাবিক মনঃ ( ৭।১৮ ) । তোমার সাকার বিশ্বরণের উপাসকই যে যুক্ততম

অবস্থা লাভ করেন তাহা বুঝিতেছি । ইহাতেই যখন আমার অধিকার, তখন এইখানে সাকার উপাসনার কথা আর একবার বল ।

ভগবান—অর্জুন ! তুমি আমার সখা, কিন্তু আমিই যে পরমপুংগব, আমিই যে পরমাত্মা, আমিই যে ভগবান, সংশয় শূন্যভাবে একথা বিশ্বাস করিতে তোমাকেও বেগ, পাইতে হইয়াছে । আমি বিভূতি দেখাইলে তবে তুমি আমায় ভগবান বলিয়াছ ।

অর্জুন—ইহাতেও আমার সংশয় ছিল, সত্য । যখন বুদ্ধকেজে তুমি আমাকে প্রবুদ্ধ করিবার জন্য উপদেশ করিতে আরম্ভ করিলে—যখন আত্মার স্বরূপ দ্বিতীয় অধ্যায়ে বলিতে লাগিলে, তখন তুমিই যে ভগবান, ইহা তুমি নিজেও বল নাট । তুমি অশাস্ত্র বকাশ্ত্র কংগ জরাসন্ধ প্রভৃতিকে বিনাশ করিয়াছ, তোমার বল অসীম, ইহা আমি সচক্ষে দেখিয়াছি । তুমি আমার সখা, তুমি বলবানদিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, ইহাই জানিতাম । যখন জ্ঞানের উপদেশ দিতে লাগিলে তখন বুঝিলাম তুমি শুধু বলবান নও, তুমি পণ্ডিত, তুমি জানী । দ্বিতীয় অধ্যায়ে তুমি জীবমুক্তের কথা পথ্যস্ত বলিয়াছ : আমি কিন্তু তখনও তোমাকে জীবমুক্ত বলিয়াও জানিতে পারি নাই । তৃতীয় অধ্যায়ে যখন আমি জিজ্ঞাসা করিলাম জ্ঞানই যদি শ্রেষ্ঠ, তবে আমাকে কৰ্ম করিতে বল কেন, তুমি তখন কৰ্মের দ্বারা নৈষ্কৰ্ম্য বা জ্ঞান কিরূপে আইসে তাহাই বুঝাইলে । ৩২২ শ্লোকে প্রথম তুমি বলিলে “ন মে পার্থাস্তি কৰ্ত্তব্যং” ইত্যাদি তারপর ৩৩০ শ্লোকে বলিলে ময়ি সৰ্বদাণি কৰ্ম্মাণি সংশ্লস্ত ইত্যাদি—ইহাতেও আমার সংশয় গেলনা । আমি বুঝি নাই—তুমিই ভগবান কিনা । সেই জন্য চতুর্থ অধ্যায়ের প্রগমেই প্রশ্ন করিয়াছিলাম তুমি সূর্যকে লোগ উপদেশ করিলে কিরূপে ? তুমি পশ্ট করিয়া বলিলে ( ৪৫ শ্লোকে ) আমাদের বহু জন্ম হইয়া গিয়াছে—সে সমস্ত জন্মের কথা তোমার মনে নাই—কিন্তু “তাস্ত্বহং বেদ সৰ্বদাণি” । আমার মনে হইতে লাগিল তুমি বুঝি জাতিস্মর । তুমি আমার অন্তরের সন্দেহ বুঝিয়া পশ্ট করিয়া ৪৬, ৭, ৮ ইত্যাদি শ্লোকে বলিতে লাগিলে—তুমিই ব্রহ্ম, তুমিই পরমাত্মা, তুমিই ঈশ্বর, তুমিই ভগবান । তুমিই সৃষ্টি-স্থিতিপ্রলয় কর্তা, তুমিই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ । আমি তোমার উপদেশে মুগ্ধ হইতে লাগিলাম কিন্তু তখনও ঠিক অনুভব করিতে পারিলাম না তুমি ভগবান কিনা । তোমার কথা শুনিয়াও যেন শুনিলাম না । তুমি আপনাকে ভগবান প্রতিপন্ন করিলেও আমি তোমাকে ঈশ্বর বলিতে পারি নাই । পরে ৭ম হইতে ১০ম অধ্যায় পথ্যস্ত যখন তোমার বিভূতির কথা তুমি বলিতেছিলে, তখন আমি কিরূপ ভাব চক্ষে যেন তোমাকে দেখিতে লাগিলাম । আমার ঠিক মনে হইল তুমিই ভগবান । ১০ম অধ্যায়ের ১২ শ্লোক হইতে আমি আমার জন্মের উচ্ছ্বাস ব্যক্ত করিলাম । বলিতে লাগিলাম ।

পরং ব্রহ্ম পরং ধাম পবিত্রং পরমং ভবান্ ।

পুরুষং শাশ্বতং দিব্যমাদিদেবমজং বিভূম্ ॥

আমি কতরূপে যেন তোমাকে ভাবিতে চাই । বলিতে লাগিলাম ধর্মিগণ, দেবদেব নারদাদি সকলে তোমাকেই পুরুষোত্তম আদিত্যের পরব্রহ্ম বলেন । আবার তুমি নিজেও বলিতেছ স্বয়ংকৈব্রব্যবীমে ( ১০।১৩ ) আমার সংশয় দূর হইতে লাগিল, আমি কাতর হইয়া বলিতে লাগিলাম—

“ভূতভাবন! ভূতেশ! দেবদেব! জগৎপতে!” ইত্যাদি। আমি আবার তোমার বিভূতির কথা শুনিতে চাহিলাম। দশমে এই সমস্ত বিভূতির কথা শুনিয়া স্বভাবতঃ আমার দেখিতে ইচ্ছা হইল। তখন আর আমার সন্দেহ নাই। আমি প্রথম হইতেই তোমার নিত্য স্বীকার করিয়াছিলাম। এখন আরও কতর হইলাম। বলিলাম যদি তুমি আমার উপযুক্ত মনে কর তবে একবার তোমার রূপ দেখাও—দেখিতে আমার নিত্য আসনা। দেখিতে সাধ কেন যায় ইহার ভিতরেও সংশয় থাকে কি না—ইহাতেও তোমার মায়ার খেলা থাকে কি না তুমিই জান। বিধরূপ দেখাইলে আমি স্বচক্ষে দেখিলাম। তখন বুঝিলাম হায়! কত অপরাধই করিয়াছি “সপেতিমহী” ইত্যাদি বলিতে লাগিলাম। কত ক্ষমা চাহিলাম। এখন বল বিধরূপের উপাসনা করুণে করিতে হইবে।

ভগবান্—বিধরূপকে পাওয়া—বিধরূপের উপাসনা—ইহা কি ভাল করিয়া ধারণা কর।

পাত্র বলেন “ব্রহ্মকে অপ্রপঞ্চ ও সপ্রপঞ্চ দুইই বলা যায়।” প্রপঞ্চ নাই—দৃশ্য প্রপঞ্চ মন হইতে মুছিয়া গিয়াছে; কেবল ব্রহ্ম-সত্তা মাত্র আছেন; যে সাধক সৰ্ব্ব কামনা ত্যাগ করিয়া, দৃশ্য দর্শন মিথ্যা জানিয়া, মন হইতে ইহা মুছিয়া ফেলিয়া, ব্রহ্ম সত্তায় নিজসত্তা মিশাইয়া পরমানন্দে স্থিতিলাভ করেন তিনিই নিষ্ঠুর উপাসক। চতুর্দশ আশ্রয় ত্রিাদ অংশ নিষ্ঠুর কেবল একপাদমাত্র সপ্রপঞ্চ। দেহে আশ্রয়বোধ থাকে। পশ্চাত্ত নিষ্ঠুর উপাসনা অতিশয় ক্লেশকর; কারণ উপাসককে সমস্ত কামনা ত্যাগ করিতে হয়। কামনার বা কামের দুর্গ ইন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি। “ইন্দ্রিয়াণি মনোবুদ্ধিরত্যাগিষ্ঠান মুচ্যতে” ৩৪০ কামের এই তিন দুর্গ জয় করিতে অত্যন্ত পরিশ্রম আছে। তথা জয় করিয়া যিনি ধারণা করিতে পারিবেন আকাশে বস্তুতঃ রূপ না থাকিলেও যেমন ইহাতে নীলিমা জন্ম হয়, সেইরূপ জগতের বাস্তবিক সত্তা না থাকিলেও, ব্রহ্মই জগৎ জন্ম হইতেছিল কিন্তু কামনা ত্যাগ করায়, ভোগবাসনা ত্যাগ করায়, বিচারোচ্ছল বুদ্ধি ব্রহ্মভিন্ন আর কিছুই লক্ষ্য করিতেছেন; ত্রাস্ত জগৎ আর মনে আসিতেছেন—স্রাস্তজগৎ আর মনে আসেনা। এইরূপ বিশ্লষণ হইয়া গিয়াছে মনে আসিলেও ইহা মিথ্যা বোধ হইয়া গিয়াছে যখন এইরূপ সাধনা সম্পূর্ণ হইয়াছে তখনই অপ্রপঞ্চ ব্রহ্মরূপে ত্র্যিত লাভ হইল।

যিনি ব্রহ্মকে অপ্রপঞ্চ রূপে ধারণা করিতে পারেন না তাহার জন্য এই নিষ্ঠুর ব্রহ্মই স-প্রপঞ্চ। সপ্রপঞ্চ ব্রহ্মই বিধরূপ; ইহাই জগৎ জড়িত ঈশ্বর।

দৃশ্য প্রপঞ্চকে সাক্ষী চৈতন্তরূপে অনুভব করাই বিধরূপের উপাসনা। যাহা কিছু নিজের ভিতরে ঘটিতেছে নিজের চৈতন্তই তাহার সাক্ষী—ইহা সকলেই নিজের মধ্যে অনুভব করিতে পারে। দেহাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত ভিতরে বাহিরে সমস্তই অনুভব করেন বলিয়া ইহাকেই মানুষ প্রথমে সাক্ষী চৈতন্ত বলিয়া অনুভব করিয়া থাকে।

যে উপাসনা দ্বারা দৃশ্যপ্রপঞ্চকে সাক্ষী চৈতন্তরূপে অনুভব হয় তাহাই বিধরূপের উপাসনা। নিজস্বদেয়ে অনুভূত সাক্ষী চৈতন্ত এবং প্রপঞ্চরূপে অবস্থিত সাক্ষী চৈতন্ত—প্রথমে এই আশ্রয় ঈশ্বরের ভেদভাব অবলম্বন করিয়া বিধরূপে ঈশ্বরে চিত্তসমাধানরূপ যোগের কথা গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে হইতে ১০ম অধ্যায়ে বলা হইয়াছে। “সত্র চান্বেশ্বর ভেদমাত্রিত্যে বিধরূপ

ঈশ্বরে চেতঃ-সমাধান লক্ষণো যোগ উক্ত ইতি" প্রথমে আত্মার জন্ম নাই, মৃত্যু নাই তাঁহাকে অগ্নি দক্ষ করিতে পারে না, বায়ু শুষ্ককরিতে পারে না ইত্যাদি গুণিনী পরে এই সৰ্বসাক্ষী, সৰ্বসত্ত্বামী, সহস্রশিৰ্ষ, সহস্রচরণ, সহস্রহস্ত, সহস্রবদন বিরাট পুরুষের বিভূতির কথা শ্রবণ করিতে হয়।

সৰ্বযৌগৈশ্বর্যাসৰ্বজ্ঞানশক্তিঃসর্বোপাধেরীশ্বরস্ত তব চোপাসনং দ্বিতীয়প্রভৃতিষধ্যায়েন বিভূত্যন্তেহ উক্তং ; বিধরূপাধ্যায়েহু ঐশ্বর্যমাত্ত্বং সমস্তজগদাত্মকং বিধরূপং ত্বদীয়ং দর্শিত-মুপাসনার্থমেব ভূয় ইত্যাদি। উপাসনার সুবিধারজন্য প্রথমে সমস্ত ঐশ্বর্য ও বিভূতির কথা বলিয়া বিধরূপাধ্যায়ে বিধরূপ দেখান হইয়াছে। পিতামহ ভীষ্ম এই বিধরূপের উপাসক। তাঁহার উপাসনার কথা তুমি তাঁহার দেহত্যাগকালে শুনিতে পাইবে। আমি পূর্বেই বিধরূপের উপাসনা তোমাকে বুঝাইবার জন্য তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর।

হে সৰ্বসত্ত্বামী সাক্ষীচৈতন্ত্য ! হে সৰ্বব্যাপী সৰ্বজ্ঞাতা পরমপুরুষ ! "হে পুরুষোত্তম ! আমি তোমার আরাধনা করিতেছি, তুমি শ্রমস্ব হও। তুমি সৰ্বদোষহীন, তুমি পরমহংস ও ঈশ্বর। এক্ষণে আমি তুমুত্যাগ করিয়া যেন তোমার প্রাপ্ত হই। তুমি অনাদি অনন্ত পরব্রহ্ম-স্বরূপ। শূণ্যবান্ খাতা ব্যতীত তোমার তব্ধ কেহ অবগত নহেন।

কার্য কারণ সম্বন্ধ বিশিষ্ট এই সমস্ত বিশ্ব ও ভূতগণ তোমাতেই অবস্থিত। লোকে তোমাকে সহস্রশিৰ্ষ, সহস্রবদন, সহস্রচক্ষু, সহস্রচরণ, সহস্রবাহু, সহস্রমুণ্ড নারায়ণ বলে। তুমি একমাত্র বুদ্ধিতেই অভিব্যক্ত। তোমার ঐতিজ্ঞান নিত্য তপোমুঠান করিলে কদাচ উহা নিষ্ফল হয় না।

মমুবা হৃদয়াকাশে [ সাক্ষীচৈতন্ত্যকে লক্ষ্য করিয়া তাহার সহিত অভেদ জানে ] তোমাকে নিরীক্ষণ করিলে মোক্ষলাভের অধিকারী হয়। আমি তোমার শরণাপন্ন হইলাম। তুমি পরমারাধ্য, আমি তোমার উপাসনা করি তুমি এক হইয়াও বহু। তুমি সৰ্ব অভিলাম-সম্পাদক।

নীর মধ্যে হংস সারস প্রভৃতি জলচর পক্ষিগণ যেমন বিহার করে, সেইরূপ তোমাতে সমস্ত জীব বিহার করিতেছে। তুমিই দুঃখনাশের উৎকৃষ্ট মহৌষধ।

মহাবিগণ যে দেহস্থিত অব্যক্তপুরুষকে অমুসন্ধান করেন, সেই তুমি ; তোমাতে নমস্কার।

তোমার কেশ-পাশে জলদজাল, অঙ্গসজ্জিতে নদী, জঠর মধ্যে চাঁর সমুদ্র, তুমি জল স্বরূপ, তোমাতে নমস্কার।

অগ্নি তোমার আশ্রয় দেশ, স্বর্ণ মস্তক, আকাশ-মণ্ডল নাভি, ভূমণ্ডল চরণ স্বয়ং, সূর্য্যমণ্ডল চক্ষু, দিগ্গণ্ডল কর্ণ, সৰ্বলোক স্বরূপ তুমি, তোমাকে নমস্কার।

বারুভূত্বাবিক্শিপতে চ বিশ্বময়ীভূত্বা দহতে বিশ্বরূপঃ ।

আপোভূত্বা মজ্জতে চ সৰ্বং ব্রহ্মভূত্বাহজতে বিশ্বসংখান্ ॥

জ্যোতিভূতঃ পরমোহসৌপুৰুষাতঃ প্রকাশতে যৎ প্রভয়াবিশ্বরূপঃ ৷

অপঃ সৃষ্টে। সৰ্বভূতান্নগোনিঃ পুরাকরোৎ সৰ্বমেবাথ বিশ্বম্ ॥

পত্নংপাতান্ বিবিধাশুভূতানি মেঘান্ বিদ্বাং সৰ্বমৈরাবতং চ ।

সৰ্বং কৃৎস্নং স্বাবরং জঙ্গমং চ বিখ্যাত্তানং বিকৃমেদং প্রতীহি ॥

হে প্রভু ! সৰ্বসাক্ষিন্ ! চৈতন্ত্যরূপিন্ ! তুমি ব্রহ্মস্বরূপ, তুমি রক্তস্বরূপ, তুমি উগ্রস্বরূপ, তুমি শাস্ত্রস্বরূপ, তুমি সৰ্বস্বরূপ ; তুমিই নৃপতি হিতি প্রলয় কর্তা ।

আমি ভূতাদি কালক্রমে তোমার অবস্থিতি অবলোকনে সমর্থ নহি ; কেবল তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা তোমার সনাতন মূর্ত্তি অবলোকন করিতেছি ।

তোমার মন্তুকাধারা স্বৰ্গ ও পদযুগলদ্বারা মৰ্ত্ত্য ব্যাপ্ত । বিশ্বসংসার নারায়ণাস্রক । হে নারায়ণ ! তুমি সৰ্বদা সকল বস্তুতে বিরাজমান রহিয়াছ ।

এই ভাবে প্রত্যহ বিশ্বরূপের উপাসনা করিতে করিতে দৃগুপ্রপঞ্চ সাক্ষী চৈতন্ত্যরূপে অন্তর্ভুক্ত হইবে ।

শ্রুতি বহুভাবে এই বিশ্বরূপের কথা বলিয়াছেন । আবার সেই অক্ষর পুরুষই যে বিশ্বরূপ তাহাও শ্রুতি দেখাইয়াছেন । গীতা যেমন ৮:২১ শ্লোকে নিম্নোক্ত ব্রহ্মকে বলিতেছেন অব্যাক্তোঅক্ষর ইত্যুক্তশূন্যঃ পরমাং গতিন্মণ্ডল্যশ্রুতিও সেইরূপ বলিতেছেন :—

যত্তদজ্ঞেয়মগ্রাভ্যমগোত্রমবর্ণমচক্ৰং শ্রোত্রং তদপানি-পাদদ্বা ।

নিভাঃ বিভূঃ সৰ্বগতঃ সূক্ষ্মঃ তদব্যয়ঃ বহুতযোনিং পরিপগুপ্তি ধারাঃ ॥

ইনি অদৃশ্য, অগ্রীম, অগোত্র ( অনাদি ) অবর্ণ এবং অচক্ৰঃ ও অশ্রোত্র । ইনি হস্তপাদ-পুঞ্জ, নিভা, বিভূ, সৰ্বব্যাপী এবং অতিসূক্ষ্ম । এই অব্যয় এবং সৰ্বভূতের কারণকে ধীমান্গঃ সৰ্বতঃ দর্শন করেন ।

তদেতৎ সত্যং যথা হৃদীপ্তাৎ পাবকাদিক্কুলিঙ্গাঃ সহস্রাঃ প্রভবন্তে সক্রপাঃ ।

তপাক্ষরাধিবিধাঃ সোম্যভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপি বাস্তি ॥

ইহা সত্য—যেক্ষণ হৃদীপ্ত পাবক হইতে সেই পাবকেরই স্বরূপ বিক্কুলিঙ্গ সমূহ সহস্রাঃ নির্গত হয়, হে সোমা ! সেইরূপ অক্ষর ব্রহ্ম হইতে বিবিধ ক্ষীৰ উৎপন্ন হয় এবং তাহাতে পুনরায় বিলীন হয় ।

তৈত্তিরীয় শ্রুতি বলেন—

যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে ।

যেন জাতানি জীবন্তি । যৎ প্রকৃষ্টান্তিসংবিশন্তি । তদ্বিজ্ঞানমথ । তৎ ব্রহ্মতি ।

যাহা হইতে ( যে অক্ষর ব্রহ্ম হইতে ) এই সমস্ত জীব জন্ম গ্রাপ্ত হইয়াছে ; হইয়া যাহা দ্বারা জীবিত রহিয়াছে ; এবং লয়কালে যে ব্রহ্মে গিয়া বিলীন হইবে—তাহাকে জানিতে চেষ্টা কর ; তিনিই ব্রহ্ম ।

ঐক্যের শ্রুতি অক্ষর ব্রহ্মই যে বিশ্বরূপ তাহা দেখাইতেছেন :—

এব ব্রহ্মেব ইন্দ্র এব প্রজাপতিরেতে সৰ্ব্বে দেবা ইমানি চ পঞ্চ-মহাভূতানি পৃথিবী বায়ু-রাকাস-আপোজ্যোতীঃ ইতি তে তানীমানি চ কুত্র মিশ্রাণীব । বীজানীতরাণি চেতরাণি চাশুজানি চ জাক-জানি চ শ্বেদজানি চোত্তিজানি চাশ্বা গাবঃ পুরুষা ইপ্তিনো যৎ কিঞ্চিদং প্রাণিং জঙ্গম পতত্রি চ

বস্তু হাবরণ। সৰ্বং তৎ প্রজ্ঞানেএং প্রজ্ঞানে প্রতিষ্ঠিতং প্রজ্ঞানেত্রো লোকঃ, প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠা  
প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম ।

এই ব্রহ্মা, এই ইন্দ্র, এই প্রজাপতি, এই সমস্ত দেবতা ; এই পঞ্চভূত—পৃথিবী, বায়ু, আকাশ, জল, ছোড়িঃ সমূহ এবং তত্তৎ সৃষ্টাংশ সকল ; জীব ও ইতর প্রাণী, মনুহ, পক্ষী আদি অণুজ, মনুষ্য আদি জরায়ুজ, বৃক্ষ আদি বেদজ, বৃক্ষ আদি উদ্ভিদ ; অথ, গো, পুরুষ, হস্তী প্রভৃতি যে কোন প্রাণী চলিয়া যায় বা উড়িয়া যায় বা হাবরণ : প্রজ্ঞানই এই সমস্তের নেতা ; প্রজ্ঞানেই এই সমস্ত প্রতিষ্ঠিত । প্রজ্ঞানই বিশ্ব জগতের নেতা, এবং প্রজ্ঞানেই বিশ্বজগৎ অবস্থিত । অতএব কি বহিরিঙ্গিরে, কি অন্তরিঙ্গিরে, কি তত্তৎ প্রতি সমূহে, কি সমস্ত পদার্থে সৰ্বত্র সমভাবে দেদীপ্যমান, সর্বোপাধি বিনির্মুক্ত প্রজ্ঞানই ব্রহ্ম ।

অক্ষর ব্রহ্মই যে বিশ্বরূপ তদ্বিবরে শ্রুতি সৰ্বদ্ব্যানেই বলিতেছেন । তথাপি বাহ্যর অক্ষর ব্রহ্ম মানিতে পারেনা তাহারা ছুৰ্ভাগ্য, সন্দেহ নাই । যে চৈতন্ত পুরুষকে মানুষ নিজের মধ্যে অনুভব করে সেই চৈতন্ত পুরুষই বিশ্ব প্রপঞ্চরূপে এবং অপ্রপঞ্চরূপে বিরাজমান । নিজের মধ্যে যে পুরুষ আছেন প্রকৃতি হইতে তিনি পৃথক জান, জানিলেই জীবের নিপুণ স্বরূপটি বুঝিতে পারিবে । পরে বিশ্বরূপ উপাসনা ।

ছান্দোগ্যশ্রুতি বলেন :—

সৰ্বং ধৰ্মিৎ ব্রহ্ম তজ্জলানিতি শাস্ত্র উপাসনীভ ।

এই জগৎ সমস্তই ব্রহ্ম । বিশ্বজগৎই ব্রহ্ম । তজ্জ—ইহা ব্রহ্ম হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে, তজ্জ—ব্রহ্মই বিলীন হইবে ; তদন—তাহাতেই অবস্থিত রহিয়াছে । সংবত হইয়া তাহার উপাসনা করিবে ।

বৃহদারণ্যক শ্রুতি হইতে বিশ্বরূপের কথা বলিয়া শেষ করিতেছি অর্থ কর :—

স বা অয়মাত্মা ব্রহ্ম বিজ্ঞানময়ো মনোময়ঃ প্রাণময়ঃ চক্ষুর্দূরঃ শ্রোত্রময়ঃ পৃথিবীময়ঃ আপোনমো বায়ুময়ঃ আকাশময়ঃ স্তেজোময়োহৈতজোময়ঃ কাননমোহকাননময়ঃ প্রোথনমোহপ্রোথনমোঃ ধর্মময়োহধর্মময়ঃ সর্বময়ঃ ইত্যাদি ।

এখন বুঝিতেছি বিশ্বরূপের যিনি উপাসক তাহাকে সর্বদা সাক্ষীচৈতন্যকে দেখিতে হইবে । ভিতরে সাক্ষীচৈতন্য অনুভব করিয়া বাহিরে দৃশ্যপ্রপঞ্চকেও সাক্ষীচৈতন্যরূপে যিনি অনুভব করেন ; তুমি যেমন আকাশকে দেখ আকাশও সেইরূপ তুমিকে দেখিতেছে ইহা অনুভবে আসিলে ব্রহ্মই যে বিশ্বরূপে দাঁড়াইয়া আছেন, তাহা অনুভবে আসিবে ।

বিশ্বরূপের উপাসককে যে সাধনা করিতে হয় তাহা পূর্বে বলিয়াছি—জ্ঞাবার অতি সংক্ষেপে বলি শ্রবণ কর । মরিতে হইবে বলিলেই যে মানুষে ভীত হয়—ইহা প্রধান অজ্ঞান । কারণ মানুষ জড় দেখে নয়, মানুষ আত্মা । আত্মার জন্ম নাই, মৃত্যুও নাই ; আত্মা দক্ষ ও হীননা, আত্মা শুক ও হীননা, আত্মার কোন দুঃখও নাই, কোন অজ্ঞানও নাই । আত্মা জ্ঞানস্বরূপ আত্মাকে মানুষ নিজের মধ্যে সাক্ষীচৈতন্তরূপে অনুভব করে । সকলেই ইহা পারে । যিনি ভিতরে সাক্ষীচৈতন্ত তিনিই সৰ্ব্বাত্মাবারী, সর্ব-অনুভূত, অবিচলিত চৈতন্য । এই জনস্ত জগৎ

সেই চেতন পুরুষের বিভূতি ; সেই পুরুষ চন্দ্র-সূর্যের গতি দিরাছেন ; সেই পুরুষের প্রশাসনে জগৎ চলিতেছে । ৯ম ও ১০ম অধ্যায়ে যে বিভূতির কথা বলিয়াছি এবং “হৃদং সৰ্বভূতানাং”

গতিভর্তা প্রভুসাক্ষী নিবাসঃ শরণং হৃদং ।

প্রভবঃ প্রলয়ঃস্থানং নিধানং বীজমব্যয়ম্ ॥

ইত্যাদিতে যে ঐশ্বর্যের কথা বলিয়াছি তাহা ঐ বিধরূপী আত্মারই বিভূতি ও ঐশ্বর্য । সৰ্বদা সৰ্ববশতে ঐ পরমপুরুষকে শ্রবণ করিতে করিতে ক্রমে দৃষ্ট প্রপঞ্চই সাক্ষীচৈতন্তরূপে অনুভূত হইবেন ।

“সৰ্বভূতহৃদাঙ্গনৈঃ সৰ্বভূতানি চাঙ্গনি” “যো মাং পশ্যতি সৰ্বত্র সৰ্বকময়ি পশ্যতি” বিধরূপের উপাসক ঐরূপ হইবেন । বাহুদেবঃ সৰ্বমিতি—ইচ্ছাই বিধরূপ উপাসনার শেষ ফল । সাধক বিধরূপ পুরুষের সঙ্গেই—অবয়বরূপে একত্র অবস্থিত স্থাবর জঙ্গম আদিত্য, বহু, কক্ষ অশ্বিনীকুমারদ্বয়, উনপঞ্চাশৎ মরুৎ—নানাভাগে বিভক্ত সমগ্রজগৎগুল দেখিয়া ; সেই বিরাট পুরুষের সহিত কথা কথিয়া আশ্চর্য্য হইয়া বাইবেন । একাদশ অধ্যায়ে এই বিধরূপের সর্ণনের কথা তে’মার বলিয়াছি । এগন অব্যক্ত উপাসনার কথা আবার বলি, শ্রবণ কর ।

যে হৃৎকরমনির্দেশ্যমব্যক্তং পর্য্যুপাসতে ।

সৰ্বত্রৈগমচিস্ত্যঞ্চ কূটস্থমচলং ধ্রুবম্ ॥ ৩ ॥

সংনিয়ম্যেন্দ্রিয়গ্রামং সৰ্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ ।

তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সৰ্বভূতহিতে রতাঃ ॥ ৪ ॥

শ

কিমিতরে যুক্ততমা ন ভবন্তি ? ন । কিন্তু তান্ প্রতি বধকৃত্যন্তঃ

শ

যা

আ

ম

শৃণু । যে তু উপাসকাঃ পূৰ্বেভ্যঃ ফলতো বৈলক্ষণ্য-ছোতনায় তু

ম

শ

ম

যা

শ

শব্দঃ । সৰ্বত্র সৰ্বশ্মিন্ কালে বিষয়ে সৰ্বেষাঙ্কহু সমবুদ্ধয়ঃ সমা

শ

ম

তুল্যা বুদ্ধি—বৈশ্বামিনীনিষ্টপ্রাপ্তো তে বদ্য সৰ্বত্র বিষয়ে সমা তুল্যা

ম

ইদমিষাদাভ্যাং রাগদ্বৈভ্যাং চ রহিতা মতি বৈশাং সমাগ্জ্ঞানেন

ম

তং কারণজ্ঞানস্তাংপনীত্বাদিষয়েষু দোষদর্শনাভ্যাসেন স্পৃহায়া



ম

নিরস নাচ্চতে সর্বত্র সমবুদ্ধয়ঃ এতেন বশীকারসংজ্ঞা বৈরাগ্যমুক্তং অতএব

ম

সর্বত্রাঙ্গদৃষ্ট্যা হিংসাকারণদেবরহিতত্বাৎ সর্বভূতহিতেরতাঃ সন্তুঃ

যা

সর্বেষাং ভূতানাং হিতে অনিষ্ট-নিবৃদ্ধিপূর্বকেষ্ট প্রাপ্তিরূপে রতাঃ

যা

ম

আসক্তাশ্চ সন্তুঃ যদা অভয়ং সর্বভূতেভ্যো মতঃ স্নাহেতি মন্ত্ৰেণ

ম

দত্তসর্বভূতাভয় দক্ষিণাঃ কৃতসংন্যাসা ইতি যাবৎ “অভয়ং সর্ব-

ম

ভূতেভ্যো দত্তা সংন্যাসমাচরেদिति” স্মৃতিঃ এবম্ভূতা সন্তুঃ ইন্দ্রিয়গ্রামং

শ

শ

শ

ম

ইন্দ্রিয়সমুদায়ং সংনিয়মা সমাঙ্গনিয়মা সংস্রুতা সবিষয়েভ্য উপসং-

ম

চ

চ

ম

জ্যোতিষাবৎ অনির্দেশ্যম্ ঐদৃশং তদिति নির্দেষ্টুমশক্যং যতঃ অব্যক্তং

হ

হ

শ

ম

প্রত্যক্ষাদিপ্রমাণেনাপ্রতীয়মানং সর্বত্রগং ব্যোমবৎ সর্বব্যাপী সর্ব-

ম

শ

কারণং অচিন্ত্যং অব্যক্তত্বাদচিন্ত্যং যদ্বি করণগোচরং তন্মসাপি চিন্ত্যং

শ

তদ্বিপরীতত্বাদচিন্ত্যং “যতো বাচোনিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহেতি”

শ্রী

শ

শ

শ্রীতেঃ অচলং স্পন্দনরহিতং যস্মাদচলং তস্মাৎক্রবং নিত্যং কূটস্থং

ম

ম

শ্রী

যন্নিপ্যাভূতং সত্যতয়া প্রতীয়তে তৎ কূটম্ তস্মিন্ কূটে মায়াপ্রপঞ্চে-

শ্রী

শ

হৃদ্বিষ্ঠানবৈবস্থিতং যদা দৃশ্যমানগুণকমন্তর্দোষং বস্তু কূটম্ কূটরূপং

কূটসাক্ষ্যমিত্যাদৌ কূটশব্দঃ প্রসিদ্ধো লোকে । তথা চাবিজ্ঞানেনক-

সংসারবীজমন্তর্দোষবন্মায়াবাকৃতাদিশব্দবাচ্যতয়া “মায়াশ্চ প্রকৃতিং

বিজ্ঞানায়িনশ্চ মহেশ্বরং “মম মায়া ছুরত্যয়েত্যা”দৌ প্রসিদ্ধং যৎ তৎ

কূটম্ তস্মিন্ কূটে স্থিতং তদধ্যাক্ষতয়া । অথবা রাশিরিব স্থিতং

কূটস্থম্ । অক্ষরং নির্বিশেষং ব্রহ্ম, বাচরূপীভ্রাক্ষণে প্রসিদ্ধং এতদ্বৈত-

নী  
দক্ষরং গার্গি ! ভ্রাক্ষণা অভিবদন্ত্যতুলননঞ্চত্বশ্বমদীর্ঘমিত্যাदि ভ্রাক্ষণা

সর্বধর্মশূন্যং নিক্রপিতং এতাদৃশং শুদ্ধং ব্রহ্ম মাং যে পর্য্যাপাসতে

পরি সমস্ত্যদুপাসতে । উপাসনং নাম যথান্যাস্ত্রমুপাস্ত্রস্তার্থস্ত বিধয়ী-

করণেন সামীপ্যমুপগম্য তৈলধারাবৎ সমানপ্রত্যয়প্রবাহেণ দীর্ঘকালং

ষদাসনং তদুপাসনমচক্ষতে । [ নিক্রপাধিকেহক্ষরে কথমুপাসনেতি

পূচ্ছতি উপাসনমিতি । শাস্ত্রীতোহক্ষরম্ জ্ঞাত্বা তমুপেত্যাহ্বয়েনোপ-

গম্যোপাসতে তথৈব চিঠিষ্ঠি পূর্ণকিদেকতানমস্করমাক্ষানমেব সদা

ভাবয়ন্তীত্যেতদিহ “বিষকিতম্” যদ্বা ভ্রবণেন প্রমাণগতামসম্ভাবনামপোক্ত

মননেন চ প্রমেয়গতামনন্তরং বিপরীতভাবনানিবৃত্তয়ে ধ্যানস্তি,

বিজাতীয়প্রত্যয়তিরস্কারেণ তৈলধারাবদবিচ্ছিন্ন সমানপ্রত্যয়প্রবাহেণ

ম

নিদিধ্যাসনসংজ্ঞকেন ধ্যানেন বিষয়ীকূর্বন্তীত্যর্থঃ কথং পুনর্বিষয়েনৈন্দ্রিয়-

ম

সংযোগে সতি বিজাতীয়প্রত্যয়তিরস্কারঃ অত আহ সন্নিয়মা

ম

ম

শ

ইত্যাদি। এবশ্বিধাঃ সর্বসাধনসম্পন্নাঃ সন্তুঃ তে মামেব অক্ষরং

ম

ত্রৈকৈব প্রাপ্নুবন্তি পূর্বমপি মজ্জপা এব সন্তোহবিজ্ঞানিবৃত্ত্যা

মজ্জপা এব তিষ্ঠন্তীত্যর্থঃ, “ত্রৈকৈব ভবতীত্যাদি শ্রুতিভ্যাঃ ইহাপি চ

ম

শ

“জ্ঞানীত্বাত্তৈব মে মতমিত্যুক্তং” ভাষ্যেতু জ্ঞানীত্বাত্তৈব মে

শ

মতমিত্যুক্তত্বাৎ ন হি ভগবৎ স্বরূপাণাং সতাং বৃক্ষতমতমমৃক্ষতমত্বং

শ

বা বাচ্যং” তে প্রাপ্নুবন্তি মামেবেত্যক্ষরোপাসকানাং কৈবল্যপ্রাপ্তৌ

স্বাতন্ত্র্যমুক্ত্যুত্তরেবাং পারতন্ত্র্যামীশ্বরাধীনতাং দর্শিতবাংস্তেষামহং-

শ

সমুজ্জ্বলতি সপ্তম শ্লোকে ॥ ৩৪ ॥

কিন্তু সর্বত্র সমবুদ্ধিবৃত্ত যে সমস্ত ব্যক্তি ইন্দ্রিয়সমূহকে বিষয়বিমুক্ত করিয়া, অনির্দেশ্য, অব্যক্ত, সর্বত্রগ, অচিন্ত্য, কূটস্থ, অচল, এব, অক্ষরকে উপাসনা করেন, সর্ব প্রাণীর হিতপরায়ণ সে সমস্ত ব্যক্তিও আমাকেই প্রাপ্ত হয়েন ॥ ৩৪ ॥

অৰ্জুন—এই দুই শ্লোকে নিম্নে উপাসকের উপাস্তরী কোন বস্তু এবং কি প্রকারে নিম্নে উপাসনা করিতে হয় তাহার কথা বলিবে? ইহার অভ্যাস পূর্বে দিয়াছি। এখন কি বিশেষ ভাবে তাহা বলিবে?

ভগবান্—হী।

অৰ্জুন—নিম্নে উপাসকের উপাস্তরী যিনি, তিনিই ত অক্ষর পুরুষ, অব্যক্ত নির্বিশেষ ব্রহ্ম।

ভগবান্—নিম্নে উপাসকের উপাস্তরী আটটি বিশেষ দিয়াছি।

(১) তিকি অক্ষর—স্বাক্ষরিতে ক্ষরতীতি চাক্ষরং—বাহার ক্ষর নাই এবং ক্ষরণ নাই সেই পরমাত্মাই অক্ষর, নিরূপাধি ব্রহ্ম । প্রতি বলেন “এতদে তদক্ষরং গার্গি ! “ব্রাহ্মণা অতিবদন্ত্য-  
হুলমনশ্চ হৃদমনার্থম্” ইত্যাদি ।

জগৎ ও তদ্রূপতাব্যে যে আকাশ দ্বারা ব্যাপ্ত, সেই আকাশকেও যিনি ও তদ্রূপতাব্যে ব্যাপ্তি আছেন হে গার্গি ! তিনিই এই অক্ষর । ব্রহ্মজ্ঞেরা বলেন তিনি স্থূল নহেন, সূক্ষ্মও নহেন ; হৃদও নহেন, দীর্ঘও নহেন, অগ্নিবৎ লোহিত বর্ণও নহেন, জলবৎ ত্রব পদার্থও নহেন... তদ্রূপতাব্যে কিঞ্চন ন তদ্রূপতাব্যে কণ্ঠন । তিনি কিছুমাত্র ভোজনও করেন না, কাহা কর্তৃক ভুক্তও হয়েন না । এই অক্ষর পুরুষের শাসন উন্নয়ন করিতে পৃথিবী ও ছালোক কাহারও সামর্থ্য নাই । তাই প্রতি বলেন :—

এতত্ত্ব বা অক্ষরন্ত প্রশাসনে গার্গি ! সূর্য্যোচ্ছ্রমসৌ বিধৃতৌ তিষ্ঠত

এতত্ত্ব বা অক্ষরন্ত প্রশাসনে গার্গি ! জ্বাৰা পৃথিব্যৌ বিধৃতৌ তিষ্ঠত

এতত্ত্ব বা অক্ষরন্ত প্রশাসনে গার্গি ! নিমেষা মুহূর্ত্তা অহোরাত্রাণ্যর্দ্ধমাসা

মাসা ঋতবঃ সংবৎসরা ইতি বিধৃতান্তিষ্ঠন্তো

তত্ত্ব বা অক্ষরন্ত প্রশাসনে গার্গি ! প্রাচ্যোচ্ছ্রান্তঃ স্তনন্তে যেতেভ্যঃ

পূর্নতেভ্যঃ প্রতীচ্যোচ্ছ্রান্তা বাৎ বাক্শিশবযে

তত্ত্ব বা অক্ষরন্ত প্রশাসনে গার্গি ! দদতো মনুষ্যাঃ প্রশংসন্তি বজ্রমানং

দেবা দর্শ্যঃ পিতরোহংসারতাঃ ॥ ৯ ॥

এই অক্ষরের প্রকৃষ্ট শাসনেই অরে গার্গি ! চন্দ্রসূর্য্য বশাহানে বিধৃত হইয়া রহিয়াছেন ।

এই অক্ষরের প্রকৃষ্ট শাসনেই অরে গার্গি ! এই ছালোক হইতে জ্বালোক পর্য্যন্ত সৌরজগৎ নিজ নিজ স্থানে অবস্থিত রহিয়াছে ।

এই অক্ষরের প্রকৃষ্ট শাসনেই অরে গার্গি ! নিমেষ ও মুহূর্ত্ত, দিবা ও রাত্রি অর্দ্ধমাস ও মাস, ঋতু ও বৎসর সমূহ, নিজ নিজ কালে পরিক্রমণ করিতেছে ।

এই অক্ষরের প্রকৃষ্ট শাসনেই অরে গার্গি ! ক্ষেতপর্ব্বত সমূহ হইতে পূর্ব্বদেশীয় নদীসকল পূর্ব্বদেশে বহিতেছে, পশ্চিম দেশীয় নদীসকল পশ্চিমেই বহিতেছে ।

এই অক্ষরের প্রকৃষ্ট শাসনেই অরে গার্গি ! বদাশ্যগণকে মনুষ্যগণ প্রশংসা করিয়া থাকেন এবং দেবগণ বজ্রমানের অর্ঘ্যগণ হইয়েন, পিতৃগণও দর্শ্যহোমের অর্ঘ্যগণ হইয়েন ।

অর্জুন—এই অক্ষরই কি পুরুষোত্তম ?

ভগবান্—ক্ষর ও অক্ষর পুরুষ আপেকাও পরমাত্মা উত্তম পুরুষ বলিয়া উদাহৃত—ইহা পঞ্চদশে বলিব । “ক্ষরং সর্বাণি ভূতানি কূটস্থোক্ষর উচ্চতে ॥ ১৬ ॥ উত্তমঃ পুরুষকল্যঃ পরমাত্মোদাহৃত্যঃ যো লোকত্রয়মাবিশ্য বিভর্ত্তাব্যার ঈশ্বরঃ ॥ ১৭ ॥ পঞ্চদশে ইহা বিশেষ করিয়া বলিব । নিম্ণ ব্রহ্ম দ্বিবিধ । পরমাত্মা ও কূটস্থ । এইজন্য কূটস্থকেও অবার অক্ষর বলা হয় । কলে সত্ত্ব অবস্থা মায়ার অজ্ঞাসমাত্র । ব্রহ্ম সর্ব্বদাই নিম্ণ । ক্ষর অক্ষর ও পরমাত্মা এতৎ সম্বন্ধে এখানে এই মাত্র জ্ঞানিয়া রাখ—যে অবস্থার কল্পনাত্তে অবস্থিত যে চৈতন্য তিনিই ক্ষরজীব, মায়ার একমুষ্টিতে অবস্থিত যে চৈতন্য তিনি অক্ষর ঈশ্বর এবং মায়াতীত

যিনি তিনি পরব্রহ্ম । অন্তর্ধামী, কেতজ্ঞ, অন্ধর ইত্যাদি সমস্তই সেই আত্মা । ইহাদের যে ভেদ কল্পনা করা হয়, তাহা উপাধিকৃত । নচেৎ স্বভাবতঃ ইহাদের কোন ভেদই নাই । কেবল মৈত্রব খণ্ডের ন্যায় বাহিরে ভিতরে সর্বত্রই একমাত্র পরিপূর্ণ আনন্দরস । ইহাই অন্ধরের স্বাভাবিকতাব । এই জন্য শ্রুতি বলিতেছেন যে, এই অন্ধর অপূর্ণ, অনগর, অনন্তর ও অবাক্ অর্থাৎ ইহার পূর্ব ( কারণ ) নাই, নিজেও কাঁচা নহেন, বাহিরে বা ভিতরে সর্বত্রই বিস্তারিত আছেন । ” “উপাধিকৃত ইতি ত্রাষো ন বত এবাং ভেদোহভেদো বা সৈক্যবদনবৎ প্রজ্ঞানবনৈকরস স্বাভাব্যাং । ”

কর, অন্ধর ও পরমপুরুষ : অন্তর্ধামী, কেতজ্ঞ, অন্ধর ইহাদের ভেদ সম্বন্ধে নানা মত আছে । তত্ত্ব কেচিদাচকতে—পরম মহাসমুদ্রানীরন্ত ব্রহ্মণোহন্ধরস্তাচলিতবরূপস্তেবং প্রচলিতা-বহান্তর্ধামী, অর্থাৎ প্রচলিতাবস্থা কেতজ্ঞো যন্তং বেদান্তধামিণম্ । তথান্যাঃ পকাবস্থাঃ পরি-কল্পন্তি, তথাষ্টাবস্থা ব্রহ্মণোভবন্তীতি, বদন্ত্যন্যোহন্ধরস্ত শব্দং এতা ইতি বদন্ত্যনন্তশক্তিমন্ধরমিতি চ । অন্যোহন্ধরস্তবিকারাইতি বদন্তি ।

“কেহ কেহ বলেন যে, মহাসমুদ্রানীর ব্রহ্মের যে চলন রহিত স্বভাব তাহাই অন্ধর । ঈবং চলন যুক্ত অবস্থাই অন্তর্ধামী বা ঈশ্বর, অতীত চক্লাবস্থাই কেতজ্ঞ বা জীব । ” “যন্তং ন বেদান্তধামিণম্ ” এখানে বলা হইতেছে—কেতজ্ঞ বা জীব স্বভাবধামীকে জানেন না । কেহ কেহ পরব্রহ্মের পক্ষ অবস্থা কল্পনা করেন । কেহ কেহ অষ্ট অবস্থা পীড়ার করেন । কেহ বলেন পক্ষ বা অষ্ট ইত্যাদি ব্রহ্মের অবস্থা নহে কিন্তু তাহার শক্তি মাত্র । কারণ শ্রুতি ব্রহ্মকে অনন্ত শক্তি বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । ( অবস্থা বা সৃষ্টি হইতে শক্তি পৃথক্ । ) কেহ বলেন অন্ধরের এ সকল বিকার মাত্র ।

এই সমস্ত মতের বিরুদ্ধে এই বলা যায় :—

অবস্থাপ্রভী তাবরোপপদ্যতে । অন্ধরস্তাশনারাদি সংসার ধর্ম্মাভীতব্রহ্মভেদঃ, নহ্মশনারাত্তী-তত্ত্বমানার । ধর্ম্মপ্ৰবদব্রহ্মাবৎ চৈকস্ত ন যুগপদ্রুপপদ্যতে । তথা শক্তিমব্বক, বিকারাবয়বভে-দোবাঃ প্রদর্শিতাত্ত্বভূর্থে, তত্রাকোতা অসত্যোঃ সর্ব্বাঃ কল্পনাঃ । ব্রহ্মের অবস্থা ব্রহ্মের শক্তি এই সমস্ত সঙ্গত নহে । কারণ শ্রুতি নিজেই এই অন্ধরকে—এই নিম্ন গুরুত্বকে অশনারাদি সংসার ধর্ম্মরহিত বলিতেছেন এখানে যদি ব্রহ্মকে আবার অশনারাদি ধর্ম্মসহিত বলা হয় তাহা হইলে অশনারাদি ধর্ম্ম রহিত্য এবং অবস্থা বিশিষ্ট তিনি এই দুই বিরুদ্ধ ধর্ম্মের একত্ব সমাবেশ হয়—ইহা যুক্তি বিরুদ্ধ । আবার অশনারাদি সর্ব্ববিধ সংসার ধর্ম্ম বর্জিত যিনি তাহাকে সজিনী, স্ফাদিনী, সন্দি আদি শক্তিশূন্য কিরূপে বলা যায় ? কলে ব্রহ্ম সর্ব্বদাই নিম্ন—তিনি সর্ব্বদা স্বরূপে থাকিলেও উপাধি বোধে নানা প্রকার নামরূপ তাহাতে আরোপ হয় মাত্র । পূর্বে ইহা বলিয়াছি ।

অপর বিশেষণের কথা প্রবণ কর ।

( ২ ) অনির্দেশ—“ইনি এইরূপ, এই ভাবে ইহাকে নির্দেশ বা নিরূপণ করা যায় না, তাহাই অনির্দেশ্য । বস্তুর নির্দেশ করা অর্থ, বস্তুটি কোন জাতি, যদুযা জাতি বা পণ্ড জাতি বিশিষ্ট, কোন গুণ বিশিষ্ট, মীল কিঃ লোহিত, মিষ্ট কিঃ তিক্ত, ইত্যাদি, কোন ক্ষিপ্রা বিশিষ্ট

অর্থাৎ গমনীল বা স্থিতিশীল ইত্যাদি ; কোন সব্ব বিশিষ্ট অর্থাৎ ইহা শিতা কি পূত্র, স্বামী বা স্ত্রী ইত্যাদি । বাঁহার জাতি, গুণ, ক্রিয়া, সব্ব কিছুই নির্দেশ কর' যারনা তিনি অনির্দেশ্য । তিনি পরেরবারী নহেন বলিয়া দেবতাদি শব্দে ও তাঁহার নির্দেশ হয় না । কেন তাঁহার নির্দেশ হইল না ? কারণ তিনি—

( ৫ ) অব্যক্ত—যাহা ইন্দ্রিয়ের অবিবদ, যাহা প্রপঞ্চাতীত বাঁহাকে কোন কিছু দিয়া প্রকাশ করা যায় না, তাহাই না অব্যক্ত ? মনে কর 'এই আকাশ' অবকাশ দেওয়াই আকাশের ধর্ম । আকাশ কিন্তু শূন্য মাত্র । এই শূন্য সম্বন্ধে কি বলা যাইবে ? এই শূন্য আকাশ ত অনন্ত কোটি ব্রহ্মণ্ডকে ওতপ্রোত ভাবে ঘিরিয়া রহিয়াছে—এক শূন্য সকলের অন্তরে বাহিরে । এই শূন্যই যখন একরূপ অব্যক্ত তখন যে অতিসূক্ষ্ম নিরাকার নির্বিকার মহাশূন্যরূপ অধিষ্ঠান চৈতন্য এই আকাশকে ও এই শূন্যকে ওতপ্রোত ভাবে ছাইয়া আছেন তাহাকে ব্যক্ত করিবে কে ? বাঁহার নির্দেশ পাওয়া যায় না তাঁহাকে ব্যক্ত করা যায় কিরূপে ? এই জন্ত অক্ষরকে অব্যক্ত বলা হইল ।

( ৬ ) সর্বব্যাপী—মূল দৃষ্টিতে শূন্যকেই সর্বব্যাপী বলা হয় । শূন্যকে যিনি অন্তরে বাহিরে পরিবেষ্টন করিয়া আছেন—শূন্যও যে না ; অধিষ্ঠান চৈতন্যের উপরে দাঁড়াইয়াছে তাহা যে সর্বব্যাপী হইবেন—তাঁহা যে ; ইহার জ্ঞান সম্বন্ধে কি ? অক্ষরই সর্বব্যাপী । সর্ব ব্যাপী যেরূপে প্রকাশ তাঁহা ইন্দ্রিয়ের মত তাঁহা বাহ্যশক্তি হইতেই জাত ।

( ৭ ) অচিন্ত্য—যাহা সীমার মধ্যে থাকে তাঁহাকেই চিন্তা করা যায় । কিন্তু যাহা দেশ কাল দ্বারাও পরিচ্ছিন্ন নহেন, এই দেশে এই অক্ষর আছেন বা এত কালে আছেন—এই ভাবেও বাঁহাকে সীমাবদ্ধ বা পরিচ্ছিন্ন করা যায় না—সেই সর্বদা সীম'শূন্য পরমাত্মার চিন্তা করিবে কে ? 'যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাণ্য মনসা সহ' মনই চিন্তা করে, বাচ্য তাহা প্রকাশ করে । মন ও বাচ্য কিন্তু সেখানে বাইতে পারে না । 'তবে যে তাঁহ'র কথা বলা যায়, সে কেবল সেই অনন্তের যতটুকু আমাদের অনুভবে আইসে তাহাই অবলম্বন করিয়া মাত্র ।

( ৮ ) কূটস্থ—কূট বলে মাঝাক বা অজ্ঞানকে বা অবিজ্ঞানীকে এই জগৎপ্রপঞ্চকে । এত নিগূঢ়ত মায়িক জগতের অধিষ্ঠানরূপে রহিয়াছেন বলিয়া তিনি কূটস্থ ।

ক্লেবল ভিতরে দোষবৃত্ত একিষ্ট বাহিরে গুণবিশিষ্ট, সেই দৃষ্টমান গুণবিশিষ্ট এবং অন্তর্দোষ-বৃত্ত বৃত্তকে কূট বলে । এই ভাবে জগৎপ্রপঞ্চকে কূট বলা যায় ; আবার তিনি চৈতন্যরূপে, তাঁহার অধ্যাক্ষররূপে কূটে অবস্থিত বলিয়া তাঁহার নাম কূটস্থ ।

মিথ্যা বাহ্য তাঁহা সত্যরূপে প্রতীয়মান হওয়াকে কূট বলে, তাহাতে অর্ধশ্রুতি বলিয়া অক্ষর পুরুষকে কূটস্থ বলে ।

( ৯ ) অচল—তাঁহার কোন চলন পর্যন্ত নাই—কোন প্রকার বিকারও নাই । বিকার য'হা দেখা যায় তাহা মায়ায় ; চৈতন্য চিরদিনই বিকারশূন্য ।

( ১০ ) তিনি ক্রিয়—বাহ্যের চলন নাই, কোন বিকার নাই তাহাই স্থির-সত্য । তাঁহাই ক্রিয় ।

অৰ্জুন—নিগুণ উপাসকের উপাস্ত সম্বন্ধে বাহা বলা হইল—অকর, অনির্দেশ্য; অব্যক্ত ইহাতে ত এক মহাশূন্য স্থির অন্য কিছুই ধারণার আসিতেছে না। আকাশ যেমন শূন্য—সেই শূন্যকেও ওতপ্রোতভাবে বিনি বেটন করিয়া আছেন, তিনি শূন্য অপেক্ষাও শূন্য; তি ন মহাশূন্য। এই মহাশূন্যের উপাসনা কিকপে হইবে ?

জ্ঞা

ভগবান্—শাস্ত্রতোহংকরন্ জ্ঞাত্ব। তমুপেত্যাস্তত্বেনোপগম্যোপাসতে তথৈব তিষ্ঠতি পূৰ্ব্বকিদেকতানমকরমাস্তানমেব সদা ভাবরহীতোত্যদিত্ বিবাকিতম্। অব্যক্ত, অকর ব্রহ্ম যিনি, তাঁহাকে শাস্ত্রসাধ্যো অগত হইয়া প্রথমে পুনঃ পুনঃ তাঁহারই ধারণা অভ্যাস কর। পরমাত্মা নিঃসঙ্গ কোন বস্তুর সহিত তাঁহার কোন সম্পর্ক নাই, তাঁহার কোন উপাধি নাই; তিনিই আছেন, অন্য বাহা কিছু তাহা মায়িক ইল্লাজাল, আছে বলিয়া বোধ হইতেছে, এইটি প্রথমে ধারণা করিতে হইবে।

অৰ্জুন—এত বড় একটা বিগ'ল জগৎ চক্ষের উপরে তা'সিতেছে, সেটা মুক্তিৰ কেলিৰ কিকপে ? সেটা নাই, একমাত্র ব্রহ্ম আছেন, তিনি নিঃসঙ্গ; কাহারও মতন তিনি নহেন, ইহার ধারণা হইবে কিকপে ?

ভগবান্—নিত্রাকালে বাহা দেখ, নিত্রান্তে তাহা মিথ্যা বলিয়া বুঝিতে পার। অবিজ্ঞা-নিত্রায় বাহা দেখিতেছ, তাহা যে মিথ্যা তাহা জ্ঞানীর মুখে শুনিতেছ মাত্র। পুনঃ পুনঃ শুনিয়া জগৎ কি স্বপ্ন, দৃশ্যস্পর্শ কি স্বপ্নে দেখিতেছি—এই সম্বন্ধে সর্বদা বিচার কর, অন্তর্দিকে অভ্যাস ও বৈরাগ্য রাখ, তবে হইবে। সেই জন্তই বলিতেছি অব্যক্তের উপাসনা সকলের জন্য নহে। দৃশ্য নাই এট বোধ দূট করিয়া মন হইতে দৃশ্য জগৎ স্বাক্ষর যাহার হয়, তিনিই জানলাভ করেন। আকাশে যেমন নীলিমা নাই, সেইরূপ জগতের বাস্তবিক সত্তা নাই। কিন্তু ব্রহ্মেত জগৎ ভ্রম হয়। সেই জ্ঞাত জগৎ কখন আর মনে না আইসে এইরূপ যে বিশ্বরণ তাহাট জ্ঞান। জগৎ নাই, দেহ ন'ই, মন নাই; একমাত্র আত্মাই পরিপূর্ণ আনন্দ হইয়া আছেন—এই ভাবে স্থিতিলাভ করাই অক্ষরোপাসকের কর্য্য। ক্ষতি বলেন, দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তঃ স জীবঃ কেবলঃ শিবঃ। ভ্যাজেৎ অজ্ঞাননির্দীপ্যং সোহহংভাবেন পুত্রেণ। অভ্যাসনিঃ জ্ঞানং ধ্যানং নির্বিঘ্নং মনঃ। দ্বানং মনোমলত্যাগঃ শৌচমিল্লিরজিগ্রহঃ ॥ ইত্যাদি।

অৰ্জুন—নিগুণ উপাসনাকে উপাসনা বল কিকপে ?

ভগবান্—পূর্বে বলিয়াছি কোন অধিষ্ঠানে মনে মনে যথাস্থায় ব্রহ্মকল্পনা করিয়া তাহাতে যে চিত্তবৃত্তি বিন্যাস, তাহার নাম উপাসনা। ( ১১৫৫ ) শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্মের স্বরূপ অগত হইয়া অ'পন আত্মাই সেই ব্রহ্ম, আত্মাই সেই নিঃসঙ্গ, প্রকৃতি হইতে পৃথক বস্তু জ'নিবা অ'স্ব-কাবে চিত্তবৃত্তিকে বিন্যাস করিব, স্থির হইয়া থাকাই নিগুণ উপাসনা। ইহাই ব্রাহ্মস্থিতি।

অৰ্জুন—দেহ, জগৎ ভুলিয়া এইরূপে স্থিতিলাভ করা য'র কি ?

ভগবান্—যার বৈ কি। কিন্তু সকলে পায়ে না। বাঁহারা পায়ের তাঁহাদের দুই একটা বিচারের কথা এখানে বলিতেছি শ্রবণ কর।

( ১৬ বিহী কি? না, কর্পণ-দৃষ্টমান বগবান্ ভুল্য ইহা । কর্পণের ভিতরে যেমন পদার্থবস্তুর প্রতিকৃতি দেখা যায়, সেইরূপ এই দেহটা বা জগৎটা একথা না কর্পণের ভিতরে রহিয়াছে । কর্পণ-দৃষ্টমান বস্তু-প্রতিকৃতি কিন্তু ৫৫ক্ষ ভাঙ্গা দেখা যায়, অস্ত-ইন্দ্রিয়ের গ্রাহ্য নহে—স্বাক্ষরকর্ণ-দৃষ্টমান এই বিধু কিন্তু সমস্ত ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য । ইহাই আমার অন্তত কৌশল ।

এই বিষ বাহিরে নহে, এই দেহ বাহিরে নহে ; ইহা ভিতরে । যেমন অগ্নিকালে মনের ভিতরে অগ্নির কলনা-মুষ্টি খেলা করিলেও কিছু বোধ হয় যেম সমস্ত কার্য বাহিরে হইতেছে, সেইরূপ যিনি দেখিতে জানেন তিনি দেখিতেছেন একটা । মহামনের ভিতরে সকল বিকল উঠায় মত জাগতিক ব্যাপার সমস্ত ষটিভেছে ।

যাহা ভিতরে তাহা যে বাহিরে দেখা যায়, তাহার কারণ আত্মমায়া । পশুপাশনি মায়ায়া বাহিরবোদ্ধৃত্য যথা নিয়মা ।

আত্মা দেহ হইতে পৃথক্, আত্মা মন হইতে পৃথক্, আত্মা মায়া হইতেও পৃথক্—ইহার বিচার তিনিই করিতে সমর্থ যিনি জগৎকে ইন্দ্রজাল বোধ করিতে পারেন, যিনি পূর্ণ ভাবে জগতের অস্বাভাবিক ও কণকাসিত্ব দেখিয়া পরম বৈরাগ্যা আসন্ন করিয়াছেন, বৈরাগ্যা আশ্রয়ে যাহার মনে আর কোন বাসনা উঠেনা, ভোগেচ্ছা জাগেনা, জগৎভোগ বা দেহভোগ যাহার নিকট নিতান্ত অনাহার বস্তু, নিতান্ত ভ্রান্ত ব্যক্তির প্রলাপ মত, আহার নিজেদি ব্যাপারও ভ্রমময়—বাস্তবিক আত্মার কোন ভোগেচ্ছা নাই, কোন বাসনা নাই, আহার নিজে নাই—প্রবল বৈরাগ্যা আশ্রয়ে যিনি সৰ্ব্ব বাসনাবর্জিত হইয়া দ্বির আছেন, তিনিই যথার্থ বিচারবান্ ।

দৃষ্টকল্প মন হইতে মুছিয়া ফেলিলেও মন ফাঁকা হইয়া গিয়াছে যদি ভাবা যায়, তবে তাহার উত্তর এই যে, মনকে ফাঁকা করা উপায়-সাহায্যে হয় বটে : কিন্তু নিঃশূণ উপাসনার বল, ব্রহ্ম ভাবে পূর্ণ হইয়া আনন্দে স্থিতিলাভ করে ।

অর্জুন—নিঃশূণ উপাসনার সাধনা কিরূপ ?

ভগবান্—সন্ন্যাস গ্রহণের পরের কার্য আত্মানন্দ বস্তু বিচারাদি ইহা পূর্বে বলিয়াছি ; আত্মার কথা শ্রবণ করিতে করিতে তখন প্রমাণগত অসম্ভাবনা ও প্রমেরগত বিপরীত ভাবনা নিবৃত্তি হইবে অর্থাৎ আত্মানন্দকে যে শাস্ত্রমীমাংসা তাহা আর অসম্ভব বোধ হইবে না এবং শাস্ত্রমীমাংসাই মত ঈশ্বরের বিপরীত মীমাংসা তখন—এইরূপ নিশ্চয় হইয়া যাইবে ; এইরূপ সংশয়শূন্য হইলে ধ্যান বা নিষ্কাম্যাসন চলিবে । তখন তৈলধারা বৎ অবিচ্ছিন্ন এক প্রত্যয়-প্রবাহ চলিতে থাকিবে, কোন বিজাতীয় প্রত্যয় আর থাকিবেনা ; তখনই আত্মবাস বা আত্ম-ভাবে স্থিতি হইল । ধারণা যতদিন অভ্যাস করিতেছিলে ততদিন মন একবার ব্রহ্মে লাগিতেছিল, আবার শূন্য হইয়া যাইতেছিল ; ধারণা বিন্দু বিন্দু বারি পতনের দ্বারা বিচ্ছেদশূন্য, কিন্তু ধ্যানটি তৈলধারা বৎ অবিচ্ছিন্ন । \*

অর্জুন—বিষয়েন্দ্রিয়-সংযোগ যতদিন আছে, ততদিন বিজাতীয় প্রত্যয় বাইবে কিরূপে ?

ভগবান্—সুহৃৎ বলিয়াছি “সনিক্ষোভোজ্ঞানমহ” । প্রথমে আত্মা কি ইহা শাস্ত্রভঃ শ্রবণ কর—আত্মা হইতে আত্মাকে পৃথক্ কর । ইহাই আত্মানন্দবস্তুবিবেক । আত্মা ও



অন্যায় বিচার বশন ঠিক হইবে, তখন আত্মাতেই রুচি হইবে ; অন্যাত্মে আশ্রয় থাকিবে না । ইহাতেই ভোগে বিরক্তি জন্মিবে, ইহাই দ্বিতীয় সাধনা—ইহানুত্তর কলভোগ বিরাগ । কিছুই দেখিবার নাই, কিছুই শুনিবার নাই, কিছুই ভোগ করিবার নাই, মিথ্যা অসত্য প্রত্যেক অন্যায় বস্তু,—ইহা নিশ্চয় হইলেও মন বতদিন থাকিবে, ততদিন ইহা আত্মকে স্বরূপ-ভুলাইয়া মিথ্যা সঙ্কল্প বিকল্প তুলিয়া ভোগ করাইতে থাকিবে । সেই জন্ত মনের নিগ্রহ করা চাই । মনের নিগ্রহ জন্ত যে সাধনা, তাহাই তৃতীয় সাধনা । ইহাই শম-সাধনা । আবার ইন্দ্রিয়গণ বতদিন থাকিবে, ততদিন মনও চঞ্চল হইবে ; এই জন্ত ইন্দ্রিয়নিগ্রহ করিতে হইবে—ইহাই দম সাধনা । ইহাই চতুর্থ । এইরূপে শম, দম, তিষ্ঠিমা, উপরতি, প্রজ্ঞা, সমাধান রূপ ছয় প্রকার সাধনা দ্বারা নিষ্ঠুর উপাসনা করিতে হইবে ।

এই সমস্ত সাধনা দ্বারা চিত্তকে নিরোধ করিতে পারিলেই, আত্মা স্বরূপে অবস্থান করিবে । সাধনাকালে এইরূপ সাধক সৰ্ব্বভূতহিতে রত হইবেন । সিদ্ধাধ্বার ক্রম-অনুসারে সৰ্ব্বত্র সমবুদ্ধি হইয়া যাইবে । ইন্দ্রিয়নিরোধ, সৰ্ব্বভূতহিতকর কার্য, সৰ্ব্বের সম-বুদ্ধি—ইহাই নিষ্ঠুর উপাসনার কার্য ।

সকলে নিষ্ঠুর উপাসনার সমর্থ নহে বলিয়া, সকলে চিত্তবৃত্তি নিরোধ করিতে পারে না বলিয়া, সকলে চিত্তকে অবলম্বনশূন্য করিয়া ব্রহ্মত্বাৎ পূর্ণ করিতে পারে না বলিয়া—সকলে অবস্ত উপাসনার অধিকারী নহে ।

অব্যক্ত উপাসকগণ অন্য সাধনা না লইয়াই আত্মকে প্রাপ্ত করেন । ইহারা আপন শক্তিতেই আত্মকে প্রাপ্ত করেন বলিয়া বলা হইল “তে প্রাপ্তবন্তি নামেব” । “অক্ষরো-পাসকানাং কৈবল্যপ্রাপ্তৌ স্বাতন্ত্র্যানুভূতত্বাৎ পারতন্ত্র্যাবীক্ষ্যত্বীনতাং দর্শিতবাংস্তেবামহং সমুদ্বর্ত্তেতি । অক্ষর উপাসকগণ আপন সামর্থ্যে কেবলভাবে অবস্থিত থাকিতে পারেন—ইতর উপাসকগণের জন্য ঈশ্বরের সাধনা আবশ্যক । ইহারা পরতন্ত্র । তাই পরে বলিতেছি তেবামহং সমুদ্বর্ত্তী ইত্যাদি ।

অর্জুন—অদ্বৈতবাদ ও দ্বৈতবাদের কি কোন বিরোধ আছে ?

ভগবান্—কোন বিরোধ নাই । অধিগমীত সমস্ত শাস্ত্রই একবাক্যে বলিতেছেন, জ্ঞান ভিন্ন সৰ্ব্বভূতের আত্যন্তিক নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দে স্থায়ী-অবস্থিতি হইতেই পারে না । অদ্বৈত জ্ঞানই জ্ঞান । ক্রটি বলেন, অন্তেদর্শনং জ্ঞানং ধ্যানং নির্বিঘ্নং মনঃ । আত্মাই ব্রহ্ম । জীব ও ব্রহ্ম অভেদ বলিয়াই, জীব ব্রহ্মরূপে অবস্থান করিয়া পরমানন্দে স্থিতিলাভ করিতে পারেন । ব্রহ্মের সত্য প্রত্যক্ষাদিসিদ্ধং বিধং ব্রহ্মণি আরোপিতম্ । যথা ব্রহ্মঃ ব্রহ্মবরূপা—জ্ঞানাৎ সর্বং প্রতিভাতি ; প্রকৃতি জীবন্মুখি পর্যায়সানে ব্রহ্মেব, ব্রহ্মান্যং নববজ্জ নান্তি । ইহাই অদ্বৈতবাদ ; কিন্তু ঈশ্বরের অনুগ্রহ ভিন্ন অদ্বৈত বাসনা জন্মে না ।

ঈশ্বরানুগ্রহাদেব পুংসামদ্বৈত বাসনা ।

ঈশ্বরের অনুগ্রহ-ভিক্ষা যেখানে তাহাই ভক্তির্সার্গ । ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানমার্গে দ্বিবাওলা হইবে না । বিরোধ কোথাও নাই । জাগ্রত বলেন ( ৬।৪ অঃ ) বাহাতে, বাহা হইতে, যদ্বারা, বাহার সম্বন্ধে বাহার প্রতি, যে কার্য, যে প্রকারে, যে কর্তা করে অথবা অন্য বাহাকে করায়,

সে সকলই ব্রহ্ম । কবিপ্রণীত শাস্ত্রই শাস্ত্র । তত্ত্বের বাহা, তাহা শাস্ত্র নহে । ঐতি ও বলেন, ভবেষ বিদিশাহতিমুত্থমৈতি নাস্তঃ পশ্য বিদ্বতে অমনরা । তাঁহাকে জানাই মুত্থা-অতিক্রম করা, তত্ত্বের মুত্থা-অতিক্রমের বা মুক্তির আর অন্য পথ নাই । কবিপ্রণীত গ্রন্থমাত্রেই দেখা যায়—  
সর্বং ব্রহ্মেতি বস্তাস্তর্ভাবনা স হি মুক্তিভাক্ ।

ভেদদৃষ্টিরবিচ্ছেদঃ সর্বদা তাং বিবৰ্জয়েৎ ॥

সমস্তই ব্রহ্ম—ইহাই বাহার অন্তর্ভাবনা তিনিই মোক্ষভাগী । কিন্তু যেখানে অবিভা, সেই খানে ভেদ-দৃষ্টি । উহা ত্যাজ্য ।

আমার এই কৃকমূর্খি ভিন্ন ব্রহ্ম-উপাসনায় কিছুই হইবে না—শক্তিমত্ত অহরের জন্ত, কৃক-মতই একমাত্র গ্রহণযোগ্য ; এই সমস্ত উক্তি অবিদ্যার পরিচয়ই প্রদান করে ।

অর্জুন—কেহ কেহ বলেন, ঐতি ব্রহ্মকে সপ্তগই বলিয়াছেন । নিগুণটি কিছুই নয় ।

ভগবান্—গীতাশাস্ত্র বেদেরই প্রতিধ্বনি । আমিও যেমন ব্রহ্মকে নিগুণ ও সপ্তগ বলিলাম, বেদও তাহাই বলেন । যে বাব ব্রহ্মণোরূপে মূর্ত্কা-মূর্ত্কা চ ইতি ঐতেরসংকোচ এব স্তাযাঃ । আমি নিগুণ ব্রহ্মের উপাসকগণ সম্বন্ধে বলিতেছি “তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব” তাঁহারও আমাকে প্রাপ্ত হন, সমস্তমুক্তি লাভ করেন ; ন তত্ত্ব প্রাপা উৎক্রামন্তি ব্রহ্মেব সন্ ব্রহ্মাপোতি—তাঁহাদের প্রাণের উৎক্রমণ হয় না, ব্রহ্ম হইয়া ব্রহ্মকেই প্রাপ্ত হন : ঐতি বলেন—এব সমস্তসাদোহস্মাৎ শরীরং সমুখায় পরং জ্যোতিঃরূপসংপদ্য স্বেন রূপেণাভিনিপ্পদ্যতে—ঐ জীব (মুত্থাকালে) শরীর হইতে উৎখিত হইয়া পরম জ্যোতিঃ লাভ করিয়া স্বরূপেই অবস্থান করেন ।

সন্তি উভয়লিঙ্গা ঐতরো ব্রহ্মবিষয়াঃ । সর্বকর্মা সর্বকামঃ সর্বরস ইত্যেবমাদ্যাঃ সর্বিশেষ-লিঙ্গাঃ । অহলম্, অনণু, অহুশমদীর্ঘম্ ইত্যেবমাদ্যাং নির্বিশেষলিঙ্গাঃ ।

ব্রহ্মবিষয়ে দুই প্রকার ঐতিই আছে । ব্রহ্ম সর্বকর্মা, সর্বকাম, সর্বগন্ধ, সর্বরস—ইনি সপ্তগ ব্রহ্ম । ব্রহ্ম স্থূলও নহেন, সূক্ষ্মও নহেন, হৃষও নহেন, দীর্ঘও নহেন—ইনি নিগুণ ব্রহ্ম ।

সপ্তগ ব্রহ্ম পৃথক্ ও নিগুণ ব্রহ্ম পৃথক্—ঐতি কোথাও ইহা বলেন নাই । যিনি তুরীয় নিগুণ তিনিই মায়ী অবলম্বনে প্রাজ, তৈজস বৈশ্বানর রূপে সপ্তগ হয়েন । বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ এবং তুরীয়,—ব্রহ্মের এই চতুষ্পাদ । মাণ্ডূক্য ঐতি ওঁকারকেই ব্রহ্ম, ওঁকারকেই আত্মা বলিয়া বলিতেছেন “সোহয়মান্ চতুষ্পাদঃ” ।

ব্রহ্ম ও তাঁহার পাদচতুষ্টয় সম্বন্ধে ঐতি পরিষ্কার ভাবে বাহা বলিতেছেন, তাহা শ্রবণ কর ।

সাংখ্যেনৈন ঐয়তাম্ ।

কথং ব্রহ্ম ?

কাল ত্রয়াহবাধিতং ব্রহ্ম ।

সর্ব কালাহবাধিতং ব্রহ্ম ।

সপ্তগ-নিগুণ-স্বরূপং ব্রহ্ম ।

আদিমধ্যান্তশূন্যং ব্রহ্ম ।

সর্বং বশিদং ব্রহ্ম ।

মায়াহতীত-শুণাহতীতং ব্রহ্ম ।

অনন্তমপ্রমেয়াৎখণ্ড-পরিপূর্ণং ব্রহ্ম ।

অদ্বিতীয় পরমানন্দ শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত সত্য ব্রহ্মণ-

ব্যাপকাভিন্নাহপরিচ্ছিন্নং ব্রহ্ম ।

সচ্চিদানন্দ সপ্রকাশং ব্রহ্ম ।

মনোবাচ্যামগোচরং ব্রহ্ম ।

অখিলপ্রমাণাগোচরং ব্রহ্ম ।

অমিত-বেদান্তবেদ্যং ব্রহ্ম ।

দেশতঃ কালতো বস্তুতঃ পরিচ্ছেদরহিতং ব্রহ্ম ।

সৰ্ব-পরিপূর্ণং ব্রহ্ম ।

তুরীয়ং নিরাকারমেকং ব্রহ্ম ।

অবৈতমনির্ব্যাচ্যং ব্রহ্ম ।

প্রণবাস্কং ব্রহ্ম ।

প্রণবাস্কক্বেনোক্তং ব্রহ্ম ।

প্রণবাত্তখিল মন্ত্রাহ্মকং ব্রহ্ম ।

পাদ চতুষ্টিয়স্কং ব্রহ্ম ।

কিং তৎ পাদ চতুষ্টিয়ং ভবতি ?

\* \* \* \* \*

অবিদ্যাপাদঃ প্রথমঃ পাদো

বিদ্যাপাদো দ্বিতীয়ঃ

আনন্দপাদ তৃতীয়—

শুরীয়পাদশুরীয় ইতি ।

মুলাহবিদ্যা-প্রথমপাদে নাহন্তত্র ।

বিদ্যানন্দতুরীয়্যাংশাঃ সৰ্বেষু পাদেষু ব্যাপ্য তিষ্ঠন্তি ।

এবং তর্হি বিদ্যান্দীনাম্ভেদঃ কথমিতি ?

তত্তৎ প্রাধান্যেন তত্তৎ ব্যাপদেশঃ । বস্তুতত্ত্বভেদ এব ।

‘তত্রাদ্যন্তনমেকং পাদর্শবিদ্যাশবলভ্যবতি ।

উপরিতন পাদত্রয়ং শুদ্ধবেদানন্দলক্ষণমমৃতভবতি ।

ব্রহ্মের তুরীয় পাদটি নিরাকার । তুরীয়ন্ত নিরাকারম্ । তুরীয়মক্ষরমিতি ক্রতেঃ । ব্রহ্মের অন্তপাদগুলি সাকার । মাণ্ড্যাক্রতিও ইহাই বলিতেছেন । তুরীয় পাদটি—

নাম্ভঃপ্রজ্ঞং ন বহিঃপ্রজ্ঞং নোত্যতঃ প্রজ্ঞং ন প্রজ্ঞানঘনং ন প্রজ্ঞং ন্দ্রা প্রজ্ঞম্ । অদৃষ্ট-মব্যবহার্যমগ্রাহমলক্ষণমচিস্ত্যমব্যপদেশকমেকান্ত প্রত্যয়সারং প্রপঞ্চোপগমং শাস্তং শিবমবৈতম্ চতুর্থং মন্ত্রম্ভে স আত্মা স বিজ্ঞেয়ঃ । গীতা এই তুরীয় পাদকেই নির্ধারণ বলিতেছেন । দৃষ্টজ্ঞান মার্জনা করিয়া নিঃসঙ্গভাবে স্থিতিলাভ করাই নির্জ্ঞ উপাসনার কল । সর্বোৎকৃষ্ট উপাসনা

ইহা। একটি পুঙ্খকোহন্তে মর্দন করিতে বরং ক্লেশ আছে, কিন্তু অধিকারীর পক্ষে ইহা অনায়াসসাধ্য। আর অনধিকারী দেহাঙ্গাভিমানীর পক্ষে ইহা “ক্লেশোদিকতর” ইহাকে অধিকতর ক্লেশ।

সেই তুরীয় ব্রহ্মই স্বরূপে সর্বদা থাকিয়াও যখন মায়া-অবলম্বনে প্রাক্ত বা হৃৎপ্ৰাতিমানী পুরুষরূপে বিবর্তিত হইলেন, তখন তিনিই ঈশ্বর; তিনিই অন্তর্ধামী পুরুষ। এই পুরুষই আবার স্বপ্ৰাতিমানী হইলে তৈজস পুরুষ ও জাগ্রতপ্রাতিমানী হইলে বিশ্বপুরুষ-আখ্যা ধারণ করেন। নিগুণ ব্রহ্মস্বকে ক্রটি বাহা বলিয়াছেন, তাহা পূর্বে উল্লেখ করা গিয়াছে। নিগুণ ব্রহ্মস্বকে যেমন কিছুই বলা যায় না, সেইরূপ আবার সেই নিগুণ ব্রহ্মই যখন আত্মমায়ার সত্ত্বণ করেন, তখন তিনিই সমস্ত।

অত্র ক্রতি প্রমাণম্। প্রজ্ঞানন্ত নামধেয়ানি ইতি। আত্মা বা ইদমেকমেবাং অসীৎ তৎসত্ত্বৈ। তদেবাত্মপ্রাশিৎ অন্তঃ প্রবিষ্টঃ শান্তা জনানামন্তরমবাহম্। স বাহ্যাত্মন্তরোহন্তঃ অপরীরেযু জ্ঞানাদেব সর্বপাপহানিঃ। অত্রায়ং পুরুষঃ স্বয়ং জ্যোতির্ভবতি। যোগঃ প্রজ্ঞানমঃ-পুরুষঃ। যোগ্যমসঙ্গোহন্তঃ পুরুষঃ। যোগ্যমবিনাশী পুরুষঃ। প্রত্যগানন্দময়ঃ পুরুষঃ। সহস্রশীর্ষায়ং পুরুষঃ। যোগ্যমন্তময়ঃ পুরুষঃ। বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম। প্রজ্ঞাং প্রতিষ্ঠিতা ব্রহ্ম। সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম। একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম। অয়মাত্মা ব্রহ্ম। নিগুণ অবস্থায় যিনি শূন্য হইতেও ব্যাপক, যিনি ব্রহ্মশূন্য; বাহার সম্বন্ধে কিছুই বলা যায় না—আবার সত্ত্বণ অবস্থায় তিনি সর্বশক্তিমান, তিনি সর্বজীবের শান্তা, তিনি জ্ঞান স্বরূপ ইত্যাদি।

পূর্বে ক্রতি-প্রমাণে বলা হইল তুরীয় পাদটি নিরাকার, অন্তঃগুলি সাকার। ঈশ্বরকেও সাকার যে জন্ত বলা হইল তৎসম্বন্ধে ক্রটি বলেনঃ—সাকারন্ত্ব দ্বিবিধঃ। সোপাহাধিকো নিরূপাধিকঃ। তত্র সোপাধিকঃ সাকারঃ কথমিতি ?

আবিভক্তকমখিল কাধ্যাকারণজালমবিভক্তপাদ এব নাঃশুত্র। তন্মাং সমস্তাহবিভক্তোপাধিঃ সাকারঃ সাব্যব এব। সাব্যবত্বাদবশ্তমনিত্যন্তব্যত্যেব। এই জন্ত ক্রটি বলিতেছেন “ময়ি-জীবত্বমীশত্বং কল্পিতং বস্তুতোনহি।” ইতি বস্তু বিজ্ঞানান্তি স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥

ঈশ্বরও জীবও নিগুণ ব্রহ্মে মায়াকর্তৃক কল্পিত মাত্র। অর্থাৎ নিগুণ ব্রহ্ম সর্বদা স্বরূপে অবস্থান করিলেও, আত্মমায়ার প্রভাবে তাহাকেই ঈশ্বরভাবে ও জীবভাবে বিবর্তিত হইতে দেখা যায়।\*মূলে সেই তুরীয় ব্রহ্ম আছেন বলিয়াই—ঈশ্বর ও জীব ভাবেও সেই ব্রহ্মই বলা হয়।

সোপাধিক সাকারের কথা বলা হইল। তর্হি নিরূপাধিকঃ সাকারঃ কথমিতি ? নিরূপাধিঃ সাকারঃ ত্রিবিধঃ ॥ ব্রহ্মবিদ্যাসাকারচানন্দ-সাকার উভয়ান্নক-সাকারশ্চেতি। ত্রিবিধঃ সাকারোপি পুনঃ দ্বিবিধো ভবতি। নীতাসাকারো মুক্ত সাকার শ্চেতি। নীত্য-সাকার-স্বাদ্যন্তশূন্য শাস্ততঃ। উপাসনয়া যে মুক্তিং প্তা স্তেবাং সাকারো মুক্তসাকারঃ।

মায়া ও অবিদ্যাবৃত্ত চৈতন্ত্যকেও ক্রটি সাকার বলিতেছেন। নীতাসাকার যিনি তিনি আদ্যন্তশূন্য সর্বদা একরূপ। আর উপাসনা দ্বারা বাহার মুক্তিলোক করেন, তাহারাই মুক্ত

সাকার । ত্রিগুণ বিতৃতি মহানারায়ণ উপনিষদ্ সগুণ নিগুণ, সৃষ্কার নিরাকারের কথা  
আরও স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন ।

শাস্ত্রই বলিতেছেন সগুণ উপাসনায় ক্রমমুক্তি হয় । নিগুণ উপাসনায় সদ্যোমুক্তি ।

ক্ৰেশোহধিকতরস্তেষামব্যক্তাসক্তচেতসাম্ ।

অব্যক্তা হি গতিতুঃখং দেহবস্তিরবাধ্যতে ॥ ৫ ॥

য য়া  
তেষাং পূর্বোক্তসাধনবতাং উপাসকানাং বা অব্যক্তাসক্তচেতসাং  
শ শ শ শ বা

অব্যক্তে নির্বিশেষেহঙ্করে আসক্তং চিত্তো যেষাং তে আত্মস্বরূপ-

ম ব ম  
প্রবগমনসাং নিগুণব্রহ্মচিন্তনপরাণাং ক্ৰেশঃ আয়াসঃ অধিকতরঃ

ম নী নী ম  
অতিশয়েনাধিকঃ যত্বেপি সগুণবিদামধিকক্ৰেশোহন্ত্যেব-পূর্বেষামপি  
ম

বিষয়েভ্য আহৃত্য সগুণে ব্রহ্মণি মন আবেশ্য সততম তৎকৰ্ম্মপরায়ণত্বে  
ম নী

চ ক্ৰেশোহধিকো ভবত্যেব তথাপি তে সাবলম্বনাঃ ধ্যায়ন্তি সোপানা-  
নী ব

রোহণক্রমেণ পরাং কান্ধাং প্রবিশন্তি—তত্রানন্দমূৰ্ত্তেমম-স্বরূপাং ক্ৰেশ-  
ব নী নী

তয়া বিভাতি—যথা তীত্ৰাভিনিবেশেন নিরীক্ষ্যমাণো রজ্জুরগঃ স্বয়ং  
নী

শাম্যতি তদধিষ্ঠানভূতা রজ্জুশ্চাবির্ভবতি তথা বস্ত্ততশ্চৈক্যপায়ামপি  
নী

মধবাদিমূর্ত্তৌ জাড্যমধ্যস্তং তমেবাভিনিবেশেন চিরকালং চক্ষুচক্ষুৰ্ভব

নী

পশ্যত স্তম্ভ্যমূৰ্ত্তেজীভ্যাং তিরোধীয়তে চৈতন্যবিৰ্ভবতি, এষং চেতনায়া

নী

মূৰ্ত্তেরপি তস্বং বিখরুপমবগচ্ছতি যদপশ্যদৰ্জ্জুনো বাহুদেবদেহে—

নী নী

যত্নপ্যেবং ভবতি কিন্তু যেমাং তু নিরালম্বং ধ্যানং আকাশযুদ্ধসমং

নী

নী

বা

তেমাং নির্বিষয়ে চেতঃ স্থিরীকরণেহধিকতরঃ ক্লেশোহস্তি । কুতইতি ?

ম

ম

শ

বা

অত্র স্বয়মেব হেতুমাহ ভগবান্ অব্যক্তেতি । হি যস্মাৎ কারণাৎ

য

ঈ

নী

দেহবদ্ধিঃ দেহাত্মাভিমানবদ্ধিঃ অব্যক্তা অব্যক্তবিষয়া নিরাবলম্বনা

যা

নী

নী

আত্মস্বরূপবিষয়া ইতি যাবৎ গতিঃ পদপ্রাপ্তিঃ দুঃখং যথা স্মৃতাং তথ

নী

নী

ম

অবাপাতে নতু সা স্মৃথপ্রাপ্যেতি ভাবঃ সর্বকৰ্ম্মসংস্থাসং কৃৎস্না গুরু-

ম

মুপসংহত্য বেদান্তবাক্যানাং তেন তেন বিচারেণ তত্তদভ্রমনিরাকরণে

মহান্ প্রয়াসঃ প্রত্যক্ষসিদ্ধস্ততঃ ক্লেশোহধিকতর স্তেৰ্ণামিত্যুক্তম্ ।

বি

বি

অপিচ ইন্দ্রিয়াণাম্ শব্দাদিজ্ঞানবিশেষ এবশক্তিঃ নতু বিশেষেতর-

জ্ঞানে ইতি অত ইন্দ্রিয়নিরোধঃ তেমাং নির্বিশেষজ্ঞানমিচ্ছতাম্ অবশ্য-

বি

কর্তব্যং এব । ইন্দ্রিয়াণাম্ নিরোধস্ত শ্রোতস্বতীনামিব নিরোধো দুষ্কর

বি

এব । যদুক্তং সনৎকুমারেণ । যৎপাদপঙ্কজপলাশবিলাসভক্ত্য  
কর্ণাশয়ম্ এখিত মুদগ্ধয়ন্তি সন্তঃ । তদ্বন্দ্বিরিক্তমতয়ো যতয়ো-

বি

নিরুদ্ধ স্রোতোগণাস্তমরণং ভজ বাহুদেবম্ ॥ ক্রেশো মহানিব ভবার্ণব-  
মগ্নবেশঃ ষড়্গর্জনক্ৰ সসুখেন তির্তীযয়ন্তি । তৎস্বঃ 'হরের্ভগবতো  
ভজনীয়মজ্জিম্ কৃত্বোড়ুপং ব্যসন্নমুত্তর দুস্তরার্নম্ ॥ ইতি তাবতা  
ক্রেশেনাপি স্বাগতির্ঘণ্যাপ্যতে তদপি ভক্তিমিশ্রৈগৈব । ভগবতি  
ভক্তিং বিনা কেবল ব্রহ্মোপাসকানাস্তু কেবল ক্রেশ এব লাভো নমু  
ব্রহ্মপ্রাপ্তিঃ । যদুক্তম্ ব্রহ্মণা “তেষামসৌ ক্রেশন এব শিষ্যতে  
নাগ্ৰং যথা স্থূল হুষাবঘাতিনাম্” ইতি পিচ অধ্যাত্মরামায়ণে—

এতদ্বিজ্ঞায় মম্বক্তো মন্তাবায়োপপদ্যতে ।

মম্বক্তিবিমুখানাং হি শাস্ত্রগর্তেষু মুহ্যতাং ।

ন জ্ঞানং ন চ মোক্ষঃ স্রাত্তেষাং জন্মশতৈরপি ॥ ৫১ ॥

শ্রীরামহৃদয়ঃ ।

সেই অব্যক্তাসক্তচিত্ত ব্যক্তিদিগের [ সাধন ] ক্রেশ অধিকতর । কারণ বাহারা  
দেহাভিমানী, তাহাদের অব্যক্ত পদ প্রাপ্তি দুঃখসহকারেই লাভ হয় । [ দেহাভি-  
মানীর, দেহে আত্মবোধ ত্যাগ না হইলে, অক্ষর, অব্যক্তভাবে স্থিতি লাভ করা  
নিতান্ত ক্রেশকর ] ॥ ৫ ॥

অর্জুন—অব্যক্ত, অক্ষর, নিষ্ঠূর্ণ, নিরাকার ব্রহ্মউপাসনার কথা পূর্বমোদে বলিয়াছি ;  
সত্ত্ব সাকার ঈশ্বর উপাসনার কথাও বলিয়াছি । বাহারা নিষ্ঠূর্ণ উপাসক, তাহারা স্থিতি-ধ্যানী ।  
বাহারা সত্ত্ব উপাসক, তাহারা জ্ঞানী ও ভক্ত । নিষ্ঠূর্ণ ও সত্ত্ব উপাসনা সম্বন্ধে বাহা বিজ্ঞাত  
তাহা পরে বলিতেছি । এখন তুমি বলিতেছ বাহাদের চিত্ত অব্যক্তে আসক্ত, তাহাদের ক্রেশ

অধিকতর। ক্রেশ অধিকতর ইহাতে এই বুঝাইতেছে যে, সাকার উপাসনারও ক্রেশ অধিক, কিন্তু নিরাকার উপাসনার ক্রেশ অধিকতর। ক্রেশ কিরূপে অধিক, কিরূপেই বা অধিকতর তাহা বুঝাইয়া দাও।

ভগবান—জ্ঞান ও ভক্তিপথের উপাসনাতেও অধিক ক্রেশ আছে, প্রথমে ইহাই ধারণা কর।

বাহারা সগুণব্রহ্মের উপাসনা করেন, তাঁহাদিগকে রূপরস গন্ধাদি বিষয় সমূহ হইতে মনকে প্রত্যাহার করিয়া সর্বদা প্রকৃতি হইতে পুরুষ যে পৃথক্ ইহা বিচার করিতে হয়। ইহা জ্ঞান মার্গ। আর বাহারা ভক্ত তাঁহাদিগকে আপন ইষ্টদেবতার মন রাখিতে হয়। সর্বদাই ভগবৎ কৰ্ম্মভিন্ন—জপ পুস্তা ধারণা ধ্যানাদি ভিন্ন-অন্তকৰ্ম্ম করিবার উপায় নাই। চক্ষু ভগবৎ রূপ ভিন্ন অস্ত্র কিছুই দেখিবে না, কর্ণ ভগবৎ কথা ভিন্ন অস্ত্র কিছুই শুনিতে পাইবে না, জিহ্বা ভগবৎ প্রসাদভিন্ন অস্ত্র কিছুই আবাদন করিতে পাইবে না, বাক্য ভগবৎ কথা ভিন্ন অস্ত্র শব্দ উচ্চারণ করিতে পাইবে না, হস্ত ভগবৎ সেবা অস্ত্র পুষ্পচয়ন, চন্দনঘর্ষণ, মল্লির মার্জ্জন, প্রসাদ বস্তু ইত্যাদি ভগবৎ কার্য ভিন্ন অস্ত্র কিছুই করিতে পারিবে না। সাকার উপাসনাতে এইরূপ ইন্দ্রিয় ও মনঃ সংযম আছে বলিয়াই অনায়াস কৰ্ম্ম অপেক্ষা ভক্তের ক্রেশ অধিক। সাকার উপাসনাতে অধিক ক্রেশ আছে সত্য কিন্তু মনকে একাগ্র করিবার তত্ত্ব একটি অবলম্বনও আছে। অবলম্বন পাইলেই মন ধ্যান করিতে পারে। এই ধ্যানের দ্বারাও আমাদের পাওয়া যায়। নিগুণ উপাসকের ধ্যান—নিগুণভাবে স্থিতি সগুণ উপাসকের মধ্যে জ্ঞানীর বিচার প্রকৃতি হইতে পুরুষকে পৃথক্ অনুভব করা; ভক্তের ধ্যানে উপাস্ত উপাসকভেদ প্রথমে থাকে। মনে কর কোন ব্যক্তির এক্ষণে রজ্জুতে সর্প বোধ হইয়াছে। সে ব্যক্তি ক্রমে রজ্জুটাকে সর্প দেখিতেছে। কিন্তু সে ব্যক্তি যদি তীব্র মনোযোগের সহিত নিরীক্ষণ করে তবে তাহার রজ্জুরূপ ভ্রম দূর হয়। কারণ ধ্যানের একটি স্বভাবসিদ্ধ শক্তি এই যে যাহা সম্যকরূপে ধ্যান করা যায় তাহারই প্রকৃত স্বরূপ প্রকাশ হয়। সেইরূপ কোন দেবমূর্ত্তিকে যখন বিশেষ মনোযোগের সহিত ধ্যান করা যায় তখন এই চন্দ্রচন্দ্রাবারাই প্রতিমার জড় অংশটার তিরোধান হয়, হইয়া চৈতন্য অংশটি একটু হয়। এখানে ইহাও লক্ষ্য রাখিবে যে মূর্ত্তিটি কোন ভাবে না দেখিতে পারিলে মূর্ত্তিটির জড়ভাব-টির তিরোধান হয় না। যেমন মাতৃলাবে দেখিলে, মাতার গুণগুলিতে যখন মন দৃঢ় ভাবে আবিষ্ট হয় তখনই জড় আকার ভুল হইয়া যায়, জড় আকারের কোলে কোলে যে অধিষ্ঠান চৈতন্য আছেন তিনিই প্রকাশিত হইলেন। তুমি আমার কৃষ্ণমূর্ত্তিই দেখিতেছিল; ক্রমে আমি যখন আমার স্বরূপের কথা তোমায় বলিতে লাগিলাম, যখন আমার বিত্বতির বর্ণনা করিলাম, তখন তুমি আমার কৃষ্ণমূর্ত্তিকেই ভাবে দেখিতে লাগিলে। সেই জন্য কৃষ্ণমূর্ত্তির স্বরূপ যে চৈতন্য তাহার ক্ষুরণ হইল হইয়া তুমি বিস্বরূপে সেই চৈতন্যের প্রকাশ দেখিতে পাইলে—সেই অধিষ্ঠান চৈতন্যের উপর মায়িক ব্যাপ্তির যেরূপ হইতেছে তাহাও দেখিলে। তবেই দেখ সাকার মূর্ত্তি উপাসনাতেও আমার স্বরূপে আসা যায়। সমস্ত বিধে আমিই আছি। যদি বিশ্ব বলিয়া কিছু থাকে তাহা আমারই উপরে ভাসিয়াছে; আমিই বিস্বরূপ—ইহার অনুভবও সংসার-মাগর হইতে মুক্ত হওয়া যায় ক্রমে কৈবল্য মুক্তিসাধক হয়। অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ স্বরূপ আমিই আছি—অন্য কিছুই আর সাধকের নিকটে ভাসে না। একাগ্র সমাধি দ্বারাও নিরোধ সমাধি—



মাত কৈবল্যভাব ধারণা করা যায়। সাধারণ জীব যে ভাবে থাকে, সাধক আত্মাকে বিষয়রূপে লাভ করিতে গেলে যে তদপেক্ষা অত্যন্ত ক্লেশ পায় ইহাত বৃদ্ধিতেহ কিন্তু বাহারা অন্ধর অব্যক্তের উপাসনা করেন তাঁহাদের ক্লেশ আরও অধিক কারণ তাঁহাদের কোন প্রকার অবলম্বন থাকে না। কিছুই অবলম্বন নাই অথচ চিন্তা নিঃসঙ্গ-অবস্থার স্থিতি লাভ করিতেহে, ইহাতে ক্লেশ অধিকতর। দেহ, জগৎ, মন—সমস্তই মুছিয়া কেলিয়া চিন্তকে শূন্য ভাবে অবস্থান করাইতে হইবে ইহাতে যে অধিকতর ক্লেশ আছে তাহাত ধারণা করিতে পারিতেহে? আবার নিষ্ঠুর ব্রহ্মোপাসনার অধিকারী হইতে হইলে সাধন চতুর্ভুজ সম্পন্ন হইয়া ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ধারণ করিয়া সদ্গুরুর নিকটে শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন করিয়া পরে তত্ত্বসম্মাত্রি হিচায় চাই।

অর্জুন—নিরাকার উপাসনা বা নিষ্ঠুর উপাসনা কিরূপ আর একবার বল।

ভগবান—ব্রহ্ম নিরাকার, ব্রহ্ম নিষ্ঠুর। তিনি নিঃসঙ্গ। তাঁহার মতন অন্য কিছুই নাই। তাঁহার সহিত কোন কিছুর কোন সম্পর্কও নাই। তিনি অতি সূক্ষ্ম। অংশাল সর্বব্যাপী, আকাশ সূক্ষ্ম আমরা বলি। আকাশ কিন্তু শূন্য স্বাত্ম। সদা পূর্ণ তিনি শূন্য অপেক্ষাও সূক্ষ্ম, তিনি ব্যাপক। এই ব্রহ্মভাব গুরু মুখে শ্রবণ করিয়া যখন সাধনা দ্বারা ঐ ভাবে স্থিতি হয়—তখনই নিষ্ঠুর উপাসনা হয়। উপসম্মীমে আসন বসা বা স্থিতি। ভক্তিমার্গে—মানসে স্রীমূর্ত্তির নিকটে স্থিতি, জ্ঞানমার্গে সেইভাবে স্থিতি। নিঃসঙ্গ ভাবে স্থিতির নাম নিষ্ঠুর উপাসনা। অব্যক্ত অন্ধরের উপাসনার কথা পূর্বে বলিয়াছি। আবার বলি শ্রবণ কর। দৃষ্ট আর কিছুই দেখি না—নিঃসঙ্গ হইয়া গিয়াছি—মহাশূন্য স্বরূপে অবস্থান করিতেছি—যে অবস্থার দেখ নাট, জগৎ নাই, কোন লোকের কিছুই নাই এইরূপে আত্মাকে আত্মার বথার্থ স্বরূপে অর্থাৎ চিন্মাত্র, বা সম্মাত্র বা আনন্দ স্বরূপে—স্থিতি লাভ করাই জ্ঞান মার্গের ফল—নিষ্ঠুর উপাসনা।

ঐ যে মহাশূন্যরূপে স্থিতির কথা বলা হইল, লোকে বলে শূন্যত অভাব পদার্থ-স্বরূপে স্থিতি কি তবে অভাব পদার্থ? তাহা নহে আত্মা অত্যন্ত সূক্ষ্ম বলিয়াই মহাশূন্যের সহিত তুলনা। আত্মা কিন্তু অভাব পদার্থ নহেন। আত্মা পূর্ণ পদার্থ। তিনি সৎচিৎ আনন্দ।

গুণু আত্মাকে এই রূপে জানিলেই যে নিষ্ঠুর উপাসনা হইল তাহা নহে। ভোগের আবাদ যতদিন থাকে ততদিন বন্ধন। আত্মা অসঙ্গ, উদাসীন ইহা জানিলেও ভোগাভিমান ত্যাগ ব্যতীত স্বরূপে স্থিতি হয় না। “অনাবাদিত ভোগস্ত কুতোভোগ্যাদুভূতঃ” সেহ আছে

ইহার অনুভবও যেমন ভোগ, আবার দৃষ্ট আছে ইহাও সেইরূপ ভোগ। নিষ্ঠুর উপাসককে ভোগ ত্যাগ করিতে হয়, সেই জন্য ঐ উপাসনার ক্লেশ অধিকতর।

এই শ্লোকের শেষ অংশে আমিই ইহার কারণ নির্দেশ করিতেছি, বলিতেছি যতদিন দেহাভিমান থাকে ততদিন অব্যক্ত পদপ্রাপ্তি হইতেই পারে না; ততদিন অব্যক্তনিষ্ঠায় অধিকতর ক্লেশ। বাহারা অধিকারী নহে তাহাদের পক্ষে ভক্তিমার্গ অপেক্ষা জ্ঞানপথে অধিকতর ক্লেশ হইবেই। কিন্তু বাহারা ভাবেন অব্যক্ত উপাসনার অধিকার, কোন মানুষের ইহাতে পারে না তাঁহারা ভ্রান্ত। আমি এরূপ কিছুই বলিতেছি না হৃদয়ং কর্তব্যব্যয়ং (১২) অধিকারীরপক্ষে নিষ্ঠুর উপাসনার কোন আশাস নাই। প্রতি বলেন কৈবল্যমুক্তি তিন সর্বদ্রুপে নিবৃত্তিরূপ

পরমানন্দে নিত্য স্থিতি অন্যকিছুতেই হইতে পারে না। ঋতিবাক্য এই “অতঃ সর্বেষাং কৈবল্যমুক্তির্জ্ঞানসীতৈশ্চোক্তা। ন কৰ্ম-সান্ধ্য-যোগোপাসনাদিভিরত্যাগনিবৎ। অতএব জানা বাইতেছে যে কৈবল্যমুক্তি বা বধার্থমুক্তি কেবল জ্ঞানের দ্বারাই সাধিত হয়। কৰ্মযোগ সাংখ্য-যোগ বা উপাসনাদি দ্বারা হয় না। জ্ঞানদ্বারাই মুক্তি, আবার ভক্তি দ্বারা জ্ঞান। বিনা-ভক্তিতে জ্ঞানলাভও হয় না কৈবল্যমুক্তিও হয় না।

অর্জুন—আমি নিষ্ঠুর উপাসনার অধিকারী নই, বুঝিতেছি। কিন্তু নিষ্ঠুর উপাসনা বা জ্ঞানে কাহার অধিকার ?

ভগবান্—অদ্রুতচিত্তস্ত নির্বেদপূর্বকঃ তত্ত্বজ্ঞানম্। দ্রুতচিত্তস্ত তু ভগবৎ-কথা শ্রবণাদি ভগবদ্বর্থাঃ শ্রদ্ধাপূর্বিকা ভক্তিরিত্যাধিকারভেদেন ধরমপুণ্যভ্যম্। “বাহাদেব চিত্ত অত্যন্ত নীরস কিছুতেই জব হয়না, গলেনা, তাহারাই ইহিক সম্পদে নির্বিক্স হওয়ার পর তত্ত্বজ্ঞানের পথ বা অধরবাদের পথ গ্রহণ করিবেন। কিন্তু বাহাদেব চিত্ত সেরূপ শক্তিশালী নহে, সেরূপ তীব্র নহে, বাহাদেব চিত্ত দ্রুতি-প্রবণ—সহজেই গলিয়া যায়, তাহারাই ইহিক সম্পদে নির্বিক্স হওয়ার পর সরস বাদের উপদিষ্ট ভক্তির পথ আশ্রয় করিবেন”।

অর্জুন—আরএকটি কথা জিজ্ঞাসা করি। ভক্তিমাৰ্গে কি ইন্দ্রিয় নিরোধ করিতে হয় না ? নির্বিশেষ সৰ্ব জ্ঞানলাভ করিতে হইবে ইন্দ্রিয় রোধ আবশ্যক। কিন্তু স্রোতধিনীর গতি রোধ করা যেমন দুষ্কর ইন্দ্রিয় রোধ করাও তেই সেরূপ দুষ্কর।

ভগবান্—জ্ঞান মাৰ্গের উপদেশ একবারে কামনা ত্যাগ কর একবারে ভোগেচ্ছা ত্যাগ কর, একবারে ইন্দ্রিয় রোধ কর। ইচ্ছাত্যাগব্যতীত মুক্তি হইবে না। আর ইহা পারিলেই সম্যোমুক্তি। কিন্তু একবারে সকল কামনা ত্যাগ করিতে সকলে পারে না, সকল ভোগেচ্ছা

ত্যাগে সৰ্ব সক্ষম হয় না, একবারে ইন্দ্রিয়রোধ সকলে পারে না। সেই জন্য ভক্তিমাৰ্গের উপদেশ একবারে সকল কামনা ত্যাগ করিতে না পার—শুভ কামনা কর; সকল ভোগেচ্ছা ত্যাগ করিতে না পার শুভ ভোগেচ্ছা কর—ভগবানের প্রসাদ বলিয়া সেবা কর, একবারে দেখা শুনা ত্যাগ করিতে না পার আচ্ছা শ্রীমুর্স্তির রূপই দেখ, তাহার গুণের কথাই শ্রবণ কর। ভক্তিমাৰ্গে সেই জন্য ক্রমমুক্তির বিধান আছে। আমি নিষ্ঠুর-উপাসনার নিন্দা করিলাম না, কিন্তু সকলে যে ইহার অধিকারী নহে তাহাই বলিলাম। ক্রমমুক্তি হইলে শেষে সম্যোমুক্তি হইবেই। “কাবণ অন্যপ্রকার মুক্তিতে আংশিক দুঃখ নিবৃত্তি হয় মাত্র, কিন্তু কৈবল্য মুক্তি ভিন্ন পরমানন্দে চিরস্থিতি হইবে না। ঋতি শ্রুতি একবাক্যে ইহাই বলেন।

ঋষিগণ ইহাও বলেন যে ভক্তি ভিন্ন জ্ঞান লাভ কিছুতেই হইতে পারে না। ভগবান্ ব্যাস বলিয়াছেন—মন্তস্তিবিমুখানাংহি শাস্ত্রমাত্রেষু মুক্ততাম্। ন জ্ঞানং ন চ মোক্ষঃ স্রোতেষাং জ্ঞানশতৈরপি। ভীড়গবানে ভক্তি যদি না থাকে, তবে যতই কেন শাস্ত্র দেখনা, তাহাতে মাহপ্রাপ্ত হইবে, শত জন্মেও জ্ঞান লাভ হইবে না, মুক্তি বা সর্বদুঃখ নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দে চিরতরে স্থিতি লাভও হইবে না। আত্মজ্ঞান ভিন্ন মুক্তি নাই। কিন্তু ভক্তি ভিন্ন জ্ঞানলাভের সম্ভাবনা নাই বলিয়া ভক্তিকেই মুক্তি বলা হয়। ঋতি বলেন “তন্মাং সর্বেষামধিকারিণামনধিকারিণাং ভক্তিযোগেব প্রশস্ততঃ। ভক্তিযোগো নিরূপজঃ। ভক্তিযোগামুক্তিঃ। বুদ্ধিমতা-

বসানসেনাভিরাগেব তবজ্ঞানং ভবতি । তং কথমিতি ? ভক্তবৎসলঃ বরদেব সর্বকৈর্যো  
 যোক্তব্যয়েত্যো ভক্তিনিষ্ঠান্ সর্বান্ পরিপালয়তি । সৰ্ব্বাভীষ্টান্ প্রবহুতি । 'মোক্ষং' দাপয়তি ।  
 ভক্ত্যাবিনা ব্রহ্মজ্ঞানং কদাপি ন জায়তে । তন্মাং হুমসি সৰ্বকোপারান্ পরিত্যজ্য ভক্তিমাত্রয় ।  
 ভক্তিনিষ্ঠোভব । ভক্তিনিষ্ঠোভব । এখন সন্তু উপাসনার দ্বিতীয় স্তর যে ভক্তিবোধ, সেই  
 ভক্তিবোধে করণীয় বাহা, তাহা শ্রবণ কর ।

যে তু সৰ্ব্বাণি ময়ি সংন্যস্ত মৎপরঃ ।

অনন্যো নৈব যোগেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে ॥৬॥

তেষামহং সমুদ্বর্ত্তা মৃত্যুসংসার সাগরাৎ ।

ভবামি ন চিরাৎ পার্থ ! মম্যাবেশিতচেতসাম্ ॥৭॥

ম

যে তু সৰ্ব্বাণি লৌকিকানি দেহযাত্রাশেষভূতানি দেহধারণার্থানি

ম

চাশনাধীন কৰ্ম্মাণি বৈদিকানি চ যাগদানহোমতপঃ প্রভৃতীন কৰ্ম্মাণি

ম

ম

নী

ময়ি ঈশ্বরে সন্তুণে বাসুদেবে সন্তুণে বিশ্বরূপে তথা চ শ্রুতিঃ প্রাজ্ঞ-  
 ত্বতীয়ঃ পাদঃ । এষ সর্বেশ্বর এষ সর্বভক্ত এবোহিস্তর্য্যাম্যেষ যোত্বিঃ সর্বভক্ত

জী

ম

ম

প্রভবাপ্যয়ো হি ভূতানাম্ ইতি ॥ সংন্যাস্য সমর্প্য মৎপরঃ অহং ভগবান্-

ম

ম

ম

বাসুদেব এব পরঃ প্রকৃষ্টপ্রীতিবিষয়ো যেষাং তে তথাসক্তঃ মদেক-

বা

ম

প্রয়োজনাঃ সন্তুঃ অনন্যো এব যোগেন ন বিভ্রতে মাং ভগবন্তং মুক্তহৃ-

ম

ম

নী

নাদালম্বনং যস্য তাদৃশেনৈব যোগেন সমাধিনা যদ্বা অনন্যো ভেদশূন্যো

অহমেবভগবান্ বাসুদেব ইতি পরমেশ্বরেহং গ্রহলক্ষণেন যোগেন চেতঃ

ম

সমাধানেন মাং ভগবন্তং বাসুদেবঃ সকলসৌন্দর্য্যসারনিধানমানন্দঘন-

বিব্রহং দ্বিভূজং চতুর্ভূজং বা সমস্তজনমনৌমোহিনীং মুরলীমতিমনো-

হরৈঃ সপ্তভিঃ স্বরৈরাপূরয়ন্তঃ বা দরকমলকৌমোদকারথাঙ্গসজ্জিপাণি-

পল্লবং বা নরসিংহরাঘবাধিরূপং বা যথাদর্শিতরূপং বিশ্বরূপং বা ধ্যায়ন্তঃ

চিস্তয়ন্তঃ উপাসতে সমানাকারমবচ্ছিন্নং চিত্তবৃত্তিপ্রবাহং সংতযতে

সমীপবর্তিতয়া আসতে তিষ্ঠতি বা তত্রৈব ধ্যানেন স্থৈর্যং লভন্তে ইতি বা

হে পার্থ ! তেষাং ময্যাবেশিতচেতসাং ময়ি বিশ্বরূপে আবেশিতম্

সমাহিতম্ একাগ্রতয় প্রবেশিতং চেতে তেষাং তে ময্যাবেশিতচেতস-

স্তেষাং মত্পাসনৈকপরাণাং অহং সৈশ্বরঃ সত্যোপাসিতো ভগবান্

মৃত্যুসংসারসাগরাৎ মৃত্যুযুক্তঃ সংসারো মৃত্যুসংসারঃ স এব সাগর-

বৎ, সাগরোদ্বৃত্তরহাৎ তস্মাৎ সমুদ্রস্তা সমাগনায়াসেন তদুর্দ্ধে সর্ব-

বাধাবধিভূতে শুদ্ধে ব্রহ্মণি ধর্তা ধারয়িতা জ্ঞানাবধিস্তনেন ইতি

সমুদ্ধরণকর্তা ইতি যানং ন চিরাৎ ক্ষিপ্ৰমেব তস্মিন্নেব জন্মানি  
ভবামি ॥৬৭॥

যাহাবা কিছু সমস্ত কর্ম আমাতে অর্পণ করিয়া মৎপবায়ণ হইয়া আমাতেই  
চিন্তা একাগ্র করিয়া আমাকে ধ্যান কবিত্তে কবিত্তে উপাসনা করেন ;  
হে পার্থ ! আমি সেই মত্পাসনপরাধর্গিকে মৃত্যুযুক্ত সংসার-সাগর হইতে  
অচিরে [ এই জন্মেই তত্ত্বজ্ঞান দিয়া ] উদ্ধার কবিয়া থাকি ॥৬৭॥

অৰ্জুন—অধিকারী না হইলে নিষ্ঠুর উপাসনা—নিঃসঙ্গ আত্মভাবে হিতি যে অধিকতর ক্লেশ তাহা বুঝিলাম কিন্তু সমস্ত উপাসনার প্রধান সুবিধা এই যে ভক্তকে তুমি নিজ উদ্ধার কর। ভক্ত করুণ আচরণ করিলে তুমি তাঁহাকে বৃত্তাসংসার সাগর পার করিয়া দাও তাহাই বল।

ভগবান্—( ১ ) সমস্ত কর্ম আমাতে অর্পণ করা চাই। [ সর্বাণি কর্মাণি যদ্বি সমস্তত ]

( ২ ) আমি ভিন্ন অস্ত্র কোন বিষয়ে শ্রীতি থাকা চাইনা। [ যৎপরাঃ ]

( ৩ ) চিত্তকে একাগ্র করিয়া আমি মাত্র অবলম্বন হওয়া চাই। [ অনন্তেনৈব  
যোগেন ]

( ৪ ) আমাকে ধ্যান করিতে করিতে উপাসনা করা চাই। [ ধ্যায়ন্ত উপাসতে ]

যে ভক্ত তাঁহার সর্ব কর্ম আমাতে অর্পণ করিতে পারেন অর্থাৎ তিনি যখন আর তাঁহার কোন কর্মেরই কর্তা নহেন বুঝিতে পারেন—আমিই তাঁহার সমস্ত কর্ম করিয়া দিতেছি অমুভব করেন—যখন তাঁহার কর্তা অভিমান থাকে না তিনি তখনই যৎপরায়ণ হন; যিনি আমাতেই চিত্ত সমাধান করেন; আমার দিকে চাহিয়া চাহিয়া—আমাকে ধ্যান করিতে করিতে উপাসনা তাঁহার হয়—যে ভক্তের চিত্ত অস্ত্র কোন বিষয়ে আর যায় না কেবল আমাতেই প্রতিষ্ঠিত হয় এরূপ ভক্তকে আমি উদ্ধার কর। ধ্যায়ন্ত উপাসতে বলিতেছি—কারণ মনকে বিষয়শূন্য করিলেই ধ্যান হয়। ধ্যানং নির্বিষয়ং মনঃ। মন হইতে বিষয় চিন্তা দূর করিয়া যখন কোন অবলম্বনে ব্রহ্মভাব স্থাপন করা হয় তখনই ‘ধ্যায়ন্ত উপাসতে’ হয়।

অৰ্জুন—নিত্যকৰ্ম—সম্ভ্যাপূজা উপাসনাদি, নৈমিত্তিক কৰ্ম—যেমন গ্রহণে ন্নান, পুত্রের জন্য যজ্ঞ ইত্যাদি, এবং স্বাভাবিক কৰ্ম যে আহার নিদ্রাদি—অথবা লৌকিক ও বৈদিক, সমস্ত কৰ্ম যদি তোমাতে অর্পণ করা যায়, তবেই ত মন বিষয়শূন্য হয়। সেই মন দ্বারা ইষ্টমুর্ত্তিকে ব্রহ্মভাবে দেখিতে পারিলেই ত ভক্তের অপরাপার অবস্থা আপনা হইতেই আইসে। যদি একটি নিধাসও তোমার স্মরণ ভিন্ন বাহির না হয়, যদি কোন কর্মে আমি করিতেছি এই ভাবটি না জাগে; আহার, নিদ্রা, ভ্রমণ, উপবেশন, শয়ন, কথোপধন, সম্ভ্যা, পূজা, অধ্যয়ন, অধ্যাপন, যজ্ঞ, দান, তপস্বী; চূপ করিয়া থাকা; কোন কিছুতে আমি করিতেছি বা আমি কর্তা—ইহা মনে না হয় তবেই ত সর্বদা তোমাতে দৃষ্টি থাকে—তুমি যেন আমার মধ্যে কোথাও আছ, আর তোমার প্রকৃতি কৰ্ম করিতেছে আমি নাই এই বোধ হইয়া বাইবে। তোমার প্রকৃতিটা ইন্দ্রজাল তুলিতেছে তোমার উপর, চিত্ত-চিত্রকর অধিষ্ঠান চৈতন্যের উপর স্বপ্ন-চিত্র আঁকিতেছে—কিন্তু শূন্যে চিত্র যেমন আঁকা যায় না, সেইরূপ অতি সূক্ষ্ম মহাশূন্য স্বরূপ পূর্ণ যে তুমি তোমাকে অবলম্বন করিয়া মিথ্যা কল্পনা ভিন্ন কোন চিত্রই আঁকা যায় না অথচ কল্পনার একটা আঁকা মত জগৎ দেখাইতেছে—এই জগৎচিত্রের স্বরূপ দেখিতে গেলেই যখন বুঝিতে পারা বাইবে তুমিই আছ অন্য কিছুই নাই, তখন সমস্ত কৰ্ম তোমাতে অর্পণ হইয়াছিল বলিয়া—কৰ্মশূন্য অবস্থা আসিবে। তবেই দেখি নিষ্ঠুর উপাসনাও যা, অহং কর্তা—আমি করিতেছি—এই অভিমান ত্যাগ করিয়া তোমাকে দেখাও তাই। জানী একবারে অহং কর্তা অভিমান ত্যাগ করিতে পারেন ভক্তিতে দাস আমি অভিমান রাখিয়া কৰ্ম করিতে হয় এই ভ ক্লেদ ?

ভগবান—জ্ঞানী ও ভক্ত আমার নিকটে যখন আসেন, সিদ্ধাবস্থার যত যত নিকটে আসেন, ততই উভয়েই ০ এক। যতদিন দূরে থাকেন, যতদিন সাধন পথে থাকেন, ততদিন তাঁহাদের অবস্থা ভিন্ন। পরবর্তী স্লোকে ইহা বলিব। এই কৰ্ম্মার্ণাট তুমি বিশেষ ভাবে স্মরণ রাখ। নবম অধ্যায়ের ২৭ স্লোকে তৎকুরুষ মদর্পণম্, পঞ্চম অধ্যায়ের ১৩ ও ১০ স্লোকে সৰ্ব্ব কৰ্ম্মাণি মনসাসন্নাত্তেও ব্রহ্মণ্যাধায় কৰ্ম্মাণি ৪র্থ অধ্যায়ের ৪১ স্লোকে যোগসংযুক্তকৰ্ম্মাণং তৃতীয় অধ্যায়ের ৩০ স্লোকে ময়ি সৰ্ব্বাণি কৰ্ম্মাণি সংস্কৃত্যধ্যাত্ত-চেতসা ইত্যাদি—এই সমস্ত কৰ্ম্মার্ণ কি তাহা বলিয়াছি। সৰ্ব্ব কৰ্ম্ম ক্রমে জ্ঞানান্তে অৰ্পণ করিতে হয়—ইহা বুঝিয়া অভ্যাস করিতে পারিলেই জানিবে আমি তোনার উদ্ধার কৰ্ত্তা আছি। আমি এই সৰ্ব্বোৎকৃষ্ট সাধনাটি আর একবার সংক্ষেপে বলি শ্রবণ কর।

ব্রহ্ম সমুদ্র সৰ্ব্বদা শান্ত। আকারবান্ বাহ্য দেখ, সেই শান্ত সমুদ্রের তরঙ্গ ভিন্ন অস্ত কিছুই নহে। শান্ত ব্রহ্ম সমুদ্র ও চঞ্চল সমুদ্র তরঙ্গ চঞ্চলতার ভিন্ন হইলেও পদার্থটি একই। এই জন্য চঞ্চলভাবে ত্যাগ করিতে পারিলেই সৰ্ব্বত্র আমিই আছি অনুভব করিতে পারিবে। জীবের চঞ্চলতাই তাহার মন ও বিষয়ের মুক্তাবস্থা। কিন্তু মনের সভা সেই অধিষ্ঠান চৈতন্য। সৰ্ব্ব বিকল্প অধিষ্ঠানচৈতন্যের উপর যুগ্মবিষয়-তরঙ্গ মাত্র। প্রথম অবস্থায় বাহ্য সৰ্ব্ব মাত্র, তাহাই পুনঃ পুনঃ উদয় হইতে হইতে কৰ্ম্ম অবস্থা প্রাপ্ত হয়—কৰ্ম্ম আবার বাহ্যের আসিতে হইলে যন্ত্রের বধ্যাদিয়া আইসে—এই ভাবে স্থল জগৎ একটা দাঁড়াইয়া গিয়াছে। ~~অস্বাভ~~ শক্তি ব্যস্তবস্থায় স্থল জগৎ হইয়া যায় ক্রমে পূৰ্ণে তাহা আলোচনা করিয়াছি। এখন স্থল জগৎ ছাড়িয়া সাধক—সমস্ত কৰ্ম্মের আদি অবস্থা যে সৰ্ব্ব তাহাই অধিষ্ঠান চৈতন্য বা শ্রীভগবানে অৰ্পণ করিবেন। অর্থাৎ শ্রীভগবানকে স্মরণ করিয়া একদিকে মনকে নির্বিষয় করিতে থাকিবেন অস্ত্রদিকে শ্রীভগবানের ভাব দিয়া অস্ত্র সমস্ত ভুলিবেন। শক্তিমানের উপর শক্তি কাৰ্য্য করিতেছে—স্ত্রির জলাশয়ের উপর বৃদ্ধ বৃদ্ধ উঠিতেছে মিলাইয়া যাইতেছে—মনের ভিত্তি যে অধিষ্ঠান চৈতন্য, তাহার উপর শক্তির বিকার যে সৰ্ব্ব বিকল্প, তাহাই উঠিতেছে—তুমি শক্তিমানের উপর শক্তির খেলারূপ কৰ্ম্ম আমি কৰ্ত্তা অভিমান কর কেন? আমি কৰ্ত্তা অভিমান করিও না—কৰ্ম্ম হইয়া গেলে সে কৰ্ম্ম ভগবানের কৰ্ম্ম অথবা প্রকৃতির কৰ্ম্ম—প্রকৃতি দ্বারা ভগবানে ইহা অর্পিত মাত্র। তুমি স্থল দেহ ইন্দ্রিয় মন দ্বারা কৰ্ম্ম করিলেও তোমার ভাবনা সেই শান্ত পরমব্রহ্ম—এই জন্ত কোন অভিমান বা কৰ্ম্ম অহংকৰ্ত্তা বোধ তোমার থাকিতেছে না। যেমন চক্ষের উন্মেষ নিমেষ বা বাস প্রধাস আপনা হইতে হয় সেইরূপ। অহংকৰ্ত্তা এই অভিমান ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম কর—সাধনা দ্বারা এই ভাবে কৰ্ম্ম হউক; তুমি সৰ্ব্বদাই আমার ভাবনা উগ্রভাবে করিতেছ বলিয়া কৰ্ম্ম হইলেও সেই কৰ্ম্ম তোমার অভিমান নাই বলিয়া কৰ্ম্মগুলি আমাতে অর্পিত হইল। জ্ঞানীর কৰ্ম্মার্ণ ইহাই। জ্ঞানী একবারে অহংকৰ্ত্তা অভিমান ত্যাগ করিয়া কৰ্ম্ম করেন, ভক্ত একবারে অহং-কৰ্ত্তা ত্যাগ করেন না তিনি যে অহং অভিমানটা রাখেন সেটা দাসোহং এই অভিমান। আমি দাস তুমি প্রভু। দাসের কৰ্ম্ম প্রভুর সন্তোষের জন্য—কোনরূপ নিজের কলাকাজ দাসের

ধাকে না। নিত্যের আবৃত্তিকর সাধনা ইহা, বলিয়া বহবার আয়োচনা করা হইল। শুধু বুঝিলেই হইবে না—ইহার অভ্যাস করিয়া সিদ্ধিলাভ করাই প্রয়োজন। স্বর্গার্পণ হইলেই মংগর হইতে পারিলে। যনঃ সংখ্যামতিতোযুক্ত আসীত মংগরঃ ৬।১৪ মংগর কর।

কর্মাৰ্পণ সৰ্বকে শাস্ত্র বাধ্যও সংক্ষেপে শুনিয়া রাখ। “হে অৰ্জুন! তুমি আত্মদেহ শাস্ত্রব্রহ্মময় ভাবিয়া আত্মকৰ্মকেও ব্রহ্মময় করিতে চেষ্টা কর এবং সেই আত্মকৰ্মও আবার যদি ব্রহ্মে সমৰ্পণ করিতে পার তাহা হইলে কণ মধ্যে ব্রহ্মভাবে স্থিতি লাভ করিতে পারিবে।” “আর যদি তুমি নিগুণ ব্রহ্ম তত্ত্বজ্ঞানে অসমর্থ হও, তাহা হইলে সগুণ ঈশ্বরে তোমার সমস্ত কার্য “সমৰ্পণ কর, আর সেই ঈশ্বরাত্মা হইয়া নিরাময় হও।”

কণ্ডা—অর্থ যে করে সে। প্রকৃতিই কর্ম করেন বলিয়া তিনি কর্তা। এইট সর্বদা মনে রাখিয়া “অভিমানী আমিকে অধোমুখ করাই অর্থাৎ প্রকাশ হইতে না দেওয়াই” কর্মকে ব্রহ্মে অৰ্পণ করা।

“আমার গুণ কীৰ্ত্তনাদি দ্বারা আমাতে ভক্তিমায় হও। জ্ঞান ব্রহ্ম কর্মব্রহ্মাদি দ্বারা আমারই ব্রহ্মন করিতে থাক আমার উদ্দেশে সর্বদা নমস্কার কর। হে অৰ্জুন! এই প্রকার যোগে “ব্যাবেশিত চেতসান্” হইয়া আমার প্রতি চিত্তনিবেশ পূর্বক মংগরারণ হইতে পারিবে। “হে কুন্তীনন্দন! হোম, দান, তোজন, অথবা বাহা করিতেছ বা কর অথবা বাহা করিবে তৎসমস্তই সেই আত্মব্রহ্ম ইহা জানিয়া স্থিরতা অবলম্বন কর। বাহ্যের অন্তরে দ্বন্দ্বাকার চিন্তা হইয়া থাকে, সে নিশ্চয়ই তাহা প্রাপ্ত হয়। বাহ্যের ব্রহ্মজ্ঞ, তাহার উপহিত কর্মকে ব্রহ্ম ভাবিয়া কেবল বধা প্রাপ্ত কর্ম করিয়াই যান—কর্মের ফলাকাজ্ঞা করেন না।”

“কর্মের অসক্তিকেই জ্ঞানিগণ কর্তৃত্ব বলিয়া নির্দেশ করেন। কর্ম স্বয়ং না করিলেও যখন কর্মে আসক্তি থাকে তখন কর্তৃত্ব আসিয়া পড়ে।” আসক্তি ত্যাগ হইলেই অহংকর্তা অভিমান থাকে না। অহংকর্তা অভিমান না থাকিলেই কর্ম ব্রহ্মে বা ঈশ্বরে অর্পিত হয়, জানিও।

অৰ্জুন—কর্মাৰ্পণ তবুটি বুঝিতেছি। আর এক কথা জিজ্ঞাসা করি—ভক্তকে তুমি নিজে উদ্ধার কর। জ্ঞানীকে নিজেই সমস্ত করিতে হয়। প্রচুর ক্লেশ করিয়া বাহ্য লাভ করা বাচ, তাহার ফল ত অধিক হয়।

ভগবান—এই গীতাশাস্ত্রে অল্প ক্লেশে বাহ্যতে অধিক ফল লাভ হয়, তাহাই আমার উপদেশ। কর্মের কোশল না জানিলে লোকে কর্ম জগৎ অনন্ত ক্লেশ পায় কিন্তু কোশল জানিয়া কর্ম করিলে অতি অল্প আয়াসে মহৎফল লাভ হয়।

আবার উপাসনা সৰ্ব্বক্ষেপে বাহ্যতে অল্প ক্লেশে অধিক ফল লাভ হয় এখানে তাহাই বলিতেছি। উপাসনা সগুণ ও নিগুণ ভেদে দুই প্রকার। আমার সগুণ উপাসনাও বিবরণ উপাসনাও মুক্তি উপাসনা ভেদে দুই প্রকার। গীতার প্রথম হইতে দশম অধ্যায় পর্যন্ত যে নিগুণ উপাসনার পথ তাহা বলিয়াছি। একাদশে স্পষ্ট করিয়া সগুণ উপাসনার কথা বলিয়াছি। অব্যক্ত মুক্তি আমি, আমার বিদ্যুত পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিয়া যখন উপাসনা করিতে বলিতেছি,

ভবন ইহা নিষ্ঠুরে স্থিতি লাভ জন্য সগুণ উপাসনা । সগুণ উপাসনা নিষ্ঠুরে ব্রহ্মরূপে স্থিতি লাভ জন্য উপাসনা অধিকার স্বত্বকর । প্রতি বলেন সগুণ উপাসনা দ্বারাও হিরণ্যগর্ভ হইতে শ্রেষ্ঠ পরমাত্মার কৃপার তাহাতে স্থিতি হয় ।

“স এতদ্বাৎ জীবনং পরাংপরং পুরিষন্ পুরুষমীকতে”—ভক্ত বলেন “সম্প্রাপ্ত-হিরণ্য-গর্ভবর্ষণঃ ভোগান্তে এতদ্বাক্জীবনং সমষ্টিরূপাৎ পরাচ্ছেতাৎ হিরণ্যগর্ভাৎ পরং বিলক্ষণং শ্রেষ্ঠং পুরিণং বহুদয়গুহানিবিষ্টং পুরুষং পূর্ণং প্রত্যগভিন্নমদ্বিতীয়ং পরমাত্মানমীকতে স্বরমা-বিভূতেন বেদান্তপ্রমাণেন সাক্ষাৎকরোতি ত্রুবতা চ মুক্তো ভবতীত্যর্থঃ । তথাচ বিনাপি প্রাপ্ত ক্রেশেন সগুণব্রহ্মবিদামীষর প্রসাদেন নিষ্ঠুরে ব্রহ্মবিভা-কলপ্রাপ্তিরতিঃ ।

নিষ্ঠুর উপাসনার রূপ-অর্থাৎ সমস্তভোগেচ্ছা ত্যাগ যদি কেহ করিতে না পারে, তাহা হইলেও যে ভক্ত সর্বভোগেই আমার সগুণরূপকে আশ্রয় করে তাহাকে আমি স্বয়ং ব্রহ্ম সংসার-সাগর পার করিয়া দিয়া থাকি । আর একবার ইহা বলি শ্রবণ করণ ।

বিষয়গুণই সগুণ ব্রহ্ম । সগুণ ব্রহ্ম-সমষ্টি ও ব্যষ্টি ভাবে বিষমুর্তি বিশিষ্ট ও মায়ী মামুখ মুর্তি বিশিষ্ট । বিষমুর্তির ও আবার স্থূল ও সূক্ষ্ম আকার আছে । সূক্ষ্ম আকারে তিনি হিরণ্য-গর্ভ । ইনিই জীব-বন । প্রতির জীবনং অর্থে সমষ্টিরূপাৎ । জীব চৈতন্য সমূহের সমষ্টি তিনি তিনিই হিরণ্যগর্ভ । ইনিই স্থূল আকারে বিরাটপুরুষ । হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট এই দুয়ের কোন একটির উপাসনাকে সগুণ উপাসনা বলা হয় । বাঁহারা সগুণ উপাসনা করেন তাঁহারা “ব্রহ্ম আত্মাত্মদেহে” হাদ্বৈপ্য-প্রতিঃ—নিজ হৃদয়ে যে চৈতন্য পুরুষ আছেন তাঁহাকেই হিরণ্যগর্ভরূপে অর্থাৎ সমষ্টি জীবরূপে ভাবনা করেন । ইহা সগুণ উপাসনা । এই পুরুষ সম্বন্ধেই পুরুষ-ব্রহ্ম বলেন “সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাৎ । স ভূমিং সর্বতঃস্পৃহাত্যাতিষ্ঠ-দশাকুলম্ । [ বিষতো ব্রহ্মাত্যাতিষ্ঠ-দশাকুলম্ ইতি বা ।

সর্বপ্রাণিসমষ্টিরূপে ব্রহ্মাওদেহে বিরাড়াত্মো যঃ পুরুষঃ সোহং সহস্রশীর্ষা । স পুরুষো-হংপদ্মমধ্যে জ্ঞানরূপোহতিষ্ঠৎ । স পুরুষো ভূমিং ব্রহ্মাণ্ডগোলকরূপাৎ বিষতঃ সর্বতো ব্রহ্ম পরিবেষ্ট্য দশাকুল পরিমিতং দেশমত্যাতিষ্ঠদতিক্রম্য ব্যবস্থিতঃ । দশাকুলমিত্যুপলক্ষণম্—ব্রহ্মাণ্ডং বহিরপি সর্বতো ব্যাপ্যাবস্থিত ইত্যর্থঃ ।

সর্বপ্রাণি-সমষ্টিরূপ যে পুরুষ, এই ব্রহ্মাও বাঁহার দেহ, তিনিই হিরণ্যগর্ভ । তিনিই সহস্রশীর্ষা । এই পুরুষ ব্রহ্মাণ্ড-গোলকরূপ বিষকে পরিবেষ্টন করিয়া আছেন । ব্রহ্মাণ্ডের বাহিরেও যাহা আছে তাহাকেও ব্যাপিয়া রহিয়াছেন । ইঁহার সম্বন্ধে প্রতি আরও বলেন—বন্দ্যারমস্মিরা-কশে তেজোমরোহব্রতময়ঃপুরুষঃ—বন্দ্যারমস্মিরাহনি তেজোমরোহব্রতময়ঃপুরুষঃ ইত্যাদি ।

বাঁহারা মুক্তি উপাসনা করেন, তাঁহারা মুক্তির আকার অবলম্বন করিয়া তাঁহার বিরাট-বিষয়আকার চিন্তা করেন ।

পাতালং তে পাদমূল্যু প্যাকিস্তব মহাতলম্ ।

রসাতলং তে গুলকৌত ডলাতল মিথীর্ঘ্যেভে



\* \* \* \* \*  
উরঃস্থলং তে জ্যোতীষি গ্রীবা তে মহউচ্যতে ।

\* \* \* \* \*  
হাসো বোহকরী মার্য স্তুতিং হোপাসমোকশম্ ॥

\* \* \* \* \*  
সমুদ্রাঃ সপ্ততে কৃষ্ণি নাভ্যোদন্তবপ্রভো ।

রোমাণি বৃক্ষৌষধয়ো রেতোবৃষ্টি স্তবপ্রভো ॥

মহিমা জ্ঞানশক্তিতে এবং স্থূলং বপুস্তব ।

যদগ্নিন্ স্থূলরূপে তে মনঃ সর্বাধ্যাতে নরৈঃ ॥

অনায়াসেন মুক্তিঃ প্রাপ্যতে হি শ্রুতমহি কিঞ্চন ॥

এই স্থূলরূপে মন ধারণ করিলেও প্রেমভক্তির উদয় হয়। স্থূলরূপ হইতে দৃশ্য হিরণ্যগর্ভে মন গমন করে। পরে হিরণ্যগর্ভ হইতেও প্রেষ্ঠ জদয়গুহা নিবিষ্ট 'পূর্ণ পরমাত্মা' দর্শন দিয়া থাকেন। পরমেশ্বর কৃপাকরিতা এইরূপ সাধককে সংসার সাগর হইতে ক্রমমুক্তি দিয়া উদ্ধার করেন।

দেখা গেল সগুণ উপাসনার মধ্যমই মুক্তি-উপাসনা রহিয়াছে। মুক্তি অবলম্বন করিয়াই বিশ্বরূপের উপাসনা করিতে হয়। ব্রাহ্মণের গায়ত্রীতে এই জন্ত গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া তবে তিনি যে বিশ্বরূপিণী ইহা ভাবনা করিতে হয়। করিলে গায়ত্রীই সাধকের বীশক্তিকে যোক্ষপথে প্রেরণ করেন।

অর্থাৎ সগুণ উপাসনা করিতে করিতে ক্রম অনুসারে জীব-সমষ্টিরূপ হিরণ্যগর্ভ অপেক্ষা পূর্ণ, অস্বিতীয়, জদয়গুহা নিবিষ্ট পুরুষের দর্শন হয়। ঐ পুরুষ স্বয়ং আবির্ভূত হইলেন। তাঁহার সাক্ষাৎ কারেই মুক্ত হয়। সগুণ হইতে নিঃসৃত বাওয়ার কথা এইখানে বলা হইল। সগুণ উপাসনা করিতে করিতে আমি সাধককে আত্মজ্ঞান প্রদান করিয়া সংসারসাগর পার করিয়া দিয়া থাকি। সেই জন্ত পরজ্ঞাকে বলিতেছি, ময্যেব মন আধঃস্ব ইত্যাদি।

ময্যেব মন আধঃস্ব ময়ি বুদ্ধিং নিবেশয় ।

নিবসিষ্যসি ময্যেব অত উর্দ্ধং ন সংশয়ঃ ॥৮॥

শ ম শ  
ময়ি এব বিশ্বরূপ-ঈশ্বরে সগুণে ব্রহ্মাণি মনঃ সঙ্কল্পবিকল্পকাঙ্ক্ষাং

শ ম শ  
আধঃস্ব স্থাপয় সর্বদা মনোবৃত্তীশ্চদ্বিষয়া এব কুরু ময়ি বুদ্ধিং ব্যবসায়ং

শ ম শ  
কুর্ব্বতীং বুদ্ধিং নিবেশয় সর্বদা বুদ্ধিবৃত্তীশ্চদ্বিষয়া এব কুরু বিষয়াস্তর-

শ র শ  
পরিত্যাগেন সর্বদা মাং চিন্তয়েত্যর্থঃ ততস্তেন কিং শ্রাদ্ধিত্তি শূণ্ণং অতঃ

শরীরপাতাং উর্দ্ধং এতদ্দেহাস্তে ইতি ভাবঃ মৎপ্রসাদেন লক্ষ্যজ্ঞানঃ  
 সন্ ময়ি ঐব শুদ্ধে ব্রহ্মণ্যেব নিবসিষ্যসি নিবংশ্যসি নিশ্চয়েন মদাত্মনা  
 নিবাসং করিষ্যশ্চৈব অত্র ন সংশয়ঃ সংশয়োহত্র ন কর্তব্যঃ ॥ ৮ ॥

আমাতেই মন স্থাপন কর, আমাতে বুদ্ধি নিবেশ কর, দেহাস্তে আমাতেই বাস করিবে ; ইহাতে সন্দেহ নাই ॥ ৮ ॥

অৰ্জুন—“ময্যেব মন আধেংব” বিশ্বরূপে মন স্থাপন কর। পূর্বে একরূপ বলিয়াছি আর একবার বল বিশ্বরূপে মন স্থাপন ক্ষিপ্রপে করা যার ?

ভগবান্—আকাশ, জ্যোতি, সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, সাকার, নিরাকার, সমস্তই শ্রীভগবান্ ইহা জানিয়া ক্রমধ্যে জ্যোতি-অত্যন্তরে প্রবেশ করিয়া তুমি আমারসহিত এক হইয়া স্থিতিলাভ কর—একথা অন্যরূপে জবাব কর ।

মনোবৃত্তি জলিলে বিশ্বরূপ বিষয়ে নিযুক্ত কর। মন সাধারণতঃ বিষয় লইয়াই থাকে। মনকে রূপরসাদি বিষয় হইতে প্রত্যাহার করিয়া বিশ্বরূপের চিন্তায় নিযুক্ত কর। প্রথমে বিশ্বরূপের ধারণা কর। বেদ বিশ্বরূপকে সপ্তাঙ্গ বলেন। ছান্দোগ্য ঋতি বলেন “তত্ত্ব হবা এতত্ত্বাত্মনো-বৈজ্ঞানরস্ত মুর্দ্ধিব স্ততেজাঃ চক্ষুঃশ্রবণঃ প্রাণঃ পৃথগ্ধর্মাঙ্গা সামেহোবহলো বস্তিরেবরশ্মিঃ পৃথিব্যেব পাদাবিতাদি” ।

যে পুরুষ বিশ্বরূপ ধারণ করিয়াছেন তাঁহার মস্তকঃ স্বর্গ, চক্ষু-সূর্য্য, শ্রবণ-প্রাণাস বায়ু মধ্যদেশ অকশ, উদর অন্নজল, দুই পাদ পৃথিবী, মূখ হবনযোগ্য-অগ্নি। স্বর্গ, সূর্য্য বায়ু আকাশ, অন্নজল, পৃথিবী, অগ্নি—ইহাদিগকে আমরা পৃথক পৃথক ভাবে অবস্থিত দেখি কিন্তু বাস্তবিক ইহারা সেই অব্যয় অক্ষর সর্বব্যাপী পরমাত্মাকে অবলম্বনকরিয়াই তাঁহার দেহরূপে অবস্থিত।

সপ্তাঙ্গ ব্রহ্ম সম্বন্ধে পূর্বেও কতক কতক বলিয়াছি। আরও জবাব কর। এ সম্বন্ধে পুনরাবৃত্তি বত হইবে ততই ভাল। পুরুষযুক্ত হইতে কয়েকটি মন্ত্র বলিতেছি। পুরুষযুক্তের, মন্ত্র ১৬টি। ইহা ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৯৯ সূক্ত।

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাকঃসহস্র পাতঃ ।

স ভূমিঃ বিশ্বতো বৃহদীত্যতিষ্ঠদশাস্ত্রম্ ॥ ১ ॥

সপ্তাঙ্গব্রহ্ম বা বিরাট পুরুষের অসংখ্য মুক্তক, অসংখ্য চক্ষু, অসংখ্য পাদ। ব্রহ্মাও সর্বতোভাবে ব্যাপী তিনি। যে দশাস্ত্র জ্ঞান পরিমাণ হয়—তিনি পরিমাণেরও বাহিরে। ব্রহ্মাও অতিক্রম করিয়াও তিনি অবস্থিত। শুধু তাই নহে—

পুরুষ এবেদং সৰ্বং যত্নতঃ যচ্চতাব্যম্ ।

উত্থাতত্ব স্তেশানো যদেন্নোতিরোহতি ॥ ২ ॥

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড—যাহাছিল, যাহা হইবে, যাহা এখনও আছে—সমস্তই তাঁহার অবয়ব । এক-বার ভাবনা কর সমস্ত জগৎ তিনি, আবার এই কল্পে বর্তমান যে সমস্ত প্রাণী দেহ—গত কল্পের ও আগামি কল্প সমস্তেরও প্রাণী দেহ এই বিরাট পুরুষ । “উত অগিচ” । আরও তিনি অমৃতত্বের—মোক্ষের ও স্বামী, মোক্ষদাতা ও তিনি । যদ্ বস্তুই কারণে অর্থে প্রাণি-মর্মেণ ভোগেণ নিমিত্তেণ অতিরোহতি স্বকীয়াং কারণাবস্থামতিক্রম্য পরিত্যজ্যমানাঃ জগদবস্থাং স্বীকরোতি । এই পুরুষই প্রাণিগণের মোক্ষদাতা । প্রাণিগণ জীবিত থাকিয়া মোক্ষলাভ করিবে এই জন্ত তিনি অব্যক্ত কারণাবস্থাত্যাগ করিয়া ব্যক্ত কার্যাবস্থা বা জগদ্রূপে স্বীকার করিয়াছেন । কণ্ঠকল ভোগ শেষ না করিলে জীবের মুক্তি নাই । অথচ মহাপ্রলয়ে সমস্ত প্রাণী যখন আপন আপন অনন্ত কোটি সংস্কার সহ পুরুষে লীন থাকে, তখন ঐ পুরুষ যদি জগদাবস্থা স্বীকার না করেন তবে জীবের মোক্ষ কিরূপে হয় ? তন্ময় প্রাণিগণ কণ্ঠকল ভোগের জগদাবস্থা স্বীকারেরদং তন্ত বস্তুত্বমিত্যর্থঃ ।

এই বিরাট পুরুষের সামর্থ্য বা মহিমার কথা শ্রবণ কর ।

এতাবানন্ত মহিমাংহতো জ্যায়াম্চ পুরুষঃ ।

পাদোহন্ত বিম্বাত্তানি ত্রিপাদস্তামৃতং দিবি ॥ ৩০ ॥

এই পুরুষ কত শ্রেষ্ঠ—ইহার মহিমার কথা একবার ভাবনা করিয়া দেখ—কি সামর্থ্য ইহার । অনন্তকোটি জীব পূরিত অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড । ব্রহ্মাণ্ড সমূহ উপস্থিত যাহা বর্তমান, যাহা হইয়া গিয়াছে যাহা হইবে—অন্তপুরুষন্ত বিম্বা সর্বাণি ভূতানি কালত্রয়বর্ত্তানি প্রাণিজাতানি পাদশ্চতুর্থাংশঃ ভূত ভবিষ্যৎ বর্ত্তমান জীবপুঞ্জ ( জড় চেতন সমস্তই জীব ) ইহার একদোশ । অস্ত পুরুষত্বাবশিষ্টং ত্রিপাদ স্বরূপং অমৃতং বিনাশরহিতং সৎ দিবি দ্যোতনাত্মকে স্বপ্রকাশস্বরূপে ব্যবতিষ্ঠত ইতি শেষঃ ।

এই মহিমায়িত পুরুষের অবশিষ্ট ত্রিপাৎ অবিনাশী থাকিয়া আপন স্বপ্রকাশ স্বরূপে অবস্থিত । “অস্তি অস্তজ ইহার ব্যাখ্যা করিতেছেন ।

“পাদচতুষ্টয়াস্বকং ব্রহ্ম । তত্রৈকমবিদ্যাপাদং । পাদত্রয়মমৃতং ভবতি । তমসস্ত পরং জ্যোতিঃ পরমাহনন্দলক্ষণম্ । পাদত্রয়াস্বকং ব্রহ্মকৈবল্যং শাস্তং পরমিতি ।

বেদাহমেষং পুরুষং মহাস্তমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাৎ ।

তমেবং বিদ্বানমৃত ইহ ভবতি নাহন্যঃ পদ্যবিদ্বতেহয়নার ॥

সর্বকথাং জ্যোতিষাং জ্যোতিস্তমসঃ পরমুচ্যতে । সর্বস্ত ধাতারমচিন্ত্যরূপাদিত্যবর্ণং পরং জ্যোতিস্তমসউপরি বিভাতি । যদেকমব্যক্তমনস্তরূপং বিশ্বং পুরাণং তমসঃ পরন্তাৎ । তদেবন্ত তদুসত্যমাহন্তদেব সত্যং তদেব ব্রহ্ম পরমং বিশুদ্ধং কথ্যতে । তমঃ সন্দেহবিদ্বা” “বিদ্বানন্দতরীয়াখ্যপাদত্রয়মমৃতং ভবতি অবশিষ্টমবিদ্যাস্রমিতি ।

আরও শ্রবণ কর । সগুণব্রহ্মে মন স্থাপন করিতে হইলে সগুণব্রহ্ম সঘর্ষে প্রতিবাক্য শ্রবণ

করা আবশ্যক । আবার এই সগুণব্রহ্মের উপরে যে নিষ্ঠুর্ণ পরমাত্মা—তাহার সহিত ইহার সম্বন্ধও ভ্রবণ করা আবশ্যক তাই বেদ নিষ্ঠুর্ণ ও সগুণ ব্রহ্ম সম্বন্ধে সর্বদাই একসঙ্গেই বলিতেছেন ।

ইহাও স্মরণ রাখঃ—যদ্যপি সত্য জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্মেত্যাম্নাতস্ত পরব্রহ্মণ ইয়ন্তায়া অভবাৎ পাদচতুষ্টয়ং নিরূপয়িতুমশক্যং তথাপি জগদিদং ব্রহ্মবরূপাপেক্ষাহীনমিতি বিবক্ষিতত্বাৎ পাদত্বেপস্তাসঃ ॥

সত্যজ্ঞান অনন্ত ব্রহ্ম সীমানূ্য । ইহার পরিমাণ হয় না । কাজেই পাদচতুষ্টয় নিরূপণ করাও যায় না । তথাপি এই জগৎ ব্রহ্মের সহিত তুলনায় অল্পমাত্রই বলিতে হইবে । নিষ্ঠুর্ণ ব্রহ্ম নিরবয়ব হইলেও তাহার মায়ার অবয়ব বা পরিচ্ছেদ আছে । এই মায়ার অবয়বও তাহাতে আরোপ করা হয় । উপাসনার জন্য যিনি অংশ শূন্য তাহাতে অংশের আরোপ হয় । স্ত্রীপুত্র অন্ন পানাদি না থাকিলে যেমন ভোগ হয় না সেটুকু উপাসনা করিতে হইলে মায়ার বা অজ্ঞানের অংশ গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য । ব্রহ্মকে মায়িক ভাবে হৃদয়ে রাখিয়াই উপাসনা হয় । নতুবা যিনি মায়ার সাহায্যে সেই অবিজ্ঞাত স্বরূপ ব্রহ্ম কখনই ধ্যানের বিষয় হইতে পারেন না ।

ব্রহ্মসূত্র ৩য় অধ্যায়ের ২ পাদের ৩৪ সূত্রে “বুদ্ধার্থঃ পাদবৎ”—ইহাতে এই মাত্র বলা হইয়াছে যে ব্রহ্মকে পাদযুক্ত করিয়া বিরাক্রমে বর্ণনা করা হয় কারণ উপাসনার নিমিত্ত স্থলরূপ আবশ্যক বস্তু ৩০ ব্রহ্মের কোন পদই নাই ।

ত্রিপাদ উদৈত্ পুরুষঃ পাদোহস্তেহাভবৎ পুনঃ ।

ততো বিবঙ ব্যক্রামৎ সংশনানশনে অভি ॥ ৪ ॥

চতুশ্চাদলক্ষণ পুরুষের এই ত্রিপাদ পুরুষ উর্দ্ধে উদ্ভিত রহিয়াছেন । তাহার এক পাদ মাত্র মায়াতে পুনঃ পুনঃ আসিতেছে । অম্মাদজ্ঞানকায়াৎ সংসারাৎ বহির্ভূতোহত্রৈত্যন্তুর্ণ দোষৈরস্পৃষ্ট উৎকর্ষেণ স্থিতবান্ । স্থিতস্ত তন্তুযোহয়ং পাদোলেশঃ সোহয়মিহ মায়্যাং পুনরভবৎ স্তিস্তিসংহারভাৎ পুনঃ পুনঃগচ্ছতি । আমিও গীতাতে বলিতেছি “বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎসনমকংশেন স্থিতো জগদিতি ।” ততো মায়ায়ামাগত্যান্তরং বিবঙ দেবতিব্যগাদিক্রমেণ বিবিধঃ সন্ ব্যক্রামৎ বাপ্তবান্ । কিং কৃতা ? সংশনানশনে অভি । অভি লক্ষ্য সাশনং ভোগ্যাদি ব্যবহারোপেতং চেতন্য প্রাণিজাতন্ তদ্রহিতমজ্ঞেতনং গিরিনন্দ্যাদিকন্ তদ্রভয়ং যথা স্তাভবা স্বয়মেব বিবিধোভূত্বা ব্যাপ্তবানিত্যর্থঃ ।

পরম পুরুষ মায়াতে আসিবান পর চেতন-অচেতন-বহল বিবিধ ব্রহ্মাণ্ড হইয়া ব্যাপিন্ন রহিয়াছেন ।

নিষ্ঠুর্ণব্রহ্ম সর্বদা নিষ্ঠুর্ণ থাকিলেও যখন তাহার এক পাদে মায়ার খেলা হয় তখন তিন পাদে তিনি আগন শুদ্ধ যুক্ত স্বভাবে থাকিয়াও অবিজ্ঞা পাদেই কেবল তিনি বদ্ধ ভান করেন অল্প তিন পাদ গুণেরদ্বারা বদ্ধ হয় না । সমুদ্রের এক দোঁলে ঝড় উঠিলেও অল্প অংশ যদি শান্ত থাকে তবে সমস্ত সমুদ্র ঝড় জ্বলোড়িত হইতেছে বলা যায় না । বরং ঝড়ালোড়িত অংশ লক্ষ্য করিয়া বলা যায় যে সমস্ত স্বরূপে থাকিয়াও এক অংশে ঝড়ের আন্দোলনে

আশোষিত হইতেছে। ব্রহ্ম-সম্বন্ধেও এই জন্ত বলা হয় স্বৰূপে থাকিয়াও তিনি ঈশ্বর ও জীব ভাব তুলিয়া থাকেন। আরও শোন।

ততো বিরাড় জায়ন্তে বিরাজো অধি-পুরুষঃ ।

স জাতো অন্তরীক্সত পশ্চাদ্ভূমি অথোপুরুঃ ॥ ৭ ॥

[ তন্মাহিরাড় জায়ত ইতি বা পাঠঃ ] ,

তন্মাং আদিপুরুষাং বিরাড় ব্রহ্মদেহোহ জায়তোৎপন্নঃ ।

বিবিধানি রাজস্তে বস্তুগ্যজ্ঞেতি বিরাট্ । এ বিরাট পুরুষ হইতে সমস্ত জীব জন্ত ব্রাহ্মণাদি সৃষ্টি হইল। আরও সৃষ্টির কথা বলা হইতেছে।

চন্দ্রমা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্যো অজায়ত ।

মুখাদিন্দ্রশ্যশ্চিশ্র প্রাণাং বায়ুরজায়ত ॥ ১০ ॥

নাভ্যা আসীদন্তরীক্ষঃ শীর্ষো দ্যৌঃ-সমবৰ্ভতঃ ।

পদভ্যাং ভূমিদিশঃ প্রোক্তান্তথা লোকানকল্পয়ন্ ॥

অর্জুন—যদি “বিষরূপে ঈশ্বরে” ইহা বুঝিলাম। কোন্ মহিমায়িত পুরুষ এইরূপ তাহা পূর্বে দেখিয়াছি। এখন প্রবণ করিয়া শতবার মন্তক অবনত করিতেছি। এখন বল বিষরূপ পুরুষে মন আগম্য কিরূপ ?

ভগবান্—মানুষের মন সর্বদা বিষয় লইয়া থাকে বলিয়া ইহা সর্বদা বিষয় সম্বন্ধে চিন্তা বিষয় সম্বন্ধে সঙ্কল্প-বিকল্প এবং বিষয় উপলক্ষ্য করিয়া—অসম্বন্ধ প্রলাপ বাকিয়া থাকে। এইটী না হইয়া মন যখন এ বিরাট পুরুষের কাছে প্রার্থনা, বিরাট-পুরুষের স্তবস্তুতি, বিরাটের উপাসনা, সমস্ত পদার্থে তাঁহাকে স্মরণ—সর্বদাই ইহার একটি না একটি লইয়া থাকে তখন তাঁহাতে মন রাখা হইল জানিও।

মানুষ বুধাই বিষয় চিন্তা করে। বিষয় চিন্তা ত্যাগের জন্ত যদি সন্তগব্রহ্মের নিকট প্রার্থনা করে তাহা হইলে তাহার সর্বতোভাবে কল্যাণ হয়। ব্রহ্ম ত অধিষ্ঠান চৈতন্য। তিনি সর্বত্রই আছেন। তাঁহার অনন্তশক্তি। তিনি সবার প্রার্থনা গ্রহণ করেন। বিরুদ্ধকর্ম হয় না হওয়া পয্যন্ত প্রার্থনা পূর্ণ হয় না। পূর্ণ হউক বা না হউক তাঁহাকে জানাইলেও সঙ্গে সঙ্গে মানুষ তাঁহার আশাস বাক্যে সাহস ও আশার হৃদয়ের বুল লাভ করে। হে ভগবন্ আমি তোমার আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া নানাবিধ পাপ করিয়াছি। তুমি ভিন্ন আমার মনকে তোমার দিকে ফিরাইতে কেহই পারিবে না। আমি অল্প হইতে তোমার আজ্ঞা পালন করিব। আমি জপ করিতেছি, প্রাণায়াম করিতেছি তুমি আমার প্রাণবায়ুকে যথাস্থানে চালিত করিয়া তোমাতে আমার মনস্থির করিয়া দাও। বৈদিক কার্যকালে এই ভাবে প্রার্থনা মানুষ নিরতই করিতে পারে। আবার প্রতি লৌকিক কার্যেও তাঁহার প্রসন্নতার জন্য প্রার্থনা করিতে পারে। এখন যখন মন তাঁহাকে ছাড়িয়া থাকিবে তখনই মনকে তিরস্কার করিয়া তাঁহার দিকে ইহাকে ফিরাইতে হইবে।

স্তুবস্তুতিতেও তাঁহাতে মন ধারণা করিতে হইবে। আশ্রমেবকে লক্ষ্য করিয়াই হউক বা

বাহিরের সূৰ্ত্তি অবলম্বন করিয়াই হটক—সাবক নিরলিখিত ভাবে ঐ অবলম্বনকে লক্ষ্য করিয়া বলুন :—

হে প্রভু ! বেদ তোমাকে অবিজ্ঞাত স্বরূপ বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন—আমার মন তোমার কাছে যাইতে কুষ্ঠিত হয়, বাক্য তোমার নিকট বাইতে পারে না—হে ব্রহ্মকপিন ! হে হিরণ্যগর্ভ ! আমি তোমাকে নমস্কার করি ।

যোগিগণ হৃদাকাশে জ্যোতিরূপে তোমারই ধ্যান করেন তোমাকে নমস্কার ।

তুমিই কালরূপে সকলের শ্বাস কর, তুমিই প্রকৃতিরূপে—গুণত্রয় স্বরূপে প্রকাশিত হও ।

সব রূপে তুমি বিষ্ণু ! রজোরূপে তুমি ব্রহ্মা ! তমোরূপে তুমি কল্প ! হে স্থিতিসর্গাস্থকারি ! তোমাকে নমস্কার !

হে প্রভু ! তুমিই বুদ্ধি ! তুমিই অচকার ! তুমিই পঞ্চতন্ত্রাজ্ঞা ! তুমিই কশ্মল্লিঙ্গাঙ্গা, তুমিই বুদ্ধীল্লিঙ্গাঙ্গা ! তুমিই বিদ্যাঙ্গা, তুমি ঈশ্বরাদি পঞ্চরূপ, তোমাকে নমস্কার ।

নমো ব্রহ্মাণ্ডরূপায় তদন্তর্য্যমিত্তে নমঃ ।

অর্কাচীন পরাচীন বিশ্বরূপায় তে নমঃ ॥

তুমি ব্রহ্মাণ্ডরূপ তোমাকে নমস্কার, তুমি ব্রহ্মাণ্ডবত্তী বাবৎ বস্তুর অন্তর্ধানী পুরুষ, তোমাকে নমস্কার, তুমি চিরনূতন তোমাকে নমস্কার, তুমি চিরপ্রাচীন, তোমাকে নমস্কার, হে বিশ্বরূপিন্ তোমাকে নমস্কার ।

অনিত্য জগৎরূপে তুমি, নিত্যব্রহ্মরূপে তুমি—অনিত্যানিত্যরূপায় তুমি, সৎ ও অসত্তের পাতনকারীকে নমস্কার ।

তুমি সমস্ত শুভজননের প্রতি কৃপাবশে দেখাশুতাবগ্রহ তোমাকে নমস্কার ।

হে প্রভু ! তুমিই সমস্ত, তোমাতেই সমস্ত, তুমিই স্তোতা, তুমিই স্তুতি, তুমিই স্তুব্য—এই জগতে বাহ্য কিছু আছে তুমিই তাহা—সমস্ত রূপ তোমাদ্বারা আচ্ছাদিত, নমোহস্তভূমোপি নমোনমস্তে । তোমাকে ভূয়োভূয়ঃ নমস্কার । প্রত্যহ আত্মকর্ম্মের আদিতে অন্তে নিয়মপূর্ব্বক এইরূপে স্তুবস্ততি করিতে অভ্যাস কর—এক অপূর্ব্ব বিশ্বরূপভাবে হৃদয় সর্ব্বদা পূর্ণ হইয়া থাকিবে । পরে আমি তোমার সহিত মিশিয়া রহিলাম ভাবনা করিয়া সেই পঞ্চম পুরুষে স্থিতি লাভ কর ।

প্রার্থনা ও স্তুব-স্ততির কথা বলা হইল তাহার পরে উপাসনা । ব্রাহ্মধর্ম্মণ বে গায়ত্রীর উপাসনা করেন তাহা সূণ্যব্রহ্মের উপাসনা ইহা বিশ্বরূপের উপাসনা । বিনি অবিজ্ঞাত-স্বরূপ, বিনি নিম্ণব্রহ্ম ভাঁহার উপাসনা ইহা নহে । কেহ কেহ বলেন :—

যঃ ওঁ ক্যুরগম্যঃ ভূভুবঃ স্বর্জনকঃ বিরাটপুরুষঃ ঈশ্বরঃ সবিতৃদেবস্ত মণ্ডলাস্তগতঃ শ্রেষ্ঠতমঃ প্রকারীকঃ তৈজোরূপঃ অস্মাকং ধর্ম্মার্থকামমোক্ষৈব বুদ্ধেঃ প্রেরকঃ সোহহমিতি চিন্ত্যমা ইত্যর্থঃ । এতেন শুদ্ধচৈতন্যাত্মকং ব্রহ্মাত্মমসীতি জীবব্রহ্মৈক্যচিন্তনমেষু পর্য্যবসিতম্ । ওহ সামর্থ্যভাবে শ্যোরসদা সবিতৃমণ্ডলেতি প্রভৃতয়ঃ । মন্ত্রার্থস্ত নিরাকারোপাসনা । আদিত্য-মণ্ডলমধ্যস্থিতনারায়ণধ্যানং সাকারোপাসনা । এইরূপ ব্যাখ্যা সকলে বুঝিবে না । ব্রহ্ম আপন

নিঃশব্দ নির্মিষ্ট নিঃসঙ্গ স্বরূপে যখন অবস্থিত, ত্রুটি বাঁহাকে অনির্দেশ্য অব্যয় অক্ষর পুরুষ বলেন, যিনি সারামলগুস্ত বলিয়া অবিজ্ঞাত স্বরূপ তিনিই-নিরাকার ; তত্ত্বের যখন ব্রহ্ম সারাকে অঙ্গীকার করেন, করিয়া সত্ত্ব বিধরূপ ধারণ করেন তখনই তিনি সাকার । সারার পরিচ্ছেদ আছে—সীমা আছে—কারণ ত্রিপাদ-ব্রহ্ম সার। শূন্য, একমাত্র অবিচ্ছিন্ন। পাদেই সারার থেলা ।

পূর্বে বলা হইয়াছে সত্ত্বব্রহ্মই সার-সামুদ্ররূপে অবতার গ্রহণ করেন । এই জন্য বিশ্বরূপে মন ধারণা করিতে বাঁহারা অসমর্থ তাঁহারা সবিত্তমণ্ডল মণ্ডল মধ্যবর্তী সরসিজাসন নারায়ণকে ধ্যান করিয়া তিনিই বিশ্বরূপ এইভাবে চিন্তা করিবেন । এখন শ্রবণ কর বিশ্বরূপের উপাসনা ক্রিয়ণ ভাবে করিলে তাঁহাতে “মন আধংস” হয় ।

ব্রাহ্মণগণ শিবপূজা কালে যে অষ্টমূর্তির পূজা করেন তাহাও বিশ্বরূপেরই পূজা । বলা হয় সর্বশক্তি ক্রিয়ামূর্ত্যে নমঃ, ভবায় জলমূর্ত্যে নমঃ, বজ্রায় অগ্নিমূর্ত্যে নমঃ, উগ্রায় বায়ুমূর্ত্যে নমঃ, ভীমায় আকাশমূর্ত্যে নমঃ, পশুপতয়ে যজ্ঞমান মূর্ত্যে নমঃ, মহাদেবায় সৌম্যমূর্ত্যে নমঃ, জ্ঞানায় সূর্য্যমূর্ত্যে নমঃ ।

এই যে বিশ্বরূপ, ইনি অচিন্ত্যশক্তি—পরিচ্ছিন্ন অধিষ্ঠান চৈতন্য । চৈতন্য ভাবে লক্ষ্য করিয়া ইঁহাকে পুরুষবলা হয় আবার শক্তি ভাবে লক্ষ্য করিয়া ইঁহাকেই প্রকৃতি বলা হয় । ফলে শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ বলিয়া—পুরুষ প্রকৃতি উভয় রূপেই ইঁহার উপাসনা হয় । ব্রাহ্মণেরা ইঁহাকেই গায়ত্রী বলেন । সন্ধ্যাসময়ে এই বিশ্বরূপের মূর্ত্তিকে লক্ষ্য করিয়া বলা হয় হে সলিলাধিষ্ঠিত চৈতন্য তুমি আমাদের কল্যাণ কর, আমাদের পাপমল ধৌত কর আমাদের তাপ দূর কর । এই ভাগতে যতদিন আছি ততদিন অন্নের সংস্থান করিয়া দাও এবং “সত্ত্ব” সেই রমণীয় দর্শনের সহিত মিলন করাইয়া দাও । হে জলরূপিনি ! তোমার পুণ্যরসে আমা-রিগকে আপ্যায়িত কর । এই প্রার্থনা গুলিও উপাসনার অঙ্গ । পরে সূক্ষ্মমূর্ত্তি—হিরণ্যগর্ভ সম্বন্ধে ভাবনা করিতে হয় । যিনি এই বিশ্ব পুনঃ পুনঃ নির্গ্ৰণ করিতেছেন, কেমন করিয়া তাঁহার হৃদয়ে ঋত সত্তারূপী পরব্রহ্ম ভাসিয়া উঠেন—কেমন করিয়া তাঁহাকে হৃদয়ে ধরিয়া হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা সৃষ্টি করেন, বিষ্ণু পালন করেন, ব্রহ্ম নাপন করেন—তাঁহা ভাবনা করিতে হয় । “মযোব মন আধংস” ইঁহার মধ্যে এত আছে । ইঁহাও পর্যাাপ্ত নহে ।

বিশ্বরূপের উপাসকগণই ভক্ত ও যোগী । ভক্তগণের কথা কথ্য হইল । কিন্তু যোগী তাঁহাকে জ্যোতিঃরূপে ভাবনা করেন । নক্ষত্ররূপী কুটস্থ জ্যোতিঃকে অখণ্ডমণ্ডলকার, চরাচর-ব্যাপী শ্রীওক্ত মূর্ত্তিকে তাঁহারা ধ্যান করেন । বিষ্ণু জ্যোতির উপরে বিশ্বরূপের ভাব আরোপ করিয়া তাঁহারা সমাধিস্থ হইেন, ইঁহা স্বরূপে অবস্থান করেন । গায়ত্রীউপাসক ব্রাহ্মণেরা সেমন ব্রহ্মরূপিণী গায়ত্রীর কুমারী বুধভী ব্রহ্মা মূর্ত্তিকে হৃদয়ে ধ্যান করিয়া তাঁহাকেই বিশ্বরূপে উপাসনা করেন, ষোড়শগুণ প্রণবরূপী পরমাত্মার নক্ষত্র-জ্যোতি ধ্যান করিতে করিতে তিনিই যে বিশ্বরূপ তাঁহার ভাবনা করিয়া স্থিতি লাভ করেন ।

অর্জুন—মন আধংস বুদ্ধিলাস—এখন ময়ি বুদ্ধিঃ নিবেশয়—কিরূপ তাঁহা বল ।

ভগবান—বিষয় বাসনা ত্যাগ করিয়া, বিষয়চিন্তা ত্যাগ করিয়া, প্রার্থনা, স্তব স্তুতি, উপাসনা

লইয়া থাকিতে আশ্বিতে মন বিশ্বরূপে বা সগুণরূপে স্থাপিত হইবে। ইহাই মনকে আশ্রিতে ধারণা ।

ধারণার পরেই আশ্রিতে ধ্যান ও সমাধি করিতে হইবে। বুদ্ধিকে আশ্রিতে প্রবেশ করাইতে হইলে ইহাই ধ্যান। ধ্যানের পরেই সমাধি। পরের স্লোকে বলিতেছি ইহাই চিত্তসমাধান—অথ চিত্তংসমাধাতুং ন শক্যসি ময়িস্থিরম্ ইত্যাদি ।

অর্জুন—ধ্যানদ্বারা বুদ্ধি তোমাতে প্রবিষ্ট কিরূপে হইবে ?

ভগবান—দুইহানে দুইটি আলোক দেখা যাইতেছে। একটি ক্ষুদ্র একটি বৃহৎ। ক্ষুদ্রটি বৃহতে যখন প্রবেশ করে, করিয়া এক হইয়া যায় তখন হইল ধ্যান ও সমাধি। ধ্যানটি এত মিলন ; সমাধি মিলনে স্থিতি ।

বুদ্ধি কি ? না নিশ্চয়ান্বিতা বুদ্ধি। কিসের নিশ্চয় ? অনাস্থা বাহ্য তাহার সহিত আশ্রায় কোন সাদৃশ্য নাই। আস্থা অনাস্থা হইতে পৃথক ইহাই বুদ্ধির প্রথম বিচার। বুদ্ধির শেষ বিচার হইতেছে আস্থাকে অনাস্থা হইতে পৃথক জানিলেও আস্থা যেন খণ্ড, যেন পরিচ্ছিন্ন, যেন দেহের মধ্যে অবস্থিত বলিয়া বোধ হয়—কিন্তু এই আস্থাই সেই অখণ্ড অপরিচ্ছিন্ন পরমাস্থা—এইরূপ ব্রহ্মাত্মৈক্যবিষয়ক যে নিশ্চয়তা তাহাই বুদ্ধির শেষ বিচার ।

যখন তুমি ধ্যান কর, তখন তোমার আত্মজ্যোতি বা হৃদয়স্থ জ্যোতির্ময় অসুষ্ঠমাত্র পুরুষ সেই পরমাত্ম জ্যোতিতে বা সেই জ্যোতির্ময় বিশ্বরূপ পুরুষে মিলিত হইতে থাকে। যখন এই মিলন ব্যাপার পূর্ণরূপে সংঘটিত হয় তখনই ধ্যানের সঙ্গে সঙ্গে সমাধি আইসে। সমাদিন প্রার্থনা বা স্তব স্তুতিতে উপাসনা থাকে ততদিন ঠিক সমাধি হয় না। প্রার্থনা, উপাসনা দ্বারা ধ্যান পরিপক্ব হইলেই বুদ্ধি আশ্রিতে প্রবিষ্ট হইয়া যায়। শূন্য উদয়ে যেমন লোকগণ স্বষকর্মে প্রেরিত হয় সেইরূপ পরমহুয্য প্রকাশে—বুদ্ধি আশ্রিতে প্রবিষ্ট হয়। ব্রাহ্মণেরা গায়ত্রী-ধ্যানে—প্রথমে প্রণব মধ্যে গায়ত্রী-মুষ্টি বসাইয়া পরে তাহাই বেত্রিলোক আচ্ছাদন করিয়া অর্চন,—ঐ মুষ্টির চক্ষে চক্ষুদিয়া ইহাই ভাবনা করিতে থাকেন তখন অস্ত্র সমস্ত ঝুল হইয়া যায়, বুদ্ধি একাগ্র হইয়া সমাধি লাভ করে। সবিত্তু দেবস্ত বরেণ্যঃ ভর্গোধীমহি। ধীমহি এই জন্য বলা হইয়াছে। সর্বকালে এই ভর্গকে স্মরণ করিতে হয়। প্রভাতে উঠিয়াই ভাবনা করিতে হয়—

প্রাতঃস্মরামি দেবস্ত সবিত্তুর্ভর্গ-মাস্তনঃ ।

বরেণ্যঃ তক্ষিযো যো ন শ্চিদানন্দে প্রচোদয়াৎ ॥

সর্বভাব প্রসবিতা জ্ঞানস্বরূপ যে আত্মদেব তাহার পূজনীয় জ্যোতিকে স্মরণ করি—কারণ ঐ জ্যোতিঃ আমাদের চিত্তকে জ্ঞানানন্দে প্রেরণ করেন ।

মন আধুৎসুৎ বুদ্ধিং নিবেশয় ইহা দ্বারা বহিরঙ্গ সাধনার পরে ধারণা ধ্যান সমাধিরূপ অন্তরঙ্গ সাধনার কথা বলিলাম। যোগী ভক্ত জ্ঞানী সকলেরই ইহা প্রয়োজন। যোগীর, যম নিয়ম আসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার রূপ বহিরঙ্গ সাধনা এই ধারণা ধ্যান সমাধি জন্য। ভক্ত ও জ্ঞানীর সগুণব্রহ্ম ও তত্ত্বাধ্যাত মুক্তি স্বরূপে প্রবণ মনন ইত্যাদি ব্যাপার এই নিদিধ্যাসন জন্য। ধ্যান হইলেই বুদ্ধি আশ্রিতে প্রবেশ করিল, তখনই সমাধান হইল।



চিন্তা কখন কখন জগৎ মার্জনা করিতে না পারিলেও ভগবানের রূপ, গুণ ইত্যাদিতে আকৃষ্ট হইয়া সমাধি লাভ করে কিন্তু সে সমাধি হইতে ব্যাখান আছে কারণ তাহা নয় পূর্বক সমাধি মাত্র—মনের সংস্কার দূর রূপ বা দৃশ্য মার্জনা রূপ বিচার সেখানে হয় নাই। কাজেই ভিতরের সংস্কার নির্যাত হইয়া কিছুদিন চিন্তকে সমাধিতে থাকিতে দিলেও—এ সংস্কার আবার প্রবল হইয়া চিন্তকে সমাধিচ্যুত করে। এই জন্য দৃশ্যজ্ঞান মার্জনের পর 'যে সমাধি, যে সমাধিতে বুদ্ধি দৃশ্য প্রপঞ্চকে অনাস্থা জানিয়া, পূর্ণরূপে বিষয় বৈরাগ্য লইয়া ধ্যানাসক্ত হয়, সেই সমাধিই নির্বিকল্প সমাধি। জ্ঞানী ভক্ত ও যোগীর সমাধির কথা পূর্বে বলিয়াছি স্মরণ কর। ( ৬।১৫ শ্লোক ৫৩৮ পৃষ্ঠা হইতে ৫৪১ পৃষ্ঠা )

অর্জুন—অতিশূন্য। আমি তোমার ক্রীমুখ হইতে মন আশ্রয় ও বুদ্ধি নিবেশন শুনিতে শুনিতে যেন সেই রাজ্যে চলিয়া যাইতেছি। তুমি আলীকাদ কর যেন আমি এই বুদ্ধাতি সংসার কর্তৃক অবসানে—আশ্রমে তুমি—তোমার লইয়া নির্বিকল্প সমাধিতে স্থিতি লাভ করিতে পারি।

ভগবান্—তপাস্ত ।

অর্জুন—আর এক কথা—অতউৎকর্ষ সংশয়ঃ বেবলিতেহ তাহাতে আমার জিজ্ঞাস্ত এই যে মন ও বুদ্ধি তোমাতে যে সর্পিরা রাধিতে পরিতোষ তাহাকেও দেহান্ত পদ্যন্ত অপেক্ষা করিতে হইবে? দেহান্ত ভিন্ন তোমাতে নিত্যবাস তাহার হইবে না ?

ভগবান্—পূর্বেই ত বলিয়াছি অব্যক্ত অক্ষরের উপাসনা যিনি, যিনি নিঃস্বর্ণ ত্রৈলোক্য উপাসনা করেন, নিঃসঙ্গ ভাবে স্থিতি লাভই বাহার স্বরূপ অবস্থান, সমস্ত দৃশ্য মার্জনা করিয়া আপন আপনি যিনি আছেন—এইরূপ নিঃস্বর্ণ উপাসক মাত্রই সদ্যোমুত। স্মরণ রাখিও উপাসনা অর্থ এখানে সর্পিচ্ছ অবস্থাতে বা স্বরূপে স্থিতি। উপাসনার নিয়ন্তরের অর্থ উপ সমীপে আসন অবস্থান। সমীপে অবস্থান করিতে করিতে তরুণেই যে স্থিতি তাহাই উপাসনার শেষ অবস্থা।

এইরূপ নিঃস্বর্ণ উপাসক সম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন :—

তস্মাৎ ত্বং সর্পিদা ভিন্নমাস্থানং হৃদি-ভাবয় ।

বুদ্ধ্যাদিত্যো বহিঃ সর্বমমুপবর্ত্তয় মা ধিদ ॥

তুগ্নন্ প্রারম্ভমখিলং স্তবং বা দুঃখং মেব বা । ৫

প্রবাহ পতিতং কার্য্যং কুর্ক্সয়পি ন লিপ্যতে ॥

বাহুে সর্পিজ কৰ্ত্ত্বং মা বহুয়পি রাঘব ।

অন্তঃশুদ্ধ স্বভাবন্তং লিপ্যসে ন চ কৰ্ম্মভিঃ ॥

অন্তর বাহিরের সর্পিভাব ও সর্পিপদার্থ হইতে ভিন্ন যে আত্মা তুমি তাহাই ; ইহা "সর্পিদা" হৃদয়ে ভাবনা কর। উত্তম বুদ্ধিধারা তুমি নিঃসঙ্গ, তুমি আপনাই আপনি এই বিচারটি দৃঢ়রূপে নিশ্চয় করিয়া লোকব্যবচারের অনুবর্ত্তী হইয়া চল। স্তব বা দুঃখ বাহাই আর্হক—সমস্তই প্রারম্ভ তাহারা অবিচলিত ভাবে ভোগ করিয়া চল। যথাশ্রান্ত কর্ত্তে মাত্র পশ্চিতি হইয়া

সংসারে প্রবাহপুত্রিত ভাবে কর্ত্ত করিলেও তুমি কিছুতেই লিপ্ত হইবে না। বাক্য সমস্ত বিষয়ে একটা মৌখিক কৰ্ত্তব্য রাখিয়া কার্য্য করিতেছ, কিন্তু তুমি নির্দল বল্য—এইভাবে কর্ত্ত করিলেও তুমি কর্ত্তকলে লিপ্ত হইবে না।

এই ভাবে প্রারম্ভ কৰ্ম্ম কর। তুমি ত সন্তোমুক্ত। প্রারম্ভ কৰ্ম্ম হইয়া গেলেও তোমার প্রাণের উৎকর্ষ নাই; দেহ থাক্ বা না থাক্ কিছুতেই তোমার বিচলিত ভাব নাই। নিঃশূণ উপাসককে দেহান্ত পৰ্য্যন্ত অপেক্ষা করিতে হয় না। তিনি এই জীবনেই দেহাদিকে মিথ্যা জানিয়া সৰ্ব্বদা আপনাতে আপনি অবস্থিত—তিনি আমাতেই অবস্থিত। কিন্তু সন্তুণ সাধকের জন্ত ক্রম মুক্তি। মৃত্যুর পরে দেবদানে ইহাদের গতি। আতিবাহিক দেহে—যে দেহের অতি বহন হয় সেই দেহে তিনি ক্রম অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন লোকে নীত হয়েন। পরে ব্রহ্মার সহিত ইহারা আমাকর্ত্তক মুক্তি লাভ করেন। আমার কৃপা ভিন্ন সন্তুণ সাধকের আত্মজ্ঞানের উদয় হয় না। আমার কৃপায় আত্মজ্ঞানের উদয় হইলে তবে দেহান্তে আমাতেই

স্থিতি লাভ হয়। আমার ভক্ত বলেন “তেষামহং সমুর্কর্ত্তেত্যাদি পূর্ব্বং ভগবতা প্রতিজ্ঞাতং ন চ আত্মজ্ঞানং বিনা সংসারোদ্ধরণং সম্ভবতী” তত্ত্বজ্ঞানোপদেশার্থং প্রকৃতি পুরুষ বিবেকোধ্যায়

শ্রী

আরম্ভতে”। সন্তুণ উপাসককে বা সন্তুণ উপাসনা সংসার হইতে উদ্ধার করেন। কিন্তু আত্মজ্ঞান তিনি সংসারোদ্ধার হয় না। সন্তুণ প্রকৃতি পুরুষ বিবেকরূপ তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ আমি ত্রয়োদশে আরম্ভ করিব।

অর্জুন—সন্তুণ উপাসকও কি নিশ্চয়ই তোমাকে পাইবে?

ভগবান্—ইহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই।

অর্জুন—মন ও বুদ্ধি তোমার বিশ্বরূপেই স্থির করিতে ত বলিতেছ?

ভগবান্—মণির যেমন বলক স্বভাবতঃ উঠে সেইরূপে চিন্মণির বলকে এই বিশ্বরূপ ভাসিয়াছে। সকলবস্তুর স্বরূপটিই আমি। আমাকে যেমন অন্তরে ধ্যান কর সেইরূপ প্রতিবস্তুতেই আমাকে দেখিতে চেষ্টা কর, আমাকে স্মরণ কর। বিশ্বরূপে আমাকে ভজনা করিতে করিতে বাহ্যদেবঃ সৰ্ব্বমিতি যখন হইয়া বাইবে তখন তুমি কৃতার্থ হইয়া গেলে।

অর্জুন—মধ্যেব মনঃপ্রবৃত্ত—ইহাতে যে ময়ি শব্দ আছে—তাহার অর্থ কেহ কেহ এইরূপ বলেন “মধ্যেব ন তু স্বাস্তনি” অর্থাৎ ঐয়ি অর্থ শ্রীকৃষ্ণে, আত্মাতে নহে।

ভগবান্—শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তিতে মন ধরিলে হইবে আর আত্মাতে মন ধারণা করিলে হইবে না—ইহা ত আমি বলি নাই। যশস্বরক্ষিরেব স্তাৎ ইত্যাদি ৩১৭ শ্লোকে আত্মাতেই মন ধারণা করিতে বলিতেছি। আর শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তি চিত্তজড়িত আত্মারই মূর্ত্তি। অহংগ্রহোপাসনাতে আমিই বাহ্যদেব এই ভাবনা করিবে ইহা প্রতি বলেন। অহমেব ভগবান্ বাহ্যদেব ইতি পরমেশ্বরেহংগ্রহলক্ষণেন যোগেন চেতঃসমাধানেন মাং ধ্যায়ন্ত উপাসতে—ইহাও ত ঠিক কথা। আবার ব্রাহ্মণগণ যে গায়ত্রী উপাসনা করেন তাহাতেও কি আছে দেখ—যন্তথাভূতোভর্গোহস্মান্ প্রেরয়তি স নানা দেবতাসম পরমব্রহ্মরূপে ভূবাদি সপ্তলোকা প্রদীপবৎ

প্রকাশয়ন্ বদীয জীবাস্তনং জ্যোতীরূপং সত্যাত্মং সপ্তমং ব্রহ্মলোকং বীড়াণ্যাক্ষয়ে ব্রহ্মণি  
ব্রহ্মজ্যোতিষা সতৈকভাবঃ করোতীতিচিন্তয়ন্ ভগং কুর্যাৎ” ।

সাম্প্রদায়িকতার দৃষ্ট শাস্ত্রার্থ বিকৃত করা সঙ্গীর্ণতা মাত্র ।

অর্জুন—“অতউর্দ্ধং” সন্ধি হইল না কেন ?

ভগবান—এবমত উর্দ্ধমিত্যত্র সন্ধ্যাতাবঃ শ্লোকপূরণার্থঃ ।

শ্লোক পূরণের দৃষ্ট এখানে সন্ধি হয় নাই ।

অথ চিত্তং সমাধাতুং ন শক্নোষি ময়ি স্থিরম্ ।

অভ্যাসযোগেন ততো মামিচ্ছাপ্তুং ধনঞ্জয় ! ॥ ৯ ॥

শ শ নী

অথ এবং যথাহবোচাম তথা বিশ্বরূপধারণায়ামশক্তং প্রতি আহ

নী নী নী শ ম  
অথ যদি ময়ি বিশেষ্বরে বিশ্বরূপে চিত্তং স্থিরং অচলং যথাস্তান্তথা

শ ত্রী ত্রী শ  
সমাধাতুং স্থাপয়িতুং ন শক্নোষি যদি ন শক্তোভবসি চেৎ ততঃ

ত্রী শ শ  
তর্হি পশ্চাৎ অভ্যাসযোগেন চিত্তৈকস্মিন্নালম্বনে সর্বতঃ সমাহৃত্য

শ  
পুনঃ পুনঃ স্থাপনমভ্যাসস্তৎপূর্বকোযোগঃ সমাধানলক্ষণস্তেনাভ্যাস-

শ ত্রী ত্রী  
যোগেন যদ্বা বিক্লিপ্তং চিত্তং পুনঃ পুনঃ প্রত্যাহৃত্য মদমুশ্বরগলক্ষণো

ত্রী ম  
যোহভ্যাসযোগস্তেন যদ্বা একস্মিন্ প্রতিমাদাবলম্বনে সর্বতঃ

ম ম শ ম ম  
সমাহৃত্য চেতসঃ পুনঃ পুনঃ স্থাপনমভ্যাসস্তৎপূর্বকো যোগঃ সমাধি-

ম নী  
স্তেনাভ্যাসযোগেন যদ্বা চিত্তৈকস্মিন্নভ্যাস্তরে বাহে বা প্রতিমা-

নী শ শ শ ম  
দাবলম্বনে ইতি মাম্ বিশ্বরূপং আপ্তুং প্রাপ্তুং ইচ্ছ প্রার্থয়ন্ত বতন্ত হে

ম  
ধনঞ্জয় ! বহুন্ শত্রুন্ জিত্বা ধনমাহুতবানসি রাজসূয়াত্ত্বর্থমেকং মনঃ

শত্রুং জিত্বা . তবুস্তানধনমাহরিষ্যসীতি ন তবাস্চর্য্যামিতি সম্বোধনার্থঃ

ম ম  
ইদানীং সগুণব্রহ্মাখ্যানাশক্তানাংশক্তিতারতম্যেন প্রথমম্ প্রতিমাদৌ

ম ম  
বাছে ভগবদ্ব্যাসাভ্যাসস্তদশক্তৌ ভাগবতধর্ম্মানুষ্ঠানং তদশক্তৌ সর্ব-

ম  
কর্ম্মফলত্যাগ ইতি ত্রীণি সাধনানি ত্রিভিঃ শ্লোকৈর্বিবধন্তে ॥ ৯ ॥

হে ধনঞ্জয় ! • যদি আমাতে [ আমার বিশ্বরূপে ] চিত্ত স্থিরভাবে স্থাপন করিতে অসমর্থ হও, তাহা হইলে অভ্যাস যোগ সহকারে আমাকে [ আমার বিশ্বরূপকে ] পাইতে ইচ্ছা কর ॥ ৯ ॥

অর্জুন—বিশ্বরূপ কি—সগুণব্রহ্ম কি—দৃঢ়ভাবে তাহা ধারণা করিয়া বিশ্বরূপে মিশিয়া  
বিশ্বরূপ হইয়া যিনি স্থিতি লাভ করিতে না পারিলেন তিনি কি করিবেন ?

ভগবান্—অভ্যাস যোগে বিশ্বরূপকে পাইবার ইচ্ছা করিতে হইবে ।

অর্জুন—অভ্যাস যোগ কি ?

ভগবান্—অভ্যাস যোগ সম্বন্ধে কে কি বলিতেছেন শোন ।

শ  
( ১ ) চিন্তকে সমস্ত বিষয় হইতে প্রত্যাহার করিয়া কোন একটি অবলম্বনে পুনঃ পুনঃ

স্থাপনের নাম অভ্যাস । অভ্যাস পূর্বক যোগ বা চিত্ত সমাধান তাহার নাম অভ্যাস যোগ ।

রা .  
( ২ ) ক্ষতিশর স্নোন্মধ্যাশালী, সৌন্দীল্য, সৌহার্দ, বাৎসল্য, কারুণ্য, মধুর্য্য, গাভীর্য্য, উদার্য্য, শৌর্য্য, বীর্য্য, পরাক্রম, সর্বজ্ঞত্ব, সত্যকামত্ব, সত্যসংকল্পত্ব, সকল কার্য্যই, অসংখ্যকল্যাণ-

রা  
গুণসাগর স্বরূপ শ্রীভগবানে প্রেম পূর্ণ স্মৃতিরূপ অভ্যাসই অভ্যাসযোগ ।

৩

( ৩ ) বিকিণ্ড চিত্তকে পুনঃ পুনঃ প্রত্যাহার করিয়া আমার স্মরণ রূপ অভ্যাস যোগদ্বারা ।

ব

( ৪ ) আমাতে চিত্তস্থাপনই অভ্যাস যোগ ।

ম

( ৫ ) প্রতিমাদি অবলম্বনে চিত্তকে সৰ্বদিক হইতে প্রত্যাহার করিয়া পুনঃ পুনঃ আত্মার

ম

স্থাপন করাই অভ্যাস । অভ্যাস পূৰ্ব্বক যে সমাধি তাহাই অভ্যাসযোগ ।

( ৬ ) ভিতরে জ্যোতিরভ্যন্তরস্থ প্রণবে বা ইষ্টমূর্তিতে বা বাহিরে প্রতিমাদি অবলম্বনে চিত্তকে বিষয় হইতে প্রত্যাহার করিয়া পুনঃ পুনঃ স্থাপনের নাম অভ্যাস । অভ্যাস দ্বারা যে সমাধি তাহাই হইল অভ্যাস যোগ ।

অভ্যাস যোগের এই যে নানাপ্রকার অর্থ উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা প্রায়ই একরূপ, বিষয়রূপ হইয়া স্থিতিলাভ করিতে যদি না পার তবে ভিতরে কোন অবলম্বন গ্রহণ কর । ক্রমধ্যে জ্যোতির ভিতরে প্রণব, জ্যোতির মূর্তি—ইহা হইল ভিতরের অবলম্বন । বাহিরে প্রতিমা ইহা হইল বাহিরের অবলম্বন ।

একটি অবলম্বন গ্রহণ করিয়া সেইটিই যে সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, সেইটিই যে সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কর্তা, সেইটিই যে ক্ষিত্যাদি পঞ্চভূ, বা পঞ্চতন্মাত্রা, বা অহংতত্ত্ব বা মহত্তত্ত্ব, সেইটিই যে সমস্ত, অমূল্য সেই অবলম্বনটিতে বিষয়রূপের ভাবটি আরোপ করা । এইরূপ করিতে করিতে মূর্তি অবলম্বনে বিষয়রূপে পৌছিয়া বিষয়রূপে স্থিতি লাভ করিতে পারিবে ।

ব্রাহ্মণগণ যে গায়ত্রী উপাসনা করেন তাহাতে কুমারী, যুবতী বা বৃদ্ধা—এইরূপ মূর্তি অবলম্বন থাকে তাহাকেই প্রণব, ভুলোক, ভুবলোক, স্বর্লোকব্যাপী বলা হয় তাহাই আমার সেই পরম পুরুষের বরণীয় গুণ বলিয়া ধ্যান করিতে হয় ।

মূর্তি হইতে বিষয়রূপে পৌছিয়া তারপরে তোমার ঋণ চৈতন্য সেই বিষয়রূপ চৈতন্যে এবশ করেন করিয়া তুমি তাই হইয়া স্থিতিলাভ করিলেই অভ্যাস যোগের কল হইবে । ইহারই নাম অভ্যাস যোগদ্বারা বিষয়রূপে স্থিতি ।

ভিতরের বা বাহিরের কোন একটি অবলম্বন আশ্রয় করিয়া তাহাতেই বিষয়রূপের ভাব জলি পুনঃ পুনঃ আরোপ করিলে মূর্তি অবলম্বনে বিষয়রূপের উপাসনা হইল । বিষয়রূপ—ভাবে অবলম্বনটিকে ভাবনা করিতে করিতে বিষয়রূপেই স্থিতি লাভ হইবে । ইহাই অভ্যাস যোগের কল ।

কেহ কেহ অভ্যাস যোগ অর্থে স্মরণ অভ্যাস বলিতেছেন । আমার তুমি আহ—তুমি অনন্ত সৌন্দর্যশালী, অনন্তশক্তি সম্পন্ন, অনন্তগুণসাগর জগৎ-জরা ব্যাধি হইতে উদ্ধার সমর্থ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ, ত্রিকোণ-মণ্ডল পারে জ্যোতির্গর হৃদাশ্রয়ে কনকভবনে অবস্থিত ; ঐ কনকভবনে অবস্থান করিয়া পরম প্রেম-ভাবে তোমাকে স্মরণ করণ অভ্যাস যোগ । অভ্যাস যোগের যে দুইটি প্রকার ভেদ দেওয়া গেল তাহারে মূলে এক হইলেও সাধুনার তাহাদের কণ্ঠকিং পার্থক্য আছে । একটিতে সেই ভাবে স্থিতি, দ্বিতীয়টিতে সেবা করিতে করিতে, নিকটে অবস্থা এই মাত্র প্রভেদ ।

অর্জুন—অবলম্বনটু যখন প্রতিমা হয় বা জ্যোতি হয় তখন ত ইহা জড়। জড়কে সর্বশক্তিমান্ বলিয়া ভাবনা হইবে কিরূপে ?

ভগবান্—বাস্তবিক জড় বলিয়া কিছুই নাই। একমাত্র—সর্বব্যাপী চৈতন্যই—দৃশ্যপ্রপঞ্চ রূপে বহুমূর্তিতে বিরাজ করিতেছেন। প্রতি জড়-বস্তুর মূলে সেই অধিষ্ঠান চৈতন্য আছেন। যে কোন বস্তুতে চিত্ত একাগ্র কর না কেন, একাগ্রতা লাভ হইলে যখন বস্তুর জড়-ভাব তিরোভূত হয় তখনই তিনি সেই চৈতন্যপুরুষ।

প্রতিমা জড়ই বটে। মীতা মূর্তি, বা দুর্গা-মূর্তি, বা কালীমূর্তি—ইহারা ধাতু পাষণ বা মৃত্তিকা দ্বারা নিৰ্ম্মিত। কিন্তু ইহা দ্বারা যাহাকে ভাবনা করা যায় তিনি কিন্তু চিন্ময়ী। শক্তিমূর্তিকে মাতৃ ভাবে দেখিতে দেখিতে, শক্তিমূর্তিকে মেহময়ী রক্ষয়িত্রী ভাবে ভাবনা করিতে করিতে যখন প্রতিমার জড়-ভাবটি কাটিয়া যায় তখনই যে ইহা জীবন্ত তাহা অনুভবে আইসে। জ্ঞানমার্গে নামরূপ বাদ দিতে পারিলে অতিভাতিপ্রিয়রূপ চেনানাই থাকেন ॥ ২ ॥

অভ্যাসেহ প্যসমের্থোহসি মৎকৰ্ম্মপরমো ভব ।

মদর্থমপি কৰ্ম্মাণি কৰ্শ্বন সিদ্ধি ববাস্প্যসি ॥ ১০ ॥

আ অ  
অভ্যাসে অপি একমালম্বনং স্থলং প্রতিমাদি সমাধানং ততোহ-

আ অ  
ভ্যন্তরে বিশ্বরূপে চিত্তৈকাগ্রাং দৈতাভিনিবেশাদভ্যাসাধীনে যোগেহপি  
রা রা শ বি  
প্রাপ্তক্ৰান্ত্যভ্যাসে বা অসমর্থঃ অশক্তঃ অসি যথা পিতৃদৃষিতা রসনা

আ  
মৎকৃত্তিক্রাং নেচ্ছতি তথৈবাবিজ্ঞাদৃষিতং মনঃ স্বরূপাদিকং মধুরমপি

বি বি  
ন গৃহাতীত্যন্তেন দুর্গ্রাহেণ মহাপ্রবলেন মনসা যোদ্ধুং ময়া নৈব

শ্রী শ  
শক্যতে ইতি মন্যসে চেৎ অর্হি মৎকৰ্ম্মপরমঃ মদর্থং কৰ্ম্ম মৎকৰ্ম্ম

শ শ ম  
তৎপরমো ভব মৎকৰ্ম্ম প্রধান ইত্যর্থঃ যদ্বা গৎ প্রীগনার্থং কৰ্ম্ম মৎকৰ্ম্ম

শ্রবণ কীর্তনাদি ভাগবতধর্ম্য স্তব্ধপরম স্তব্ধক নিষ্ঠোভব যদ্বা “শ্রবণং

কীর্তনং বিশেষঃস্মরণং পাদসেবনং । অর্চনং বন্দনং দাশ্যং সখ্যমাত্ম-

নিবেদনং” ইতি নববিধ ভজনাভ্যুত্থং ভগবৎ প্রীত্যর্থং কর্ম্য মৎকর্ম্য-

শক্তিং তদেব পরমং অবশ্যং যন্ত তাদৃশো ভব । অথবা মৎ প্রীত্যর্থানি

যানি কর্ম্যাণি একাদশ্যুপবাস ত্রত-পরিচর্যা পূজা নাম সংকীর্তনাদীনি

তদমুষ্ঠান মেব পরমং যন্ত তাদৃশো ভব । অথবা মদীয়ানি কর্ম্যাণ্যামলয়-

নির্ম্মানোত্তানকরণ প্রদীপা-রোপণ মার্জ্জনাভ্যুত্থগোপলেপন পুষ্পাহরণ

পূজনোদ্বর্তন কীর্তন প্রদক্ষিণ নমস্কার স্তব্ধাদীনি ভাগ্যত্যাগ প্রিয়তেনা-

চর । অভ্যাস যোগেন বিনা মদর্থং ভগবদর্থং কর্ম্যাণি ভগবৎধর্ম্য-

সংজ্ঞকানি কুর্বন্ অপি অত্যর্থপ্রিয়তেনাচরয়পি সিদ্ধিং সত্ত্বশুদ্ধিং

যোগং জ্ঞানপ্রাপ্তিধারেণ ব্রহ্মভাবং ব্রহ্মভাবলক্ষণাং সত্ত্বশুদ্ধিজ্ঞানোৎ-

পত্তিধারেণ মৎস্মরণং বিনা প্রেমবৎ পার্শ্বদত্তলক্ষণাং সিদ্ধিং অবাপ্যাসি

[ একাগ্রতা ]—অভ্যাসেও যদি অসমর্থ হও তবে মৎ প্রীতিজ্ঞ কৰ্ম পরায়ণ হও । [ অভ্যাসে অসমর্থ হইয়াও ] আমার জ্ঞান কৰ্ম করিয়া গেলে সিদ্ধি [ জ্ঞান প্রাপ্তির দ্বার স্বরূপ সৎ-ভক্তি ] লাভ করিবে ॥ ১০ ॥

অৰ্জুন—যিনি বৈকুণ্ঠ সাধনা করিতে পারেন তাহাকে সেইরূপ সাধনা অবলম্বন করিতে ত বলিতেছ ?

প্রথম—নিগু'ন-উপাসনা—ইহার ফল সন্তোষমুক্তি । ইহাতে যিনি অসমর্থ তিনি সন্তুণ্ণ বিশ্বক্সপের উপাসনা করিবেন ।\*

দ্বিতীয়—সন্তুণ্ণস্বরে বা বিশ্বক্সপে মন ধরিতে হইবে এবং বুদ্ধি প্রবেশ করাইয়া বিশ্বক্সপে স্থিতি লাভ করিতে হইবে । ইহা যিনি না পারিবেন তিনি—

তৃতীয়—অভ্যাস যোগদ্বারা বিশ্বক্সপে মন ও বুদ্ধি ধারণা করিবেন । একাগ্রতা অভ্যাসও যিনি না পারিবেন তিনি, তুমি বলিতেছ “মৎ কৰ্ম পরম” হইবেন ।

মৎকৰ্ম পরম হওয়া কিরূপ তাহাই বল ?

ভগবান্—ভিতরে ইষ্টমুষ্টিতে বা প্রণবে একাগ্র হইয়া তদর্থ চিন্তায় ধ্যাননিষ্ঠ যদি না হইতে পার অথবা বাহিরে প্রতিমায় একাগ্র-ধ্যাননিষ্ঠ হইয়া স্থির হইতে যদি না পার তবে আমার ক্রীতি জ্ঞান কৰ্ম পরায়ণ হও ।

আমি আছি এই বিশ্বাসে মৎভক্তি উৎপাদক কৰ্মই মৎকৰ্ম ।

অৰ্জুন—তোমার প্রতি ভক্তি উৎপাদক কৰ্মগুলি কি ?

ভগবান্—শ্রবণ, কীৰ্ত্তন, স্মরণ ; পদসেবা, অৰ্চনা, বন্দনা ; দাস্ত, সখা, আত্মনিবেদন এই নয়প্রকার কৰ্মে ভক্তি জন্মে ।

ভক্তি-উৎপাদক আরও কৰ্ম আছে—একাদশী ইত্যাদি তিথিতে উপবাস [ একাদশী বা হরিবাসর, রামনবমী, জন্মষ্টমী, শিবরাত্রী, ইত্যাদিতে উপবাস অবশ্য কর্তব্য । ভগবান্ প্রসন্ন হও এই চিন্তা সৰ্বদা রাখিয়া উপাসনা কর্তব্য । একাদশীর মত ব্রত নাই । “একাদশ্যামুপবসেন্ন কদাচিদতিক্রমেৎ” ইতি পাণ্ডে ; রটন্তীহ পুরাণানি ভূয়ো ভূয়ো বরাননে । ন ভোক্তব্যাম্, ন ভোক্তব্যাম্ সম্প্রাপ্তে হরিবাসরে” ইতি চ ] শ্রীমন্নির মার্জ্জন, মন্নিরের অঙ্গণ পরিষ্কার করা, বিগ্রহের নিকটে দীপ-দান, পূজার জব্য আহরণ, পুষ্পবাটিকা প্রস্তুত, করণ তুলসীমঞ্চ জলদান, পূজা, ভোগ, আরত্ৰিক, মন্দিরপ্রদক্ষিণ, শ্রেষ্ঠত্বের নৃত্যগীতাদি কার্যদ্বারা চিন্তাশুদ্ধি হয় । হইলে শ্রীভগবান্ এবং বিশ্বক্সপে মন একাগ্র হয় । পরে জ্ঞানলাভে মুক্তি হয় ।

নববিধ ভক্তির অষ্ট প্রকার ভেদও জানিয়া রাখ ।

( ১ ) সংসঙ্গ

( ২ ) মৎ-কলাপ বা বে সন্তুণ্ণ গ্রন্থে ভাগবৎ কথা আছে তাহার চর্চ



- ( ৩ ) আমার গুণ স্মরণ,  
 ( ৪ ) উপনিষদাদিতে মৎবাক্যের ব্যাখ্যা,  
 ( ৫ ) আচাৰ্য্যকে অকপটে ঈশ্বর ভাবনা করিয়া তাঁহার উপাসনা,  
 ( ৬ ) পুণ্যকৰ্ম্ম করা, বম, নিয়ম, আসন, আশ্রয়, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি ইত্যাদি  
 এবং আমার পূজায় নিষ্ঠা,  
 ( ৭ ) আমার মন্ত্র জপ,  
 ( ৮ ) মন্ত্রভেদের সেবা, সৰ্ব্বভূতে ঈশ্বর-বুদ্ধি, বাহুবলভূতে বৈরাগ্য, শম বা অন্তরিস্থির নিগ্রহ  
 সাধনা, দম বা বাহুইল্লির নিগ্রহ সাধনা,  
 ( ৯ ) তত্ত্ববিচার ।

এই সাধনা দ্বারা “ভক্তিঃসঙ্গায়তে প্রেম লক্ষণা শুভলক্ষণে” হে শুভ-লক্ষণে এই সাধনা  
 দ্বারা প্রেমভক্তির বিকাশ হইবে ।

মৎসে পূজা প্রণাম প্রদক্ষিণ ইত্যাদি ব্যাপারে ভক্তি জন্মিবে । সৰ্ব্বদা জপ-রাখা অত্যন্ত  
 আবশ্যক ।

শাস্ত্র অন্তরূপে ইহা বলিতেছেন—

মহতা কামহীনেন স্বধৰ্ম্মাচরণেন চ ।  
 কৰ্ম্ম-যোগেন শন্তেন বার্ত্তজেন বিহিংসনম্ ॥  
 মন্দর্শন-স্তুতিমহা পূজাভিঃ স্তুতিবন্দনৈঃ ।  
 ভূতেষু মন্তাবনয়া সাক্ষেনাসত্যবৰ্ত্তনৈঃ ॥  
 বহমানেন মহতাং দুঃখিনামানুকম্পয়া ।  
 স্বসমানেষু নৈজ্যোচ যমাদীনাম্ নিষেযয়া ॥  
 বেদান্তবাক্য শ্রবণায়ম নামানুকীৰ্ত্তনাৎ ।  
 সংসক্সেনাৰ্ত্তবেদৈব হৃদমঃ পরিবৰ্ত্তনাৎ ॥  
 কাঙ্ক্ষয়া নমধৰ্ম্মস্ত পরিশুদ্ধান্তরো জনঃ ।  
 মদগুণশ্রবণাদেব য়াতি মামগসা জনঃ ॥  
 যথাবায়ু বশাৎগন্ধঃ স্বাশ্রয়াৎ শ্রাণমাবিণেৎ ।  
 যোগাভ্যাসরতং চিত্ত মেবমানমানাবিশেৎ ॥

নিষ্কাম ভাবে তুমি প্রসন্ন হও তাবিয়া স্বধৰ্ম্ম পালন, হিংসা ত্যাগ, আমার দর্শন, গুণ, স্মরণ,  
 বন্দনা, পূজা ; সৰ্ব্বভূতে আমার ভাবনা, ছুটসঙ্গত্যাগ, মিথ্যাকথা ত্যাগ মহতেরপ্রতি সম্মান,  
 দুঃখীর উপর দয়া, তুণ্যব্যক্তির সহিত মিত্রতা, বম নিয়মাদি সেবা, বেদান্তবাক্য শ্রবণ, নাম  
 সঙ্কীৰ্ত্তন, সংসঙ্গ, সরলতা দ্বারা অহং বুদ্ধিত্যাগ এইরূপে মৎস্বর্ধের অভিলাষ বিনি করেন  
 তাঁহার অন্তর পরিশুদ্ধ হয় । আমার গুণ শ্রবণ করিলে শীঘ্র আমাকে প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

গন্ধ যেমন বায়ুদ্বারা স্বীয় আশ্রয় যে পুষ্পাদি তাহা হইতে লোকের নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করে  
 সেইরূপ উপরোক্ত ভক্তি যোগ আশ্রয় করিলে চিত্ত আত্মাতে প্রবিষ্ট হয় ।

অৰ্জুন—কোনও সহজ উপায়ে এই সমস্ত হয় কিরূপে ?

ভগবান্—সমস্ত আয়োজন সংগ্রহ করিতে পার বা না পার—না পারিলে ও মনে মনে বতদূর  
পার নিয় লিখিত আচরণ কর হইবে ।

আমার পূজার উদ্দেশ্যে একটি গৃহ স্বতন্ত্র রাখিয়া দাও । সেই গৃহে মংকর্ণ তিন্ন অস্ত্র  
কোন কর্ম বা চিন্তা করিওনা কিছুদিন ঐ গৃহে মংকর্ণ করিতে করিতে উহা এরূপ হইবে যে  
ঐগৃহে প্রবেশ করিলেই এখন আমার সঙ্গ হইতেছে, আমার স্পর্শ হইতেছে এরূপ বোধ  
হইবে । কিন্তু সে গৃহে অস্ত্র কাহাকেও প্রবেশ করিতে দিওনা ।

ঐ গৃহে প্রত্যহ আমার নাম শ্রবণ, আমার নাম কর্ত্তন, আমাকে স্মরণ, আমার প্রতিমার  
সেবা, গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য চন্দন তুলসী ইত্যাদি দ্বারা অথবা মানসে আমার পূজা,  
কায়মনবাক্য দ্বারা নমস্কার, বন্দনা এবং আমার সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া প্রতিদিন আত্ম-  
নিবেদন—ঐ গৃহে আমার ভক্তিউৎপাদক এই সমস্ত কর্ম প্রত্যহ অভ্যাস করিতে থাক ।

যদি পার ঐ গৃহের সঙ্গে একটি উত্তান রাখিয়া দাও । পুষ্পচয়ন, মাল্যরচনা ইত্যাদি কার্য্যও  
আমার নাম জপ করিতে করিতে অভ্যাস কর—এইরূপ কার্য্যে ব্যাপ্ত থাক শুভ হইবেই ।

অর্জুন—কিরূপ শুভ হইবে ?

ভগবান্—সর্বদা তোমার মনে “আমি আসিব” এই ভাব প্রবল থাকিবে । আমি আসিব  
বলিয়াই তুমি গৃহ পবিত্র করিয়া রাখ, আমি শয়ন করিব বলিয়াই তুমি শয্যা পবিত্র করিয়া  
রচনা কর, আমার ভূক্তিজন্যই তুমি ধূপ ধূনা দিয়া গৃহ সুগন্ধ কর, আমি আহ্নি তাবিয়াই  
তুমি স্তব স্তুতি কর, আমাকে শোনাউবার জন্যই তুমি গীতা, অধ্যাত্মসাময়্য, উপনিষদাদি  
পাঠকর, আমাকে দেখিতে পাওনা বলিয়া তুমি কাতর হইয়া কতই আমাকে ডাক, কত কথাই  
আমার সঙ্গে কও : কাতর প্রাণে জাগিয়া জাগিয়া নিদ্রা যাও—এই সমস্ত কার্য্যে নিশ্চয়ই  
তোমার চিত্তশুদ্ধি হইবেই । চিত্তশুদ্ধি হইলেই তোমার পবিত্র অন্তঃকরণে আমার উদয়  
হইবেই । তখন আমাকে দেখিয়া, আমাতে চিত্ত একাগ্র হয়, হইলে আমি তোমার চিন্তে  
বসিয়া কত আত্মবিচার করি, করিয়া জ্ঞান তোমাকে প্রদান করি ॥ ১০ ॥

অথৈতদপ্যাশক্তোহসি কর্ত্তুং মদযোগমাস্রিতঃ ।

সর্বকর্ম্মফলত্যাগুং ততঃ কুরু যতাত্মবান্ ॥ ১১ ॥

অথ যদি বহির্বিষয়াকৃষ্টচেতস্বাৎ এতৎ অপি যদুক্তং মংকর্ণ-  
পরমত্বং তদপি কর্ত্তুং অশক্তঃ অসি কর্ত্তুং ন শক্লোষি ততঃ তর্হি

শ শ  
মদযোগং ময়িক্রিয়মাণানি কৰ্ম্মানি সন্ন্যস্ত যৎ করণং তেষামনুষ্ঠানং স

শ শ্রী শ ম  
মদযোগন্তুম্ মদেকশরণত্বম্ আশ্রিতঃ সন্ যতাজ্ঞবান্ যতঃ সংযতঃ

ম ব ম শ্রী  
সংযতসর্বোদ্ভিঃ আজ্ঞবান্ বিবেকী চ ভূত্বা সৰ্ববক্ম্যকলত্যাগং

শ ব শ শ শ  
সর্বেষামনুষ্ঠায়মানানাং কৰ্ম্মণাং ফলসন্ন্যাসং সৰ্ববক্ম্যকলত্যাগং

ম ম শ্রী  
কুরু ফলাভিসন্ধিং ত্যজ ইত্যর্থঃ । এতদুক্তং ভবতি, ময়া

শ্রী শ্রী শ্রী  
তাবদীশ্বরাজয়া যথাশক্তি কৰ্ম্মাণি কৰ্ত্তব্যানি, ফলং তাবদৃক্ষ্মদৃক্ষ্ম

শ্রী শ্রী  
পরমেশ্বরাদীনমিত্যেবং ময়ি ভাবমারোপ্য ফলাসক্তিং পরিত্যজ্য

শ্রী শ্রী শ্রী বি  
বর্তমানো মৎপ্রসাদেন কৃতার্থোভবিষ্যদীতি তাৎপর্যম্ । অয়মর্থঃ—

বি বি বি বি  
প্রথম ঘটকে ভগবদর্পিত নিকৰ্ম্ম যোগ এব মোক্ষোপায় উক্তঃ । দ্বিতীয়-

বি বি  
ঘটকেহস্মিন্ ভক্তিরোগে এব ভগবৎ প্রাপ্ত্যুপায় উক্তঃ । স চ ভক্তি-

বি বি বি বি  
যোগো দ্বিবিধঃ ভগবন্নির্ভোহন্তুকরণ ব্যাপারো বহিকরণ ব্যাপারশ্চ ।

বি বি  
তত্র প্রথম ত্রিবিধঃ স্মরণাত্মকো মনসাত্মকশ্চ অখণ্ডস্মরণাসামর্থ্যে

বি বি বি বি  
ভক্তনুরাগিনাং ভক্তভ্যাসরূপশ্চ ইতি ত্রিক এবায়ং মন্দভিযাঃ দুর্গমঃ

সুধিয়াং নিরুপদ্রোধানস্ত গুগম এব । বি বি  
 দ্বিতীয়ঃ শ্রবণকীৰ্ত্তনাত্মকস্ত  
 বি  
 সৰ্বেষাং এব গুগম এবোপায়ঃ । এবমুত্তরোপায়বন্তোহধিকারিণঃ  
 বি বি  
 সৰ্বতঃ প্রকৃষ্টা দ্বিতীয় ঘটকেহস্মিন্নুক্তাঃ । এতৎকৃত্যহসমৰ্থাঃ ইন্দ্রি-  
 বি  
 য়াণাং ভগবন্মিতীকৃতাব শ্রদ্ধালবশ্চ ভগবদর্পিত নিকামকর্ষণঃ প্রথম-  
 বি বি বি  
 ঘটকোক্তাধিকারিণোহস্মান্নিকৃষ্টা এবেতি ॥ ১১ ॥

যদি ইহাও [ মৎকর্ষণপরও ] হইতে না পার [ তবে ] [ আমাতে তোমার  
 ক্রিয়মান কৰ্ম্ম-সমূহের সন্ন্যাসরূপ যে ] মদ্যোগ তাহা আশ্রয় করিয়া সমস্ত  
 ইন্দ্রিয় সংযত ও আত্মবান্ ( বিবেকী ) হইয়া সমস্ত কৰ্ম্মের ফল ত্যাগ কর ॥ ১১ ॥

অৰ্জুন—মৎকর্ষণপর হইতে না পারিলে মদ্যোগ আশ্রয় কর । “মদ্যোগ” কি ?

ভগবান্—যতদিন তোমার কৰ্ম্ম, তোমার কর্তব্য এই বোধ আছে ততদিন তোমার সমস্ত  
 করণীরকে আমাতে অর্পণ কর । তোমার ক্রিয়মান কৰ্ম্ম-সমূহকে আমাতে অর্পণ করাই  
 মদ্যোগ । কিন্তু সম্পূর্ণ ভাবে আমার শরণতাকে আশ্রয় না করিলে—সম্পূর্ণরূপে আমার শরণে  
 না আসিলে নাকি সমস্ত আমাতে অর্পণ হয় না তজ্জন্ত মদ্যোগ অর্থে মদ্যেকশরণত্বং হয় ।

গীতা শাস্ত্রে বোগ অর্থে সমচিন্ত হওয়া । যতদিন আমার কৰ্ম্ম আমার কৰ্ম্ম যোকের থাকে  
 ততদিন কৰ্ম্মে আসক্তি থাকে বলিয়া কৰ্ম্মসম্পন্ন হইলে হর্ব, নিষ্কল হইলে হুঃখ ইহা থাকিবেই ;  
 কাজেই সমচিন্ত হওয়া গেল না । কিন্তু যখন কৰ্ম্মগুলি ভগবানে অর্পিত হয় ভগবানের আশ্রয়ে  
 আসিয়া প্রভুর আজ্ঞানুসারে কৰ্ম্ম করি এই ভাবে যখন দাসের কৰ্ম্মের কোন কলাকান্ধা থাকেনা  
 তখনই “মদ্যোগ” আশ্রয় হয় ।

অৰ্জুন—আচ্ছা মৎকৰ্ম্ম পরমো ভব হইতে লোকে পারিবেনা কেন ? ভগবৎ কীৰ্ত্তি জন্য  
 শ্রবণ কীৰ্ত্তনাদিতে জীব অসমর্থ কেন হইবে ?

ভগবান্—দেখনাই কি বাহাদের বাধ আছে যে তাহাদের বহ কর্তব্য আছে—যাহারা  
 বলে “আমার অনেক কাজ” যদি তাহাদের কাহাকেও ভগবৎকথা শুনিতে ডাকা যায় তবে  
 প্রথমে ত আসিতেই চায় না—বলে আমার যে অনেক কাজ আছে ভগবৎ কথা শুনিব কখন ?

তথাপি যদি ভগবৎ কথা শুনাইতে বসাইয়া দেওয়া যায় তবে ভগবৎ কথা কর্ণে প্রবেশ করিবারাত্র অনেক কাজের কথা মনে পড়িয়া যায়—তখন পলাইয়া আসিবার জন্য উত্তর মুণ্ডর আর কি । ভালকরিয়া শুনিতেও পারেনা—আবার পাছে লোকে অধাঙ্গিক ভাবে বা অসভ্য ভাবে মনে করিয়া বড় কষ্টে বসিয়া থাকে—একটা ছুতোনাভা করিয়া শেষে সরিয়া পড়ে ।

অৰ্জুন—ঠিক বলিতেছ—এইরূপ লোক অনেক দেখিয়াছি । আচ্ছা কেন ইহাদের এমন হয় ?

ভগবান্—বহির্বিষয়ে আকৃষ্ট বলিয়া—ইহারা ভাবে ইহাদের অনেক কর্তব্য আছে—ইহাদের অনেক কাজ আছে । হাট-বাজার করা—আর উদরান্নের চেষ্টা করা—এটাই যেন কর্তব্য । আর ঈশ্বরকে ডাকাটা যেন কর্তব্যই নয়, বৃথা কাজ । অজ্ঞানে একটা ভুল বিচার করিয়া ইহারা মৎ-কৰ্ম্মকৃত্য হইতে পারেনা ।

অৰ্জুন—ইহাদের উপায় কি ?

ভগবান্—ইহারা মদ্যযোগ আশ্রয় করুক । তাহাদের সমস্ত কর্তব্য—সমস্ত কলের আকাঙ্ক্ষা তাহারা ত্যাগ করিয়া ভূত-বোধে আমার শরণাপন্ন হইয়া মৎশ্রীতি জন্য কৰ্ম্ম করুক । তবেই ইহারা কৰ্ম্ম-সন্ন্যাসী না হইয়া—ফল সন্ন্যাসী হইল ।

অৰ্জুন—সৰ্ব্বকৰ্ম্মফল ত্যাগ করিতে হইলে আর কি করিতে হইবে ?

ভগবান্—যতাস্তবান্ হইয়া সৰ্ব্বকৰ্ম্মফলত্যাগ করিতে হইবে সংযত ও আত্মবান্ হওয়াই যতাস্তবান্ হওয়া । ইলিয় সমুহ সংযত করা চাই—বাহিরের রূপ রসাদি হইতে প্রস্রাহার করিয়া ভিতরে ইষ্টদেবতার রূপ দর্শন, ভিতরে ইষ্টদেবতার নাম জপ শ্রবণ ইত্যাদি করিলেই সংযতেশিয় হওয়া গেল তার পরে বিচারবান্ হইতে হইবে । বিচার দ্বারা অনাস্ত্রা ত্যাগ করিয়া শুধু আত্মাকে ধ্যান ধারণা সমাধি করিতে অভ্যাস করাই বিবেকীর কার্য্য । যতাস্তবান্ হইয়াই সৰ্ব্ব কৰ্ম্মফলত্যাগ করা সম্ভব ।

অৰ্জুন—কোন কোন সাধনার কথা এখানে বলিলে ক্রম অনুসারে তাহা বলিব ?

ভগবান্—বল

অৰ্জুন—( ১ ) অক্ষর, অব্যক্ত বা নিঃসঙ্গ উপাসনা । উপাসনা অর্থ—এখানে স্থিতি । নিঃসঙ্গ নিঃসঙ্গ ভাবে স্থিতিই নিঃসঙ্গ উপাসনা । ভোগ-ত্যাগ ব্যতীত অস্ত কোন উপায়ে “আত্মা নিঃসঙ্গ ইহা ভাবনা করিয়া আত্মভাবে স্থিতি লাভ করা যাইবে না । বাক্যে টাকা আনে এই বিশ্বাস করিলেই টাকা ঠিক থাকিল কিনা ঠিক হইল না টাকার ব্যবহার করিয়া দেখিলে—তবে আত্মপ্রতারণা নাই জানা যায় ।

সেইরূপ আমি আপনিই আপনি এইট শুধু বিশ্বাস করিয়া রাখিলেই হইবেনা—একবার ভোগ বাসনা ত্যাগ করিয়া দেখিতে হয় আমি আপনিই আপনি এই ভাবে কতক্ষণ স্থিতি লাভ করিতে পারি । আপনিই আপনি এইভাবে স্থিতি লাভ করিলে যদি দেহটানা থাকে প্রকৃত জানী এই ভয়ে ভীত কখনই হয়েন না ; দেহটা বখন মিথ্যা, প্রারিকাদি সমস্তই বখন মিথ্যা তখন দেহটা বাইবে, বা প্রারক ভোগ করিতেই ত হইবে এই মিথ্যাদ্বারা প্রবঞ্চিত হইয়া স্ব স্বরূপে অবস্থান হইতে দূরে থাকা কিছুই নহে । করিয়া দেখ আত্ম-প্রবন্ধনা বেশ

বুঝিতে পারিবে। তাই বলা হইতেছিল যতদিন পর্যন্ত ভোগ ত্যাগ না হয় ততদিন নিঃসঙ্গ ভাবে স্থিতি লাভ হইতেই পারে না। জ্ঞানীর ঐশ্বর্য-বিকাশ হইবেই—তিনি বিভূতি আকাঙ্ক্ষা না করিলেও—বিভূতি বা ঐশ্বর্য তাঁহাকে আকাঙ্ক্ষা করিবেই। এতদ্বিত্ত যে জ্ঞান, সেটা জ্ঞান নহে জ্ঞানের অভিনান মাত্র অথবা সেটা কপট জ্ঞান। নিগুণব্রহ্মের উপাসনায় একটা—নিদারণ আত্মপ্রবঞ্চনা আসিয়া যায় বলিয়া শ্রীভগবান্ বলিতেছেন ক্লেশাধিকতর স্তেযামব্যক্তা-সম্বতেতসাম্। অব্যক্তাহি গতির্দুঃখং দেহবদ্ধিরবাধ্যতে ॥ যতদিন না দেহে আত্মবোধ বিগলিত হয়, যতদিন না বহির্জগৎ মুছিয়া যায় যতদিন না অন্তর্জগৎ মুছিয়া যায়, যতদিন না দেহ হইতে, জগৎ হইতে, সংস্কার হইতে আপনাকে পৃথক্ করিয়া এ সমস্ত ভুলিয়া আপনাতে আপনি মাত্র স্থিতি না করা যায় ততদিন নিগুণ উপাসনা বাহারা করেন তাঁহাদের সাধনার প্রবঞ্চনা থাকিবেই। এই কারণে দেহান্ধাভিমানীর জন্য নিগুণব্রহ্মভাবে স্থিতিলাভ মুখের কথা মাত্র। যে ভাবে স্থিতি লাভ করা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অবস্থা আর নাই, তাহা, বিনা সাধনার লাভ হইতে পারে না—অথবা জগৎনাই জগৎ নাই কোটিকল্প বৎসর ধরিয়া চিংকার করিলেও মনহইতে জগৎ মুছিয়া যাইবে না, বা জগৎ মিথ্যা বোধ হইবে না। সর্বশাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে বিনা ভক্তিতে ও বিনা বৈরাগ্যে জ্ঞান কিছুতেই জন্মিবেনা।

(২) সগুণ-ব্রহ্মের উপাসনা—বেদে ব্রহ্মের দুইটি রূপের উল্লেখ আছে। কিছুই আর নাই, এই জগৎও সৃষ্ট হয় নাই, কেবল ব্রহ্মই আছেন, এই একরূপ, দ্বিতীয় রূপটি হইতেছে জগৎ বা বাহ্য আছে তাহাই ব্রহ্ম; সমস্তই ব্রহ্ম; অস্তি-ভাতি প্রিয়টিই সর্বত্র আছেন—নাম-রূপটি ইন্দ্রিয়াল। এই ব্রহ্মকে বলে সগুণ ব্রহ্ম। নিগুণ-ব্রহ্ম ও সগুণব্রহ্মের সম্বন্ধ এই, যে অবিজাত স্বরূপ নিগুণ ব্রহ্মই মায়া-আশ্রয়ে সগুণ ব্রহ্ম হয়েন। সগুণ অবস্থায় আসিলেও তাঁহার স্বরূপের বিচ্যুতি একরূপের জন্য ও হয় না। ইহাতে আত্মবিরোধ নাই, ইহা অসম্ভবও নহে। বৃক্ষঅবস্থায় থাকিয়াও যেমন বালক সাজা যায় : নাট্যাভিনয়ে ভক্তলোক, ভক্তলোক থাকিয়াও যেমন চামার সাজিতে পারে, যাত্রার বালক যাত্রার বালক, থাকিয়াও যেমন কুক সাজিতে পারে সেইরূপ তুরীয় ব্রহ্ম স্বরূপে সর্বদা থাকিয়াও জাগ্রত স্বপ্ন-শুশ্রুতি অবস্থায় খেলাকরিতে পারেন। এই গীতাশ্রেয়ী তুমিও বলিতেছ মংস্থানি সর্বভূতানি—বলিয়াই বলিতেছ “ন চ মংস্থানি ভূতানি পশুমে যোগমৈশ্বরম্” ইত্যাদি। সম্ভ্রাসগ্রহণ করিয়া, সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন হইয়া গুরুমুখে তত্ত্বমস্যাদির বিচার শুনিয়া, যিনি সগুণব্রহ্মভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া আমিই সমস্ত এইভাবে স্থিতি লাভ করিতে পারেন তিনিই বিশ্বরূপের উপাসক; তিনিই সগুণ ব্রহ্মের উপাসক। সগুণব্রহ্মের উপাসক সাধনা অস্ত্রে আপনাকে প্রকৃতি হইতে পৃথক্ ভাবিবেন। আমি চেতন জড় নহি ইহার অমুভব হইলে আপনিই আপনি ভাবে স্থিতি হইবে। সগুণ ও নিগুণ অতি নিকটে।

(৩) অভ্যাস-যোগে বিশ্বরূপের উপাসনা সগুণব্রহ্ম উপাসনার যিনি বিদ্যুরূপে পৌঁছিতে না পারেন তিনি ভিতরে জ্যোতি অবলম্বন বা বাহিরে প্রতিমা অবলম্বন করিয়া—ঐ অবলম্বনটিতে বিশ্বরূপের ভাবটি পুনঃ পুনঃ আরোপ করিবেন। মূর্তিটি ক্ষুদ্র হইলেও যিনি ভাবনা করিতে

পারেন এইমূর্তিটাই জলে হলে অনলে অনিলে সর্বত্র সর্বভাবে অব্যক্ত ব্যক্তিমাণ্ডল্য হইয়া  
আছেন—ইনিই মূলে আবিজ্ঞাত স্বরূপ ইনিই আবার সগুণ বিশ্বরূপ, ইনিই মহন্তত্ব, অহন্তত্ব,  
পঞ্চতন্ত্রাঙ্গ, পঞ্চভূত ; ইনিই ঐশ্বর্যমূর্তি, ইনিই ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ, ইহার সম্বন্ধেই বলাবার—

কত চতুরানন মরি মরি ষাওত

ন ভুয়া আদি-অবসান।

তৌহে জনমিপুন তৌহে সমাওত

সাগর লহরি সমান।

ইনিই সচ্চিদানন্দস্বরূপ ইনিই স্থিতি-স্থিতি প্রলয় কর্তা—মূর্তি অবলম্বন করিয়া এই ভাবে যিনি  
উপাসনা করেন তিনিও মূর্তি আশ্রয়ে বিশ্বরূপে পৌছিতে পারেন। এই শ্রেণীর উপাসকের  
মধ্যে বাঁহারা জ্যোতিঃধ্যান করেন তাঁহারা বোগী বাঁহারা মূর্তি-ধ্যান করেন তাঁহারা ভক্ত ।

( ৪ ) মৎকর্ষ পরম হইবার উপাসনা—যিনি অভ্যাস বোগ অবলম্বনে অসমর্থ তিনি নিম্ন

ব্রহ্ম সগুণব্রহ্ম ও অবতারের কথা শ্রবণ করিয়া তাঁহাকে বিশ্বাস করিয়া তাঁহার প্রতি ভক্তি  
উৎপাদক কর্তৃক করিতে থাকুন ; শ্রবণ হইতে আত্মনিবেদন পর্য্যন্ত নবধা ভক্তির কর্তৃকগুলি করিতে  
থাকুন তাঁহারও হইবে। এই শ্রেণীর সাধকের নিজের কোন কর্তব্য নাই। আমার কর্তব্য  
আছে এইরূপ বোধ নাই ; ভগবৎ ভক্তি উৎপাদক কর্তব্যই তাঁহার কর্তব্য। প্রার্থনাও ভক্তির অঙ্গ ;  
বেদাদি পাঠও ভক্তির অঙ্গ ।

( ৫ ) মন্তোঃ আশ্রয়ে উপাসনা যিনি মৎকর্ষ পরম হইতেও পারেন না, ভক্তিউৎপাদক

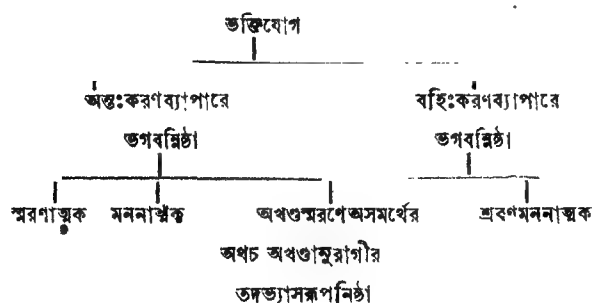
কর্তৃক করিতে গেলেই বাঁহার মনে হয় আমার অনেক কর্তব্য আছে ; পুত্র-কন্তার লেখাপড়ার  
ব্যবস্থা আছে, সভা-সমিতি করা আছে, প্রবন্ধলেখা আছে ; কপীর সেবা করা আছে, শিষ্যসেবক  
আছে ; বস্ত্রতা করিবার জন্ত প্রস্তুত হওয়া আছে, সংবাদপত্র পড়া আছে, চাকুরীকরা ইত্যাদি  
ইত্যাদি অনেক কর্তব্য আছে—আমার অনেক কর্তব্য আছে—এইরূপ ব্যক্তি তাহার কর্তব্যকে  
ঈশ্বরের প্রতি জন্ত দাস যেভাবে প্রভুর কর্তৃকরে সেইভাবে “তুমি এসস হও” মন্ত্র রাখিয়া  
অহং-অভিমান না রাখিয়া সমস্তকর্ম ঈশ্বরার্পণ করিয়া করিতে থাকুক—কল সন্ন্যাস করিয়া  
কর্তৃক করিতে থাকুক—সঙ্গে সঙ্গে প্রার্থনাও থাকুক এই ভাবে কর্তব্য ও প্রার্থনা করিতে করিতে  
কল সন্ন্যাসের সঙ্গে সঙ্গে তাহার কর্তব্য-সন্ন্যাসের অধিকার জন্মিবে ; তখন মৎকর্ষপূরনের  
উপাসনা দ্বারা চিত্ত বিশুদ্ধ করিয়া, অভ্যাস বোগদ্বারা চিত্ত একাগ্র করিয়া, সেই সাধক বিশ্বরূপ  
রূপের উপাসনা করিতে পারিবে, পারিয়া নিঃসঙ্গ ভাবে ত্রিভিলাভ করিয়া উপাসনার চরম  
ফল যে সর্বভূত নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দে স্থিতি তাহাই লাভ করিতে পারিবে। সমগ্র সনাতন-  
ধর্মটা তুমি এইখানে বলিয়াছ। জগতে যেখানে যে কোন আশ্রয় ঈশ্বর সম্বন্ধে বাহাই কেন  
করুন না তিনি ইহার কোন না কোন অবস্থার পার্শ্ববর্তী নহে। বাহা ধারণা করিয়াছি তাহাতে  
কোন ভুল ত হয় নাই ?

ভগবান্—না ঠিক হইয়াছে।

অর্জুন—এই ত ভাবে সমস্ত সাধনার কথা বুঝিলাম একবার ইচ্ছা হইতেছে তোমার এই

অনন্ত অধিও পরমানন্ত সত্যর আমার খণ্ড সত্তা মিশাইয়া দিই, বিন্দু সিদ্ধমধ্যে আত্মবিস্তৃত হউক ।

ভগবান্—সমস্ত সাধনার কথা ত বলা হইল । সাধারণের জন্য ভক্তিমার্গই নিরুপজব । ভক্তিবোগে ভগবৎ প্রাপ্তির উপায় স্থখসাধ্য । ভক্তিবোগ দ্বিবিধ । ( ১ ) অন্তঃকরণ ব্যাপারে ভগবন্নিষ্ঠা । ( ২ ) বহিঃকরণ ব্যাপারে ভগবন্নিষ্ঠা । অন্তঃকরণ ব্যাপারে ভগবন্নিষ্ঠা ত্রিবিধ ( ১ ) স্মরণাত্মক ( ২ ) মননাত্মক ( ৩ ) অখণ্ডস্মরণে অসমর্থ হইলেও তদমুরাগীর ঐ অভ্যাসরূপ নিষ্ঠা । এই তিনটি মঙ্গল বুদ্ধির দুর্গম কিন্তু সুবুদ্ধির ও নিরপরাধীর সুগম । ভক্তিবোগের দ্বিতীয় প্রকারটি অবর্ণকীর্তনাত্মক । ইহা সকলের জন্য সুগম । অর্জুন ! তোমার উপস্থিত কর্ণ এই কুরুক্ষেত্রের বৃদ্ধ । আমাতে কৰ্ম্মকল অর্পণ করিয়া যুদ্ধ কর পরে মুক্তির কৰ্ম্ম করিবে । ভক্তি পথের একটি তালিকা এখানে প্রদান করিতেছি অবর্ণ কর ।



সকলের সুবিধার জন্য ভক্তিবোগের সাধনার কথা এখানে আর একবার বলিতেছি অবর্ণ কর ।

বাহাদেব সংসারের কর্তব্য সম্বন্ধে গুরুত্ব বোধ আছে তাহারা প্রথমে আমার সমস্তোষ জন্য সংসারের কৰ্ম্ম করুক । সঙ্গে সঙ্গে নিত্য কৰ্ম্মের অভ্যাস রাখিয়া যাউক । সংসারের কৰ্ম্ম করিলেও আমার প্রীতিই ইহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য, সংসার কৰ্ম্ম গোপ । ক্রমে হৃদয়ে আমার প্রসন্নতার অনুভব পুনঃ পুনঃ অনুভূত হইতে থাকিলে আমি ইহাদের সংসার কৰ্ম্ম লঘু করিয়া দিয়া থাকি । আমার ভক্তের সংসার নামে মাত্র থাকে । ক্রমে এইরূপ সাধকের সংসার কার্যের ভার অস্ত্রেই গ্রহণ করে—সাধক সৰ্ব্বদাই মৎকৰ্ম্ম লইয়া থাকিতেই অবসর পায় । সৰ্ব্বদা সন্ধ্যা, বন্দন, জপ, পূজা, মানসপূজা, প্রার্থনাম, স্বাধ্যায় আদি লইয়াই সাধক দিন অতিবাহিত করিতে পারে । কোন একটি নির্জন স্থানে আপনার ভজন গৃহ নির্মাণ করে—সম্মুখে একটি কুঙ্গ পুষ্পোদ্ভান ও প্রস্তুত করিতে পারে । মানস পূজাত করেই ইচ্ছা করিলে বাহ্য পূজার জন্য নানাবিধ পুষ্প চয়ন করিয়া বড় পবিত্র হইয়া মালা রচনা করে আমি পরিব বলিয়া ; পুষ্পে পুষ্পে চন্দনের ছিট ছড়াইয়া দেয়, মধুর পুষ্প গন্ধ আরও মধুর হইবে বলিয়া । গৃহে ধূপ ধূনা দিয়া রাখে আমি আসিব বলিয়া । হৃদয় করিয়া শয্যা প্রস্তুত করে আমি শয়ন করিব বলিয়া । বড় পবিত্র হইয়া ভোগ দেয় আমি আহার করিব বলিয়া । এই সমস্ত নিত্য নিত্য অভ্যাস করে । তথাপি আমাকে সাক্ষাতে পায় না বলিয়া বড়ই কাতর হয় । মনে করে



হায় ! কবে আমি পবিত্র হইব, কবে আমার সে দেখা দিবে, কবে আমার সেবা-সে গ্রহণ করিবে। কতদিন পুষ্পের উপর পুষ্প বসাইয়া অতি যতনে মালা গাঁথে—মালা গাঁথিয়া সেই মালা লইয়া বড় কাঁদে—তথাপি আমি আসি না। তখন কাঁদিতে কাঁদিতে মালা লইয়া জলে ভাসাইয়া দেয় ; কত অভিমান আমার প্রতি করে। কখন বা আমি তাহার হৃদয়ে আশা দিয়া তাহাকে সজীব করি তখন আবার নূতন করিয়া এই সমস্ত কার্য্য করিতে থাকে। কত রাত্রি জাগিয়াই কাটার পাছে নিজাকালে আমি তাহাকে প্রাপ্ত না থাকিতে দেখিয়া ফিরিয়া আসি। এই যে আমার তরে ভক্তের আয়োজন ও আমার জন্য এই ক্রন্দন—এই আয়োজন এই ক্রন্দন বড় মধুর। এই ভাবে যখন ভাবের একটা একতান প্রবাহ ছুটে তখনই আমি দেখা দিয়া থাকি। সাধক তখন তাহার থও চৈতন্য বিন্দুকে অথও চৈতন্যসিদ্ধির সহিত মিশাইয়া দিয়া শান্ত সমাধি অবলম্বন করে। তুমি ও তোমার সমস্ত কর্ম্মের বল ত্যাগ করিয়া মদ্যোগ আশ্রয় কর, করিয়া ক্রমে উন্নত অবস্থাগুলি লাভ করিয়া বিধরূপে স্থিতিলাভ কর, পরে নিত্যানন্দরূপে চিরস্থিতি লাভ করিতে পারিবে ॥ ১১ ॥

শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাজ্ জ্ঞানাদ্ভ্যানং বিশিষ্যতে ।

ধ্যানাৎ কর্ম্মফলত্যাগস্ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ ॥ ১২ ॥

অভ্যাসাৎ চিত্তশৈবিকস্মিমাংশ্বনে সর্বতঃ সমাহৃত পুনঃপুনঃ

স্থাপনমভ্যাসঃ মন্ত্রজপদেবতাধ্যানাদীনাং ক্রিয়াক্রপাণামাবৃন্তিলক্ষণোহ-

ভ্যাসঃ ৬৩৫ তস্মাদবিবেকপূর্ব্বকাদভ্যাসাৎ সমাগ্ জ্ঞানরহিতাদ-

ভ্যাসান্না অত্যাগ্রীতিবিরহিতাৎ কর্কশরূপাৎ স্মৃতাভ্যাসাৎ যদ্বা জ্ঞানার্থ-

প্রবণাভ্যাসাৎ জ্ঞানং শব্দযুক্তিভ্যামানুশিচয়ঃ অথবা যুক্তিসহিতোপ-

দেশপূর্ব্বকং জ্ঞানং যদ্বা উপাস্তাস্তা গুণাদিশ্রবণং জ্ঞানং শ্রেয়ঃ প্রশস্ত-

তরং হি এব। জ্ঞানাৎ শ্রবণমননপরিনিষ্পন্নাদপি ধ্যানং জ্ঞানপূর্ব্বকং

• নী •                      নী                      ম  
 ধ্যানং জ্ঞাতস্তার্থস্ত সাক্ষাৎকারার্থং চিন্তনং নিদিধ্যাসনসংস্কারং বিশিষ্ট্যতে

ম                      ম                      ম                      ম  
 অতিশয়িতং ভবতি সাক্ষাৎকারাব্যবহিতহেতুত্বাৎ তদেবং সর্বসাধন-

ম                      যা                      শ  
 শ্রেষ্ঠং ধ্যানং ধ্যানাৎ তাদৃশ জ্ঞানবতোঁধ্যানাদপি কর্ম্মফলত্যাগঃ ফল-

যা                      শ                      শ                      ম  
 ত্যাগপূর্ব্বককর্ম্মানুষ্ঠানং বিশিষ্ট্যত ইত্যনুষজ্যতে । অজ্ঞকৃতকর্ম্মফল-

ম                      আ  
 ত্যাগঃ স্তূয়তে । ত্যাগাৎ নিয়তচিত্তেন পুংসা কৃত্বাৎ সর্বকর্ম্মফল-

ম                      যা                      যা                      ম                      শ  
 ত্যাগাৎ অনন্তরং তাদৃশাৎ ত্যাগাদিচারাদেব অব্যবধানেন নতু কালো

শ                      •                      শ                      শ                      ম  
 স্তরমদেহ্যতে । শান্তিঃ উপশমঃ সহেতুকস্য সংসারস্য । অত্র “যদা

•                      ম  
 সর্বৈ প্রমুচ্যন্তে কামা যেহস্ত্য হৃদিস্থিতাঃ । অথ মর্ত্তোহমৃতোভবত্যত্র

ম                      ম  
 ব্রহ্ম সমশ্রুত” ইত্যাদি শ্রুতিষু “প্রজহতি যদা কামান সর্বানিত্যাদি

•                      ম                      ম  
 স্থিতপ্রজ্ঞলক্ষণেষু চ সর্বকামফলত্যাগেন স্তূয়তে ।

• শ •                      • • •                      শ  
 অজ্ঞস্য কর্ম্মপি প্রযুক্তস্য শূর্ব্বোপদিকৌপায়ানুষ্ঠানাহশক্তৌ সর্ব

কর্ম্মণাং ফলত্যাগঃ শ্রেয়ঃ সাধনমুপদিষ্টম্ । ন প্রথমমেব । অতশ্চ

শ                      •                      শ  
 শ্রেয়ো হি জ্ঞানমভ্যাসাদিত্যন্তরোত্তরবিশিষ্টহোপদেশেন সর্বকর্ম্মফল-

•                      শ  
 ত্যাগঃ স্তূয়তে । সম্পন্নসাধনানুষ্ঠানাহশক্তাবমুর্থেষ্যেভেন শ্রুত্বাৎ ।

কেন সাধর্ম্যেণ স্তুতিঃ ? যদা সৰ্বে প্রমুচ্যন্ত ইতি' সৰ্বকামপ্রহাণাদ-  
মৃতত্বমুক্তং । তৎ প্রসিদ্ধং চ ।

কামাশ্চ সৰ্বে শ্রৌতস্মার্ত্তসৰ্বকৰ্ম্মণাং ফলানি । তত্ত্যাগেন চ  
বিদুষো ধ্যাননিষ্ঠশ্রাহনস্তরৈব শান্তিঃ । ইতি সৰ্বকামত্যাগসামান্য-  
মজ্ঞস্ত সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগস্তাহতীতি, তৎসামান্যং সৰ্বকৰ্ম্মফলত্যাগ  
স্তুতিরিয়ং প্ররোচনার্থম্ । যথাঃগন্ত্যেন ব্রাহ্মণেন সমুদ্রঃ পীত ইতি  
[ যথা বা জামদগ্ন্যেন ব্রাহ্মণেন নিঃকত্রা পৃথিবা ফতেতি ] ব্রাহ্মণত্ব  
সামান্যং ইদানীন্তনা অপি ব্রাহ্মণা অপরিমেয় পরাক্রমত্বেন স্তুয়ন্তে  
এবং কৰ্ম্মফলত্যাগাৎ কৰ্ম্মযোগস্ত শ্রেয়ঃ সাধনত্বমভিহিতম্ ।

“অত্র চাত্তোশ্বরভেদমাশ্রিত্য বিশ্বরূপ ঈশ্বরে চেতঃ সমাধানলক্ষণো  
যোগ উক্তঃ । ঈশ্বরার্থং কৰ্ম্মানুষ্ঠানাদিচ । অধৈতদপাশক্লোহসীত্যজ্ঞান  
কার্যাসূচনাম্ভেদদর্শিনোহঙ্করোপাসকস্ত কৰ্ম্মযোগ উপপত্তত ইতি  
দর্শয়তি । তথা কৰ্ম্মযোগিনোহঙ্করোপাসনামুপপত্তিং দর্শয়তি শ্রীভগবান্ ।  
তে প্রাপ্নুবন্তি মামেবেত্যঙ্করোপাসকানাং কৈবল্যপ্রাপ্তৌ স্বাতন্ত্র্য-

মুক্তে তরেবাং পারতন্ত্র্যাদীশ্বরাধীনতাং দর্শিতবান্—তেষামহং সমুর্দ্ধং হেতি ।

তস্মাদক্ষরোপাধিকানাং সম্যগ্দর্শননিষ্ঠানাং সম্যাসিনাং ত্যক্তসর্বৈ-  
ষণানাং অদেষ্ট। সর্বভূতানামিত্যাদি ধর্ম্যপুং সাক্ষাদমৃতত্বকারণং

বক্ষ্যামিতি প্রবর্ততে ॥ ১২ ॥

[ জ্ঞানরহিত একাগ্রতা ] অভ্যাস অপেক্ষা [ উপাত্তের গুণাদি শ্রবণরূপ ]  
জ্ঞান শ্রেষ্ঠ নিশ্চয় । [ একপ ] জ্ঞান [ শ্রবণ-মনন নিম্পন্ন হইলেও ) তদপেক্ষা  
[ জ্ঞান পূর্বক ] ধ্যান শ্রেষ্ঠ । ঐ ধ্যান অপেক্ষা অস্ত্রের ) কল্যাণ  
করিয়া কর্ণাভুং ।

এর পর শাস্তি ॥ ১২

অর্থ—একটি বস্তু চিত্তের মধ্যে স্থিরিত হয় যে চেষ্টা দ্বারা সেই চেষ্টাই অভ্যাস ।  
উপাত্ত বস্তুতে চিত্তকে একা করিবার জন্য যে পুনঃ পুনঃ বস্তু তাহাই অভ্যাস । অথবা যে  
চেষ্টা দ্বারা চিত্তের মধ্যে উপাত্তটিই স্থিরিত হয় সেই চেষ্টা পুনঃ পুনঃ করার নাম অভ্যাস ।  
এই অভ্যাস যথক বিবেক পূর্বক হয় তখন আত্ম দর্শন হয় যখন অবিবেক পূর্বক হয় তখন  
দর্শন হয় না । যে আত্মাকে আমরা “আমি” বলি সেই “আমি”, দেখি “আমার চিত্তকে” ।  
আমার চিত্ত যখন বাহার সম্মুখে আইলে সেই আকারে আকারিত হয় । চিত্তের সম্মুখে সর্বদাই  
বিষয় পড়িতেছে । সেই জন্য চিত্ত সর্বদা বিষয় আকারে আকারিত হইতেছে । কাজেই  
আমি দণ্ডে দণ্ডে পলে পলে বহু আকারে আকারিত চিত্তকেই নানা আকারে আকারিত  
দেখিতেছি ।

কিন্তু যদি চিত্তের সম্মুখে সর্বদা একটি উপাত্ত স্থিরিত করিবার চেষ্টা করা যায়, যদি অন্য  
সমস্ত বস্তু হইতে ইহাকে প্রত্যাহার করিয়া কেবল মাত্র উপাত্ত বস্তুটিই ইহার সম্মুখে পুনঃ  
পুনঃ আনয়ন চেষ্টাটি করা যায় তবে আশ্চর্য্যচক্রে উপাত্ত আকারেই স্থিরিত হইতে দেখিব ।

এখন এই উপাত্ত বস্তুটি বহুপ্রকারের হইতে পারে । জ্যোতি হইতে পারে, শ্রবণ হইতে  
পারে, মূর্ত্তি হইতে পারে, নামও হইতে পারে । ইহাকে ভিতরে বা বাহিরে রাখিয়া একাগ্রতা  
অভ্যাস করা যাইতে পারে । আমি যখন অভ্যাস লইয়া থাকিব তখন আমি ও উপাত্তাকারে  
আকারিত আমার চিত্ত, এই লইয়া আমাকে থাকিতে হইবে । এইরূপ অভ্যাস লইয়া বাহার  
থাক এবং উপাত্তের গুণাদি শ্রবণ মনন করে না সেই ব্যক্তি দর্শন লাভ করিতে পারে না ।

এই লোকের তুমি বলিতেছ অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান ভাল, জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান ভাল আবার  
ধ্যান অপেক্ষা কর্ণ কল্যাণ ভাল ; ত্যাগানন্তর শাস্তি । এখানে অনেক মিস্ত্রান্ত আছে ।

ভগবান্—বল ।

অৰ্জুন—পূৰ্বে অক্ষয় উপাসনা, বিশ্বরূপ উপাসনা ও অভ্যাস যোগে উপাসনার কথা বলিয়াছ ; এবং ইহাতে যাতারা অসমর্থ তাঁহাদের জন্ত মংকৰ্ম পরম সাধনা বলিয়াছ ; তাহাও যাহারা না পারেন তাঁহাদের জন্ত মনোযোগ আশ্রয় বলিয়াছ । শেষেরটি সৰ্ব্বনিয় সাধনা । যতাস্থবান হইয়া সৰ্ব্বকৰ্মফলত্যাগ করাই এই সাধনার পূৰ্ণত । পূৰ্বে বলিয়াছ ইন্দ্রিয়গুলিকে সংযত করা ও আত্মানন্দ বিচারবান্ হওয়াই যতাস্থবান্ হওয়া । ইন্দ্রিয় সংযম করিয়া এবং বিচারবান্ হইয়া সৰ্ব্বকৰ্মফলত্যাগ করা ইহাই যথার্থ ফলত্যাগ । সামান্যভাবে ফলত্যাগ করিয়া যে কণ্ঠ করা তাহাই বলিতেছ সৰ্ব্বনিয় সাধনা । ইন্দ্রিয়সংযম নাই এবং বিচারও নাই তথাপি অজ্ঞ জনে দাসভাবেও ফলত্যাগ সাধনা করিতে পারে । ইহা অপেক্ষা মংকৰ্ম পরমেশ্বর সাধনা কঠিন, তদপেক্ষা অভ্যাস যোগ কঠিন, তদপেক্ষা বিশ্বরূপ উপাসনা কঠিন এবং নিগূর্ণ উপাসনা—দেহাশ্ৰিতমানীর অর্থাৎ যতদিন আমি করি, আমি খাই, আমার দেহ ইত্যাদি আছে অধিকতর ক্লেশকর । পূৰ্বেও ইহা বলিয়াছ । এখন যেন দেখাইতেছ অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান ভাল, জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান ভাল, ধ্যান অপেক্ষা কৰ্মফল ত্যাগ ভাল । ধ্যানের উপরে কৰ্মফল-ত্যাগের স্থান যখন দিতেছ তখন ত কৰ্মফল ত্যাগকেই জ্ঞান ও ধ্যান অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ বলিতেছ । পূৰ্বে বাহাকে সৰ্ব্বনিয়মের সাধনা বলিলে, তাহাকেই এখন সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ বলিতেছ । তোমার অভিপ্রায় কি আমি বুঝিতে পারিতেছি না । কৃপা করিয়া স্পষ্ট করিয়া বল তুমি কি বলিতেছ ?

ভগবান্—এখানে আমি অজ্ঞ জনের অভ্যাস ও অজ্ঞ জনের ফলত্যাগ ইহারই তুলনা করিতেছি । এই শ্লোকে আমি বলিতেছি অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ; জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান শ্রেষ্ঠ ; ধ্যান অপেক্ষা কৰ্মফলত্যাগ শ্রেষ্ঠ । অতএব অভ্যাস অপেক্ষা কৰ্মফলত্যাগ অতিশয় শ্রেষ্ঠ । তুমি বাহা বুঝিয়াছ তাহাই ঠিক । ইহাতে সন্দেহ করিও না । সত্যকথা, প্রকৃত কৰ্মফলত্যাগ সাধনা যাহারা করেন তাহাদিগকে যতাস্থবান্ হইয়াই করিতে হয় । “সৰ্ব্ব কৰ্ম-ফলত্যাগং ততঃ কুরু যতাস্থবান্” ১১।১২ শ্লোকে ইহা বলিয়াছি । সংযতচিত্ত ও বিচারবান্ হইলে তবে যথার্থরূপে সৰ্ব্ব কৰ্ম ফলত্যাগ হয় । কিন্তু অজ্ঞ জনেও আপনাকে দাস ভাবনা করিয়া সৰ্ব্বকৰ্মফলত্যাগ করিয়া কণ্ঠ করিতে পারে । অজ্ঞজনেরও এই সৰ্ব্বকৰ্মফলত্যাগ সাধনা অজ্ঞজনের অভ্যাস যোগ সাধনা অপেক্ষা অতিশয় শ্রেষ্ঠ ইহাই বলিতেছি ।

বিবেক পূৰ্বক অভ্যাস যোগ সাধনা দ্বারা বিশ্বরূপের উপাসনা হয় ; কিন্তু অবিবেক পূৰ্বক অভ্যাস যোগ সাধনা করিলে যে সমস্ত দোষ ইহাতে পারে তাহা বাহাতে না হয় তাহা প্রদর্শন করাই এই শ্লোকের উদ্দেশ্য ।

অৰ্জুন—বিবেক পূৰ্বক অভ্যাস যোগ সাধনা দ্বারা বিশ্বরূপে যাওয়া যায় কিরূপে তাহাই বল ।

ভগবান্—পূৰ্বে ১২।১০ শ্লোকে ইহা বলিয়াছি । সংক্ষেপে আবার বলি-শ্রবণ কর ।

তুমি যেমন আমার শ্রীকৃষ্ণের অবলম্বন করিয়া আমার কথা অগ্রে শ্রবণ করিলে, পরে আমার বিবৃতি ঐশ্বর্যের কথা শুনিলে, শুনিতে শুনিতে আমার রক্তমাংস ময় দেহ তুলিয়া—দেহের ভড়ভাট কাটাইয়া আমাকে ভাবময় ভাবনা করিলে, করিয়া আমিই যে বিশ্বরূপ স্বরূপ

ইহা দর্শন করিলে ; তোমাকে আমি জ্ঞাপনননিদিধ্যাসন করাইলাম, করাইয়া আমিই  
বিরাজি পুরুষরূপে\* আমাকে দেখাইলাম ; আমার অঙ্গেই এই চন্দ্র, সূর্য্য, আকাশ, সমুদ্র, পশু,  
পক্ষী, সিন্ধুগণ, বসুগণ, রক্ষগণ, আদিভ্যগণ যেমন দেখিলে, সেইরূপ যে সমস্ত উপাসক শাস্ত্র-  
নির্দ্ধারিত কোন অধিষ্ঠানে—আমাতোই হউক বা জ্যোতিতেই হউক বা মূর্তিতেই হউক বা স্ত্রেই  
হউক—ইহাতে ব্রহ্মভাবনা করিয়া, তিনিই বেদের উপদেশ দিতেছেন, তিনিই অব্যক্তমূর্তিতে জগৎ  
ব্যাপিয়া আছেন, তিনিই\* বিশ্বরূপে সাজিয়া আছেন, তিনিই আমার উদ্ধার করিবেন, তাঁহার  
অনুগ্রহ ভিন্ন আমি আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারিব না—এক কথায় তিনিই সচ্চিদানন্দস্বরূপ  
বা সচ্চিদানন্দস্বরূপগী—তিনিই সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয়কারিণী—যে সাধক ঐ অবলম্বনে এই ভাব  
আরোপ করিয়া উপাসনা করেন, এবং জগতের প্রতি বস্তু দেখিয়া অদেষ্টো সর্বভূতানাং মৈত্রঃ  
করূণ এব চ অবস্থা লাভ করিয়া নিরন্তর আপনার উপাস্তকেই স্মরণ করেন তিনিই বিবেক  
পূর্ব্বক অভ্যাসযোগ সাধনা করিয়া দৃঢ়প্রপণকে সাক্ষীচৈতন্যরূপে অমুভব করিতে পারেন ।  
ইহাই অভ্যাস-যোগ দ্বারা বিশ্বরূপে পৌছান । ৮।৮ শ্লোকে তাই বলিয়াছি “অভ্যাসযোগ যুক্তেন  
চেতসা নাস্তপামিনা । পরমং পুরুষং দিব্যং ধ্যতি পার্থায়ুচিন্তয়ন । আমার একটি কথা বিশেষ-  
রূপে স্মরণ রাখিও—সিত্যকর্ণ তিনবেলা অভ্যাসের সময়ে পূর্ব্বোক্তি প্রকারে সাধনা ত করিবেই,  
কিন্তু ব্যবহারকালেও বাহিরে বিশ্বরূপের সাধনা তোমায় করিতে হইবে । দমকালে উপাসনা  
চাই । তোমার মনে রাখিতে হইবে, যাহা কিছু তোমার চক্ষে পড়িতেছে—পুরুষ বল, স্ত্রী বল, পশু  
বল, পক্ষী বল, জাকাশ বল, বায়ু বল, নদী বল, সমুদ্র বল, বৃক্ষলতা বল, চন্দ্র তারকা বল, জল  
বাড় বন, আগ্নেয়ক বল—সমস্তই সেই বিশ্বরূপী আমি । তুমি তোমার হৃদয়ে যেমন আমাকে ভজন  
কর, সেইরূপ নরনারী প্রভৃতি সমস্তই আমি আমাকে স্মরণ করিয়া, বধ্যাসাধ্য জীবসেবা করিয়া  
যাও—ক্রমে বুঝিবে হরি হইয়া হরি ভজন কি ? বিশ্বরূপ উপাসনা কি ? স্মরণ রাখ—অবিষ্কৃতঃ  
পূজয়েদ্বিষ্কৃতং ন পূজা কলভোগ ভবেৎ । বিষ্কৃত্বৈর্ভার্ষ্যেদ্বিষ্কৃতং মহাবিষ্কৃতিভিঃ । বিষ্কৃ না হইয়া  
বিশ্বজননী প্রেমদ্বারা সর্বভূতানন্দদৃষ্টি না হইয়া বিষ্কৃপূজা করিলে, বিষ্কৃপূজা সার্থক হয় না । বিষ্কৃ  
হইয়া বিষ্কৃপূজা করিলে উপাসক মহাবিষ্কৃ হন ।”

অর্জুন—ইহা একরূপ বুঝিয়াছি । এখন বল অবিবেক পূর্ব্বক অভ্যাসযোগসাধনা করিলে  
কি দোষ হয় ? ইহাতে বিশ্বরূপের সাধনা হয় না কেন ?

না বুঝিয়া কঠক যন্ত্রা অপেক্ষা বোঝাটা ভাল একথা সকলেই ধারণা করিতে পারে ।  
তজ্জাত অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান ভাল । আবার বোঝা বা জ্ঞান অপেক্ষা—যাহা বুঝিলাম মনে মনে  
তাহার প্রগাঢ় চিন্তা বা ধ্যান ভাল । এইরূপ প্রগাঢ় চিন্তা করিতে পারিলেও, যখন ধ্যানের  
অবস্থা হইতে ব্যাখ্যান হয়, যখন ধ্যানভঙ্গে ব্যবহারিক জগতে আসিয়া কর্তব্য করিতে হয়,  
তখন যদি কলাকাজ্জ্বল্য সহিত কর্তব্য কর তাহা নিতান্ত মন্দ । কিন্তু যদি সর্বদা কলাকাজ্জ্বল্য  
শূন্য হইয়া কর্তব্য করিতে অভ্যস্ত হও, তবে পূর্ব্বোক্ত ধ্যান অপেক্ষা কলাকাজ্জ্বল্য হইয়া কর্তব্য  
করা সর্বতোভাবে শ্রেষ্ঠ । মনে কর তুমি ধ্যান করিতে পার । কিন্তু ব্যবহারিক জগতে  
যখন থাক, তখন তোমার রাগদ্বेषের কর্তব্য হয়, তখন তুমি জীবের প্রতি হিংসাও করিয়া থাক ।

শ্রীভগবানের ধ্যান কর সত্য, কিন্তু অশেষ্টা। সৰ্বকৃত্যনাং যৈত্রঃ করুণ এব চ হইতে পার নাই। কেহ স্থখ্যাতি করিলে স্থখ পাও, নিন্দা করিলে দুঃখ পাও। ধ্যান কর বটে, কিন্তু ক্রীপুত্রের আধি ব্যাধিতে বিশেষ ব্যাকুল হও; ক্রীপুত্রের প্রতি বিশেষ যত্ন তোমার আছে; লোক-ব্যবহারে বিলক্ষণ অহংকার তোমার আছে। তোমার কর্ণে অহং অভিমান বার নাই। এরূপ অবস্থা অপেক্ষা যে ব্যক্তি দাসভাবেও কলত্যাগ করিয়া শ্রুতুর কাৰ্য্য করিতেছে—এইরূপ অভ্যাস করিতেছে, সে ব্যক্তি প্রথমে সংযতচিত্ত ও বিচারবান না থাকিলেও ঈশ্বর অনুগ্রহে সে যত্নবান হইবেই। পূৰ্ব্বোক্ত ধ্যানপরায়ণ ব্যক্তি অপেক্ষা এইরূপ কলত্যাগী কল্পা শ্রেষ্ঠ।

কলত্যাগ করিয়া ঈশ্বর-প্রীতির জন্ত যিনি কৰ্ম্ম করেন, তিনি প্রথম অবস্থায় এক হইলেও ভৃত্য যেমন শ্রুতকে ভালবাসিয়া কৰ্ম্ম করে, সেইরূপভাবে কৰ্ম্ম করেন। পুরাতন ভৃত্যকে যেমন শ্রুত বড়ই অনুগ্রহ করেন, এইরূপ সাধকও সেইরূপে তখন ভগবদনুগ্রহ লাভ করেন। শ্রীভগবানের অনুগ্রহ যে লাভ করিয়াছে তাহার পক্ষে দুর্জিত কি আছে?

কিন্তু পূৰ্ব্বোক্ত ধ্যানপরায়ণ ব্যক্তি ধ্যানও করে অথচ বিশেষ আশঙ্কির সহিত সংসারও করে, রাগদ্বেষের কৰ্ম্মও করে। একজ্ঞ তাহাকে প্রতিদিন লয়বিক্ষেপের সহিত যুক্ত করিতে হয়—করিয়াও যে ধ্যানের অবস্থা লাভ করে তাহা স্থানকালে সহজেই নষ্ট হইয়া যায়।

সেই জ্ঞ বলিতেছি অবিরেব পূৰ্ব্বক অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান ভাল—কারণ তাহাতে রস আছে। আবার ঐ জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান ভাল, কারণ তাহাতে আরও একাগ্রতা আছে, রসও অধিক আছে। কিন্তু এরূপ ধ্যানের অবস্থাও নষ্ট হইয়া যায়, একজ্ঞ সৰ্বকৰ্ম্মকলত্যাগী—অজ্ঞান দ্বারা কৃত হইলে শ্রেষ্ঠ। কারণ ইহা দ্বারা ক্রমে প্রকৃত জ্ঞান ও ধ্যান হইবেই।

অৰ্জুন—জ্ঞান ও ধ্যান ইহাদের প্রকৃত অর্থ কি এবং এখানেই বা কোন অর্থে ইহাদের প্রয়োগ হইয়াছে?

ভগবান—অন্তেদর্শনং জ্ঞানং ধ্যানং নিকিঞ্চয়ং মনঃ। জীবাত্মা ও পরমাত্মা একই—ইহাই জ্ঞান। জ্ঞান হইলে মন যখন বিষয়-আমিশ্রুত হয়, তখনই ধ্যান হয়।

মন হইতে দৃষ্টিগণ্য মুহুরী কোলাই আত্মধ্যান। দর্শনের পর ধ্যান অর্থাৎ প্রগাঢ় চিন্তা জ্ঞান ও ধ্যানের প্রকৃত অর্থ ইহা। ভগবান বশিষ্ঠ বলেন;—ব্রহ্মকে সপ্রপঞ্চ ও অপ্রপঞ্চ দুই বলা হয়। কিন্তু সপ্রপঞ্চেরই জ্ঞান হয়, নিপ্রপঞ্চের হয় না।

দৃষ্টিপ্রপঞ্চকে সাক্ষীচৈতন্যরূপে যে অনুভব তাহাই জ্ঞান। জ্ঞাতা-সাক্ষীচৈতন্য ও দৃষ্টিগণ্য এতদুভয়ের একতাসম্পাদক জ্ঞান যখন মনের মধ্যে দৃঢ় হয়, তখনই জীব জ্ঞানরূপে সমাহিত হইয়া বিশ্রামলাভ করে। জ্ঞান হইলেই জীব ব্রহ্মরূপ হইয়া যায়, তখন আর ধ্যান হইবে কিরূপে? এখানে ধ্যান জ্ঞান অপেক্ষা নিম্নাবস্থা। ধ্যান অর্থে এখানে নিজস্বরূপের পুনঃ পুনঃ অনুসন্ধান। গীতাতে আমি জ্ঞান ও ধ্যান এ অর্থে ব্যবহার করিতেছি না।

জ্ঞানং “শব্দ যুক্তিভাষ্যাননিচয়ঃ”। শব্দ ও যুক্তি দ্বারা আত্মনিচয়কে জ্ঞান বলিতেছি। ইহা পরোক্ষ জ্ঞান; ইহা অপরোক্ষানুভূতি নহে। অভ্যাস বলিতেছি—আত্মনিচয় জন্য যে যুক্তি ও শব্দ তাহারই অর্থ শ্রবণাভ্যাস। অথবা উপাত্তে মনরাধার পুনঃ পুনঃ চেষ্টার নাম অভ্যাস। শুধু অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞানার্থ শ্রবণ করা ভাল। আবার ঐ অর্থটি শ্রবণ করিয়া,

বখন উহা প্রবাহক্ৰমে মনের মধ্যে চলিতে থাকে, তখন হয় ধ্যান। অর্থ না জানিয়া অভ্যাস করা অপেক্ষা, শ্রবণ-করা-রূপ জ্ঞান ভাল। আবার অর্থ শ্রবণাদি জ্ঞান অপেক্ষা, শ্রুত অর্থের প্রবাহ বা অর্থ স্বৰূপে প্রগাঢ় চিন্তা ভাল।

উপাস্ত সৰূপে কিছু না জানিয়া শুধু নাম জপ, বা প্রণব জপ বা চরণাদি চিন্তা বা মূৰ্ত্তি আনিতে চেষ্টা করা—ইহাই হইল অবिवেকপূৰ্ব্বক অভ্যাস। কিন্তু উপাস্তসৰূপে শাস্ত্র ও গুরুর উপদেশ শ্রবণ, উপদেশের আলোচনা ও পুনঃ পুনঃ চিন্তা করিলেই, উপাস্তসৰূপে একটা ধারণা হয়। ধারণা পরিপক্ব হইলেই ধ্যান হয়। ধ্যান দ্বারা উপাস্তবস্তু সজীবভাবে উপাসকের জন্মে অবস্থান করেন; এখন বুঝিতেছ অভ্যাস অপেক্ষা জ্ঞান কেন শ্রেষ্ঠ—আবার জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান কেন শ্রেষ্ঠ?

এরূপ ধ্যান হইলেও এই ধ্যানের ব্যাখ্যান-অবস্থা আছে। বাহ্যদের কর্তৃফল ত্যাগ করিয়া কর্ম করা অভ্যাস হয় নাই, ধ্যানভঙ্গে তাহারা আসক্তির সহিত কর্ম করে; করিয়া ক্রমে কপট-চরণ শিক্ষা করে—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। আরও একপ্রকার অনিষ্ট, অবिवেকপূৰ্ব্বক ধ্যানে হয়। ভগবান্ পতঞ্জলি বলেন যে সমাধাবূপসর্গা ব্যাখ্যানে সিদ্ধমঃ ॥ যোগের বিভূতি ব্যাখ্যান-সময়ে সিদ্ধিরূপে গণ্য; কিন্তু সমাধিকালে উপসর্গ—মুক্তিপ্রদ সমাধির নাশক। ধ্যান করিতে করিতে ব্যাখ্যান দশায় একটা বিভূতি লাভ হয়ই। বাহ্যরা অজানী তাহারা কোনরূপ বিভূতির উদয় দেখিলেই, আপনাকে অপর সাধারণ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ মনে করে। প্রবল অভিমানে ইহারা নানাপ্রকার দাস্তিকতার কার্য করে, করিয়া নিজের অনিষ্ট করে এবং লোক-প্রতারণা করে।

মনে, কর কোন সাধক খেচরীমুদ্রা বা শান্তবীমুদ্রা বা হঠযোগাদি অভ্যাস করিয়াছে। ইহার জ্ঞান জন্মিল না কিন্তু উপরোক্ত যোগাদি অভ্যাস জন্ত ধ্যানাবস্থা লাভ হইল। তখন ইহাদের কিছু কিছু বিভূতিও আসিবে। সেই বিভূতিবলে ইহারা আসক্তিপূৰ্ব্বক কর্ম করিয়া লোককে মুগ্ধ করিবে এবং নিজের নানাপ্রকার উদ্দেশ্য সাধন করিবে। এইরূপ ধ্যানাভ্যাসী অপেক্ষা বাহ্যরা কর্তৃফল ত্যাগ করিয়া কর্ম করে, তাহারা উৎকৃষ্ট।

অর্জুন—ইহা বুঝিলাম। কিন্তু ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরম্ বাহ্য বলিতেছে, তাহাতেও জিজ্ঞাস্ত আছে।

ভগবান্—বল।

অর্জুন—অজব্যাক্তি যদি দাসভাবে কলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া কর্ম করে, তবে তাহারও কি শাস্তি আসিবে? পূর্বে ৪।৩৯ বলিয়াছ—শ্রদ্ধাবান্ লভতে জ্ঞানং তৎপরঃ সংযতেস্তিরঃ জ্ঞানং লভা পরাং শাস্তিমচিরেণাধিগচ্ছতি ॥ জানলাভের পরে শাস্তি। আবার ২।৭১ বলিয়াছ—বিহায় কামান্ বঃ সর্বান্ পুমান্তরতি নিম্পৃহঃ নির্ধমো নিরহকারঃ স শাস্তিমধিগচ্ছতি। এখানেও বলিতেছ—ত্বিত্তপ্রজ্ঞ বিনী, বিনি জ্ঞানী—তিনিই শাস্তিলাভ করেন। জানীর শাস্তিলাভ হয়, কিন্তু অজানীর শাস্তিলাভ হইবে কিরূপে?

ভগবান্—অজ্ঞজনও বখন কর্মে প্রবৃত্ত হয়, তখন তাহারা নিগুণ ব্রহ্মের উপাসনা ত করিতেই পারে না, কিন্তু তাহারা বিব্রকণের উপাসনাতেও অশক্ত। শ্রেষ্ঠ উপাসনা করিতে অশক্ত বলিয়া,



ইহাদিকে অভ্যাসযোগ-অবলম্বনে বিধরণে উঠিতে হইবে। পাছে অবিবেকপূর্বক দাসত্ব-যোগ অবলম্বন করিয়া ইহারা পুরোঁড় দোষযুক্ত হইয়া এষ্টে হইয়া যায়, সেই জন্য এইরূপ অজ্ঞ-জনের পক্ষে নিরুপদ্রব পথ হইতেছে কর্তৃকল্যাণ করিয়া কৰ্ম করা। অজ্ঞজনের এইরূপ দাসত্বাবে সর্বকৰ্মফলত্যাগরূপ সাধনা—অজ্ঞজনের অবিবেকপূর্বক অভ্যাসযোগ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

কিন্তু বাহারা মনে করে অজ্ঞজনে যেরূপ হটক সর্বকৰ্মফলত্যাগ করিয়া কৰ্ম করিলেই শান্তি পাইবে, তাহারা আমার অভিপ্রায় বৃত্তিতে পারে না।

যেমন নিষ্কাম কর্মের দুই অবস্থার কথা ৭।১ শ্লোকে ( ৬২৩ পৃষ্ঠার ) বলা হইয়াছে, সেইরূপ সর্বকৰ্মফলত্যাগেরও উচ্চ অবস্থা ও নিম্ন অবস্থা আছে।

জ্ঞানভিন্ন বধ্যার্থরূপে সর্বকৰ্মফলত্যাগ হইতেই পারে না। কর্তৃকল্যাণ অর্থই কামনা-ত্যাগ। কর্তৃকল্যাণ বা কামনা ত্যাগ তাহার হয়—যাহার অহং অভিমান নাই, আমি কর্তা এই অভিমান নাই, আমি দুঃখ অতিক্রম করিয়া স্থখী হইব এই অভিমান নাই। বিনা জ্ঞানে পূর্ণভাবে কামনাত্যাগ বা সর্বকৰ্মফলত্যাগ হয় না। সেইজন্য বলিয়াছি হিতপ্রজ্ঞ যিনি—তিনিই কামনাত্যাগ করিতে পারেন। যিনি নির্গম, যিনি নিরহংকার তিনিই কামনাবঞ্চিত। যাহার আমি বোধ আছে, যাহার আমার বোধরূপ মমতা আছে, তিনি প্রকৃতপক্ষে সর্বকৰ্মফলত্যাগ করিতে পারেন না। একবারে অহং অভিমান ত্যাগ করিয়া বাহারা পূর্ণভাবে সর্বকৰ্মফলত্যাগ করিতে পারে না, তাহারা দাস-আমি এই ভাব রাখিয়া কৰ্মফলত্যাগ করিতে অভ্যাস বন্ধক। আমি-দাস, ভীতগবান্ প্রভু আমি প্রভুর তৃপ্তিজন্য জন্ম করি—আমার নিজের ভোগের জন্য কর্তৃকল অকাঙ্ক্ষা করিয়া কৰ্ম করি না। এইরূপ সাধকও অংশিকভাবে কর্তৃকলত্যাগ করিতে পারে। কিন্তু পূর্ণভাবে কামনাত্যাগ বা কর্তৃকলত্যাগ করিতে হইলে, দাস আমি এই অহং অভিমানও ত্যাগ-হইয়া থাকিবে।

“ত্যাগাচ্ছান্তিরনন্তরং” ইহা সত্যই। কিন্তু চিত্তত্যাগই বধ্যার্থ ত্যাগ। জ্ঞানী ভিন্ন চিত্তত্যাগ কেহই করিতে পারে না। দাসত্বাবে সর্বকৰ্মফলত্যাগ করা দ্বারা এই বধ্যার্থ-ত্যাগে উঠিতে পারা যায়। অজ্ঞজনেরও দাসত্বাবে সর্বকৰ্মফলত্যাগরূপ সাধনাও পূর্ণভাবে সর্বকৰ্মফলত্যাগের অঙ্গ বলিয়াই, এই শ্লোকে সর্বকৰ্মফলত্যাগের স্তুতি করিতেছি মাত্র।

মোক্ষলাভের সাধনাসমূহের সর্বনিম্ন অবস্থা হইতেছে দাসত্বাবে কর্তৃকল ত্যাগ করিয়া কৰ্ম করা। যেমন উচ্চবংশ হইতে জন্ম হইয়াছে বলিয়া, অধঃপতিত উচ্চবংশের নীচত্ব প্রাপ্ত ব্যক্তিও পূৰ্ব গৌরব লক্ষ্য করিয়া আপনাতত্ত্ব স্তুতি করে, যেমন ব্রাহ্মণবংশে ভগবান্ অগস্ত্য সমুদ্রপান করিয়াছিলেন বলিয়া, পতিতব্রাহ্মণও হুঁবলে আমি সেই বংশে জন্মিয়াছি—যাহারা চন্দ্রসু্যোর গতি রোধ করিতে পারিতেন, যাহারা সমুদ্র পর্যন্ত পান করিয়াছিলেন, যাহারা পৃথিবীকে নিঃকত্রিমা করিয়াছিলেন—ইহা যেমন স্তুতি মাত্র—সেইরূপ সর্বশ্রেষ্ঠ সাধনাসমূহের সর্বনিম্নস্তর হইলেও, এখানে অজ্ঞজনের সর্বকৰ্মফলত্যাগের স্তুতিমাত্র করা হইতেছে।

অর্জুন—কেহ কেহ বলেন ইহা স্তুতি নহে, বধ্যার্থ উক্তি।

ভগবান্—ই হাদের বুদ্ধি কি ?

অর্জুন—অস্থান অপেক্ষা জ্ঞান শ্রেষ্ঠ ; জ্ঞান অপেক্ষা ধ্যান শ্রেষ্ঠ কারণ—“ধ্যান দ্বারা ধ্যেয় বস্তু স্বরূপে সজীবভাবে নিরন্তর ধ্যানকর্তার হৃদয়মন্দিরে বিরাজমান থাকেন । অগ্নিচ ধ্যানের পথে অগ্রসর হওয়ার পরই, ধ্যেয়বস্তুর সহিত সাক্ষাৎ বা মিলন অবশ্যতাবী । অতএব ধ্যান ত্রুণসাক্ষাৎকারের অব্যবহিত পূর্বসূচন । কিন্তু ধ্যানের অপেক্ষাও কর্তৃকল্যাণ শ্রেষ্ঠ । কারণ কলাভিসন্ধিবিরহিত কৰ্ম্মিগণের কার্য কারণ জ্ঞানিবার আবশ্যকতা থাকে না, পরিণাম-চিন্তার প্রয়োজন হয় না এবং কোনরূপ সাধনার পথ অবসরন করিতে হয় না । বৃত্তঃই ভোগা-সম্ভিবিরহিত কলাভিসন্ধিশূন্য কৰ্ম্মত্যাগ দ্বারাই সৰ্ব্বপ্রকার জ্ঞান ও সাধনার কল তাঁহারা প্রাপ্ত হইলেন । শাস্ত্রাচার্য্যাদর্শিত পঞ্চাবলম্বনে হৃদয়কে প্রস্তুত করিয়া, অভ্যাসবোগরূপ একনিষ্ঠা বা ভগবন্তবাবোধরূপ জ্ঞান বা তৎকলম্বরূপ ধ্যান প্রভৃতি কোন সাধনা না করিলেও, অনায়াসে তাঁহারা পরমফল প্রাপ্ত হইলেন । এবম্বিধ কৰ্ম্মনিষ্ঠগণ অচিরকালমধ্যে পরমাশান্তি লাভ করেন ।” আবার কেহ বলেন “সৰ্ব্বথা কৰ্ম্মত্যাগ বিনা, ধ্যানজনিত বিষ [ আত্মাভিমান ইত্যাদি ] কখন অপনীত হয় না ; একান্ত ধ্যান হইতে কৰ্ম্মকল্যাণ সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ । কৰ্ম্মকলের আকাজ্ঞা বশতঃ বাহ্যদের চিত্ত অবিশুদ্ধ, তাহাদের কখন ভগবানে মনঃসমাধান বা বুদ্ধি-নিবেশ সম্ভবে না ; অতএব সকল উপায়গুলির উপরে কৰ্ম্মকল্যাণেরই সাম্রাজ্য । এরূপ অবস্থায় এখানে ইহার বৃথা স্ততিবাদ হয় নাই ।”

নিকটস্থ জন্ত এই কৰ্ম্মকল্যাণের সহজসাধ্য প্রদর্শিত হয় নাই । যে সকল সাধকের ভগবানকে পায়, উদ্দেশ্য, তাঁহাদিগের সাধনের আরম্ভ সেই কৰ্ম্মকল্যাণ হইতে হয় । উহাকে পরিত্যাগ করিয়া কৃতার্থতার সম্ভাবনা নাই, একান্ত কৰ্ম্মকল্যাণপূৰ্ব্বক যে যে সাধনের উপদেশ করা হইয়াছে, সেই সেই সাধনের অনুসরণে যদি অশক্ত হয়, তাহা হইলে সকল উপায়গুলির মধ্যে সাধারণভাবে অন্তর্ভুক্ত যে কৰ্ম্মকল্যাণ, তদবলম্বনে সাধন আরম্ভ করা উচিত । অতএব উচ্চসাধকদিগের যেরূপ কৰ্ম্মকল্যাণ আশ্রয়ণীয় ভগবৎপ্রাপ্তিকার নিকটসাধকগণেরও সেইরূপ—ইহা গীতাশাস্ত্রসম্মত পন্থা । ত্যাগ দ্বারা অমৃতত্ব প্রাপ্তি হয়, এই যে বেদান্তবাদিগণ বলিয়া থাকেন তাহা এই ভ্রমই সমীচীন” ।

ভগবান—কৰ্ম্মকল্যাণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন বাহারা করিতেছেন, তাহাদের মধ্যে একজন বলিতেছেন—অন্ত কোন সাধনার প্রয়োজন নাই, গুরুশাস্ত্রমত অভ্যাসবোগ প্রয়োজন নাই, ভগবন্তবাবোধ আবশ্যক নাই, জ্ঞান বা ধ্যান কিছুই আবশ্যক নাই ; শুধু ভোগশক্তি—বিরহিত কলাভিসন্ধিশূন্য কৰ্ম্মত্যাগ অভ্যাস করিলেই হইবে ।

ইহার যুক্তির বিরুদ্ধে বলা যায়—ভোগবাসনাত্যাগ এবং কলাভিসন্ধিত্যাগ করিয়া ত কৰ্ম্ম করিতে হইবে ? এরূপভাবে কৰ্ম্ম করিবে কিরূপে ? চিত্তে বাস করে বলিয়াই সঞ্চল, আসক্তি, কামনা ইত্যাদিকে বাসনা বলে । চিন্তাই স্থলে বাসনার সমষ্টি । চিন্তের সত্তা বাহা তাহাই আত্মা । বাসনা জাগিলেই চেষ্টা হয়, চেষ্টাই কৰ্ম্মরূপে, পরিণত হয় । তবেই দেখ, কৰ্ম্মটা কৰ্ম্মবাসনার স্থলপরিণতি । কৰ্ম্মগুলি, বাসনা কলাকাজ্ঞা ত্যাগ করিয়া, বা ভোগেচ্ছা ত্যাগ করিয়া করার অর্থ কি ? না যনকে ভগবৎভাবে ভগবানের রূপে বা গুণে আসক্ত রাখিয়া হাতে

পায়ের কর্ণ করা। “জানি করিতেছি” এ বোধ যত দিন থাকে, ততদিন মনটি পূর্ণভাবে তাহাতে রাখা হয় নাই। যখন পূর্ণভাবে তাহাতে রাখিলে কোন কর্ণ হইতে পারে না। কারণ মনোযোগটি না দিলে কোর কর্ণকেও চালনা করা যায় না। যেখানে বুদ্ধিপূর্বক কোন অঙ্গ-চালনা করা ব্যাগার আছে, সেখানে মনোযোগও আছে। তাহা হইলে ভগবানে মন রাখা ও কর্ণে মনোযোগ দেওয়া একসঙ্গে হইতে পারে না, কারণ যখন সমকালে দুই বিষয়ে রাখা যায় না। পূর্ণভাবে মন ভগবানে না দিলেও যখন জানলাতের সম্ভাবনা নাই, তখন কর্ণত্যাগ ভিন্ন জ্ঞান হইতেই পারে না। দুর্বল সাধক এরূপভাবে সর্ববাসনা ত্যাগ করিতে পারে না বলিয়া, পীড়া উপদেশ দিতেছেন ভগবান। রাখিয়া প্রথমে কর্ণ অভ্যাস কর। আমি দাস, তুমি প্রভু। আমি কর্ণ করি তোমার হৃদয়ের জন্য—আমার কোন কলকামনার জন্য নহে, শুধু তোমার কৃপা জন্য। প্রথমে এই ভগবাসনা লইয়া কর্ণ কর—পরে তোমার কৃপা অনুভব জন্য সকল কর্ণ করিতেছি ইহা যখন অনুভব করিবে, তখন তোমার চিত্তে রাগদ্বेष আর থাকিবে না ; তোমার চিত্ত ভগবৎকৃপা অনুভব করিয়া অন্য সমস্ত বাসনা ত্যাগ করিবে। এইরূপে চিত্তশুদ্ধি হইলে, চিত্ত ভগবানকে দেখিতে ইচ্ছা করিবে—তখন কোন অবলম্বনে চিত্তকে একাগ্র করিয়া—তাহার উপরে ভগবানের পরম ভাব—সংচিন্তা-আনন্দ ও সৃষ্টিস্থিতিপ্রদায়কর্তা—আরোপ করিয়া সাধনা করিতে হইবে। ইহাই অভ্যাসযোগ। ভিতরে যেমন সাধনা চলিবে, বাহিরেও সেইরূপ সেই আশ্রয়ভূমি সর্বত্র আছেন ভাবনা করিয়া সর্বজীবের সেবারূপ কর্ণ চলিবে। এইরূপ সাধনা দ্বারা তখন বিশ্বরূপের উপাসনা করিতে হইবে। পরে অব্যক্তের উপাসনা করিলে তবে সিদ্ধিলাভ হইবে। তখন ব্রহ্মভাবে অবস্থান করা হইবে। প্রকৃতি যদি থাকেন, প্রকৃতি কর্ণ করুন—আত্মা কিন্তু প্রকৃতি হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। প্রকৃতির কোন কর্ণে আত্মার অভিমান নাই। আত্মা সুখস্বরূপে আপনাতে আপনি থাকিবেন—আর যদি কর্ণ হয়, কর্ণ অবুদ্ধিপূর্বক হইয়া যাইবে। এই ত সমস্ত সাধনা। কর্ণফলত্যাগদ্বারা কর্ণত্যাগ করিতে পারিলে তবে জ্ঞানলাভ হইবে। চিরদিন কর্ণ করিলে নৈকর্য্য বা জ্ঞানলাভ হইবে না। তবেই দেখ শুধু কর্ণদ্বারা হয় না, অস্ত্র সাধনাও করিতে হইবে। বুদ্ধি দ্বারা ইহা বুঝিলে। এখন শাস্ত্র যদি দেখ—দেখিবে শাস্ত্র বলিতেছেন—নির্দাম কর্ণ প্রথম, পরে অক্ষরক্ষু-অবস্থা। এই অবস্থায় যোগ করা চাই ; পরে যোগাক্ষর অবস্থা এই অবস্থা—যোগের চরম। পরে শ্রদ্ধাপূর্বক ভজনে বৃদ্ধতম অবস্থা। পরে আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ ইত্যাদি। ভোগত্যাগ ও ফলাভ্যাস ত্যাগ করিয়া কর্ণ করাই হইতেছে সাধনার শেষ অবস্থা। সমস্ত সাধনা করিলে ইহা পারা যায় ; অস্ত্রজনে যা হোক তা হোক করিয়া নিজের কামনা না রাখিয়া, কখন সর্বকলফলত্যাগ করিতে পারে না। সেইজন্য দাসভাবে কর্ণফলত্যাগ করিয়া কর্ণ অভ্যাস করিতে করিতে তবে অস্ত্র সাধনার অধিকার জন্মে। সেইজন্য বলা হইয়াছে—যদি অব্যক্ত উপাসনা না পার, তবে বিশ্বরূপের উপাসনা কর ; তাহাও যদি না পার, তবে অভ্যাস যোগ কর ; তাহাও যদি না পার, তবে মৎকর্ণপূরম হও ; তাহাও না পার, তবে সমস্ত কর্ণফল আমাতে অর্পণ করিয়া কর্ণ কর। ইহা না পার তবে অস্ত্রটি কর যখন বলিতেছি, তখন তুমি অশস্ত্র বলিয়াই সহজটি করিতে বলিতেছি। সহজটি না পার শস্ত্রটি কর—ইহা মূর্খলোকেও বলে না। সর্বকর্ণফলত্যাগটি তবে

সমস্ত সাধনার সৰ্বনিম্নস্তর। আবার পূর্ণভাবে এইটা তখন হইবে—যখন সৰ্ব্বোচ্চ সাধনা করা হইবে। \* এইটুকুতে মানুষ দৃষ্টি রাখে না বলিয়া, উপরোক্ত কুযুক্তি উপাধন করে।

দ্বিতীয় ব্যক্তির যুক্তিতে অজ্ঞ দোষ নাই, কেবল সৰ্বকল্পকল্যাণকে যে স্ততিবাদ বলা হইয়াছে—ইহা হইতে তার মনে লাগে নাই। স্ততিবাদ অর্থে ইহা নহে যে, মিথ্যাভাবে স্ততি লাগাইবার দ্রষ্টব্য বাক্য প্রয়োগ করা।

শাস্ত্রে যেখানে স্ততিবাদ আছে তাহার উদ্দেশ্যই হইতেছে বাহাতে সৰ্বদুঃখনিবৃত্তি হইবে— তাহাতেই আসক্তি জন্মান। গীতাপাঠের স্ততি যেখানে করা হইয়াছে, সেখানে কিছু কল হইবে না শুধু শুধু পড়িতে বলা হইতেছে ইহা নহে। গীতাপাঠেই যে মোক্ষ হইবে তাহা নহে; কিন্তু পাঠটি মোক্ষপথে উদ্ভিবার সৰ্বনিম্ন স্তর মাত্র। গীতাপাঠ করিতে করিতে গীতার সমস্ত সাধনাত্তলির উপর দৃষ্টি পড়িবে—তখন সাধনার দৃষ্ট চেষ্টা হইবে; চেষ্টা হইলে কৰ্ম করিতে পারিবে—কৰ্ম করিতে করিতে কৰ্ম ত্যাগ হইবে; পরে জ্ঞান, পরে মুক্তি। দাসভাবে কৰ্ম করিতে করিতে ভগবৎ-কৃপা অমুভূত হইয়া হৃদয়ে পবিত্র আনন্দ আসিবে; সেই আনন্দে চিন্তা-শুদ্ধ হইবে। চিন্তাশুদ্ধি হইলে অভ্যাসযোগ, পরে বিশ্বরূপের উপাসনা, পরে অব্যাক্তে স্থিতি, পরে চিরশান্তি। দাসভাবে কল্পকল্যাণ করিয়া কৰ্ম করিলেই শান্তি আসিবে না; কিন্তু সমস্ত সাধনার নিম্নস্তর হইতে ক্রমে উচ্চস্তরসমূহ আসিতে পারিবে বলিয়াই, কল্যাণ করিয়া কৰ্ম করার স্ততি করা হইয়াছে ॥ ১২ ॥

অদ্বৈতা সৰ্বভূতানাং মৈত্রঃ করুণ এব চ ।

নির্মমো নিরহঙ্কারঃ সমদুঃখস্থখঃক্ষমো ॥ ১৩ ॥

সমুচ্চৈঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিশ্চয়ঃ ।

মৰ্য্যাপিতমনোবুদ্ধির্ঘো মদুঃখঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৪ ॥

শ শ শ  
সৰ্বভূতানাং অদ্বৈতা সৰ্বেষাং ভূতানাং ন দ্বৈতা । আত্মনো দুঃখ-

শ শ শ  
হেতুমপি ন কিঞ্চিদেদৃষ্টি । সৰ্বাণি ভূতান্ভ্রাতৃভেন হি যস্মাৎ পশ্যতি ।

ম ম ম  
‘সৰ্বাণি’ ভূতান্ভ্রাতৃভেন পশ্যন্ভ্রাতৃনো দুঃখহেতাবপি প্রতিকূল বুদ্ধ্যভাবান্ন

• ম ম শ  
দ্বৈতা সৰ্বভূতানাং কিন্তু মৈত্রঃ মিত্রভাবে মৈত্রো মিত্রতয়া বা

বর্তত ইতি মৈত্রঃ যদ্বা মৈত্রী স্নিগ্ধতা তদ্বান্ যতঃ করুণঃ

এব চ করুণা কৃপা দুঃখিতেষু দয়া । তদ্বান্ করুণঃ । সর্বভূতাহভয়-

প্রদঃ । সন্ন্যাসীত্যর্থঃ । অদ্বৈতা চেত্বদাসীনঃ স্নান্মৈত্র্যাহ মৈত্রঃ মিত্রমেব

মৈত্রঃ নত্বদাসীনঃ কদাচিদপি, নন্যন্যস্মিন্ শত্রৌসতি কথং মৈত্র্যং

স্নাত্তত্রাহ করুণ ইতি দুঃখদাতারমপি করুণয়া ন বাধিতুমীথে অপিতু

ত্রাতুম্বেচ্ছতি, এতেন সর্বভূতাহভয়প্রদঃ সন্ন্যাসী উক্তঃ অতএব তস্ম

নির্ম্মমঃ ইতি বিশেষণং যুক্ত্যতে নির্ম্মমঃ মমপ্রত্যয়বর্জিতঃ দেহেহপি

মমেতি প্রত্যয়বর্জিতঃ মুখ্যমক্ষরবিদো লক্ষণং নিরহঙ্কার ইতি অহঙ্কারো

হি সর্বানর্থনিদানং স এব নির্গতো যস্মাৎ স নিরহঙ্কারঃ নির্গতাহং প্রত্যয়ঃ

অতএব সমদুঃখস্থঃ সমে দুঃখেস্থে দ্বেষরাগয়োরাবর্তকে যস্ত সঃ

“তত্র কোঃ মোহঃ কঃ শোক একত্বমশূণ্যতঃ” । ইতি শ্রুতঃ ক্ষমী

ক্ষমবান্ । আক্রুদ্ধোহভিহতো বাইবিক্রিয় এবাস্তে আক্রোশ ভাড়া-

নাদিনাংপি ন বিক্রিয়ামাপত্ততে । তত্শৈব বিশেষণাস্তরাণি—সততং

সম্ভবঃ নিত্যং দৈহস্থিতিকারণশ্চ লাভেহলাভে চোৎপন্নাহলং প্রত্যয়ঃ ।

তথা গুণবল্লাভে বিপর্যয়ে চ সম্ভবঃ । সততং যোগী সর্বদা সমাহিত-

চিত্ত শ্রবণাদৌ সমাহিতচিত্তঃ যতাত্মা সংযতস্বভাবঃ সংযত শরীরেন্দ্রিয়াদি

সজ্জাতঃ । দৃঢ়নিশ্চয়ঃ দৃঢ়ঃ স্থিরো নিশ্চয়োহধ্যবসায়ো যস্তাত্মতত্ত্ববিষয়ে

স স্থিতপ্রজ্ঞঃ অসম্ভাবনাশৃণুঃ দৃঢ়ঃ শ্রদ্ধাবান্ । মধ্যার্পিতমনোবুদ্ভিঃ

সঙ্কল্পাঙ্ককং মনঃ । অধ্যাবসায়লক্ষা বুদ্ভিঃ । তে মধ্যোবাহুর্পিতে

স্থাপিতে যস্ত সংস্থাসিনঃ সঃ ময়ি নিগুণে ব্রহ্মাণি অর্পিতে নিহিতে

প্রবিলাপিতে বা মনঃ সঙ্কল্পাদিরূপং বুদ্ধিরধ্যবসায়ন্তে উভে যেন সঃ ।

স ঈদৃশো মন্তন্তঃ মন্তজনপরো জ্ঞানবানিতিষাবৎ শুদ্ধাক্ষর ব্রহ্মবিৎ

স মে প্রিয়ঃ আত্মত্বাদেব স পরম প্রোক্ষ্যাম্পদং “জ্ঞানীহ্যত্মৈব মে মত”

মিত্যুক্তম্ ॥ ১৩ । ১৪ ॥

মন্তন্তঃ—(১) মন্তজনপরো জ্ঞানবানিতি ষাবৎ

—(২) শুদ্ধাক্ষর ব্রহ্মবিৎ

রা রা  
—( ৩ ) এবজ্জুতেন কর্ণবোগেন বাং উজ্জবানঃ

ত্রী ত্রী  
—( ৪ ) এবজ্জুতন্ত উজ্জন্ত ক্রপ্রমেব পরমেধরপ্রসাদহেতুন্ ধর্মানাহ

নী নী  
—( ৫ ) পরম এক্তস্তাক্ষরশ্রোগাসকং ত্রৌতি তদুত্তম কথনে হি

নী  
সাধকানাং তেবু গুণেষাদরো ভবিষ্যতি তি বুজ্জাহ  
নী  
অষেট্টেতি ॥ ১৩।১৪॥

যিনি সর্বভূতের প্রতি ঘেঘরহিত, মিত্রভাবাপন্ন ও দয়াবান্, যিনি মমতাহীন, অহংকারহীন, সুখদুঃখে ধাঁহার সমান ভাব, যিনি ক্ষমাশীল, যিনি সর্বদা সন্তুষ্ট, [ সক্ষমা ] যোগী-সমাহিতচিত্ত, যিনি সংযতস্বভাব, দৃঢ়বিশ্বাসী, ধাঁহার মন বুদ্ধি আমাতে অর্পিত, যিনি এতাদৃশ মত্তকৃত্ত তিনি আমার প্রিয় ॥ ১৩।১৪ ॥

অর্জুন—কোন প্রকার ভক্ত তোমার প্রিয় ? ~

ভগবান্—প্রথম যিনি কোন প্রাণীকে ঘেঘ করেন না ।

অর্জুন—সর্বত্র অঘেষ্ঠা কিরূপে করেন ?

ভগবান্—কোন প্রাণীই সহজ অবস্থায় আপনাকে আপনি ঘেঘ করিতে চায় না । অন্তের দোষ দেখিলে অজ্ঞানলোক কিরূপ নির্দয়ভাবে তাহার সমালোচনা করে, কিরূপ নিষ্ঠুরভাবে তাহার দোষ জনসমাজে কীৰ্ত্তন করিয়া তাহার মনপীড়া উৎপাদন করে—কিন্তু নিজের দোষ জানিলেও নিজের মনকে ত সেরূপভাবে তিরস্কারও করে না—সেরূপভাবে নিজের উপর ক্রোধও করে না । যদি কখন নিজের দোষ দেখে, তবে অতি শাস্ত্রভাবে নিজের মনকে উপদেশ দেয় । যিনি আত্মজ্ঞ ভক্ত, তিনি যেমন আপনাকে ক্ষমা করেন, আপনাকে হিংসা করেন না—অপর সকলকেও সেইরূপ ভাবে ক্ষমা করেন ; সেইরূপ ভাবে নিষ্ঠুরতাপশূন্য হইয়া শাস্ত্রভাবে উপদেশ করেন । ঘেঘর ব্যবহারে নিজের দুঃখ হয়, তাহা তিনি বিশেষভাবে জানেন বলিয়াই, অন্যকে দুঃখ দিতে পারেন না । যিনি আত্মজ্ঞ, যিনি ঈশ্বরসেবী—তিনি কাহাকেও ঘেঘ করিতে পারেন না ।

অর্জুন—উদাসীন থাকিলেও ত সর্বভূতে অঘেষ্ঠা হওয়া যায় ?

ভগবান্—উদাসীন থাকিলে এতাকে অন্তের উপর ঘেঘ-করা না হইতে পারে, কিন্তু পরোক্ষে ঘেঘভাবের প্রভাব দেওয়া হয় । দুর্বলের প্রতি সবলের অত্যাচার হইতেছে দেখিয়া উদাসীন থাকিলে বুঝা যায়, লোকটি আত্মভাবে অন্ত সকলকে দোষিতে শিক্ষা করে নাই । নিজের উপর অত্যাচার হইলে যে আত্মরক্ষা আপনা হইতে আইসে, সেইরূপ আত্মজ্ঞ ভক্ত অন্তের প্রতি

অভ্যাচার হইলেও, আপনার মত করিয়া অস্ত্রকে রক্ষা করিতে প্রাণপণ করেন। কখন বা নিজের প্রাণ উৎসর্গ করিয়াও অন্যের প্রাণ রক্ষা করেন।

এজন্য ঐরূপ ভক্তের দ্বিতীয় গুণ তিনি সর্বত্র মিত্রভাবাপন্ন। যেহেতু সাধারণতঃ উক্তের প্রতি হয় আর মিত্রতা হয় সর্বানের সহিত। সর্বত্র সমভাবে অবস্থিত ঈশ্বরে, বাঁহার দৃষ্টি, তাঁহার সর্বত্র আকর্ষণ আসিবেই। কাজেই মিত্রতা।

অর্জুন—দুঃখদাতা শত্রুকে তিনি মিত্রভাবে দেখেন কিরূপে ?

ভগবান—শত্রু যে রূপে দিতেছে তাহাতে আমার প্রারব্ধ্য হইতেছে ভাবিয়া, তিনি ইহা ঈশ্বর-প্রেরিত মনে রাখিয়া স্থখী হইয়েন, এবং শত্রুকেও ভালবাসিতে পারেন। উপরে অপরের শত্রুতা করিতেছে দেখিয়া, তিনি ইহাদের অজ্ঞানে ব্যথিত হইয়েন। ইহা, করুণা করিয়া ইহাদিগকে বুঝাইতে চেষ্টা করেন। কখন বা অপেক্ষার হইয়া, নিজে যাতনা সহ্য করিতে দণ্ডার মান হইয়েন। এজন্য করুণা তাঁহার তৃতীয় গুণ। করুণাটা সাধারণতঃ দুঃখী অজ্ঞানীর উপর হয়। জ্ঞানস্বরূপকে ধরিয়া, যেখানে অজ্ঞানের কার্য্য তিনি দেখেন, সেইখানে করুণা করেন।

অর্জুন—আত্মভক্তের চতুর্থ গুণ তিনি নির্ণয়—ইহা কিরূপে ?

ভগবান—আমার আমার করার নাম মমতা। বাঁহার আমি ক্ষুদ্র, তাঁহার মমতাও কতকগুলি জীবে সীমাবদ্ধ। কিন্তু যিনি সকলকেই আপনার করিয়া লইয়াছেন—যিনি সর্বজীবে আপনার রমণীয়-দর্শন আনন্দদেহকে দেখিতে চান বা দেখিতে পান ; যিনি সর্বজীবে আপনার ঈপ্সিত তম, আপনার দেবতা, আপনার দয়িতকে অনুসন্ধান করেন, তিনি কাঁহাকে বাদ দিয়া কাঁহাকে ভাল বাসিবেন ? সকলেই যে তাঁহার আপনার—তাঁহার জীবনসর্ব্বধ সকলের মধ্যে আছেন বলিয়া ! তাঁহার ঈপ্সিততম তাঁহার দেহে আছেন, তাঁহার প্রাণে আছেন, তাঁহার মন বুদ্ধিতে আছেন বলিয়া তাঁহার নিজের দেহ, প্রাণ, মন, বুদ্ধি যেমন তাঁহার প্রিয়—অজ্ঞের দেহ প্রাণ মন বুদ্ধিতেও সেইরূপে আছেন বলিয়া, ঐগুলিও তাঁহার ভালবাসার বস্তু। আপনার দেশের জল, বায়ু, আকাশ, অগ্নি, পৃথিবী—তাঁহার ঈপ্সিততমের যেমন মন্দির, অজ্ঞ দেশের ঐগুলিও তাঁহার সেইরূপ। এককে সর্বত্র ভাবনা করিয়া তিনি সর্বত্র সমান মমতা করেন। মমতার পূর্ণতা প্রথম প্রকারের নির্গমতা। বিশ্বরূপের উপাসকগণ মমতাকে পূর্ণত্রে আনিয়া মমতা বর্জিত। কিন্তু অঙ্গী উপাসকগণ জ্ঞানবৃত্তে আপনি থাকেন বলিয়া, তাঁহার নিজের দেহকে যেমন প্রকৃতির বিকার ভাবনা করিয়া নিজদেহে মমতা শূন্য হইয়েন, সেইরূপ বিশাল ব্রহ্মাওদেহও, প্রকৃতির বিকার ভাবিয়া সর্বত্র মমতাশূন্য। ফলে এই উপাসকগণ দৃগুগ্রন্থকে দর্পণ দৃগুমান নগরী-তুল্য মিথ্যা অনুভব করিয়া, জগতের সমস্ত ব্যাপারকে চিত্তস্পন্দন-কল্পনা জানিয়া, স্বপ্নকালের মনোবিলাস ভাবনা করিয়া, কোন মিথ্যা বস্তুতে মমতা রাখিতে পারেন না।

অর্জুন—পঞ্চম গুণ তিনি নিরহকার। ইহা বল ?

ভগবান—মম মম করা যেমন মমতা, অহং অহং করা সেইরূপ অহংতা। আত্মজ-জ্ঞান যেমন মমতাবর্জিত, সেইরূপ অহংতাবর্জিত ! মমতাবিসর্জনের মত অহংতাবর্জনও বিবিধ



উপাসকের পক্ষে বিবিধ । জানী “অহং”টাও জ্ঞান্ভি—ইহা বুঝিয়া একবারে উদ্ধা ত্যাগ করিতে চান ; তত্ৰ অহংকে প্রসারিত করিয়া অহংশুভ হয় ।

বিশ্বরূপের উপাসক অহংকে পূর্ণত্বে আনিয়া, সমস্ত ক্ষুদ্র ত্যাগ করেন—সেই পরিপূর্ণ অহংকে আপনার ক্ষুদ্র দেহাভিমাত্রী অহংকে বিসর্জন দিয়া এক হইয়া যান—সমস্তই তিনি, আর দ্বিতীয় নাই—দ্বিতীয় অহং নাই বলিয়া, তিনি সৰ্বত্র ঘেববর্জিত, হিংসাবর্জিত, ভয়বর্জিত—সৰ্বত্রই আপনাকে দেখিয়া তিনি নিত্যানন্দে মগ্ন । শ্রবিত বলেন, দ্বিতীয়দৈ ভয়ং ভবতি । সৰ্বত্রই এক অহং—ভয় ঘেব-রাগ কোষায় হইবে ? অহংকে আকাশের মত সীমান্ত করিলে যে আন্তর্যাতন লাভ হয়, বিশ্বরূপের উপাসক তাহাই লাভ করেন । কিন্তু অব্যক্ত উপাসক সৰ্বদা আপনাতে আপনি থাকেন বলিয়া, দৃষ্টমার্জিত করিয়াছেন বলিয়া, আত্মা হইতে ভিন্ন কিছুই অস্তিত্ব নাই ; একাই একা । অহংকার আর কোষায় থাকিবে ? যিনি আন্তর্যাবে স্থিত, তাঁহার অহং জাগিবে কোথা হইতে ? যিনি সর্কোপাধিবর্জিত, তাঁহার ক্ষুদ্র অহংরূপ উপাধি থাকিবে কিরূপে ?

অর্জুন—একবারে অহং বিন্যুতি কি হয় ?

ভগবান্—হয় বৈকি ? জ্ঞানীরও হয়, অজ্ঞানীরও হয় । সুস্থপিতে বা মুচ্ছার্তে কোনও অজ্ঞানী জীবেরও অহং থাকে না । আবার জ্ঞানী যখন নিজবোধরূপে অবস্থান করেন, তখনও তাঁহার অহং থাকে না । অজ্ঞানীর অহংশুভ অবস্থা ও জ্ঞানীর অহংশুভ অবস্থার প্রভেদ এই যে, অজ্ঞানী মোহাচ্ছন্ন হইয়া অহংকার-বর্জিত, আর জ্ঞানী বোধময় হইয়া অহং-বর্জিত । অজ্ঞানী, মোহে দৃষ্টপ্রপক অনুভব করে না ; জ্ঞানী, বোধে দৃষ্টপ্রপক বিন্যুত করেন । সুস্থপিত অজ্ঞানীর হয়, তুরীয় অবস্থা জ্ঞানীর হয় ।

মোহেন বিন্যুতে দৃষ্টে সুস্থপিতমুভূতঃ ।

বোধেন বিন্যুতে দৃষ্টে তুরীয়মুভূতঃ ॥

অর্জুন—যষ্ঠ স্তপ তিনি সমদ্রুঃস্বঃ । ইহা আমি এখন বুঝিতেছি, তথাপি তুমি বল ।

ভগবান্—তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমুপশ্রুতঃ । যিনি এক দেখেন তাঁহার শোকই বা কি, মোহই বা কি, স্বখই বা কি, দুঃখই বা কি ?

যিনি বিশ্বরূপের উপাসক—তিনি তাঁহার দমিত, ঈশিততম, রমণীয়-দর্শনঃ হইতে বিচ্ছিন্ন হইতে হয় যদ্বারা, সেই বিষয়ই যে স্বখ ও দুঃখের আধার—ইহা জানেন । তিনি তাঁহার ঈশিততমকেই চাহেন, তজ্জন্য মায়াদত্ত প্রারব্ধই স্বখদুঃখ আনয়ন করে তাবিয়া, তিনি উভয়কেই অগ্রাহ করেন । স্বখ ও দুঃখকে অনুভব করে মন । যিনি মনটি ঈশ্বরে দিচ্চেন তাঁহার কাছে স্বখও যেমন মায়িক দুঃখও সেইরূপ মায়িক । উভয়ই আগমাপারী বলিয়া, তিনি কিছুতেই আপনার আন্তর্যদেবকে ছাড়িয়া থাকেন না । পূর্ব স্বকৃতকর্ম স্বখ আনিয়া দিল, পূর্ব দ্রুতকর্ম দুঃখ দিতেছে স্মরণ করিয়া, তিনি স্বখদুঃখে অবিচলিত । প্রারব্ধবশে স্বখই আন্তর্য বা দুঃখই আন্তর্য তিনি উভয় অবস্থাতেই আপনার ঈশিততমের দর্শনলাভ বা কুপালাভ করিয়া স্বখে দুঃখে সমানভাবে থাকেন । আর যিনি অব্যক্ত অক্ষর উপাসক, তাঁহার কাছে দৃষ্টভগতই নাই, :

রূপ রসই নাই—তিনি আপনাতে আপনি—আব কিছুই নাই—তবে স্বধ্বংস আর থাকিবে  
কিরূপে ? উহার নিকট সম স্বধ্বংস এইগুণ হানই পাও না ।

অৰ্জুন—সমস্ত গুণ তিনি ক্ষমী ।

ভগবান—কিহ পীড়ন করিলেও তিনি সহ করেন, বিচলিত হন না । প্রারম্ভে মারিক  
ব্যাপার ঘটতেছে, স্বপ্নে মনই বহুভাব দেখাটতেছে—ইহা ভাবিবা তিনি ক্ষমাবান । সমস্তই  
তিনি সহ করেন, সমস্তই তিনি ক্ষমাব চক্ষে দেখেন । তিরস্কাব কবিলেও—বলিতে দাও  
ইহা মাঝিক মাত্র, এই ভাবনা কবিবা দয়িতব দিকে চাহিতে চেষ্টা কবেন ।

অৰ্জুন—একপ সাধক ( ৮ ) সতত সন্তুষ্ট, কাবণ লাভ অলাভ, স্বপ্ন দুঃখ, তিরস্কাব  
পুনশ্চাব শীত উষ্ণ, সকল অবস্থাতেই সন্তুষ্ট । দেহবন্ধাব জন্য যদি কিছু লাভ হয়, বা  
কিছুই না লাভ হয়—উভয়েতেই তিনি প্রসন্নচিত্ত । এই ত ?

ভগবান—সতত সন্তুষ্ট, কাবণ তিনি সতত ( ৯ ) বোঁগী—সতত সমাহিতচিত্ত । ‘তিনি সর্বদা  
যোগবত, অবগাদিসিদ্ধ ।

অৰ্জুন—তিনি ( ১০ ) যতাস্তা । উহার শরীব ও ইন্দ্রিয়সমূহ সংযত । বিষয়াসক্ত পাকলেই  
মানুষ অসংযত হয় । ইহাব তাহা নাই বলিয়া, বাক্য মন শরীর এক পবনভাবে স্পন্দিত ।  
শরীর ইন্দ্রিয়, ছন্দ থাকে বলিয়া তিনি স্বচ্ছন্দ ।

ভগবান—তিনি সতত সন্তুষ্ট, সতত সমাহিতচিত্ত এবং তিনি ( ১১ ) দৃঢ়-নিশ্চয় ।

শাস্ত্র বলেন—আহারার্থং যতেতৈব যুক্তং তৎ প্রাণধাবণং ।

তত্ত্বং বিমুক্ততে সেন চিহ্নজ্ঞাব পরং ব্রজ্ঞেৎ ॥

প্রাণধাবণের জন্য আহার-সংগ্রহেব চেষ্টা কবিবে । এইকপে জীবিত থাকিয়া তত্ত্বাসুসন্ধান  
করিলে, ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হয় । প্রাণধাবণের জন্য ভোজ্য বস্তু চাই, কিন্তু দৈবাৎ যদি তাহা না  
পাওয়া যায়, তখন সংযতচিত্ত হইবে ও ক্ষোভবহিত হইবে । যদি দৈবাৎ ক্ষোভ উপস্থিত  
হইয়া সাধনাব বিঘ্ন কবে ?

একপ অবস্থাতে আত্মদেহে দৃঢ়নিশ্চয় থাকিবে—অটল বিশ্বাস থাকিবে । যাহা হইবান হউক,  
তুমি কর্তা নও—তিনিই বাহা বিছু কবিবাব করিতেছেন, আমি কে—আমি বলিবা যেটাকে  
জ্ঞানিত্তে ধরিয়ছিলাম, অজ্ঞ সেই আমিটা তে মান শরণাপন্ন হইবাছে বলিয়া—মঙ্গলময় তুমি—  
তুমি উহার মঙ্গলই কবিতেছ—এই অটল বিশ্বাসে শাস্ত থাকিবে । বিশ্বকপের উপাসক সর্বদা  
অটল-বিশ্বাসী । কোন প্রকার কুতর্কাদি দ্বাবা তিনি উহাতে অবিশ্বাস আনয়ন করেন না ।  
অৰ্জুন । আমার উক্তেব উপপোক্ত গুণ আসিবেই, কারণ তিনি ( ১২ ) ‘মধ্যপিত্ত মনোবুজিঃ’ ।

বিশ্বকপেব উপাসক আমাতে মন বুদ্ধি অর্পণ করিয়াছেন বলিয়াই, উহার সমস্ত সদগুণ বিকশিত  
হয়, এবং সেই জন্য তিনি আমার ত্রিঃ সন্তুষ্ট ।

অর্জুন—আর একটি প্রশ্ন এখানে আছে । তুমি এখানে নিষ্ঠুর উপাসক বা সন্তুষ্ট উপাসক কাহাকে লক্ষ্য করিতেছ ?

ভগবান্—এই অধ্যায়ে পরিপূর্ণ ধর্মের অঙ্গস্বরূপ আমি পাঁচ প্রকার সাধনার কথা বলিয়াছি ।

- ( ১ ) অক্ষর উপাসনায়—নিঃসঙ্গভাবে স্থিতি ।
- ( ২ ) বিখরূপ উপাসনায়—ক্রমমুক্তি পরে স্থিতি ।
- ( ৩ ) অভ্যাস যোগে বিখরূপে আগমন ।
- ( ৪ ) মৎকর্ণ পরম হইয়া অভ্যাস-যোগ লাভ ।
- ( ৫ ) তোমার কর্মক্ষমত্যাগে মৎকর্ণ পরম অবস্থা ।

এগুলি সাধনার সোপান । জ্ঞানসারে হউক বা অজ্ঞাতসারে হউক,—সকল অবস্থাগুলিই সাধকে পার হইয়া যাইতে হইবে । যাহারা ক্রম অনুসারে, শাস্ত্রবিধি মানিয়া, ধৈর্য ধরিয়া কায়া করেন তাহারা সহজেই গন্তব্যস্থানে যাইতে পাবেন । যাহারা শাস্ত্রবিধি উল্লেখন করিয়া যথেষ্ট উপাসনা করেন তাহাদিগকেও বশ বিড়ম্বনার পর এই পথ দিয়াই আসিতে হয় । যেটি বাদ দিয়াছিল—আবাব সেটি সম্পন্ন করিয়া, পরে উপরে উঠিতে পারা যায় । যাহাদের জ্ঞানান্তরের তপস্শা থাকে, তাহারাও একবারে উচ্চ অধিকারী হইলেও, নিম্নক্রমগুলি অভ্যাস করিতে শিক্ষা দিয়া থাকেন ।

এই ১৩১৪ শ্লোকে কোন্ প্রকার ভক্তকে লক্ষ্য করিয়াছি—এ সম্বন্ধে কেহ কেহ মন্তভেদ তুলিতে পারেন, কেহ বলিতে পারেন—

তদেবং মন্দামধিকারিণং প্রত্যতিদ্বন্দ্বকরোপাসনানিন্দয়া হৃদয়ং সন্তুগোপাসনং  
বিধায়ামশক্তি ভারতম্যামুবাদেনাস্তাশ্রুপি সাধনানি বিদধৌ ভগবান্ বাহুদেবঃ, কথংনু নাম  
সর্বপ্রতিৎসরহিঃ সন্নুভুমাধিকারিতয়া ফলভূতায়ামক্ষরবিজ্ঞায়ামবতরেদিত্যভিপ্রায়েণ  
সাধনবিধানস্ত ফলার্থত্বং । ৩৬৩—

নির্বিশেষং পংত্রক্ষ সাক্ষাৎ কণ্ঠমুনিবরাঃ ।

যে মন্দান্তেহমুকম্প্যন্তে সবিশেষ নিরূপণৈঃ ।

বলীকৃতে মনন্তেষাং সন্তুগত্রক্ষণীলনাথ ।

তদেবাবিভবেৎ সাক্ষাদপেতোপাধিকল্পনং ॥ ইতি

ভগবতা পতঞ্জলিনা চোক্তং—

সমাধি সিদ্ধিরীষর প্রশিধানাদিতি । ততঃ প্রত্যক্ চেতনাধিগমোহিপ্যন্তরায়াক্ষবশেতি চ ।  
তত ইতীষর প্রশিধানাদিত্যর্থঃ । তদেবমক্ষরোপাসনানিন্দা সন্তুগোপাসনস্ততঃ নতু হেয়তয়া  
উদিতহোমবিধাবনুদিত হোমনিন্দাভঃ । “ন হি নিন্দা নিন্দ্যং নিমিত্তং প্রবর্ততেহিহি তু বিধেয়ং  
স্তোতৃ” মতি ন্যায়ঃ তস্মাদক্ষরোপাসকা এব পরমার্থতোঃ যোগ্যবিন্দমাঃ “প্রিয়োহি জ্ঞানিনো-  
ত্যর্থমহং সচ মম প্রিয়ঃ । উদারঃ সর্বএবৈতে জ্ঞানী ত্যজ্জীব মে মত” মিত্যাদিকা পুনঃ পুনঃ

প্রশস্ততমরোক্তান্তেবামেব জ্ঞানং ধর্মজাতং চানুসরণীয়মধিকারমাসাং দ্বয়েত্যর্জুনঃ বুঝাধারিঃ  
পরমহুঁতৈবো ভগবান্ অভেদদর্শিনঃ কৃতকৃত্যানক্ষরোপাসকান্ প্রোত্তোতি সন্তুতিঃ ।

উত্তম অধিকারীর জন্তু নিঃশ্ৰুণ উপাসনা, মন্দ অধিকারীর জন্তু সন্তুণ উপাসনা। দুষ্কর বলিয়া মন্দ অধিকারীর প্রতি অক্ষরোপাসনার নিন্দা। তদ্বারা তাহার জন্তু সন্তুণ উপাসনার বিধান করিয়া ভগবান্ বাহুদেব শক্তিতারতম্যানুসারে অল্প সমস্ত সাধনোপায় এখানে দেখাইয়াছেন। যিনি উত্তম অধিকারী, তাঁহার পক্ষে অক্ষরোপাসনা সর্বপ্রতিবন্ধরহিত—ইহার সাংক্ষ্যৎ ফল সন্তোমুক্তি। সকলের ইহাতে অধিকার হয় না বলিয়াই, যে যে সাধনা দ্বারা সাধক ক্রমোন্নতি লাভ করিয়া সন্তোমুক্তিজনক এই নিঃশ্ৰুণ উপাসনার অধিকারী হইতে পারেন—তাঁহার উল্লেখ এখানে হইয়াছে। অল্পশাস্ত্রেণ দেখা যায় ;—

মন্দ অধিকারী নির্বিশেষ পরংব্রহ্ম সাংক্ষ্যৎ করিতে পারেন না, তজ্জন্তু সবিশেষ ব্রহ্মোপাসনা দ্বারা ভগবদনুগ্রহ লাভ করা তাহাদের উচিত। সন্তুণ উপাসনা দ্বারা মনকে বশীভূত করিয়া উপাধিকল্পনা-ভ্যাগ কল্পিতে পারিলেই অর্থাৎ প্রতিমা বা বিষ্ণুরূপের জড়ভাবটির পরিবর্তে চৈতন্য ভাবটি লইয়া থাকিতে পারিলেই, তখন ব্রহ্মসাংক্ষ্যৎকার হইল।

ভগবান্ শতঞ্জলিশু বলেন—[সন্তুণ] ঈশ্বর-প্রাণিধান দ্বারা সমাধি-সিদ্ধি হয়। তখন চৈতন্যকে জড় হইতে পৃথক্ অনুভব করা যায়। প্রত্যক্ চৈতন্য অনুভব করিতে পারিলে সমস্ত বিষয় দূর হয়। সন্তুণ উপাসনার এই যে স্তুতি তাহা অক্ষর উপাসনার নিন্দান্তাব দেখাইবার জন্তু নহে। যেমন উদিতকালে হোমবিধি, অনুদিতকালে হোমের নিষেধমাত্র ইচ্চনা করে, প্রকৃত নিন্দা করে না সেইরূপ। ন্যায়শাস্ত্রও বলেন নিষিদ্ধ বিধির যে নিন্দা করা হয়, নিন্দা দেখানই তাঁহার উদ্দেশ্য নহে কিন্তু বহির্বিধির স্তুতি করাই সেখানে উদ্দেশ্য। নিঃশ্ৰুণ উপাসনা অধিকতর ক্লেশকর এইরূপ বলায় বুঝিতে হইবে না যে, নিঃশ্ৰুণ উপাসনা বাস্তবিক নিম্ননীয় বা হয়; কিন্তু মন্দ অধিকারীর পক্ষে সন্তুণ উপাসনাই যে অবলম্বনীয় তজ্জনাই সন্তুণ উপাসনার স্তুতি। বলা হইয়াছে “শ্রদ্ধাবান্ ভজতে যো মাং স মে যুক্ততমো মতঃ”—সন্তুণ উপাসকই যুক্ততম বলা হইয়াছে; কিন্তু ইহাতে বুঝিতে হইবে না যে, নিঃশ্ৰুণ উপাসক যুক্ততম নহেন। অক্ষর উপাসক পরমার্থতঃ যুক্ততম। তিনি জানী—সকল সত্তাই আমার প্রিয়, সকলেই উদার কিন্তু জানী আমার অত্যন্ত প্রিয়—জানী আমার আত্মাই। আত্মা অপেক্ষা প্রিয় আর কে হইতে পারে?

অদ্বৈষ্টা সর্বভূতানাং ইত্যাদি শ্লোকে আমি অক্ষর-উপাসককেই লক্ষ্য করিতেছি—পূর্বোক্ত ভুক্তি ইহাই প্রতিপন্ন করিতেছে।

আবার কেহ কেহ ইহার প্রতিবাদ করিয়া বলিতে পারেন “অদ্বৈষ্টা ইত্যাদি গুণগুলি অক্ষরোপাসকগণের হয়—একথা মূলগ্রন্থের অনুযায়ী নহে”।

নিঃশ্ৰুণ ও সন্তুণ উপাসনা লইয়াই অদ্বৈতবাদ, বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ এবং বৈতবাদ এই তিন বীদ উঠিবে।

বেদে যেমন একসঙ্গেই নিঃশ্ৰুণ ও সন্তুণ ব্রহ্মকে দেখান হইয়াছে, এখানেও সন্তুণ ও নিঃশ্ৰুণ

উপাসনার কথা একসঙ্গে বলা হইয়াছে। বেদে যেখানে বলা হইয়াছে অদ্বৈতমনির্বাক্যং ব্রহ্ম সেইখানেই বলা হইয়াছে প্রণবাস্বকং ব্রহ্ম ; পাদচতুষ্টয়াস্বকং ব্রহ্ম—যেখানেই বলা হইয়াছে—

বসন্তব্রহ্মসমগ্রাহমগোত্রমবর্ণমচক্ষুঃ শ্রোত্রং তদপাণিপাদং নিত্যং বিভূং সৰ্গগতং সূক্ষ্মং তদবায়ং বহুত যোনিং পরিপশুস্তি ধীরাঃ।

অর্থাৎ ইনি দর্শন যোগ্য নহেন, ইনি অগ্রাহ্য, অগোত্র (অনাদি) অবর্ণ, না আছে হাঁহার চক্ষু, না কর্ণ না হস্ত না পদ। ইনি নিত্য ইনি বিভূ ইনি সৰ্গগত, সূক্ষ্ম, অবায়—যেখানে এই সব বলা হইল, সেইখানেই বলা হইল—তিনিই ধীর ব্যক্তির দৃষ্টিতে ভূতযোনি; সেই-খানেই বলা হইতেছে—

ত্র্যক্ষবেদমমৃতং পুরস্তাদ্ভক্ষ পশ্চাদ্ভক্ষ দক্ষিণাতশ্চোত্তরেণ

অধশ্চোৰ্দ্ধিক প্রস্থতং ত্র্যক্ষবেদং বিশ্বমিদং বরিতম্।

ব্রহ্মই অমৃত। ব্রহ্ম অগ্রে, ব্রহ্ম পশ্চাতে, ব্রহ্ম দক্ষিণে, ব্রহ্ম উত্তরে; নিয়ে-উর্ধ্বে প্রসারিত এই ত্রৈলোক্যই বিশ্বরূপে অবস্থিত।

বেদে যেমন ব্রহ্মকে সত্ত্ব ও নিষ্ঠুৰ এক সঙ্গে দেখান হইতেছে, অষ্টেটাদি গুণ উল্লেখ সময়েও সত্ত্ব ও নিষ্ঠুৰ উপাসক উভয়ের গুণও সেইরূপ একসঙ্গে বলা হইয়াছে। নির্গম-নিরঙ্কার এই দুইটি সত্ত্ব ও নিষ্ঠুৰ উভয় উপাসকেরই গুণ। সত্ত্ব উপাসক অহংতা ও মমতা পূর্ণভাবে প্রসারিত করিয়া নিষ্ঠুৰ অবস্থা লাভ করেন; অহংতা ও মমতার পূর্ণত্বে অহংকার ও মমকারের নাশ হয়, হইলেই নিষ্ঠুৰ ব্রহ্মভাবে স্থিতিলাভ হয়। সত্ত্ব উপাসনাই নিষ্ঠুৰগত লইয়া যায় বলিয়াই, উভয়ের গুণ এক সঙ্গে বলা হইয়াছে। সাধনাকালে যৈত বা বিশিষ্টাযৈত থাকিবেই কিন্তু স্থিতিকালে অদ্বৈতভাবে আসিবেই। নিত্য অদ্বৈতভাবে স্থিতি-রূপ জগৎ বিন্দুতি, জগৎ মিথ্যাবোধ আবশ্যক। চেতন ও জড়ের মিশ্রণেই জগৎ। চেতনভাবে লক্ষ্য স্থির করিতে পারিলেই, জড় জগৎ ভুল হইবে ও মিথ্যা হইয়া যাইবে। মুক্তির জড়তাব বিন্দুত হওয়াও যেমন সাধনাসাপেক্ষ, জগতের জড়তাব বিন্দুত হওয়াও সেইরূপ সাধনাসাপেক্ষ। দেহজড়িত আত্মাকে, মনোময় মুক্তিকে বা ধাতুময় মুক্তিকে বা দারময় মুক্তিকে বা এই বিরাট, জড়-আকারে পরিদৃষ্টমান জগৎকে সাক্ষিচৈতন্যরূপে অনুভব করিতে পারিলেই, অদ্বৈতভাবে স্থিতিলাভ হইবেই।

এই অধ্যায়ের ৩৪ শ্লোকে নিষ্ঠুৰ উপাসনা সম্বন্ধে যেমন বলা হইয়াছে “সংনিরম্যোল্লস—গ্রামং সৰ্বজ সমবুদ্ধয়ঃ। তে প্রাপ্নুবন্তি মামেব সৰ্বভূতভিত্তেরতাঃ” এখানেও অষ্টেটাদি গুণও সেইরূপে বলা হইয়াছে। নিষ্ঠুৰ উপাসকেরও সিদ্ধিলাভ না হওয়া পর্যন্ত বিষয় উপাসকের সাধনাও করিতে হয় বলিয়া—নিষ্ঠুৰ ও সত্ত্ব ব্রহ্মের মত নিষ্ঠুৰ ও সত্ত্ব উপাসকের আশ্রয়ও সাদৃশ্য আছে বলিয়াই, জ্ঞানী ও ভক্ত উভয়ের সম্বন্ধেই গুণগুলির প্রয়োগ হইয়াছে। এখানে কোন বিরোধ নাই। গীতাক্ত পঞ্চ-উপাসকের শেষ দুইটি কর্মী, প্রথম তিনটি উপাসক। কর্মচারাই উপাসনার অধিকার জন্মে। কর্মী ও অভ্যাসীর কথা এখানে বলা হইল না বলা হইতেছে সত্ত্ব ও নিষ্ঠুৰ উপাসকের কথা।

যস্মান্নোদ্বিজতে লোকো লোকান্নোদ্বিজতে চ যঃ ।

হর্ষাহর্মষভয়োদে গৈর্মুক্তো যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

যস্মাৎ সন্ন্যাসিনো সর্বভূতাভয়দায়িনঃ সন্ন্যাসিনঃ সকাশাৎ

লোকঃ জনঃ ন উদ্বিজতে নোদ্বিগং গচ্ছতি, ন সন্তপাতে, ভয়শঙ্কয়া

শ্কাভং ন প্রাপ্নোতি যঃ চ লোকাং ন উদ্বিজতে হর্ষাহর্মষভয়োদ্বৈগৈঃ

হর্ষঃ প্রিয়লাভেহন্তঃকরণশ্রোৎকর্ষো রোমান্বনাঃপ্রাপাদি লিঙ্গঃ ।

অমর্ষোহভিলষিতপ্রতিঘাতেহসহিষ্ণুতা । ভয়ং ত্রাসঃ । উদ্বিগং  
উদ্বিগ্নতা । তৈর্মুক্তঃ যঃ স চ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৫ ॥

যাহা হইতে লোকের উদ্বিগ হয় না এবং লোক হইতেও যাহার উদ্বিগ  
হয় না এবং হর্ষ, অমর্ষ, ভয়, উদ্বিগ মুক্ত যিনি, তিনিই আমার প্রিয় ॥ ১৫ ॥

অৰ্জুন—বলিতেছ জানী বা ভক্ত সন্ন্যাসী হইতে লোকের কোন উদ্বিগ হয় না । কেন ?  
অনেক লোক ত সাধু সন্ন্যাসী আসিলেই বিপদ মনে করে ?

ভগবান—ভক্তই ইউন বা জানীই ইউন যিনি প্রকৃত সন্ন্যাসী, তিনি সমস্ত প্রাণীকে অভয়  
দিয়া থাকেন । তাঁহার 'সহীত' আনন, তাঁহার কৃপাচক্ষু দেখিলে মানুষের বা কোন জীবের  
কোন উদ্বিগ থাকিতে পারে না : 'কাহারও কোন ভয় বা আশঙ্কা থাকিতে পারে না । নিতান্ত  
দুরন্ত মানুষও তাঁহার নিকটে আত্মর পাইয়া, তাঁহার সেবা করিয়া ধন্য হইতে ইচ্ছা করে ;  
তাঁহার স্নেহদৃষ্টিতে হিংস্রজন্তুও হিংসা ত্যাগ করে ।

অৰ্জুন—সন্ন্যাসীও কোন লোকের দ্বারা উদ্বিগ প্রাপ্ত হন না কিরূপে ?

ভগবান—প্রকৃত সন্ন্যাসী হিংসাবর্জিত বলিয়া কেহই তাঁহার হিংসা করিতে পারে না ।  
যিনি সকলকে আশ্রয়ভাবে দেখেন, তাঁহার শত্রুকে থাকিবে ?

অৰ্জুন—এ যে শুনা যায় সাধুকে শুলে চড়াইয়া দিল ; সতীকে রাক্ষসে হরণ করিল এও ত  
হয় !

ভগবান—জগৎকে পাণ্ডু ত্রাপাদি উৎপীড়ন হইতে রক্ষা করিবার জন্য, সতী বা সাধু  
একপে আশ্রয়তাগ করেন। সতী বা সাধুর বিশাল আশ্রয়ত্যাগে জগৎ পবিত্র হইতে শিক্ষা পায়,  
মানুষ শোক ভাপ সহ করিয়া ভগবানের শরণাপন্ন হইতে শিক্ষা করে।

অর্জুন—হর্ব, অমর্ব, ভয় উদ্বেগও সন্ন্যাসীর থাকে না ?

ভগবান—প্রিয়স্বামি রোমাঞ্চ অশ্রুপাতাদি হেতু আনন্দব্যঞ্জক চিত্তবৃত্তির নার্য হর্ব। প্রকৃত  
জ্ঞানী বা প্রকৃত ভক্তের সমস্তই প্রিয়। অপ্রিয় ত কিছুই নাই। ‘সর্বদা যিনি পরমানন্দে যয়,  
প্রেম স্বাভাবিক মধ্যে ক্রমে আসে ক্রমে যায় না, কিন্তু যিনি সর্বদা প্রেমে বিভোর তাঁহার অশ্রু  
পুলকাদি আসিবে কিরূপে ? ভাব স্বাভাবিক একবার আসে একবার যায়, তিনি ভাবের হাতে  
তখনও ক্রীড়াপুতলিক। যিনি ভাবরূপী হইয়া গিয়াছেন, ভাব আর তাঁহাকে হাসাইতে  
নাচাইতে পারে না। আবার ভাব যখন আয়ত্ত্ববীন হয়, তখন মানান্তাবের অভিনয় তিনি  
করিতে পারেন।

অমর্ব বলে বিবাদকে। ইহা পরের উৎকর্ষ অসংরূপ চিত্তবৃত্তি। সর্বভূতকে আশ্রয়ভাবে  
যিনি দেখিতে পারেন, তাঁহার অমর্ব আর কোথায় হইবে ?

ভয়ও তাঁহার নাই। ব্যাঘ্রাদি দর্শনজনিত যে চিত্তবৃত্তি তাহাই ভয়। ব্যাঘ্রকে তিনি  
ব্যাঘ্রই ত দেখেন না; ব্যাঘ্র-আচ্ছাদনে আচ্ছাদিত আপনার দয়িতকে দেখিয়া কি ভয় হয় ?  
বিদ্যুৎ বজ্রও তাঁহার ভয় জন্মাইতে পারে না। যেমন আদরিণী স্ত্রী, স্বামীর হস্তে সৎসার-অস্ত্র  
দেখিয়া চকিতের জন্য সরিয়া আসিয়াই, তৎক্ষণাৎ সংহারোদ্ভূত স্বামীকে আলিঙ্গন করিয়া ফেলে,  
আলিঙ্গন করিয়া বলে, তুমি কি আমার সংহার করিতে পার, তুমি যে আমার ভালত্বান সেইরূপ  
আশ্রয় ভক্ত, বিদ্যুৎ-বজ্রকেও আপন রমণীয় দর্শনের হস্তে দেখিলে, ‘সিঁদুর’ বলিতে পারে তুমি  
কি আমার সংহার করিতে পার। মই যে আমার সর্বস্ব। যিনি সমস্তই আশ্রয়রূপে দেখেন,  
তাঁহার কাছে বিদ্যুৎ-বজ্র কোথায় ? সর্ব ব্যাঘ্রই বা কি ?

উদ্বেগই বা থাকিবে কিরূপে ? সিদ্ধপুরুষের ত নাই ই, কিন্তু সাধকেরও উদ্বেগ থাকে না।  
একাকী বিজনে কাহারও নিকট কিছু গ্রহণ না করিয়া, কিরূপে জীবনধারণ করিব—ইহাই না  
উদ্বেগ ? কিন্তু যিনি অগ্রে পঞ্চাঙ্গে উর্দ্ধে অধে, নিকটে দূরে, ভিতরে বাহিরে আপনার  
দয়িতকেই অনুভব করিতেছেন ; বায়ু আকাশে, পৃথিবীতে, জলদ্রাণিতে, অগ্নিতে, তেজোতে,  
বৃক্ষে পত্রে, ফলে ফুলে যিনি সর্বত্র আপন রমণীয় দর্শনকে স্পর্শ করিতেছেন ভাবনা করেন  
তাঁহার কি, থাকিব কি এই ভাবনা থাকে ? আমার ভক্তের হর্ব অমর্ব ভয় বা উদ্বেগজনিত কোন  
চিত্তবৃত্তি উদ্ভিত হয় না।

অর্জুন—স্বাভাবিকভাবে আহার হুঁ কি না এই ভয়ে নির্জন বাস করিতে পারে না—  
অথবা নির্জন অরণ্য বা গিরিভূমিতে গমন লইয়া বাস করিতে চায় না—

ভগবান—তাহারা এখনও ঠিক ভক্ত হয় নাই ; এখনও ঠিক নির্ভর করিতে শিখে নাই ;  
এখনও আশ্রয়ভাবে সর্ববস্তু দর্শন করিতে পারে না। একপ লোকের গৃহই দুর্গ। গৃহে  
থাকিয়া ইহার সাধনা করুক, আবার লোকসঙ্গে আসিয়া পরীক্ষা করুক, অষ্টো সর্বভূতানাং

কতদূর হইল? পান্থিলেই নির্জনে বাস করক, পরে সমস্ত আরম্ভ করিয়া লোকানয়েই থাকুক বা অরণ্যেই বাস করক সমান কথা। ভক্ত ভাবনা করেন যে আমার আশে পাশে, অগ্রে পশ্চাতে, উর্দ্ধে অধে ঘেরিয়া আছে—সেই আমার ক্ষুধার অন্ন, পিপাসার জল, প্রান্তরে কান্তারে নিবাসস্থান—আবার সেই আমার স্থলে আহার দিবে, পিপাসার জল আনিয়া দিবে, ক্রান্তিতে বিশ্রামস্থান দিবে; এমন সুক্লং আর কে আছে? সে যে সুক্লং সর্বভূতানাম্! অর্জুন। আশে পাশে, তরুতে লতাতে, মাহুবে পশুতে, শত্রুতে মিত্রতে, আকাশে নক্ষত্রে, প্রতিমাতে, পটেতে, তিরস্কারে পুরস্কারে, কোকিলে পেচকে, সর্বশব্দে, সর্বরসে, সর্বস্পর্শে, সর্বরূপে ভিতরে বাহিরে বিম্বরূপে আমাকে দেখিতে থাক, অমুত্তবে না পারিলেও বিশ্বাসে স্মরণ কর—কোন ভয় থাকিবে না, কোন উদ্বেগ থাকিবে না; ক্রমে হর্ষামর্ষ কিছুই আসিবে না। এক অপার আনন্দে আনন্দময় বা আনন্দময়ীতে মিশিয়া আনন্দ করিবে বা আনন্দ-সমাধিতে থাকিয়া বাইবে ॥ ১৫ ॥

অনপেক্ষঃ শুচির্দক্ষ উদাসীনো গতব্যথঃ ।

সর্ববারম্ভ-পরিত্যাগী যো মদুস্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬ ॥

অনপেক্ষঃ : দেহেন্দ্রিয়বিষয়সম্বন্ধাদিপেক্ষা যন্ত নাহন্তি স্বয়মা-

ব ব শ শ রা  
গতেহপি ভোগ্যবিষয়েষ্বনপেক্ষো নিম্পৃহঃ আত্মব্যক্তিরিন্তে কৃৎস্নে

রা নী  
বস্ত্রান্ননপেক্ষঃ বুখানদশাস্ত্র সুখপ্রাপ্তৌ দুঃখহানে বা তৎসাধনে বা

নী নি শ  
লিপ্তাশুশ্রোহনপেক্ষঃ ব্যবহারকার্য্যাপেক্ষারহিতঃ শুচিঃ বাহ্যেনাহত্যন্তরেণ

শ রা শ  
চ শৌচেন সম্পন্নঃ শাস্ত্রবিহিতদ্রব্যবদ্বিত্যন্তঃ দক্ষঃ প্রত্যাৎপন্নেষু

কার্য্যেষু সন্তৌ যথাবৎ প্রতিপত্তুং সমর্থঃ অপাশ্বিতেষু জ্ঞাতব্যেষু চ

ম নী নী  
সন্তু এব জ্ঞাতুং কর্ত্তুং চ সমর্থঃ ভগবদ্ভজনাদৌ অনলসঃ উদাসীনঃ



শ ন কষ্টচিন্মিত্রাদেঃ পক্ষং ভজতে যঃ সঃ পক্ষপাতরহিতঃ 'মানাপমানাদৌ

নী সমবৃত্তিঃ ইতি বা অথবা অবিহিতে যত্নরহিতঃ গতব্যথঃ 'আধিশূন্যঃ

যা য়া য়া নী  
দৃশ্যেষু ব্যথারহিতঃ পরিত্যাজ্যমানস্তাপি গতা নোৎপন্ন্য ব্যথা চেতঃ-

পীড়া যন্ত সঃ উৎপন্ন্যামপি ব্যথায়ামপকর্ত্বম্ ক্ষমিত্বম্ ব্যথাকারণেষু

সৎস্বপ্নানুৎপন্নব্যথত্বম্ গতব্যথত্বমিতিভেদঃ সর্ববারস্তপরিত্যাগী আরভ্যন্ত

শ ইত্যারস্তাঃ । ইহাহমুত্রফলভোগার্থানি কামহেতুনি কৰ্ম্মাণি সর্ববারস্তাঃ

শ তান্ পরিত্যক্তুং শীলমশ্বেতি সর্ববারস্তপরিত্যাগী সম্যাসীত্বাদেব

বা  
এবন্তুতো যো মন্তুক্তঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৬॥

যিনি বিষয়ে নিস্পৃহ, শৌচসম্পন্ন, অনলস, যিনি অবিহিত ব্যাপারে উদাসীন, ব্যথাবর্জিত, যিনি ফলভোগ প্রত্যাশায় কোন কর্ম করেন না—এতাদৃশ ভক্ত আমার প্রিয় ॥ ১৬ ॥

অৰ্জুন—অনপেক্ষ ইত্যাদি কাহাকে বলিতেছ ?

ভগবান্—অনপেক্ষ—দেহ বল, ইন্দ্রিয় বল, রূপরসাদি বিষয়ই বল—কোন কিছুতেই বাঁহার স্পৃহা নাই ; আত্মা ব্যতিরিক্ত সংসারের কোন বস্তুতে বাঁহার অপেক্ষা নাই ; বিনাযত্নে প্রাপ্ত বা অনায়াস লব্ধ কোন ভোগে বাঁহার রুচি নাই—তিনিই অনপেক্ষ ।

গুটি—বৃত্তিকা, 'সল ইত্যাদি দ্বারা বাহিরের গুচ্ছতা লাভ হয় ; মৈত্রী, করুণা মুদিতা, উপেক্ষা দ্বারা অন্তঃকরণ রাগদ্বेष শূন্য হইয়া পবিত্রতা লাভ করে ; যিনি ব্যাভ্যন্তরে সলা পবিত্র, তিনিই গুটি ।

দক্ষ—যথাপ্রাপ্তং বিহিত কার্যে যিনি অনলস, অবস্ত-জ্ঞাতব্য অবস্ত-কর্তব্য কর্মমাত্রে  
যিনি স্পন্দিত হইলেন, তিনিই দক্ষ ।

উদাসীন—যিনি পক্ষবিশেষকে অবলম্বন করিয়া মিত্রতা করেন না, পক্ষবিশেষকে অবলম্বন  
করিয়া শত্রুতাও করেন না—যিনি পক্ষপাতশূন্য, যিনি মানাপমানেও সমবৃত্তি, অথবা যিনি  
অবিদ্ভা-ব্যাপারে যত্নরহিত, তিনিই উদাসীন ।

গতব্যর্থ—যিনি কাম ক্রোধাদির উৎপীড়ন, ক্লপ আধিশূন্য ; যিনি শীতোষ্ণাদি দম্বতাবেও  
চিন্তাপীড়া বোধ করেন না ; অপার কর্তৃক তাড়িত হইলেও বাঁহার বেদনা উৎপন্ন হয় না ; প্রথম  
প্রথম ব্যথা অনুভূত হইলেও, ক্রমাগত ধৈর্যসহকারে সব সহ্য করিতে করিতে বাঁহার আর  
শীত গ্রীষ্ম, মানুষের তিরস্কার বা মশকাদির দংশনাদির ব্যথা অনুভূত হয় না—তিনিই গতব্যর্থ ।

সর্ব্বারম্ভপরিত্যাগী—ইহকালে বা পরকালে ভোগ হইবে এই কামনা জন্ম যে সমস্ত কর্ম  
করিতে উদ্যম করা হয়, সেই উদ্যমই সর্ব্বারম্ভ । ফলকামনা করিয়া কোন কর্ম্মানুষ্ঠানে বাঁহার  
উদ্যম নাই, ইহলোকে বা পরলোকে ভোগগ্রহণ দিতে পারে এইরূপ কোন বৈদিক বা লৌকিক  
কর্ম্মের আরম্ভ (উদ্যম) বাঁহা ছাড়া হয় না, বায়ুতাড়নে বৃক্ষের মত যিনি যথাপ্রাপ্ত কর্ম্মে অবুজি  
পূর্ব্বক স্পন্দিত, তিনিই সর্ব্বারম্ভ পরিত্যাগী ॥ ১৬ ॥

যো ন হৃদ্যাতি ন দ্বেষ্টি ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

শুভাহঁশুভপরিত্যাগী ভক্তিমান্ যঃ স মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যা . . . . . যা

যঃ ইকপ্রাপ্তৌ ন হৃদ্যাতি দৈবাৎ প্রাপ্তং প্রিয়মর্থং প্রাপ্যাপি হর্ষঃ

যা . . . . . যা

ন প্রাপ্নোতি ন দ্বেষ্টি অপ্রিয় প্রাপ্যাপি হ্রেষঃ ন করোতি ন শোচতি

যা . . . . . যা

ভার্যাপুত্রবিত্তক্ষয়াদিকং প্রাপ্যাপি শোকং ন করোতি ন কাঙ্ক্ষতি

যা . . . . . যা

অনাগতং বঁশ্চ ন ইচ্ছতি যঃ শুভাহঁশুভপরিত্যাগী অনপেক্ষহাৎ শুভঃ

কল্যাণং পুণ্যক । অশুভমঙ্গলং পাপক । তে উভে পরিত্যক্তং

নী রা রা  
শীলং যন্ত সঃ পাপবৎ পুণ্যস্তাপি বন্ধহেতুহাবিশেষাদুভয় পরিত্যাগী

যা যা  
ভক্তিমান্ এবান্বিধো যো মন্তুঃ সঃ মে প্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

যিনি ছুটে হন না, হিংসা করেন না, শোক করেন না, আকাঙ্ক্ষা করেন না,  
যিনি শুভাশুভ পরিত্যাগী, ভক্তিমান্—তিনিই আমার প্রিয় ॥ ১৭ ॥

অৰ্জুন—আর কে তোমার প্রিয় ?

ভগবান্—পূর্বে ১৩ শ্লোকে “সমদুঃখমুখং” বলিয়াছি, এই শ্লোকটি তাহারই বিস্তার—(১) যিনি ইষ্ট সমাগমে হর্ষিত হন না, (২) অনিষ্টপাতেও ঘেব করেন না, (৩) প্রিয়বিরোগে শোক করেন না, (৪) অপ্রাপ্ত বস্তু লাভেও আকাঙ্ক্ষা করেন না, (৫) পাপকর্মে নরক ভোগ এবং পুণ্য কর্মে স্বর্গ ভোগ—উভয়কেই ভোগ জানিয়া, বর্ণশৃঙ্খলও শৃঙ্খল লৌহশৃঙ্খলও শৃঙ্খল ইহা জানিয়া উভয়ই ত্যাগ করেন, অর্থাৎ বাহাতে আবার জনম মরণে পড়িতে হয় এইরূপে কর্তৃত্যাগী, এবং যিনি আমাতেই ভক্তি স্থাপন করিয়াছেন এতদূশ ব্যক্তিই আমার প্রিয়! অৰ্জুন! তুমি স্মরণ রাখিও আত্মদেব আমিই—আমি ব্যতীত বাহা কিছু তাহা অবিদ্যা-দীর্ঘ স্বপ্নেই দৃষ্ট হয়। এইটি না ভুলিয়া তুমি আমার সর্বব্যাপী সত্তার তোমার ক্ষুদ্র অহং ভুলিতে পারিলে, তুমি আর করা ধরার মধ্যে রহিলে না। বাহা হয় সমস্তই আমি—বা আমিই আমার প্রকৃতিতে অভিমান করিয়া করি—তুমি মাত্র আমার ভক্ত ।

অৰ্জুন—আরও কিছু বলিবে ?

ভগবান্—পূর্বে বাহা বলিয়াছি তাহারই বিস্তৃতি করিতেছি— ১৭ ॥

সমঃ শত্রৌ চ মিত্রে চ তথা মানাহ পমানয়োঃ ।

শীতোষ্ণঃ স্নাত্তদুঃখেযু সমঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ ॥ ১৮ ॥

তুল্যানিন্দাস্তুতিমৌনী সস্তুকৌ যেন কেনচিৎ ।

অনিকেতঃ স্থিরমতির্ভক্তিমান্ মে প্রিয়ো নরঃ ॥ ১৯ ॥

যু

জি

শত্রৌ অপকারিণি মিত্রে উপকারিণি চ সমঃ একরূপ মানাপ-

খা

ত্ৰী

ত্ৰী

মানসোঃ সংকারাসংকারয়োঃ অপি সম এব হর্ষবিষাদশৃণু ইত্যর্থঃ

যা

যা

যা

শীতোষ্ণসুখদুঃখেবু অপি সমঃ নির্বিবকারঃ সঙ্গবিবর্জিতঃ কচিদপ্যা-

ম

ম

সক্তিরহিতঃ চেতনাচেতন সর্ববিষয় শোভানাধ্যাসরহিত ইতি যাবৎ ।

ম

তুল্যানিন্দাস্তুতিঃ নিন্দা দোষকথনং, স্তুতি গুণকথনং তে দুঃখসুখজনকতয়া

ম

যা

শ

শ

তুল্যে যন্ত স নিন্দাস্তুত্যোরেকপ্রকারঃ মৌনী মৌনবান্ সংযতবাক্

যা

যা

ম

নিন্দাস্তুতিরূপত্যাগ্চারণরহিতঃ ন তু শরীরযাত্রানির্বাহায় বাধ্যপা-

ম

শ

রোপেক্ষিত এব নেতাহ সম্ভুক্তো যেন কেনচিৎ শরীরস্থিতিহেতু-

ম

ম

মাত্রেন স্বপ্রযত্নমন্তরেণৈব বলবৎপ্রারব্ধকর্মোপনীতেন শরীরস্থিতি-

• মা

ম

শ

হেতুমাত্রোপশমনাদিনা সম্ভুক্তঃ নিবৃত্তম্পৃহঃ তথাচোক্তং “যেন কেন-

শ

চিদাচ্ছন্নো যেন কেনচিদাশিতঃ । যত্র কচন শায়ী স্তাৎ তং দেবা

শ

শ

শ

ব্রাহ্মণং বিদুঃ” । ইতি । কিঞ্চ অনিকেতঃ নিকেত আশ্রয়ো নিবাসো

শ

নী

শ

নিয়তো ন বিচ্ছতে যন্ত সৌহর্যমনিকেতঃ গৃহশূন্তঃ স্থিরমতিঃ স্থিরা

পরমার্থবস্তুবিষয়া মতির্হস্ত স ব্যবস্থিতচিত্তঃ এবমুতো ভক্তিমান যঃ স  
নয়ঃ মম প্রিয়ঃ ॥ ১৮।১৯ ॥

যাহার শত্রুমিত্রে একরূপ, সেইরূপ মান অপमानে, শীত উষ্ণ দুঃখে  
সমান বোধ, যিনি সর্বত্র আসক্তিবর্জিত; স্তুতি বা নিন্দাতে যাহার তুল্য  
বোধ, যিনি সংযতবাক্, বাহাতে তাহাতে শরীর স্থিতি মাতেই যিনি সন্তুষ্ট,  
নিরতবাসের স্থান যাহার নাই, পরমার্থেই যাহার চিত্ত স্থির—এইরূপ ভক্তিমান  
যে পুরুষ তিনিই আমার প্রিয় ॥ ১৮।১৯॥

( ১ ) আমার ভক্ত যিনি, তাহার শত্রুর বা মিত্রের উপর এক ভাব ।

স্বপ্নস্থ দুঃখস্থ ন কোহপি দাতা

পরো দদাতীতি কুসুদ্বি রেবা ।

অহং করোমীতি বৃথাভিমানঃ

অকর্ণহৃৎ প্রথিতো হি লোকঃ” ॥

ভক্ত বলেন, আমার প্রারক কর্তৃমুসারে লোকে আমার সহিত ভালমন্দ ব্যবহার করে : কেহ  
শত্রুও নাই, কেহ মিত্রও নাই । আমার পূর্ব পূর্ব কর্তৃই আমার শত্রু মিত্র । কাহ্নেই সকলের  
উপর এক ভাব । দৃষ্টি কেবল ঈশ্বরে ।

( ২ ) মান অপमानে সমান জ্ঞান । মানাপমানও কর্তৃজ্ঞাত । কিন্তু পূর্বকর্তৃ চিন্তার কথা  
অগ্রাহ্য করিয়া, নিরন্তর ঈশ্বর চিন্তাই ভক্তের কর্তব্য । ভক্তের সর্বদার কর্তৃটি হইতেছে নাম  
করা সর্বদা শ্রীভগবান্কে স্মরণ করা । অস্তে মান অপমান করিলেও ভক্ত বলিয়া থাকেন—এ  
জাবার কি হইতেছে, তোমার বায়ার আর আমাকে আচ্ছাদন করিও না ।

( ৩ ) শীত উষ্ণ, দুঃখ দুঃখ—এ সকলে সমান ভাব ।

( ৪ ) চেতন অচেতন—ভগবান ভিন্ন কাহাতেও আসক্তি না করা । ঈশ্বর হ্যাতীত, অস্ত  
কিছু লইয়াই বেহঁস না হওয়া । ঈশ্বর ছাড়িয়া অস্ত কিছু চিন্তা করিলেই ব্যভিচার হইল  
ভাবনা করা । তজ্জন্ত অনুতাপ করিয়া—অবমর্থণাদি মন্ত্রে পাদোদক পান করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা  
করা ।

( ৫ ) স্তুতি নিন্দা সমান ।

( ৬ ) শ্রীভগবানের সহিত কথা কওয়ার এত মগ্ন যে বিষয়ে সদাই মৌনভাব ।

( ৭ ) প্রারকবশে কিছু জুটিল ভাল কিছু না জুটিল তাহাও আচ্ছা ।

( ৮ ) গৃহশূন্য । নিরত বাসের কোন স্থান না থাকা ।

( ৯ ) ভগবানে মতি স্থির ।

ঈদৃশ ভক্তই আমার প্রিয় ।

য স্মৃৎ ধৰ্ম্ম্যাহমৃতমিদং \* যথোক্তং পর্যুপাসতে ।

শ্রদ্ধধানা মৎপরমা ভক্তান্তেহতীব মে প্রিয়াঃ ॥ ২০ ॥

যে তু সন্ন্যাসিনো মুমুক্শবঃ ইদং ধৰ্ম্ম্যাহমৃতং ধৰ্ম্মাদনপেতং ধৰ্ম্ম্যাং

চ তদমৃতং চ ধৰ্ম্ম্যাহমৃতম্ । অমৃতত্বহেতুত্বাৎ । ধৰ্ম্মরূপমমৃতং অমৃত-

সাধনত্বাৎ অমৃতবদাস্বাদত্বাৎ অমৃতস্ত মোক্ষস্ত সাধনত্বাদমৃতং ধৰ্ম্মজাতং

যথোক্তং অদ্বৈতং সৰ্বভূতানামিত্যাদিনা প্রতিপাদিতং পর্যুপাসতে

প্রযত্নেনানুর্তিষ্ঠন্তি শ্রদ্ধধানাঃ শ্রদ্ধাযুক্তাঃ [ শ্রদ্ধধানাঃ সন্তুঃ ইতি ভাষ্যে ]

মৎপরমাঃ অহং ভগবানক্ষরাত্মা বাসুদেব এব পরমঃ প্রাপ্তব্যো

নিরতিশয়া গতির্বেদ্যাং তে মৎপরমাঃ ভক্তাঃ শান্তিদাস্ত্যাদিমন্তুঃ মাং

নিরুপাধিকং ব্রহ্মভজমানাঃ তে অতীব মে মম প্রিয়াঃ প্রিয়োহি

জ্ঞানিনোত্যর্থমহং স চ মম প্রিয় ইতি যৎ সূচিতং তদ্ব্যাখ্যায়েহোপ-

সংস্কৃতম্ । ভক্তান্তেহতীব মে প্রিয়া ইতি । যস্মাদধৰ্ম্ম্যাহমৃতমিদং

যথোক্তমুর্তিষ্ঠন্ ভগবতো বিষ্ণোঃ পরমেশ্বরস্তাহতীব মে প্রিয়ো

ম

শ

ভবতি তস্মাদিদং ধৰ্ম্মাহমৃতং জ্ঞানবতঃ স্বভাবসিদ্ধতয়া, লক্ষণমপি

ম

মুমুক্শুণামৃতত্বজিজ্ঞাসুনামৃতজ্ঞানোপায়কেন যত্নতোহনুষ্ঠেয়ং বিধোঃ প্রিয়ং

শ

শ

ম আ

পরং ধাম জিগমিষুণেতি বাক্যার্থঃ । তদেবং সোপাধিত্রজ্ঞাভিধানপরি-

ম আ

পাকাম্নিরূপাধিকং ত্রজ্ঞানুসংদধানস্তাদ্বেষ্ট্বাদিধর্ম্মবিশিষ্টস্ত মুখ্যাস্তাধি-

ম

ম

কারিণঃ শ্রবণমনননিদিধ্যাসনাগ্ৰাবর্তয়তো বেদান্তবাক্যার্থতত্ত্বসাক্ষাৎকার-

ম

ম

সংভবান্ততোমুক্ত্যুপপত্তেমুক্তিহেতুবেদান্তমহাবাক্যার্থাষয়যোগ্যাস্তৎপদা-

ম

ম

ম

ম

র্থোহমুসংক্ষেয় ইতি মধ্যমেন ষট্কেন সিদ্ধম্ অদ্বৈতত্যাদিনাঙ্করো-

পাসকাदीनां सम्यासिनां लक्षणभूतं स्वभावसिद्धं धर्मजातमुक्तम् ।

যগোক্তম্ বার্ত্তিকে, “উৎপন্নাত্মাববোধস্ত হৃদেষ্ট্বাদয়ো গুণাঃ ।

অযত্নতো ভবন্ত্যেব ন তু সাধনরূপিণঃ” ইতি । এতদেব চ পুরা হস্থিত-

প্রদ্বলক্ষণরূপেণাভিহিম্, তদিদং ধর্ম্মজাতং প্রবত্তেন সম্পাচ্ছমানং

মুমুক্শোক্ষোক্ষসাধনং ভবতীতি প্রতিপাদয়ন্তু পসংহরতি ॥ ২০ ॥

যাহারা মৎকথিত এই অমৃতত্বসম্পাদক ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন, প্রজ্ঞাসম্পন্ন, মৎপরায়ণ সেই সমস্ত তত্ত্ব আবার অতীব প্রিয় ॥ ২০ ॥

অর্থনু—যে ধর্ম্ম দ্বারা সাধকের সর্বভূতে সমজ্ঞান হয়, অথবা মৈত্রীকরণ হইতে। উপেক্ষা ।

ইত্যাদি শ্রুতের উদ্দেশ্য, যে ধর্মদ্বারা সাধক সর্বভূতহিতের উত্তম ; যে ধর্মদ্বারা সাধক ভগবৎসঙ্গে মগ্ন থাকিয়া বখাপ্রাপ্ত কর্ত্তে পাকিত হইলেন তাঁহা, সেই অমৃতের মত পরম বলপ্রদ ধর্মকেই ধর্ম্যাংমুত বলিতেছে। এই ধর্ম্যাংমুত লাভ করিতে হইলে যে যে উপাসনা আবশ্যক এই ভক্তি যোগে তাহাই উল্লেখ করিলে। এখন একবার তাহাই অতি সংক্ষেপে বলিবে ?

ভগবান্—সোপাধিক ব্রহ্মজ্ঞানের পরিপাকান্তে যিনি নিরূপাধিক ব্রহ্মের অঙ্গসকল করেন তিনিই “অষ্টেই সর্বভূতানাং” ইত্যাদি শ্রুতধর্ম্যাংমুত লাভ করেন। এই সমস্ত শ্রুত লাভ দ্বারা ঐ প্রকার সাধকেই যে মুখ্য অধিকারী তাহাই দেখাইয়া দেয়। অর্থাৎ মনন নিদিধ্যাসনই সর্বোচ্চ অধিকারীর সাধনা। এই সাধনা দ্বারা নিঃশ্রুত উপাসক বেদান্ত বাক্য নিশ্চয় তত্ত্ব সাক্ষাৎকার লাভ করেন। সাক্ষাৎকার লাভ হইলেই পরমানন্দে স্থিতি লাভ হয়।

অর্জুন—অব্যক্ত উপাসনা দ্বারা পরমানন্দে স্থিতি হইবে বলিতেছে। কিন্তু নিঃশ্রুত উপাসনাকে ত অধিকতর রূপে জনক বলিতেছে।

ভগবান্—যে আত্মাতে স্থিতি লাভ করাই পরমানন্দ প্রাপ্তি, যে আত্মভাবে স্থিতি ভিন্ন এই ধর্ম্যাংমুত লাভ নাই, সেই আত্মাকে যে দেহাভিমাত্রী করিয়া রাখিল তাহার পক্ষে নিঃশ্রুত উপাসনাত কষ্টকর হইবেই। দেহাভিমাত্রী ছাড়াইয়া ইহাকে প্রথমে উপাশ্রয়ে অভিমাত্রী কর পরে সাক্ষী চৈতন্যরূপে দণ্ডায়মান বিশ্বরূপে অভিমাত্রী কর। এইরূপ সাধককে বলিতেছি ইহার। সগুণ উপাসনা দ্বারা এবং ভক্তিরূপ নিরূপস্রব উপায়দ্বারা নিঃশ্রুত উপাসনার অধিকারী হইলেই পরমানন্দে স্থিতি লাভ করিবেন। যেমন অভ্যাস যোগ দ্বারা বিশ্বরূপের উপাসক হওয়া যায়, সেইরূপ বিশ্বরূপের উপাসনা দ্বারা নিঃশ্রুত উপাসক হওয়া যায়। যেমন নিঃশ্রুত ও সগুণ ব্রহ্মের সম্বন্ধ অতি নিকট সেইরূপ সোপাধিক ব্রহ্মের জ্ঞান ও নিঃশ্রুত ব্রহ্মের ধ্যান অতি নিকট। আমিই নিরূপাধিক ব্রহ্ম, আমিই বিশ্বরূপ, আমিই বাহুদেব—আমিই সকলের আত্মরূপেও অবস্থিত। পূর্বে বলিয়াছি “প্রিয়োহি জ্ঞানিনোত্যর্থমহং স চ মম প্রিয়ঃ” আত্মদেব আমিই জ্ঞানীর অতীব প্রিয় জ্ঞানীও আমার অতীব প্রিয়। এমন কি জ্ঞানিই আমার আত্মা।

এই যে ধর্ম্যাংমুতের কথা বলিতেছি তাহা জ্ঞানীর স্বভাবসিদ্ধ। জ্ঞান লাভ হইলে এই শ্রুতগুলি আপনা হইতেই আসিবে। কিন্তু যতদিন পর্যন্ত জ্ঞান লাভ না হইতেছে, যতদিন পর্যন্ত সাধক মুমুক্ষু—আত্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসু, ততদিন সাধক, এই শ্রুতগুলি আত্মজ্ঞান হইলেই জন্মিবে জানিয়া অর্থাৎ মননাদি সাধনাত সঙ্গ সঙ্গে যত্নপূর্বক ইহাদের অনুষ্ঠান করিবেন।

বার্ত্তিককার বলেন—উৎপন্নাত্মাববোধস্ত হৃদয়ে, তাদয়ো গুণাঃ।

অবস্থতো ভবন্ত্যেব ন তু সাধনরূপিণঃ।”

ধাঁহাদের আত্মজ্ঞান লাভ হইয়াছে তাহাদের মধ্যে অষ্টেই বাদি শ্রুত বিনা যত্নেই উদ্ভিত হইবে। এই শ্রুতের সাধনা দ্বারা ইহাদিগকে লাভ করা যায় না। অর্থাৎ জ্ঞান লাভ হইলেই সর্বত্র সুদর্শী হওয়া যায় ; আত্মভাবে সকলকেই দেখা হইয়া যায়, সর্বভূতহিতে রত হওয়া যায়, আমার দ্বারিত সর্বত্র সর্বত্রীবে জানিয়া সকলের সেবার ভগবানের সেবা করিতেছি অনুভব করা যায় কিন্তু জ্ঞান লাভ না হওয়া পর্যন্ত যে সাধনাই কেন না কর এই শ্রুতগুলি স্বাভাবিক থাকিবে না। বিশ্বরূপের উপাসক, অভ্যাস যোগের উপাসক, মৎসর্গপরমের সাধক এবং বল



সন্ন্যাসীর সাধক—ই হাদেবও যখন এই সমস্ত গুণে নিত্য স্থিতির বিচ্যুতি ঘটে তখন কিছু না করিয়া এই গুণগুলি অনুষ্ঠান করিলে যে ইহাদিগকে লাভ করা বাইতে পারে না তাহা সহজেই লোকে বুঝিতে পারে। পূর্বে বলা হইয়াছে এই সমস্ত গুণদ্বারাই স্থিতপ্রজ্ঞ বিভূষিত। যিনি এই ধর্ম্যাভ্যাস লাভ করিয়া অমর হইতে বাসনা করেন, যিনি মোক্ষকামী, তিনি বিশ্বরূপের ধ্যান দ্বারা নিগুণ ব্রহ্মের অনুসন্ধান করিবেন এবং তাঁহাতে স্থিতি লাভ করিয়া জ্ঞানবান হইবেন। ইহা যিনি না পারেন তিনি অভ্যাস যোগে বিশ্বরূপের ধ্যানে পৌঁছিতে পারিলে নিগুণ উপাসনার সমর্থ হইবেন। তাহাও না পারিলে মনঃকর্ষণের হইবেন, তাহাও না হইলে আপনাবার সমস্ত বৈদিক ও লৌকিক কর্ম ফল কামনা ত্যাগ করিয়া ঈশ্বরে অর্পণ করার অভ্যাস করিবেন। সেইজন্য এই অধ্যায়ে বলা হইল ফলত্যাগ করিয়া কর্ম করাই সাধনার আরম্ভ। ক্রমে ক্রমে উচ্চ উচ্চ অবস্থাগুলি লাভ করিয়া অব্যক্ত অক্ষররূপে যে আমি তাহাতে স্থিতি লাভ করাই পরমানন্দে স্থিতি।

বিশ্বরূপের উপাসক পর্যন্ত হইলেও হইবে না। কারণ তখনও বিরাট জগৎরূপ যে জড় হু তাহার সম্পূর্ণ বিশ্বাস হইল না। ক্রম মুক্তির শেষ অবস্থার বিশ্বরূপ উপাসনার সিদ্ধি। তাহার পরেই জড় হু একবারে ভুলিয়া শুদ্ধ চৈতন্যে স্থিতি। ইহাই নিগুণ উপাসনার সিদ্ধি ; গীতা ইহাই শিক্ষা দিতেছেন।

এই মধ্যবটকে তবমসি বাক্যান্তর্গত তৎপদার্থ কি দেখান হইল।

অর্জুন—এই মধ্যবটক পর্যন্ত তোমার নিকট শুনিয়া আমার বাহা ধারণা হইয়াছে বলি ?

ভগবান্—বল।

অর্জুন। “চিন্তস্ত শুদ্ধয়ে কর্ম ন তু বস্তৃপলকয়ে”। “বস্তৃসিদ্ধিবিচারেণ ন কিকিৎ কর্ম কোটিভিঃ” ইত্যাদি বাক্যে শেষ পর্যন্ত কর্ম করাই জীবের কার্য তাহারান্ত। চিন্তাশুদ্ধির জন্য কর্ম। কর্মদ্বারা বস্তুর উপলব্ধি হইবে না। বিচার দ্বারাই বস্তৃসিদ্ধি। কোটি কর্ম কর কোটি বৎসর কর্ম কর সারবস্তৃ যে আস্রা তাহার উপলব্ধি হইবে না। বিচার দ্বারা আস্রাকে অনাস্রা হইতে পৃথক করিতে পারিলেই, আস্রার জড়চ্ছন্নভাব দূর করিতে পারিলেই ঈশ্বর লাভ। অর্থস্ত নিশ্চয়ো দৃষ্টো বিচারেণ হিতোক্তিতঃ। ন ন্রানেন ন দানেন প্রাণায়াম শভেন বা”। স্নানদান শতশত প্রাণায়াম ইহা দ্বারা বস্তুর দর্শনলাভ হয় না। বস্তৃদর্শনই জ্ঞান। বিচার দ্বারাই জ্ঞানলাভ হয়। আমি কে জগৎ কি ইহার বিচারই বিচার। জ্ঞানপ্রাপ্তি অর্থাৎ আমি কে বিচার কর, সৃষ্টিতে আমি কিরূপ থাকি বিচার কর জ্ঞানপ্রাপ্তি সৃষ্টি এই তিন অবস্থাতেই আস্রা মোহে আস্রের কিন্তু সাধনা দ্বারা তুরীয় অবস্থাতে বাইতে পারিলেই জগৎ মোহের আত্মস্তিক নিবৃত্তি ও বোধরূপে স্থিতিলাভ হয়। পরমপদটাই তুরীয়। বিশ্বস্তরূপে ইহাকেই স্মরণ করিতে হয়। ইহাকে স্মরণ করিয়া সত্ত্বগুণ উপাসনা দ্বারা এই তুরীয়ের অনুসন্ধান করিলেই দর্শন মিলিল ও স্থিতি হইল।

বলা হইল বিচারই জ্ঞানলাভের উপায়। কর্ম কেবল চিন্তাশুদ্ধির জন্য। ইন্দ্রিয় জয় ও মনঃ জয় দ্বারা কামনার অন্ত হইলেই বিচারবুদ্ধি প্রবল হয়। তখন অর্পণ মনঃ নিরুদ্ভাসন নিত্য অভ্যাসে দর্শনলাভ হয়। ইহাই নির্বিশেষ উপাসনা বা নিগুণ উপাসনা। “ন মুক্তিরূপনাৎ

হোমাৎ উপবাস শতরপি। ত্রৈলোক্যমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তোভবতি দেহভুৎ । জপ হোম শতশত উপবাস করিলে দুঃখনিবৃত্তি নাই। আমিই ব্রহ্ম এই জ্ঞানের উদয়ে যখন জগৎ বিদ্যুত চইয়া চৈতন্যে হিতলাভ হয় তখনই জীবমুক্ত হওয়া যায়।

যে মুমুকুর সঙ্কল্প হইয়াছে তাঁহার জন্য সাধনা এবং মনন নির্দিধ্যাসন নিত্য অভ্যাস।<sup>১</sup> বঁহাদের সঙ্কল্প হর নাই সেইরূপ মুমুকুর সঙ্কল্পের জন্য বিধগুণ উপাসনা আবশ্যক। বঁহার। তদপেক্ষাও নিম্নশ্রেণীর সাধক তাঁহাদের জন্য—

( ১ ) অহংগ্রহোপাসনা—এই উপাসনার আমিই উপাত্ত এইরূপ ভাবনা অভ্যাস করিতে হয়।

( ২ ) প্রত্যকোপাসনা—ইহাতে উপাসক হইতে উপাত্ত ভিন্ন ভাবনা করিতে হয়।

( ৩ ) বহুভাবে উপাসনা—আমার উপাত্ত এক হইলেও তিনিই সর্বমুখি ধারণ করেন এই তিন প্রকার উপাসনা অভ্যাস যোগের অন্তর্গত। এই তিনেরই লক্ষ্য বিশ্বরূপের ধ্যানে তুলিয়া দেওয়া। বঁহার। উপাসনাতেও সমর্থ নহেন তাঁহাদের জন্য কর্ণযোগ। কর্ণযোগের দুই অঙ্গ। প্রথম মংকর্ণ মাত্র করা। তাহাতেও বঁহার। অসমর্থ তাঁহাদের জন্য দাসভাবে সর্বকর্ণ কলত্যাগ।

গীতাশাস্ত্রে জীবের পরিপূর্ণ ধর্মের অঙ্গ এই পাঁচটি :—

( ১ ) নিগূর্ণ উপাসনা।

( ২ ) সঙ্কল্প উপাসনা।

( ৩ ) অভ্যাস যোগে—( ক ) অহং গ্রহোপাসনা

• ( খ ) প্রত্যকোপাসনা

• ( গ ) বহুভাবে উপাসনা।

( ৪ ) মংকর্ণ পরমরূপ কর্ণযোগ।

( ৫ ) দাসভাবে সর্বকর্ণকলত্যাগরূপ কর্ণযোগ।

জগতে বহু প্রকার সাধক আছে বা হইতে পারে তাহার। অধিকারী ভেদে ইহার কোনটি না কোনটি লইয়া থাকিবেই। সাধক বহু বহু উচ্চশ্রেণীতে যাইবে ততই তাঁহার মধ্যে সাধিক গুণ সমৃদ্ধ প্রকাশ হইবে। সর্বোচ্চ অবস্থার পৌঁছিলে “অঘেটো সর্বভুতানাং” ইত্যাদি গুণ উপাধি হইবে।<sup>২</sup> ইহাই ধর্ম্যাহমুত।

• কর্ণ, ভক্তি, জ্ঞান কোরটিকে বার দিলে হইবে না। সকল সাধনার আবশ্যকতা আছে। আবার ক্রম ভঙ্গ করিয়া সাধনা করিতে গেলেও হইবে না। পরমানন্দে স্থিতি জন্য সামর্থ্য আছে কিন্তু জ্ঞানেরই। ভগবান্ বশিষ্টদেবের বাক্য এখানে একবার স্মরণ করা যাউক।

মুমুকুদিপের—“জ্ঞান যোগঃ পরাপূজা জ্ঞানাৎ কৈতল্যমমুত।

তুরীয় পরমাপূজা সাক্ষাৎকার স্বরূপিণী ॥

অন্যথা শাস্ত্রগুর্ভেদ লুপ্তভাৎ ভবতামিহ” জ্ঞান যোগ ভিন্ন কোটি কল্প ধরিয়া শাস্ত্র গুর্ভে লুপ্ত হইলেও তোমার অজ্ঞান নিবৃত্তি হইবে না। আবার এই দুর্লভ জ্ঞান ভক্তি যোগেই লাভ হইয়া যায়। • আবার এই ভক্তি কর্ণ যোগ বিনা জাগ্রত হয় না জ্ঞান, ভক্তি ও কর্ণের এইরূপ নিত্য সম্বন্ধ।

জ্ঞানং ভক্তিকং বৈরাগ্যবৈতন্যে ন সংশয়ঃ ।

জ্ঞানবৎ সহজং প্রেম বিবেকেবৈব নান্যতঃ ॥

বহুদিন বৈতন্ড্য ততদিনই ভয় । ভেদ জ্ঞানেই জ্ঞান । অতেন জ্ঞানরূপ একটাই ভয়-  
শূন্যাবস্থা । এই একতা—জ্ঞান, ভক্তি, বৈরাগ্য এই তিনেরই স্বল । আত্মানন্দ বিচার দ্বারা  
এই একতা লাভ হয় । তখন সাধক আত্মময় ও প্রেমময় নিজ স্বরূপকে লাভ করেন । কলতঃ  
বিচার ভিন্ন কোনরূপেই স্থায়ীভাবে একতা লাভ হইতে পারে না । সমস্ত উপাসনার শেষ  
লক্ষ্যও এই অবৈতন্ড্য । “লেশমাত্রং নহি বৈতং বৈতং ন সহতে ক্ৰতিঃ” শাস্তিগীতার ইহা থাকিবে ।

অহং হরিঃ সৰ্বমিদং জনাৰ্দ্দনে ।

নান্যং ততঃ কারণ কাব্য জ্ঞাতম্ ।

ঈদৃঙ্ মনো যন্ত ন তন্ত তুর্যো

ভবোক্তবা বন্দ্য বোপা ভবন্তি ॥ বি পু ১ । ২২ । ৮৫ ॥

জামি হরি সমস্ত জগৎ হরিসম হরি ভিন্ন কিছুই নাই । মনে বাহ্যর এই ধারণা তাহাকে  
আর ভবোক্তব বন্দ্য রোগে আক্রান্ত হইতে হয় না । জ্ঞানীর শিক্ষা এই—পামরবিশেষ ব্যবস্থা  
কম্বুকরণ অপেক্ষা, কন্দামুঠান প্রায়ঃ তদলেক্ষা সভবোপাসনা শ্রেষ্ঠতর, সৰ্ব্বাপেক্ষা নিষ্ঠা  
উপাসনা শ্রেষ্ঠতম । ইহাতে ব্রাহ্মীস্থিতি ।

ও তৎসং

ইতি শ্রীমহাত্মারতে শতসাহস্রাং সংহিতায়াং বৈরাগিক্যাংভীম পৰ্বণি

শ্রীমদ্বগবদ্ গীতাপ্রপনিষৎহ ব্রহ্মবিজ্ঞানং যোগশাস্ত্রে

শ্রীকৃষ্ণার্জুন সংবাদে ভক্তিযোগো নাম

ষাদশোহধ্যায়ঃ ।

শ্রীকৃষ্ণার জর্পণমন্ত ॥

১৮ই ফাল্গুন, ১৩২৮ সনে ইহা ছাপা হইল ।









